Thème 1 : Imaginer des univers nouveaux

Séquence 1 : Un loup garou merveilleux

**Objectif** : Ecrire une transformation ou un récit merveilleux

**Problématique** : Quels éléments de la société féodale (Moyen-Âge) apparaissent dans le lai de Marie de France ?

**Séance 1** : Introduction à l’œuvre

**Objectif** : Faire connaissance avec la littérature médiéval.

1) Marie de France et son époque

- Elle a vécu au XIIème siècle, à la cour du roi d’Angleterre.

- Originaire d’île de France.

2) Qu’est-ce qu’un lai ?

- C’est une forme de récit (=histoire) un conte en vers.

- Il est écrit en langue romane= ancien français

- Il comporte du merveilleux (de la magie)

- L’auteur s’inspire de chants et contes celtiques.

3) La langue française au Moyen-âge

- Toutes les lettres se prononcent, il n’y a pas d’orthographe officielle.

|  |
| --- |
| Conclusion :  Le lai est un genre littéraire du Moyen-âge inspiré des contes celtiques. La langue écrite médiévale se situe entre le latin et le français moderne : l’ancien français. |

Frise chronologique de l’évolution de la langue française.

**Séance 2** : L’incipit de Bisclavret

**Objectif :** de quoi se compose l’incipit (le début) du lai ?

1. Une introduction explicative

Avant le début du récit, l’auteur explique la légende du loup-garou, un homme

qui se transforme en loup et qui dévore les autres hommes dans les forêts

profondes : « Autrefois, on entendait raconter... »

1. La situation initiale

« En Bretagne demeurait un seigneur » : c’est une description de la vie et de

la situation de Bisclavret, seigneur de Bretagne. Il est marié mais disparaît

mystérieusement « chaque semaine pendant trois jours ».

— indices de temps + verbes à l’imparfait : répétition, habitude.

Ex : « C’était un beau et brave chevalier qui se conduisait noblement ».

1. L’élément perturbateur

« Un jour, alors qu’il rentrait chez lui joyeux et de bonne humeur, sa femme

lui demanda :

« Un jour » + passé simple — un fait nouveau se produit : la femme du

chevalier le questionne.

Conclusion :

L’incipit du récit présente la légende du loup garou, la situation initiale de

Bisclavret ( un chevalier marié ) et l’élément perturbateur ( un dialogue entre

Bisclavret et sa femme, qui montre un secret, un mystère qui ne peut pas

être dit).

Attente : Bisclavret est un loup garou.

**Exercices :** imparfait et passé simple, page 335 n°3

Il méritait bien en effet d’être appelé Soleil, celui qui illuminait la chevalerie

comme le soleil éclairait le monde.Et celle que j’appelais Petite Lune ou

Lunette, c’est la jeune fille, la demoiselle, la confidente de la dame. Elle est

brune, intelligente, vive et aimable.

**Exercices :** imparfait et passé simple, page 335 n°3

Il méritait bien en effet d’être appelé Soleil, celui qui illuminait la chevalerie comme le soleil éclairait le monde.Et celle que j’appelais Petite Lune ou Lunette, c’était la jeune fille, la demoiselle, la confidente de la dame. Elle était brune, intelligente, vive et aimable.

Page 337 n°6

Il entra dans le sous-marin et découvrit différentes pièces très confortables :

bibliothèque, salon, salle à manger, cuisine. Il ne fut pas convié dans la chambre du capitaine, mais cela lui importa peu. En effet, ce qui l’intéressa le plus, ce fut la salle des machines. Il y remarqua des innovations technologiques impressionnantes. Ce fut l’un des plus beaux jours de sa vie.

**Séance 3 :** Les temps du récit

**Objectif :** réviser les temps du récit. Lesquels sont-ils ? A quoi servent-ils ?

1. Les temps de la narration

Pour raconter une histoire au passé, deux temps majeurs sont utilisés :

- le passé simple pour raconter et faire avancer le récit.

ex : « elle lui posa plusieurs fois la question, le câlina et le flatta si bien qu’il lui raconta tout. »

- l’imparfait pour décrire, montrer le cadre de l’action :\_\_\_\_ \_\_

ex : « un chevalier qui l’aimait depuis longtemps, la poursuivait de ses prières et lui offrait ses services. »

— Cette précision permet de comprendre pourquoi la dame va s’adresser à ce

chevalier en particulier.

1. Les formes des temps
2. Le passé simple

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forme en -a  — Verbes en -er | Forme en -i  — Verbes en -ir, -re, asseoir, voir | Forme en -u  — -oire, -aître,  -oudre, lire, plaire , taire, conclure, vivre | Forme en -in  — Verbes en -enir |
| Je mangeai  tu mangeas  il mangea  ns mangeâmes  vs mangeâtes  ils mangèrent | Je vis  tu vis  il vit  ns vîmes  vs vîtes  ils virent | Je vécus  tu vécus  il vécut  ns vécûmes  vs vécûtes  ils vécurent | Je vins  tu vins  il vint  ns vînmes  vs vîntes  ils vinrent |

1. L’imparfait

II se forme à partir de la 1ère personne du pluriel du présent de l’indicatif

Ex nous finissens (le radical)

je finissais Ns finissions

tu finissais Vs finissiez

il finissait Ils finissaient

! Etre — j’étais

Conclusion :

Les temps du récit doivent être utilisés ensemble, de manière complémentaire dans une narration au passé.

L’imparfait de l’indicatif :

L’imparfait se forme à partir de la 1ère personne du pluriel du présent de l'indicatif

Terminaisons ais.ais..ait.ions..iez...aient.

! Etre — j’étais

Le passé simple de l’indicatif :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Verbes en -er  — jouer  —» « a » | Verbes en -ir  La plupart des verbes  en -re  Asseoir et voir  —> « i » | La plupart des verbes  en -oire, -aître, -oudre  Lire plaire taire conclure  vivre  —» « u » | Verbes en -enir  ( venir, tenir +  composés)  — « in » |
| Je jouai  tu jouas  il joua  ns jouâmes  vs jouâtes  ils jouèrent | Je finis  tu finis  il finit  ns finîmes  vs finîtes  ils finirent | Je voulus  tu voulus  il voulut  ns voulûmes  vs voulûtes  ils voulurent | Je vins  tu vins  il vint  ns vînmes  vs vîntes  ils vinrent |

L’imparfait de l’indicatif :

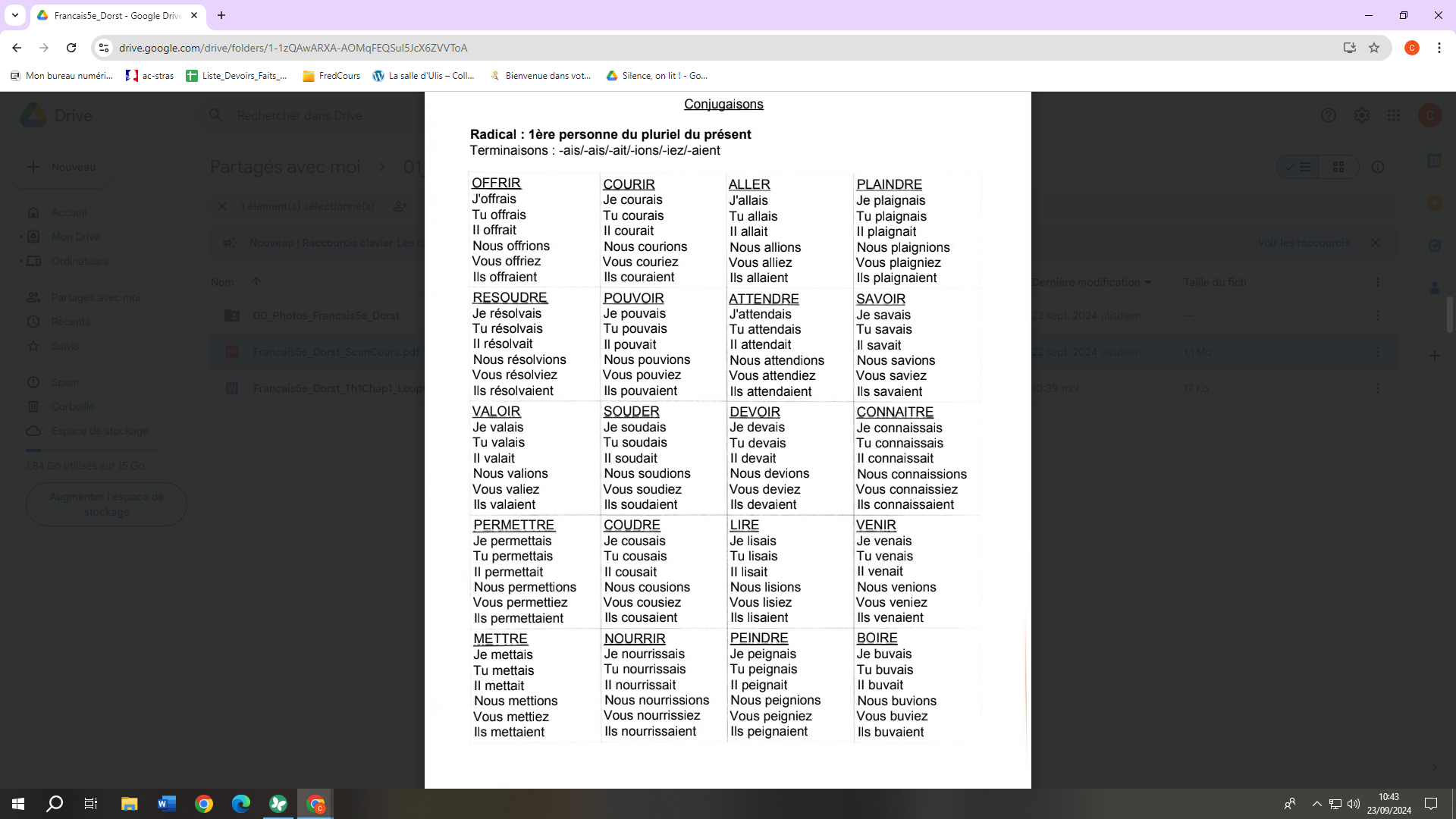
L’imparfait se forme à partir de la............personne du................. du............de l’............

Terminaisons :......... /........../......... /......... /.......... /............

! Etre \_

Le passé simple de l’indicatif :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Verbes en -er | Verbes en -ir  La plupart des verbes  en -re  Asseoir et voir | La plupart des verbes  en -oire, -aître, -oudre  Lire plaire taire conclure  vivre | Verbes en -enir  ( venir, tenir +  composés) |
| Je jou  tu jou  il jou  ns jou  vous jou  ils jou | Je fin  tu fin  il fin  ns fin  vs fin  ils fin | Je voul  tu voul  il voul  ns voul  vs joul  ils voul | Je v  tu v  il v  ns v  vs v  ils v |

**TEMPS ET MODE :** L’imparfait de l’indicatif

**TEMPS ET MODE :** Passé simple

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ÊTRE  Je fus  Tu fus  Il fut  Nous fûmes  Vous fûtes  Ils furent | AVOIR  J’eus  Tu eus  II eut  Nous eûmes  Vous eûtes  Ils eurent | ALLER  J’allai  Tu allas  11 alla  Nous allâmes  Vous allâtes  Ils allèrent | FAIRE  Je fis  Tu fis  Il fit  Nous fîmes  Vous fîtes  Ils firent |
| FINIR  Je finis  Tu finis  Il finit  Nous finîmes  Vous finîtes  Elles finirent | OFFRIR  J'offris  Tu offris  Il offrit  Nous offrîmes  Vous offrîtes  Elles offrirent | ATTENDRE  J'attendis  Tu attendis  Il attendit  Nous attendîmes  Vous attendîtes  Elles attendirent | SAVOIR  Je sus  Tu sus  Il sut  Nous sûmes  Vous sûtes  Elles surent |
| VOULOIR  Je voulus  Tu voulus  Il voulut  Nous voulûmes  Vous voulûtes  Elles voulurent | POUVOIR  Je pus  Tu pus  Il put  Nous pûmes  Vous pûtes  Elles purent | DEVOIR  Je dus  Tu dus  Il dut  Nous dûmes  Vous dûtes  Elles durent | CONNAITRE  Je connus  Tu connus  Il connut  Nous connûmes  Vous connûtes  Elles connurent |
| DIRE  Je dis  Tu dis  Il dit  Nou dîmes  Vous dîtes  Elles dirent | ECRIRE  J'écrivis  Tu écrivis  Il écrivit  Nous écrivîmes  Vous écrivîtes  Elles écrivirent | LIRE  Je lus  Tu lus  Il lut  Nous lûmes  Vous lûtes  Elles lurent | VENIR  Je vins  Tu vins  Il vint  Nous vînmes  Vous vîntes  Elles vinrent |
| METTRE  Je mis  Tu mis  Il mit  Nous mîmes  Vous mîtes  Elles mirent | COURIR  Je courus  Tu courus  Il courut  Nous courûmes  Vous courûtes  Elles coururent | PRENDRE  Je pris  Tu pris  Il prit  Nous prîmes  Vous prîtes  Elles prirent | BOIRE  Je bus  Tu bus  Il but  Nous bûmes  Vous bûtes  Elles burent |

**Les terminaisons des verbes conjugués au Passé Simple**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1er groupe -er**  Je -ai  Tu -as  Il -a  Nous -âmes  Vous -âtes  Elles -èrent | **2ème groupe -ir**  Je -is  Tu -is  Il -it  Nous -îmes  Vous -îtes  Elles -irent | **3ème groupe -ir, -re, oir, oire…**  Je -is -us -ins  Tu -is -us -ins  Il -it -ut -int  Nous -îmes -ûmes -înmes  Vous -îtes -ûtes -întent  Elles -irent -urent -inrent |

**L’imparfait et le passé simple de l'indicatif :** formes et valeurs

Dictée préparée

Un apprenti écuyer et son hermine

Le mois de novembre était venu et avec lui les premières gelées. Le seigneur du château n’avait pas menti en annonçant que la vie serait rude.

Chaque soir, je me jetais sur ma paillasse et j’étais épuisé, le corps éreinté, les membres rompus. Je ne voyais même plus mon hermine qui restait près des écuries où j’étais logé avec les écuyers. Méfiante, la petite bête ne se montrait pas avant que je sois installé sur ma couche. Elle pouvait alors traverser le dortoir sans être vue.

Un … écuyer et son …

Le mois de … était venu et avec lui les … gelées. Le … du … n’avait pas … en … que la vie serait ….

… …, je me jetais sur ma paillasse et j’étais …, le … éreinté, les membres ….

Je ne voyais même plus mon … qui restait … des … où j’étais logé … les écuyers. …, la petite … ne se montrait pas … que je sois … sur ma …. Elle pouvait … traverser le … … être vue.

**Séance 4** : Les étapes du récit

**Objectif :** résumer le récit en dégageant les principales étapes du schéma narratif.

1. Les étapes de l'histoire

SI : un chevalier disparaît chaque semaine.

EP : le chevalier avoue à sa femme qu’il devient loup- garou.

Péripéties :

- la femme et un autre chevalier lui cachent ses vêtements pour l’empêcher

de reprendre forme humaine.

- un an plus tard, lors d’une chasse, le roi trouve le loup-garou qui se

prosterne devant lui.

- le roi décide de garder le loup garou auprès de lui.

Résolution : un jour, le loup garou reconnaît sa femme et lui arrache le nez.

Le roi la fait torturer et elle rend les vêtements du chevalier.

Situation finale : le chevalier reprend forme humaine et récupère ses terres et

ses biens. La femme est chassée, ses enfants naissent tous sans nez.

1. Le merveilleux

C’est l’ensemble des éléments possibles dans un conte mais impossibles

dans la réalité : la magie, le surnaturel, l’imaginaire...

ex : la métamorphose du chevalier en loup-garou

ex : tous les enfants de la dame naissent sans nez parce qu’elle s’est fait

arracher le sien.

Conclusion :

Le lai est un récit merveilleux, comme le conte : il suit les étapes du schéma

narratif et fait appel au surnaturel.

**Séance 5 :** La métamorphose

**Objectif :** découvrir un thème antique récurrent (qui revient souvent).

1. Les informations sur la transformation

Bisclavret confie à sa femme le secret de sa métamorphose :

- « je me nourris en chassant et en volant » : il adopte le comportement d’un

animal sauvage.

- « j y vais tout nu » : il se débarrasse des signes extérieurs de son humanité.

- il cache ses vêtements « sous un buisson, sous « une large pierre dont

l'intérieur est vide », près d’« une vieille chapelle » : c’est la confidence qui va

lancer les autres péripéties, elle va causer la perte du mari.

1. L’héritage antique dans la littérature du M-A (p.109)

Le Satiricon est un texte latin du 1er siècle ap.JC. Petrone y met en scène

deux personnages : le narrateur-témoin et un soldat qui l’accompagne.

Celui-ci se métamorphose en loup devant le narrateur.

Genre littéraire : récit d’épouvante.

— « la lune brillait comme en plein jour » : pleine lune.

— « au milieu des tombeaux » : dans un cimetière.

Quels éléments récurrents ?

- le résultat d’une métamorphose

- la nécessité d’enlever les vêtements : « il se déshabillait et posait tous ses

vêtements »

- il perd son humanité : « il pissa autour de ses vêtements » et « il hurla »

- la fuite dans les bois.

1. Le loup garou au Moyen-Age (p.110)

Il représente un aspect sombre de l’humanité : l’homme devient une bête

quand il est victime d’une injustice : il rejette la civilisation et ses lois pour

vivre seul dans la nature. Le désespoir en fait un meurtrier : « sous le coup

d’une terreur excessive qui provoqua une aliénation de son esprit, il se mua

en loup. »

— il est le résultat d’une légende.

Conclusion :

Le loup-garou est une figure négative de la littérature, antique et médiévale.

Est-ce également le cas dans Bisclavret ?

**Séance 6 :** Un comportement inattendu

**Objectif** : comprendre quelles sont les valeurs importantes de la société féodale.

1. La situation

Une merveille : un événement étrange.

Un souverain : un roi

la solennité : l’importance

le fief : les terres d’un seigneur

L’extrait s’ouvre sur une scène de chasse. C’est une activité réservée aux nobles. Le roi trouve le loup-garou et son comportement le trouble. Il décide de le garder avec lui. Mais alors que le loup est aimable avec tous, il se montre agressif envers le mari de sa femme.

1. le comportement du loup

- envers le roi : « il courut vers lui pour implorer sa pitié » — demande d’aide, respect.

- « il attrapa l’étrier et lui baisa la jambe et le pied »

— attitude de prière, d’humilité, se prosterne, rend grâce.

- « le loup garou le suivait de près, se tenant à son côté, refusant de s’éloigner et de le quitter » — preuve d’amitié, d’attachement, de fidélité.

- « se coucher parmi eux, à proximité du roi. » — « sa loyauté et sa gentillesse ».

- envers le mari et sa femme : « celle-ci, d’un bond, se jeta sur lui, le saisit de ses

crocs et le tira à lui ». — rage, rancune, désir de vengeance.

- « A deux reprises, la bête essaya de mordre le chevalier » — agressif, malveillant.

Conclusion :

Le loup garou adopte un comportement humain. Il présente les qualités du chevalier : loyauté, gentillesse, fidélité, courage et désir de justice.

**Séance 7** : Un retour glorieux

**Objectif :** analyser le dénouement du récit merveilleux.

1. La résolution

Le roi ramène le loup garou sur ses terres. La dame vient rendre visite au roi,

et là le loup garou l’attaque. Ensuite la femme est « interrogée » (torturée) et

elle avoue son crime. Bisclavret peut reprendre forme humaine, sa femme est

chassée du royaume.

1. Les étapes de la réhabilitation de Bisclavret
2. Les conditions de la métamorphose

- les vêtements : « le roi obligea la dame à apporter les vêtements dérobés »

- l’intimité de la chambre : « Pour rien au monde, il n’accepterait de s’habiller

et de changer d’aspect devant vous ».

— la pudeur et l'intimité sont nécessaires à la transformation de la bête en

homme.

1. Les châtiments de la dame

La femme du chevalier subit plusieurs châtiments qui résultent de son crime :

- l’attaque du loup : « Il lui arracha le nez ».

- la torture : « Soumettez la dame à un interrogatoire ». « Sous l’effet de la

souffrance et de la peur... »

- l’exil : « il la chassa du pays ».

— les châtiments sont exemplaires : ils punissent l’infidélité, la trahison.

Conclusion :

La femme a d’abord été punie à cause de sa curiosité : elle a mis son nez

dans les affaires de son mari.

La fidélité au roi (= vassalité) est récompensée chez Bisclavret : « le roi lui

rendit toutes ses terres et plus encore.»

Le lai ressemble à un conte : récompense / punition, fin heureuse pour le

héros, présence du merveilleux.

Dictée préparée

(voir photo Angèle)