

# THEME : Le monstre aux limites de l'humain

## Séquence 1 : Le loup dans la littérature.

**Objectif** : présenter un animal qui fait peur.

**Problématique** (= question) :

Quelle image du loup est donnée dans les textes ? Faut-il en avoir peur ?

Jeudi 5 septembre 2024 - SQ1 - S1

### Le loup, qu'est-ce que c'est ?

**Objectif** : comment le loup apparaît-il dans un texte documentaire ?

#### 1) Informations sur le loup

| Le loup<br>Texte ou document n°  |   |           |
|--|---|-----------|
| <b>Informations sur le texte ou le document choisi</b>   |   |           |
| Titre : Le loup, qu'est-ce que c'est ?<br>Genre : texte documentaire<br>Auteur : E. Rousseau et J. Chevalier<br>Date : 2008  |   |           |
| <b>Informations sur le loup</b>  |   |           |
| Loup réel ou fictif ? Loup dans la réalité   |   |           |
| <b>Caractéristiques du loup</b>  |   |           |
| Aspect physique  | Comportement  | Caractère |
| - mesure de 1,30 à 1,80m<br>- famille des canidés<br>- vivant jusqu'à -13 ans ou 20 ans en captivité<br>- 42 dents<br>- couleur grise, clair, sombre, fauve, noir ou blanc<br>- particularités physiques<br>- 25 à 80 kgs<br>- pelage fourni, fourrure protège du froid ou de la pluie | - prédateur (superprédateur)<br>- capture de très grosses proies<br>- avale tout rond |           |

## 2) A quoi sert le présent dans le texte ?

Dans le texte documentaire, le présent est utilisé pour :

- parler de tous les loups ; c'est une vérité générale.
- décrire, expliquer la vie des loups : description, information.

### Conclusion :

Dans ce texte, le loup est présenté comme un animal dangereux car il est sauvage, il chasse en meute, c'est un superprédateur.

Le présent est utilisé pour expliquer cela.

### Ecriture :

Quel animal te fait peur ? Pourquoi ? A quoi ressemble-t-il ?

La **mésaventure** du loup

Tom pousse **décrit** au loup les grandes richesses de la maison et les moyens d'accès. Aussitôt, le loup se **glisse** dans les profonds tuyaux et **découvre** les **celliers** secrets et remplis de **victuailles**. Il se **goinfre** de savoureuses **saucisses** parfumées, de viandes alléchantes et goûte aux vins fins conservés dans d'énormes **barriques** rebondies. Quand il **veut** ressortir, il lui **est** impossible de passer.

### Dictée :

La ..... du loup

Tom pousse ..... au loup les grandes richesses de la maison et les moyens d'..... Aussitôt, le loup se ..... dans les profonds tuyaux et ..... les ..... secrets et remplis de ..... Il se ..... de savoureuses ..... parfumées, de viandes alléchantes et goûte aux vins fins conservés dans d'énormes ..... rebondies. Quand il ..... ressortir, il lui ..... impossible de passer.

## Le présent de l'indicatif

**Objectif : Revoir les formes du présent**

### 1) Relevé

| <b>Chanter</b>  | <b>Finir</b>   | <b>Prendre</b>  |
|---|--|---|
| Je chante<br>Tu chantes<br>Il chante<br>Nous chantons<br>Vous chantez<br>Elles chantent | Je finis<br>Tu finis<br>Il finit<br>Nous finissons<br>Vous finissez<br>Elles finissent | Je prends<br>Tu prends<br>Il prend<br>Nous prenons<br>Vous prenez<br>Elles prennent |
| 1 <sup>er</sup> groupe – er<br>Sauf aller   | 2 <sup>e</sup> groupe : - ir, -issons  | 3 <sup>e</sup> groupes : autres   |

## Le présent de l'indicatif

| Modèle en <b>-e</b> (3 <sup>e</sup> pers du sing)                                     |   | Verbes concernés  |
|---|---|---|
| Chanter   | Cueillir  | 1 <sup>er</sup> groupe +<br><b>cueillir, offrir,<br/>ouvrir, couvrir,<br/>souffrir.</b> |
| Je chante<br>Tu chantes<br>Il chante<br>Nous chantons<br>Vous chantez<br>Ils chantent | Je cueille<br>Tu cueilles<br>Il cueille<br>Nous cueillons<br>Vous cueillez<br>Ils cueillent |   |

| Modèle en <b>-t</b>  |   |   | Verbes concernés                            |
|--|---|---|---|
| <b>Finir</b>   | <b>Partir</b>   | <b>Cra<u>ind</u>re</b>  | Verbes en <b>-ir, -<br/>indre, - soudre</b> |
| Je fin <u>is</u><br>Tu fin <u>is</u><br>Il finit<br>Nous fin <u>issons</u><br>Vous fin <u>issez</u><br>Ils fin <u>issent</u> | Je pars<br>Tu pars<br>Il part<br>Nous partons<br>Vous partez<br>Ils partent | Je crains<br>Tu crains<br>Il craint<br>Nous craignons<br>Vous craignez<br>Ils craignent |   |

| Modèles <b>sans terminaison</b> (3è S)   |   | Verbes concernés                  |
|--|---|-----------------------------------|
| Prendre  | Vaincre   | Verbes en <b>-dre, -cre, -tre</b> |
| Je prend <u>s</u><br>Tu prend <u>s</u><br>Il <b>prend</b><br>Nous pren <u>ons</u><br>Vous prenez<br>Ils prennent | Je vainc <u>s</u><br>Tu vainc <u>s</u><br>Il <b>vainc</b><br>Nous vainqu <u>ons</u><br>Vous vainqu <u>ez</u><br>Ils vainqu <u>ent</u> |                                   |

| Cas particuliers   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Avoir  | Etre   | Vouloir  | Dire   | Faire  |
| J' ai<br>tu a <u>s</u><br>Il a<br>Nous avons<br>Vous avez<br>Ils ont | Je suis<br>Tu <b>es</b><br>Il <b>est</b><br>Nous<br>sommes<br>Vous <b>êtes</b><br>Ils sont | Je veux<br>Tu veux<br>Il veut<br>Nous voulons<br>Vous voulez<br>Ils <b>veulent</b> | Je dis<br>Tu dis<br>Il dit<br>Nous disons<br>Vous <b>dites</b><br>Ils disent | Je fais<br>Tu fais<br>Il fait<br>Nous <b>faisons</b><br>Vous <b>faites</b><br>Ils font |

### Conclusion

Le présent de l'indicatif a trois grandes terminaisons à la 3è pers du singulier :

- e
- t
- rien

## TEMPS et MODE: présent de l'indicatif

### Conjugaisons

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b><u>OFFRIR</u> -e</b><br>J'offre<br>Tu offres<br>Il offre<br>Nous offrons<br>Vous offrez<br>Ils offrent               | <b><u>COURIR</u> -t</b><br>Je cours<br>Tu cours<br>Il court<br>Nous courons<br>Vous courez<br>Ils courent | <b><u>ALLER</u> - !</b><br>Je vais<br>Tu vas<br>Il va<br>Nous allons<br>Vous allez<br>Ils vont                     | <b><u>PLAINDRE</u> -t</b><br>Je plains<br>Tu plains<br>Il plaint<br>Nous plaignons<br>Vous plaignez<br>Ils plaignent        |
| <b><u>RESOUDRE</u></b><br>Je résous<br>Tu résous<br>Il résout<br>Nous résolvons<br>Vous résolvez<br>Ils résolvent       | <b><u>POUVOIR</u></b><br>Je peux<br>Tu peux<br>Il peut<br>Nous pouvons<br>Vous pouvez<br>Ils peuvent      | <b><u>ATTENDRE</u></b><br>J'attends<br>Tu attends<br>Il attend<br>Nous attendons<br>Vous attendez<br>Ils attendent | <b><u>SAVOIR</u></b><br>Je sais<br>Tu sais<br>Il sait<br>Nous savons<br>Vous savez<br>Ils savent                            |
| <b><u>VALOIR</u></b><br>Je vaux<br>Tu vaux<br>Il vaut<br>Nous valons<br>Vous valez<br>Ils valent                        | <b><u>SOUDER</u></b><br>Je soude<br>Tu soudes<br>Il soude<br>Nous soudons<br>Vous soudez<br>Ils soudent   | <b><u>DEVOIR</u></b><br>Je dois<br>Tu dois<br>Il doit<br>Nous devons<br>Vous devez<br>Ils doivent                  | <b><u>CONNAITRE</u></b><br>Je connais<br>Tu connais<br>Il connaît<br>Nous connaissons<br>Vous connaissez<br>Ils connaissent |
| <b><u>PERMETTRE</u></b><br>Je permets<br>Tu permets<br>Il permet<br>Nous permettons<br>Vous permettez<br>Ils permettent | <b><u>COUDRE</u></b><br>Je couds<br>Tu couds<br>Il coud<br>Nous cousons<br>Vous cousez<br>Ils cousent     | <b><u>LIRE</u></b><br>Je lis<br>Tu lis<br>Il lit<br>Nous lisons<br>Vous lisez<br>Ils lisent                        | <b><u>VENIR</u></b><br>Je viens<br>Tu viens<br>Il vient<br>Nous venons<br>Vous venez<br>Ils viennent                        |

|               |                  |                |              |
|---------------|------------------|----------------|--------------|
| <u>METTRE</u> | <u>NOURRIR</u>   | <u>PEINDRE</u> | <u>BOIRE</u> |
| Je mets       | Je nourris       | Je peins       | Je bois      |
| Tu mets       | Tu nourris       | Tu peins       | Tu bois      |
| Il met        | Il nourrit       | Il peint       | Il boit      |
| Nous mettons  | Nous nourrissons | Nous peignons  | Nous buvons  |
| Vous mettez   | Vous nourrissez  | Vous peignez   | Vous buvez   |
| Ils mettent   | Ils nourrissent  | Ils peignent   | Ils boivent  |

### Sujet d'écriture

#### Ma journée à la grange aux paysages

- Finir de recopier l'écriture au propre dans le carnet culturel.

Ne pas oublier de faire figurer :

- le titre souligné : "Ma journée à la grange aux paysages".
- le lieu : Lorentzen
- la date : le jeudi 20 septembre 2024.

Veiller au soin.

Dictée:

La ..... du loup

Tom pouce ..... au loup les grandes richesses de la maison et les moyens d'..... Aussitôt, le loup se ..... dans les profonds tuyaux et ..... les ..... secrets et remplis de ..... Il se ..... de savoureuses ..... parfumées, de viandes alléchantes et goûte aux vins fins conservés dans d'énormes ..... rebondies. Quand il ..... ressortir, il lui ..... impossible de passer.

# Lecture expliquée

## Lycaon : un récit mythologique



### 2 Récit mythologique

## Lycaon

Le dieu Jupiter raconte aux autres dieux son arrivée chez le roi Lycaon qui garde en otage des hommes d'un autre peuple, les Molosses.

#### La clef des mots

Les Molosses sont un peuple grec mythologique.  
• Qu'est-ce qu'un molosse aujourd'hui ?

Je donne des signes qui révèlent mon caractère divin et le peuple commence à m'adresser des prières. Tout d'abord Lycaon se moque de ces marques de respect religieux puis il s'écrie :

5 – Je vais bien voir, moi, grâce à une épreuve décisive, si c'est un dieu ou un mortel. La vérité sera indiscutable.

Lycaon se prépare à me surprendre et à me donner la mort pendant la nuit, quand je dors profondément. Voilà par quelle épreuve il lui plaisait de connaître la vérité !

10 Mais cela ne lui suffit pas : avec son épée, il coupe la gorge de l'un des otages<sup>1</sup> envoyés par le peuple des Molosses. Ensuite dans de l'eau bouillante il fait cuire une partie de son corps encore à moitié vivante et l'autre partie, il la fait rôtir sur le feu. À peine avait-il posé ces morceaux sur la table qu'avec sa foudre vengeresse<sup>2</sup>, je renverse sur lui sa maison, demeure digne d'un tel maître ! Épouvanté, il s'enfuit. Parvenu dans la campagne silencieuse, il se met à hurler et il s'efforce en vain de parler. Toute sa rage se concentre dans sa bouche et sa soif habituelle de carnage se tourne contre les troupeaux

20 Maintenant encore, il se complait dans le sang. Ses vêtements se changent en poils, ses bras en jambes. Il devient un loup et conserve encore des traces de son ancienne apparence : même la couleur claire des poils, même la farouche, mêmes yeux brillants il exprime toujours la même férocité.

OVIDE, *Métamorphoses*, I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.  
adaptation de C. Bertagnon

1. Dans l'Antiquité, il était fréquent d'envoyer des otages chez son ennemi pour garantir le respect d'un traité.
2. Jupiter, dieu du ciel, peut brandir la foudre.



#### ? ? Le saviez-vous ?

##### Le lycaon

(*Lycaon pictus*) SCIENCES

Ce carnivore, aux pattes longues et minces, a de grandes oreilles qui rappellent celles des chauves-souris. Il mesure de 77 à 112 cm, plus la queue, de 30 à 41 cm. Son poids varie entre 17 et 36 kilos. Il se déplace en meute et a une vie sociale intense. [...]

Les lycaons mordent leurs victimes jusqu'à ce qu'elles tombent. En quelques minutes, ces carnassiers ont dévoré l'animal encore vivant !

P. HUET, *En compagnie des loups*, © Éditions Fleurus, 2005.

Jeudi 26 septembre

SQ1 - S3

Obj : observer la figure du loup dans un récit mythologique.

### 1) Les mots importants

Une métamorphose : une transformation surnaturelle d'humain en animal. Un caractère divin : d'un dieu.

### 2) Un récit de métamorphose

Le mythe de Lycaon raconte comment un roi cruel est puni par le dieu Jupiter, qui le métamorphose en loup.

| Le loup<br>Texte ou document n°   |  |   |
|---|--|---|
| Informations sur le texte ou le document choisi   |  |   |
| Titre : Lycaon<br>Genre : mythe grec / texte documentaire Auteur : Ovide / P. Huet<br>Date : 1 <sup>er</sup> siècle av. JC / 2005                   |  |   |
| Informations sur le loup  |  |   |
| Loup réel ou fictif ? Fictif dans le mythe et réel dans le texte documentaire.  |  |   |
| Caractéristiques du loup  |  |   |
| <u>Aspect physique</u>  | <u>Comportement</u>  | <u>Caractère</u>                                    |
| mesure de 77 à 112 cm<br>grandes oreilles comme<br>les chauve souris<br>poids de 17 à 36 kg,<br>pattes longues et<br>minces, queue de 30 à<br>41 cm | se déplace en meute, vie<br>sociale intense,<br>mordent leurs victimes<br>jusqu'à ce qu'elles<br>tombent(agressif) | cruel et méchant,<br>sadique, sanguinaire<br>féroce |

### 3) A quoi sert le présent dans ce texte ?

« Je donne des signes qui révèlent mon caractère divin et le peuple commence à m'adresser des prières. » → **Récit** qui raconte

« il s'efforce en vain de parler. » → **Récit** qui raconte

« Les lycéons mordent leurs victimes jusqu'à ce qu'elles tombent. » → texte **documentaire**, vérité générale

Selon le genre de texte, le présent sert à :

- expliquer, dire une vérité générale (documentaire)
- raconter, dire les actions importantes (récit)

Conclusion :

Le mythe de Lycaon permet d'expliquer pourquoi l'animal est féroce. Les récits mythologiques expliquent le monde avec des histoires imaginaires.

L'utilisation du présent peut changer selon le genre de texte où on le trouve.

Jeudi 3 octobre 2024

SQ1 - S4

### Le loup et l'agneau de J. de La Fontaine

Obj : observer la représentation du loup dans une fable. Réciter une fable.

se désaltérer : boire de l'eau

médire : dire du malveillants

à jeun : affamé

ne...guère/point : ne...pas

épargner : ne pas faire de mal

une onde pure : une eau claire

châtier : punir sévèrement

la témérité : le courage exagéré, l'audace

hardi : insolent, effronté

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

"Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

— Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant  
Dans le courant,  
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,  
Et que par conséquent, en aucune façon,  
Je ne puis troubler sa boisson.  
— Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,  
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.  
— Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?  
Reprit l'Agneau, je tète encor ma mère.  
— Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.  
— Je n'en ai point.  
— C'est donc quelqu'un des tiens :  
Car vous ne m'épargnez guère,  
Vous, vos bergers, et vos chiens.  
On me l'a dit : il faut que je me venge."  
Là-dessus, au fond des forêts  
Le Loup l'emporte, et puis le mange,  
Sans autre forme de procès.

### I) La forme de la fable

La fable présente :

- un récit qui met en scène des animaux personnifiés. Ils représentent des catégories humaines selon leur caractère :

→ le loup : un prédateur, un être malveillant (qui veut faire du mal)

→ l'agneau : une proie, une victime, un être faible et sans défense.

- une morale : une leçon à retenir, pour comprendre la portée du récit.

### II) Les informations sur le loup

|  |                            |                           |
|--|----------------------------|---------------------------|
| Le loup  |                            |                           |
| Texte ou document n°                                   |                            |                           |
| <b>Informations sur le texte ou le document choisi</b> |                            |                           |
| Titre : <b>Le loup et l'agneau</b>                     |                            |                           |
| Genre : <b>fable</b>                                   |                            |                           |
| Auteur : <b>Jean de La Fontaine</b>                    |                            |                           |
| Date : <b>1668</b>                                     |                            |                           |
| <b>Informations sur le loup</b>                        |                            |                           |
| Loup réel ou fictif ? <b>Loup fictif personnifié</b>   |                            |                           |
| Caractéristiques du loup                               |                            |                           |
| <u>Aspect physique</u>                                 | <u>Comportement</u>        | <u>Caractère</u>          |
| à jeun → affamé  | cherchait aventure         | bête cruelle              |
| le plus fort   | l'emporte et puis le mange | animal plein de rage      |
|  | « Tu la troubles »         |                           |
|  | accuse l'agneau à tort     | brutal                    |
|  |                            | veut avoir le dernier mot |
|  |                            | il ment                   |

### III) A quoi sert le présent dans la fable ?

« Si ce n'est toi, c'est donc ton frère » : le loup parle à l'agneau → parole, énonciation

« Le loup l'emporte et puis le mange » : le narrateur raconte ce qui arrive à l'agneau → narration

« La raison du plus fort est toujours la meilleure » : la morale donne une vérité générale.

## Conclusion

Dans la fable, le loup est personnifié, il cache un caractère humain : méchant, cruel, sans pitié pour les faibles (l'agneau). Il présente un profil humain réel.

Dans ce texte, le présent permet :

- de raconter (narration)
- de parler et faire parler les personnages (énonciation)
- de donner une morale, une vérité générale.

## Exercice page 319 n°1

La curiosité coûte bien des regrets :