

## Chapitre 7 : Les rois de France aux XVIème et XVIIème siècles

Comment les rois étendent-ils leur pouvoir aux XVIème et XVIIème siècles à travers 3 rois : François Ier (1515-1547), Henri IV (1589-1610) et Louis XIV (1661-1715) ?

### 1) François Ier, un roi puissant de la Renaissance

Lecture de la biographie page 134 : quels sont les 4 éléments importants de son règne, reliez à chaque élément un ou deux documents de la double page dans le tableau ci-dessous

<b>Importance du règne de François Ier</b>	<b>Documents</b>	<b>Description du document et lien avec l'importance du règne</b>
Un roi guerrier	Document 3 page 134	Victorieux à Marignan en 1515 dans les Guerres d'Italie, François Ier s'oppose à l'empereur Charles Quint pendant tout son règne, il s'allie avec Soliman le Magnifique et agrandit le domaine royal avec la Bretagne et l'Auvergne
Un monarque qui renforce l'autorité du roi de France	Document 2 page 134	Plus de contestation possible : « Je veux, j'ordonne ». Le roi gouverne par ordonnance* (135). Noblesse et clergé, autrefois prêtes à contester l'autorité du roi n'osent plus s'y opposer.
Un roi qui rend le français obligatoire	Document 6 page 135	François Ier rend le français obligatoire dans l'administration de l'état et le courrier royal par l'ordonnance de Villers-Cotterêts en 1539.
Un roi mécène	Documents 4 et 5 page 135	Comme beaucoup de monarques au XVIème siècle, François Ier aime le faste de la Renaissance artistique venue d'Italie, il fait construire une résidence royale avec le château de Chambord non loin de la Loire et soutient de nombreux artistes dont certains viennent d'Italie comme Léonard de Vinci. François Ier est un roi mécène* (page 135).

## 2) Henri IV, le conquérant de la paix religieuse

Document 3 page 136 : quelles informations nous donne ce document ?

Pendant la seconde moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle, la France connaît une guerre civile religieuse redoutable entre catholiques et protestants (les huguenots) ce sont les guerres de religion\* (page 137). Les catholiques restent très majoritaires dans le pays mais les huguenots regroupent de puissants nobles parfois proches de la royauté et contrôlent des places-forte. La haine est alimentée par un regroupement de catholiques : la Ligue catholique\* (page 137) ou la Sainte Ligue contrôlée par la famille des Guise. Les massacres sont nombreux comme celui de la Saint-Barthélémy en 1572.

Document 1, 2 et 4 pages 136/137 : qui est Henri de Navarre ? Pourquoi ne peut-il d'abord pas être accepté comme roi d'abord ? Contre qui lutte-il ? Que décide-t-il alors en 1593 ? que lui arrive-t-il en 1610 ?

Henri de Navarre est un prince protestant puissant qui doit succéder normalement à Henri III mort assassiné en 1589 mais la Ligue catholique\* refuse, Henri lutte alors plusieurs années contre la Ligue avant de décider de renoncer à sa foi protestante et devenir catholique en 1593 , il est sacré roi la même année sous le nom de Henri IV.

Documents 5 et 6 page 137 : que permet l'édit de Nantes ? Pourquoi peut-on dire que c'est un édit de partage ? Dans le texte 6, relevez les expressions qui montrent que Henri cherche à avoir la même autorité que François I<sup>er</sup>.

En 1598, Henri IV met fin aux guerres de religion avec l'Edit\* (page 137) de Nantes qui autorise la pratique libre et en sécurité des deux religions. Il renforce aussi l'autorité de la monarchie pendant son règne. Il est assassiné

en 1610 par Ravallac (c'est un régicide, une personne qui tue un monarque).

### 3) Louis XIV, le Roi Soleil, le monarque absolu

Le règne de Louis XIV (1661-1715) est l'un des plus longs de France, il a marqué l'apogée (le sommet) de la monarchie absolue de droit divin\* (page 138) : quels en sont les preuves ?

[Document 3 page 139 : répondre à la question](#)

Pour Louis XIV, le roi est un seigneur absolu qui ne peut avoir d'opposition car il est le « lieutenant de dieu sur Terre » et qu'on ne peut contester l'autorité de dieu et de son représentant sur Terre : c'est une monarchie absolue (sans opposition possible avec toute l'autorité possible) car dieu (le droit divin) le veut.

[Document 1 page 138 : décrivez l'oeuvre](#) (nature du document, auteur, technique, taille, date, âge du personnage...), qu'est-ce que le costume de sacre ? Quels objets se trouvent à côté de lui ? Que représente chacun d'eux ?

Prévoir un texte à trous à coller dans le cours.

Le tableau de Hyacinthe Rigaud est une peinture sur toile de 1701 exposé au Musée du Louvre de 277 X 194 cm. Il représente le roi Louis XIV à l'âge de 63 ans. Il est peint en costume de sacre, celui qu'il a porté lors de son arrivée sur le trône en 1661. Son attitude indique une volonté de domination qui doit démontrer sa toute-puissance et le caractère absolu de son pouvoir. De nombreux symboles décorent l'environnement du tableau : le trône représente la monarchie, la couronne son autorité, le sceptre son commandement et sa possibilité de faire la loi, la main de justice incarne son rôle de juge, l'épée de Charlemagne symbolise son rôle de chef de guerre,

protecteur du royaume et du christianisme, le manteau bleu azur à fleur de lys indique qu'il est élu de Dieu, la fleur de lys est un emblème capétien.  
Le talon rouge permet de ne pas oublier que le roi est un noble.

[Document 5 page 139 : que nous indique ce document ?](#)

Louis XIV a toujours aimé « passionnément » la guerre et cela a même contribué à ruiner le royaume vers la fin du règne, lors des 15 premières années, il a annexé (pris à d'autres pays) plusieurs territoires en particulier dans le nord-est de la France dont l'Alsace qu'il a visitée une fois (« Quel beau jardin ! » se serait-il écrié quand il est arrivé). Il renforce les frontières du royaume en les protégeant par de nombreuses villes fortifiées par son ministre Vauban, ces fortifications seront imprenables tout au long du XVIIIème siècle assurant à l'intérieur du territoire français presque un siècle de tranquillité.

Mais Louis XIV est un roi intolérant qui ne supporte pas le protestantisme, c'est pourquoi, il décide de révoquer (mettre fin) à l'édit de Nantes en 1685.

HDA : répondre au propre aux questions page 141 à partir des documents de la double page. Travail ramassé et noté.

[Faire exercice 1 page 144](#)