

THEME : Agir sur le monde, individu et pouvoir
Chapitre 5 : Quand écrivains et artistes s'engagent.

Problématique : comment la littérature et l'art peuvent-ils lutter contre le totalitarisme et les guerres ?

Objectif : élaborer une réflexion construite et cohérente, nourrie de connaissances acquises.

Revoir le genre poétique et théâtral.

Lundi 13 mai 2024

CH5
S1
pages 208-209

Dictature, totalitarisme et engagement

Obj : maîtriser le sens des notions-clés.

I) dictature et totalitarisme

Le dictateur : celui qui possède tous les pouvoirs politiques (législatif, judiciaire, exécutif), ce qui lui permet de diriger en privant le peuple de liberté d'expression et d'action.

→ suppression des médias, des partis d'opposition, des réseaux de communication, des manifestations, des grèves...

Ex : Kim Jong Un, Mussolini, Hitler, Staline, Mao...

→ tyran, despote

Un régime totalitaire : qui n'admet aucune opposition organisée. Un régime politique à parti unique.

Ex : URSS, parti nazi (national-socialiste), fascisme italien, Corée du Nord, Espagne de Franco, Portugal...

II) L'engagement des artistes

1) « Jamais je ne pourrai » de Claude Roy (1919-1997)

Il définit la mission du poète : c'est celui

- qui s'oppose à l'égoïsme : « je n'y suis pour personne »

- il est altruiste, généreux, dans l'aide à autrui : « J'y suis pour tout le monde »

- « Ne frappez pas, vous êtes déjà là » : il pense aux autres avant que les autres ne pensent à lui. Il peut mener des combats lointains.

- « Qui vous frappe me frappe » : la capacité d'empathie, de compassion est très présente chez un artiste engagé.

- « Pour ceux qui... » : anaphore, répétition, insistance pour montrer les nombreux combats menés pour les opprimés : les « Juifs » (antisémitisme), les « Jaunes » (racisme), ceux qui saignent/ qui pleurent (souffrance), ceux qui triment (les esclaves, les exploités, les prisonniers, les miséreux...)

- utilise les mots de l'opresseur pour dénoncer la violence, le rejet, l'exploitation des autres... : « il faut les tuer, c'est fait pour être exterminé, ça ne comprend que la trique... » → ironie.

→ S'engager, c'est dénoncer et se battre contre l'opresseur en utilisant les armes dont on dispose : les mots, les dessins, la musique, le cinéma...

2)Golden Age de Ai Weiwei

L'artiste, né en 1957 à Pékin, a été emprisonné en 2011 pour des raisons d'opposition politique. Libéré grâce à la pression internationale des réseaux sociaux, qui ont permis de récolter le montant de la caution pour sa libération conditionnelle.

Le titre : « Golden Age » → L'âge d'or : renvoie à une époque heureuse, de bonheur, de richesse, où les hommes vivaient dans la paix et la justice
→ titre ironique : il se rapporte à l'« âge d'or » de la surveillance et de la répression du régime autoritaire chinois.

L'œuvre est un papier peint sur les murs de la salle d'exposition des oeuvres de l'artiste à Londres en 2015 : des caméras de surveillance, des menottes, l'oiseau de Twitter, en couleurs or et blanc.

Oiseau → la liberté offerte par les réseaux sociaux dans un univers où tout est contrôlé, où on se fait arrêter pour ses opinions.

Conclusion

L'engagement, c'est une réaction contre la dictature et le totalitarisme. Il s'agit d'une action individuelle ou collective d'artistes ou d'intellectuels :

- l'artiste est conscient qu'il appartient au monde de son temps : il est ancré dans la réalité.
- il renonce à rester simple spectateur, à sa sécurité, à son anonymat.
- il met son art au service d'une cause.
- il dénonce, fait connaître au monde les crimes, injustices, met les dictatures en accusation.