

Thème 1 : Imaginer des univers nouveaux

Séquence 1 : Un loup garou merveilleux

Objectif : Ecrire une transformation ou un récit merveilleux

Problématique : Quels éléments de la société féodale (Moyen-Âge) apparaissent dans le lai de Marie de France ?

Séance 1 : Introduction à l'œuvre

Objectif : Faire connaissance avec la littérature médiévale .

1) Marie de France et son époque

- Elle a vécu au XII^{ème} siècle, à la cour du roi d'Angleterre.
- Originaire d'île de France.

2) Qu'est-ce qu'un lai ?

- C'est une forme de récit (=histoire) un conte en vers.
- Il est écrit en langue romane= ancien français
- Il comporte du merveilleux (de la magie)
- L'auteur s'inspire de chants et contes celtiques.

3) La langue française au Moyen-âge

- Toutes les lettres se prononcent, il n'y a pas d'orthographe officielle.

Conclusion :

Le lai est un genre littéraire du Moyen-âge inspiré des contes celtiques. La langue écrite médiévale se situe entre le latin et le français moderne : l'ancien français.

Frise chronologique de l'évolution de la langue française.

Séance 2 : L'incipit de Bisclavret

Objectif : de quoi se compose l'incipit (le début) du lai ?

1) Une introduction explicative

Avant le début du récit, l'auteur explique la légende du loup-garou, un homme qui se transforme en loup et qui dévore les autres hommes dans les forêts profondes : « Autrefois, on entendait raconter... »

2) La situation initiale

« En Bretagne demeurait un seigneur » : c'est une description de la vie et de la situation de Bisclavret, seigneur de Bretagne. Il est marié mais disparaît mystérieusement « chaque semaine pendant trois jours ».

— indices de temps + verbes à l'imparfait : répétition, habitude.

Ex : « C'était un beau et brave chevalier qui se conduisait noblement ».

3) L'élément perturbateur

« Un jour, alors qu'il rentrait chez lui joyeux et de bonne humeur, sa femme lui demanda :

« Un jour » + passé simple — un fait nouveau se produit : la femme du chevalier le questionne.

Conclusion :

L'incipit du récit présente la légende du loup garou, la situation initiale de Bisclavret (un chevalier marié) et l'élément perturbateur (un dialogue entre Bisclavret et sa femme, qui montre un secret, un mystère qui ne peut pas être dit).

Attente : Bisclavret est un loup garou.

Exercices : imparfait et passé simple, page 335 n°3

Il méritait bien en effet d'être appelé Soleil, celui qui illuminait la chevalerie comme le soleil éclairait le monde. Et celle que j'appelais Petite Lune ou Lunette, c'est la jeune fille, la demoiselle, la confidente de la dame. Elle est brune, intelligente, vive et aimable.

Exercices : imparfait et passé simple, page 335 n°3

Il méritait bien en effet d'être appelé Soleil, celui qui illuminait la chevalerie comme le soleil éclairait le monde. Et celle que j'appelais Petite Lune ou Lunette, c'était la jeune fille, la demoiselle, la confidente de la dame. Elle était brune, intelligente, vive et aimable.

Page 337 n°6

Il entra dans le sous-marin et découvrit différentes pièces très confortables : bibliothèque, salon, salle à manger, cuisine. Il ne fut pas convié dans la chambre du capitaine, mais cela lui importa peu. En effet, ce qui l'intéressa le plus, ce fut la salle des machines. Il y remarqua des innovations technologiques impressionnantes. Ce fut l'un des plus beaux jours de sa vie.

Séance 3 : Les temps du récit

Objectif : réviser les temps du récit. Lesquels sont-ils ? A quoi servent-ils ?

1) Les temps de la narration

Pour raconter une histoire au passé, deux temps majeurs sont utilisés :

- le passé simple pour raconter et faire avancer le récit.

ex : « elle lui posa plusieurs fois la question, le câlina et le flatta si bien qu'il lui raconta tout. »

- l'imparfait pour décrire, montrer le cadre de l'action : _____

ex : « un chevalier qui l'aimait depuis longtemps, la poursuivait de ses prières et lui offrait ses services. »

— Cette précision permet de comprendre pourquoi la dame va s'adresser à ce chevalier en particulier.

2) Les formes des temps

a) Le passé simple

Forme en -a — Verbes en -er	Forme en -i — Verbes en -ir, - re, asseoir, voir	Forme en -u — -oire, -âtre, -oudre, lire, plaie , taire, conclure, vivre	Forme en -in — Verbes en -enir
Je mangeai tu mangeas il mangea ns mangeâmes vs mangeâtes ils mangèrent	Je vis tu vis il vit ns vîmes vs vîtes ils virent	Je vécus tu vécus il vécut ns vécûmes vs vécûtes ils vécurent	Je vins tu vins il vint ns vînmes vs vîntes ils vinrent

b) L'imparfait

Il se forme à partir de la 1ère personne du pluriel du présent de l'indicatif

Ex nous finissens (le radical)

je finissais

Ns finissions

tu finissais

Vs finissiez

il finissait

Ils finissaient

! Etre — j'étais

Conclusion :

Les temps du récit doivent être utilisés ensemble, de manière complémentaire dans une narration au passé.

L'imparfait de l'indicatif :

L'imparfait se forme à partir de la 1ère personne du pluriel du présent de l'indicatif
Terminaisons ais..ait..ions..iez...aient.

! Etre — j'étais

Le passé simple de l'indicatif :

Verbes en -er — jouer —> « a »	Verbes en -ir La plupart des verbes en -re Asseoir et voir —> « i »	La plupart des verbes en -oire, -aître, - oudre Lire plaire taire conclure vivre —> « u »	Verbes en -enir (venir, tenir + composés) — « in »
Je jouai tu jouas il joua ns jouâmes vs jouâtes ils jouèrent	Je finis tu finis il finit ns finîmes vs finîtes ils finirent	Je voulus tu voulus il voulut ns voulûmes vs voulûtes ils voulurent	Je vins tu vins il vint ns vînmes vs vîntes ils vinrent

L'imparfait de l'indicatif :

L'imparfait se forme à partir de la.....personne du..... du.....de
l'.....

Terminaisons :..... /...../..... /..... /..... /.....

! Etre _

Le passé simple de l'indicatif :

Verbes en -er	Verbes en -ir	La plupart des	Verbes en -enir
---------------	---------------	----------------	-----------------

	La plupart des verbes en -re Asseoir et voir	verbes en -oire, -âtre, -oudre Lire plaie taire conclure vivre	(venir, tenir + composés)
Je jou tu jou il jou ns jou vous jou ils jou	Je fin tu fin il fin ns fin vs fin ils fin	Je voul tu voul il voul ns voul vs joul ils voul	Je v tu v il v ns v vs v ils v

TEMPS ET MODE : L'imparfait de l'indicatif

Conjugaisons

Radical : 1ère personne du pluriel du présent

Terminaisons : -ais/-ais/-ait/-ions/-iez/-aient

<u>OFFRIR</u> J'offrais Tu offrais Il offrait Nous offrions Vous offriez Ils offraient	<u>COURIR</u> Je courais Tu courais Il courait Nous courions Vous couriez Ils couraient	<u>ALLER</u> J'allais Tu allais Il allait Nous allions Vous alliez Ils allaient	<u>PLAINDRE</u> Je plaignais Tu plaignais Il plaignait Nous plaignions Vous plaigniez Ils plaignaient
<u>RESOUDRE</u> Je résolvais Tu résolvais Il résolvait Nous résolvions Vous résolviez Ils résolvaient	<u>POUVOIR</u> Je pouvais Tu pouvais Il pouvait Nous pouvions Vous pouviez Ils pouvaient	<u>ATTENDRE</u> J'attendais Tu attendais Il attendait Nous attendions Vous attendiez Ils attendaient	<u>SAVOIR</u> Je savais Tu savais Il savait Nous savions Vous saviez Ils savaient
<u>VALOIR</u> Je valais Tu valais Il valait Nous valions Vous valiez Ils valaient	<u>SOUDER</u> Je soudais Tu soudais Il soudait Nous soudions Vous soudiez Ils soudaient	<u>DEVOIR</u> Je devais Tu devais Il devait Nous devions Vous deviez Ils devaient	<u>CONNAITRE</u> Je connaissais Tu connaissais Il connaissait Nous connaissions Vous connaissiez Ils connaissaient
<u>PERMETTRE</u> Je permettais Tu permettais Il permettait Nous permettions Vous permettiez Ils permettaient	<u>COUDRE</u> Je cousais Tu cousais Il cousait Nous cousions Vous cousiez Ils cousaient	<u>LIRE</u> Je lisais Tu lisais Il lisait Nous lisions Vous lisiez Ils lisaient	<u>VENIR</u> Je venais Tu venais Il venait Nous venions Vous veniez Ils venaient
<u>METTRE</u> Je mettais Tu mettais Il mettait Nous mettions Vous mettiez Ils mettaient	<u>NOURRIR</u> Je nourrissais Tu nourrissais Il nourrissait Nous nourrissions Vous nourrissiez Ils nourrissaient	<u>PEINDRE</u> Je peignais Tu peignais Il peignait Nous peignions Vous peigniez Ils peignaient	<u>BOIRE</u> Je buvais Tu buvais Il buvait Nous buvions Vous buviez Ils buvaient

TEMPS ET MODE : Passé simple

ÊTRE	AVOIR	ALLER	FAIRE
Je fus Tu fus Il fut Nous fûmes Vous fûtes Ils furent	J'eus Tu eus Il eut Nous eûmes Vous eûtes Ils eurent	J'allai Tu allas Il alla Nous allâmes Vous allâtes Ils allèrent	Je fis Tu fis Il fit Nous fîmes Vous fîtes Ils firent
FINIR	OFFRIR	ATTENDRE	SAVOIR
Je finis Tu finis Il finit Nous finîmes Vous finîtes Elles finirent	J'offris Tu offris Il offrit Nous offrîmes Vous offrîtes Elles offrirent	J'attendis Tu attendis Il attendit Nous attendîmes Vous attendîtes Elles attendirent	Je sus Tu sus Il sut Nous sûmes Vous sûtes Elles surent
VOULOIR	POUVOIR	DEVOIR	CONNAITRE
Je voulus Tu voulus Il voulut Nous voulûmes Vous voulûtes Elles voulurent	Je pus Tu pus Il put Nous pûmes Vous pûtes Elles purent	Je dus Tu dus Il dut Nous dûmes Vous dûtes Elles durent	Je connus Tu connus Il connut Nous connûmes Vous connûtes Elles connurent
DIRE	ECRIRE	LIRE	VENIR
Je dis Tu dis Il dit Nous dûmes Vous dîtes Elles dirent	J'écrivis Tu écrivis Il écrivit Nous écrivîmes Vous écrivîtes Elles écrivirent	Je lus Tu lus Il lut Nous lûmes Vous lûtes Elles lurent	Je vins Tu vins Il vint Nous vînmes Vous vîntes Elles vinrent
METTRE	COURIR	PRENDRE	BOIRE
Je mis Tu mis Il mit Nous mîmes Vous mîtes Elles mirent	Je courus Tu courus Il courut Nous courûmes Vous courûtes Elles coururent	Je pris Tu pris Il prit Nous prîmes Vous prîtes Elles prirent	Je bus Tu bus Il but Nous bûmes Vous bûtes Elles burent

Les terminaisons des verbes conjugués au Passé Simple

1er groupe -er	2ème groupe -ir	3ème groupe -ir, -re, oir, oire...
Je -ai	Je -is	Je -is -us -ins
Tu -as	Tu -is	Tu -is -us -ins
Il -a	Il -it	Il -it -ut -int
Nous -âmes	Nous -îmes	Nous -îmes -ûmes -înmes
Vous -âtes	Vous -îtes	Vous -îtes -ûtes -întent
Elles -èrent	Elles -irent	Elles -irent -urent -inrent

L'imparfait et le passé simple de l'indicatif : formes et valeurs

Dictée préparée

Un apprenti écuyer et son hermine

Le mois de novembre était venu et avec lui les premières gelées. Le seigneur du château n'avait pas menti en annonçant que la vie serait rude.

Chaque soir, je me jetais sur ma paille et j'étais épuisé, le corps éreinté, les membres rompus. Je ne voyais même plus mon hermine qui restait près des écuries où j'étais logé avec les écuyers. Méfiante, la petite bête ne se montrait pas avant que je sois installé sur ma couche. Elle pouvait alors traverser le dortoir sans être vue.

Un ... écuyer et son ...

Le mois de ... était venu et avec lui les ... gelées. Le ... du ... n'avait pas ... en ... que la vie serait

... ..., je me jetais sur ma paille et j'étais ..., le ... éreinté, les membres

Je ne voyais même plus mon ... qui restait ... des ... où j'étais logé ... les écuyers. ..., la petite ... ne se montrait pas ... que je sois ... sur ma Elle pouvait ... traverser le être vue.

Séance 4 : Les étapes du récit

Objectif : résumer le récit en dégagant les principales étapes du schéma narratif.

1) Les étapes de l'histoire

SI : un chevalier disparaît chaque semaine.

EP : le chevalier avoue à sa femme qu'il devient loup-garou.

Péripéties :

- la femme et un autre chevalier lui cachent ses vêtements pour l'empêcher de reprendre forme humaine.

- un an plus tard, lors d'une chasse, le roi trouve le loup-garou qui se prosterne devant lui.

- le roi décide de garder le loup garou auprès de lui.

Résolution : un jour, le loup garou reconnaît sa femme et lui arrache le nez.

Le roi la fait torturer et elle rend les vêtements du chevalier.

Situation finale : le chevalier reprend forme humaine et récupère ses terres et ses biens. La femme est chassée, ses enfants naissent tous sans nez.

2) Le merveilleux

C'est l'ensemble des éléments possibles dans un conte mais impossibles dans la réalité : la magie, le surnaturel, l'imaginaire...

ex : la métamorphose du chevalier en loup-garou

ex : tous les enfants de la dame naissent sans nez parce qu'elle s'est fait arracher le sien.

Conclusion :

Le lai est un récit merveilleux, comme le conte : il suit les étapes du schéma narratif et fait appel au surnaturel.

Séance 5 : La métamorphose

Objectif : découvrir un thème antique récurrent (qui revient souvent).

1) Les informations sur la transformation

Bisclavret confie à sa femme le secret de sa métamorphose :

- « je me nourris en chassant et en volant » : il adopte le comportement d'un animal sauvage.
- « j y vais tout nu » : il se débarrasse des signes extérieurs de son humanité.
- il cache ses vêtements « sous un buisson, sous « une large pierre dont l'intérieur est vide », près d'« une vieille chapelle » : c'est la confiance qui va lancer les autres péripéties, elle va causer la perte du mari.

2) L'héritage antique dans la littérature du M-A (p.109)

Le Satiricon est un texte latin du 1er siècle ap.JC. Petrone y met en scène deux personnages : le narrateur-témoin et un soldat qui l'accompagne.

Celui-ci se métamorphose en loup devant le narrateur.

Genre littéraire : récit d'épouvante.

— « la lune brillait comme en plein jour » : pleine lune.

— « au milieu des tombeaux » : dans un cimetière.

Quels éléments récurrents ?

- le résultat d'une métamorphose
- la nécessité d'enlever les vêtements : « il se déshabillait et posait tous ses vêtements »
- il perd son humanité : « il pissa autour de ses vêtements » et « il hurla »
- la fuite dans les bois.

3) Le loup garou au Moyen-Age (p.110)

Il représente un aspect sombre de l'humanité : l'homme devient une bête

quand il est victime d'une injustice : il rejette la civilisation et ses lois pour vivre seul dans la nature. Le désespoir en fait un meurtrier : « sous le coup d'une terreur excessive qui provoqua une aliénation de son esprit, il se mua en loup. »

— il est le résultat d'une légende.

Conclusion :

Le loup-garou est une figure négative de la littérature, antique et médiévale. Est-ce également le cas dans Bisclavret ?

Séance 6 : Un comportement inattendu

Objectif : comprendre quelles sont les valeurs importantes de la société féodale.

1) La situation

Une merveille : un événement étrange.

Un souverain : un roi

la solennité : l'importance

le fief : les terres d'un seigneur

L'extrait s'ouvre sur une scène de chasse. C'est une activité réservée aux nobles. Le roi trouve le loup-garou et son comportement le trouble. Il décide de le garder avec lui. Mais alors que le loup est aimable avec tous, il se montre agressif envers le mari de sa femme.

2) le comportement du loup

- envers le roi : « il courut vers lui pour implorer sa pitié » — demande d'aide, respect.

- « il attrapa l'étrier et lui baisa la jambe et le pied »

— attitude de prière, d'humilité, se prosterner, rend grâce.

- « le loup garou le suivait de près, se tenant à son côté, refusant de s'éloigner et de le quitter » — preuve d'amitié, d'attachement, de fidélité.
- « se coucher parmi eux, à proximité du roi. » — « sa loyauté et sa gentillesse ».

- envers le mari et sa femme : « celle-ci, d'un bond, se jeta sur lui, le saisit de ses
cros et le tira à lui ». — rage, rancune, désir de vengeance.
- « A deux reprises, la bête essaya de mordre le chevalier » — agressif,
malveillant.

Conclusion :

Le loup garou adopte un comportement humain. Il présente les qualités du chevalier : loyauté, gentillesse, fidélité, courage et désir de justice.

Séance 7 : Un retour glorieux

Objectif : analyser le dénouement du récit merveilleux.

1) La résolution

Le roi ramène le loup garou sur ses terres. La dame vient rendre visite au roi, et là le loup garou l'attaque. Ensuite la femme est « interrogée » (torturée) et elle avoue son crime. Bisclavret peut reprendre forme humaine, sa femme est chassée du royaume.

2) Les étapes de la réhabilitation de Bisclavret

a) Les conditions de la métamorphose

- les vêtements : « le roi obligea la dame à apporter les vêtements dérobés »
- l'intimité de la chambre : « Pour rien au monde, il n'accepterait de s'habiller

et de changer d'aspect devant vous ».

— la pudeur et l'intimité sont nécessaires à la transformation de la bête en homme.

b) Les châtiments de la dame

La femme du chevalier subit plusieurs châtiments qui résultent de son crime :

- l'attaque du loup : « Il lui arracha le nez ».

- la torture : « Soumettez la dame à un interrogatoire ». « Sous l'effet de la souffrance et de la peur... »

- l'exil : « il la chassa du pays ».

— les châtiments sont exemplaires : ils punissent l'infidélité, la trahison.

Conclusion :

La femme a d'abord été punie à cause de sa curiosité : elle a mis son nez dans les affaires de son mari.

La fidélité au roi (= vassalité) est récompensée chez Bisclavret : « le roi lui rendit toutes ses terres et plus encore.»

Le lai ressemble à un conte : récompense / punition, fin heureuse pour le héros, présence du merveilleux.

Dictée préparée

(voir photo Angèle)