

THEME : Agir dans la cité, individu et pouvoir

CHAPITRE 3 : Jeux de pouvoir en scène

Support : Antigone de Sophocle / d'Anouilh

Problématique :

Objectif :

- Débattre à l'oral : rébellion / obéissance, condamnation/pardon
- lire et comprendre la portée politique d'une œuvre
- jouer une scène

Chap3, S21

Mardi 13 janvier

Introduction à la pièce

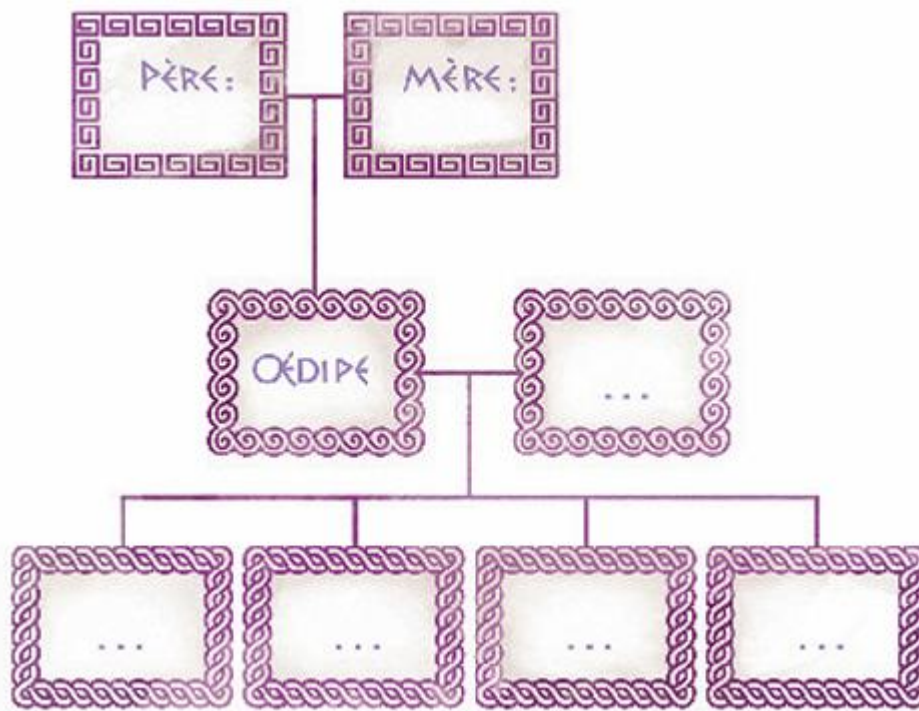
Obj : présenter l'origine et la situation des personnages, le rôle du prologue

I) Le mythe d'Oedipe

- abandonné par ses parents, qui connaissent la prédiction de l'oracle
- adopté par le roi de Corinthe
- tue son père sans le savoir
- résout l'énigme du sphinx
- épouse sa mère
- 4 enfants : Antigone, Ismène, Eteocle, Polynice
- apprend qu'il est le meurtrier de son père
- se crève les yeux
- part sur les chemins avec Antigone

Arbre généalogique

page 178 n°1



II) Résumé de la pièce

1^{er} épisode :

- Créon punira de mort celui qui veut enterrer Polynice
- Le garde annonce une tentative.

2^e épisode :

- C'est Antigone qui a voulu enterrer son frère
- Elle affronte Créon

3^e épisode : Créon ordonne d'emmurer Antigone vivante.

4^e épisode : Antigone tient tête à Créon et on l'emmène.

5^e épisode : Créon libère Antigone, mais elle s'est suicidée.

Dénouement : Hémon et Eurydice se suicident.

III) Le prologue

Le chœur est un groupe de personnes qui chante pour :

- donner les circonstances de l'intrigue
- annoncer le thème des scènes qui suivent

Le prologue : « pro » (avant) + « logos » (parole) est un discours introductif dans une pièce grecque. Elle correspond à l'exposition (début de la pièce).

Cf texte photocopie : prologue antigone + tableau des personnages à compléter