

Tu veux connaître mon secret pour réussir au collège ?



Le soutien scolaire en ligne réinventé pour progresser à son rythme !

-  Toutes les matières de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>
-  Révisions pour le Brevet
-  Leçons, exercices, quiz, vidéos, podcasts
-  Adapté à ton niveau
-  Rendez-vous sur [Capeezy.fr](https://www.capeezy.fr)

**Bordas s'engage pour la planète** à chaque étape de la vie de cet ouvrage



Papier issu de forêts gérées durablement



Encres et vernis non polluants



Pour réduire notre empreinte carbone



Recyclable dans le bac prévu à cet effet

312059

ISBN 978-2-04-740198-9



9 782047 401989

**bordas**  
éditeur

Mémo

Mémo Collège ■ Français de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

# Mémo

collège

# Français

6<sup>e</sup>  
3<sup>e</sup>

L'essentiel pour réussir au collège



- ✓ Langue • Lecture et écriture • Oral • Méthode
- ✓ Des leçons visuelles et des exercices d'entraînement
- ✓ 350 quiz pour progresser et s'évaluer en autonomie

Scanne les QRcodes



@hotmail.fr

**bordas**  
éditeur



# Partie 1 • Maîtriser la langue



## Comprendre et utiliser la grammaire

<b>1</b> Identifier les classes de mots .....	4	●	●	●	●
<b>2</b> Analyser les déterminants .....	6	●	●	●	●
<b>3</b> Analyser les pronoms .....	8	●	●	●	●
<b>4</b> Connaître les fonctions grammaticales .....	10	●	●	●	●
<b>5</b> Analyser les expansions du groupe nominal .....	12	●	●	●	●
<b>6</b> Analyser les compléments circonstanciels .....	14	●	●	●	●
<b>7</b> Distinguer la phrase simple et la phrase complexe .....	16	●	●	●	●
<b>8</b> Analyser les propositions juxtaposées et coordonnées .....	18			●	●
<b>9</b> Analyser les propositions subordonnées .....	20			●	●
<b>10</b> Analyser les types et les formes de phrase .....	22	●	●	●	●

## Conjuguer et employer les verbes

<b>11</b> Analyser le verbe .....	24	●	●	●	●
<b>12</b> Distinguer et transformer les voix active et passive .....	26		●	●	●
<b>13</b> Distinguer les modes .....	28	●	●	●	●
<b>14</b> Conjuguer et employer le présent de l'indicatif .....	30	●	●	●	●
<b>15</b> Conjuguer et employer le futur de l'indicatif .....	32	●	●	●	●
<b>16</b> Conjuguer et employer l'imparfait de l'indicatif .....	33	●	●	●	●
<b>17</b> Conjuguer et employer le passé simple de l'indicatif .....	34	●	●	●	●
<b>18</b> Conjuguer et employer les temps composés de l'indicatif .....	36	●	●	●	●
<b>19</b> Conjuguer et employer l'impératif .....	38	●	●	●	●
<b>20</b> Conjuguer et employer le conditionnel .....	40	●	●	●	●
<b>21</b> Conjuguer et employer le subjonctif .....	42		●	●	●
<b>22</b> Réussir l'exercice de réécriture au brevet <b>BREVET</b> .....	44				●

## Maîtriser l'orthographe et la ponctuation

<b>23</b> Réussir l'accord du participe passé .....	46	●	●	●	●
<b>24</b> Réussir les accords dans le groupe nominal .....	48	●	●	●	●
<b>25</b> Réussir l'accord du verbe avec son sujet .....	50	●	●	●	●
<b>26</b> Distinguer les principaux homophones .....	52	●	●	●	●
<b>27</b> Utiliser une ponctuation adaptée .....	54	●	●	●	●
<b>28</b> Apprendre à se relire pour corriger ses erreurs .....	56	●	●	●	●

## Utiliser le vocabulaire

<b>29</b> Savoir utiliser un dictionnaire .....	58	●			
<b>30</b> Comprendre la formation des mots .....	59	●	●	●	●
<b>31</b> Comprendre les mots grâce à l'étymologie .....	60	●	●	●	●
<b>32</b> Étudier la polysémie : sens propre et sens figuré .....	61	●	●	●	●
<b>33</b> Utiliser les synonymes et les antonymes .....	62	●	●	●	●
<b>34</b> Repérer et utiliser les champs lexicaux .....	63	●	●	●	●
<b>35</b> Utiliser le niveau de langue adapté .....	64	●	●	●	●

## Partie 2 • Savoir analyser et produire un texte



<b>36</b> Repérer la situation d'énonciation .....	65	●	●	●	●
<b>37</b> Analyser le genre d'un texte .....	66	●	●	●	●
<b>38</b> Analyser le registre d'un texte .....	68	●	●	●	●
<b>39</b> Analyser les figures de style .....	70	●	●	●	●
<b>40</b> Déterminer la place du narrateur : statut, point de vue .....	72		●	●	●
<b>41</b> Analyser la modalisation .....	74			●	●
<b>42</b> Utiliser les temps du récit .....	76	●	●	●	●
<b>43</b> Lire et écrire un conte ou un autre type de récit .....	78	●	●	●	●
<b>44</b> Lire et écrire un récit autobiographique .....	80				●
<b>45</b> Lire et écrire un récit de science-fiction .....	81	●	●	●	●
<b>46</b> Connaître le vocabulaire du théâtre .....	82	●	●	●	●
<b>47</b> Lire et écrire une scène de théâtre .....	84	●	●	●	●
<b>48</b> Lire et écrire un poème .....	86	●	●	●	●
<b>49</b> Lire et écrire un texte argumentatif .....	88		●	●	●
<b>50</b> Lire et écrire un texte explicatif .....	90	●	●	●	●
<b>51</b> Distinguer et utiliser les discours direct et indirect .....	92	●	●	●	●
<b>52</b> Utiliser les reprises nominales et pronominales .....	94	●	●	●	●
<b>53</b> Analyser et utiliser les liens logiques dans un texte .....	96	●	●	●	●
<b>54</b> Savoir structurer un texte <b>BREVET</b> .....	98	●	●	●	●
<b>55</b> Réussir le sujet d'imagination <b>BREVET</b> .....	100	●			●
<b>56</b> Réussir le sujet de réflexion <b>BREVET</b> .....	102				●
<b>57</b> Rédiger une lettre .....	104		●	●	●
<b>58</b> Analyser une image <b>BREVET</b> .....	106	●	●	●	●
<b>59</b> Mettre en lien un texte et une image <b>BREVET</b> .....	108				●
<b>60</b> Analyser une image mobile .....	110	●	●	●	●
<b>61</b> Faire un brouillon efficace .....	112	●	●	●	●

## Partie 3 • Lire et s'exprimer à l'oral

<b>62</b> Donner son avis sur un livre .....	113	●	●	●	●
<b>63</b> Faire un exposé .....	114	●	●	●	●
<b>64</b> Échanger et débattre .....	116	●	●	●	●
<b>65</b> Préparer une lecture à haute voix .....	118	●	●	●	●

## Partie 4 • Apprendre à apprendre

<b>66</b> Apprendre une leçon .....	120	●	●	●	●
<b>67</b> S'organiser pour réussir .....	121	●	●	●	●

## Annexes

Glossaire .....	122
Tableaux de conjugaison .....	124
La valeur des modes et des temps .....	129

classe de mots = nature de mots = classe grammaticale

## Les classes grammaticales variables

Ces mots varient en **genre** (masculin ou féminin) et en **nombre** (singulier ou pluriel).

### Le nom

Il désigne un être vivant, un objet ou une idée.

- Le **nom commun** est précédé d'un déterminant.  
*(une) table, (la) liberté, (des) vitraux*
- Le **nom propre** commence par une majuscule et désigne quelque chose d'unique (lieu, personne...).  
*Lise, Poitiers, l'Arc de triomphe*

### Le déterminant

Il précède le nom et détermine son genre et son nombre :  
*le, une, nos, ce...*  
*la maison, ces bateaux*

### L'adjectif

Il qualifie le nom : il donne une précision supplémentaire.  
*une rue passante, un loisir créatif, une clé magique*

déterminant + nom (+ adjectif) = groupe nominal = GN  
*cette maison (ancienne)*

### Le verbe

Il exprime une **action** (ce que l'on fait) ou un **état** (ce que l'on est).  
*partir, commencer • sembler, devenir*

### Le pronom

Il remplace un nom, un groupe nominal, une proposition... : *elle, celui-ci, le nôtre...*  
*Nos amis arrivent, je les vois.*

## Les classes grammaticales invariables

Ces mots **ne varient jamais**, ni en genre ni en nombre.

### L'adverbe

Il précise le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe.  
*toujours, très, facilement, ici*

on peut les supprimer

### La préposition

Elle introduit un complément :

- du nom : *le tronc de l'arbre*
- circonstanciel : *Ils voyagent en Italie.*
- d'objet indirect : *Elle pense à son avenir.*

on ne peut pas les supprimer



### Astuce

Pour retenir les prépositions, apprends la phrase : *Adam part pour Anvers avec 200 sous, entre derrière chez Decontre.*  
→ à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, entre, derrière, chez, de, contre

### Les conjonctions

- La **conjonction de coordination** (*et, mais, ou, car, ni, or*) relie des mots ou des groupes de mots de même nature.
- La **conjonction de subordination** (*parce que, quand, dès que...*) unit une proposition principale et une proposition subordonnée.

### L'interjection

- Elle exprime un **sentiment fort**. Elle est suivie d'un point d'exclamation.  
*Oh! Chut!*
- Elle inclut l'**onomatopée** qui reproduit un bruit. *Boum, Miaou, Crac.*



## Je m'exerce !

★ **1** Souligne les mots variables et surligne les mots invariables.

raison – gentiment – dans – celle-ci – les – ou – incroyable – pour – sommes – lorsque  
variables variables invariables variables variables invariables invariables invariables

★ **2** Indique la classe grammaticale des mots en gras.  
(Tous les mots en gras d'une phrase ont la même classe.)

- a. Yasmine vit à **Lyon**. ➔  sujet et nom propre
- b. Léon se rend **à** Montpellier **par** intérêt **pour** cette ville. ➔  préposition
- c. Tu es allé à cette soirée **mais** tu n'y es pas resté **car** tu t'ennuyais.  
➔  conjonction de coordination

★★ **3** Souligne tous les mots appartenant à la classe grammaticale demandée.

- a. **Noms communs** – Vous avez entendu du **bruit** à **l'étage** même si la **salle** de **spectacle** était bien insonorisée.
- b. **Adjectifs** – J'ai un **nouveau** stylo ; il est très **pratique** car il est **effaçable**.
- c. **Adverbes** – **Ici**, on aide **volontiers** les clients et ils apprécient **grandement** le service.
- d. **Prépositions** – Dans le grenier, **contre** le mur, il y a une **planche** en bois.

★★★ **4** Indique la classe grammaticale des mots en gras.

Hier adv , Pablo non propre a cueilli  
des **fleurs** non **parce qu'** adv il voulait  
en faire un **magnifique** adj bouquet, **et** être  
il s'est mis à courir **pour** conjonction co les **mettre** verbe **dans** prépositions  
un vase. Et là, **boum!** préposition Il **est tombé** verbe  
Oh, non! interjection



+ d'exercices pour t'entraîner  
et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_005](https://bordas.media/740198_005)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Les **déterminants** se placent avant un nom et précisent son **genre** et son **nombre**.

*la famille* (féminin singulier)

Un déterminant peut être...

### un article...

- **défini** → désigne quelque chose que l'on connaît.  
*le, l', la, les arbres*
- **défini contracté**  
préposition + article défini  
à + le → **au**  
à + les → **aux**  
de + le → **du**  
de + les → **des**  
*J'aime les légumes **du** marché.*
- **indéfini** → désigne quelque chose que l'on ne précise pas.  
*un, une, **des** pommes*
- **partitif** → désigne une chose que l'on ne peut pas compter.  
***du** pain, **de** l'eau, **de la** neige*

### un déterminant...

- **démonstratif** → désigne quelque chose que l'on montre ou dont on vient de parler.  
*ce, cet, cette, ces oiseaux*
- **possessif** → indique une possession.  
*mon, ton, son, ma, tes, notre, vos stylos*
- **indéfini** → désigne quelque chose dont la quantité est imprécise (ou nulle).  
*chaque enfant, quelques amis, nul citoyen*
- **exclamatif** → s'utilise dans une phrase exclamative.  
*Quel beau livre! Quelles belles fleurs!*
- **interrogatif** → s'utilise dans une phrase interrogative.  
*Quel temps fait-il? Quelle heure est-il?*
- **numéral** → indique la quantité.
  - **cardinal** → indique le nombre.  
*trois lapins, vingt-deux pages*
  - **ordinal** → indique le rang.  
*la huitième séance*



## Je m'exerce !

### ★ 1 Complète les phrases suivantes par le déterminant demandé.

- a. (déterminant démonstratif) ..... tournoi d'échecs se déroule à Paris.
- b. Donne-moi (déterminant possessif) ..... assiette.
- c. (déterminant indéfini) ..... élève doit prendre ses affaires en classe.
- d. J'ai (déterminant numéral) ..... frères et sœurs : Jules, Tom, Léa et Lili.

**2** Identifie les déterminants en gras.

- a. **Un** espion doit être prudent. ➤ .....
- b. **Mes** animaux de compagnie viennent me voir. ➤ .....
- c. Sur la table, on peut voir **les** haricots. ➤ .....
- d. **Plusieurs** personnes m'ont raconté des rumeurs. ➤ .....
- e. **Quelle** émission as-tu regardée? ➤ .....
- f. Donne-moi **trois** baguettes. ➤ .....

**3** Souligne les déterminants et identifie-les.

- a. Quelle chance tu as! ➤ .....
- b. Je voudrais du beurre. ➤ .....
- c. J'ai rencontré quelques difficultés à me garer. ➤ .....
- d. On dit que le lion est le roi des animaux.  
➤ .....
- e. Quel thème a-t-il choisi pour son exposé? ➤ .....

**4** Souligne exclusivement les déterminants et identifie-les.

Ex. : La souris ? Le chat la regarde.

J'ai demandé à plusieurs personnes une aide pour déménager, mais aucune n'a finalement voulu m'aider. Pourtant, par trois fois, ma demande avait été accueillie chaleureusement. Cette attitude, je ne l'ai pas comprise. Quel mystère!



**Attention !**

Pour qu'un mot soit un déterminant, il faut qu'il détermine un nom. Sinon, ce n'en est pas un. C'est alors un pronom.

➔ Voir fiche 3, p. 8

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_007](https://bordas.media/740198_007)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## 3

## Analyser les pronoms

Le **pronom** remplace un nom ou un groupe nominal.

*Célia aide Tom. Elle l'aide.*

Il existe **différents types de pronoms** :

## Personnel

Il renvoie à **une ou plusieurs personne(s)**, à un animal, un objet...

■ **Sujet** : *je, tu, il/elle/on, nous, vous, ils/elles*

*Nous voyageons en bateau.*

S

■ **Complément** : *le, la, les, l', lui, nous, vous, leur*

*Diego demande la salière. Charlie la lui donne.*

COD COI



## Attention !

Certains pronoms personnels compléments sont semblables à des déterminants : *le, la, les, l', leur*.

*le, la, les, l', leur* + nom = déterminants

*le train, leur amie*

*le, la, les, l', leur* + verbe = pronoms personnels

Ils remplacent un nom (ou une proposition).

*Le docteur leur a donné un cachet, tu le savais.*

## Démonstratif

Il désigne **quelque chose** que **l'on montre** ou **dont on vient** à parler : *celui-ci, celle-ci, cela...*

*Parmi ces journaux, donne-moi celui-ci.*

## Possessif

Il indique la **possession** : *le mien, le nôtre, les leurs...*

*Nous avons reçu tous les dossiers ; donne-lui le sien.*

## Interrogatif

Il s'utilise **dans une phrase interrogative** : *qui, que, quoi, lequel, desquelles...*

*Parmi ces nombreuses coureuses cyclistes, laquelle a gagné ?*

## Indéfini

Il désigne quelque chose dont la **quantité est imprécise** ou **nulle** : *chacun, nul, personne, aucun...*

*Personne n'est venu à cette fête.*

## Relatif

Il introduit une **proposition subordonnée relative** : *qui, que, dont, où, lequel, duquel, auquel...*

*La glace à laquelle tu penses n'est plus disponible.*

## Numéral

Il indique une **quantité** ou un **rang**.

■ Numéral cardinal → quantité : *un, huit, cinquante...*

*Combien as-tu de fleurs ?*

*J'en ai douze.*

■ Numéral ordinal → rang : *deuxième, cinquième...*

*Tu es le troisième du classement.*



## Attention !

*J'ai douze fleurs.*

→ *douze* + nom = déterminant numéral



## Je m'exerce !

### ★ 1 Complète les phrases par le pronom demandé et souligne le nom auquel le pronom se rapporte.

- a. La balle rebondit sur le sol et (*pronom personnel sujet*) ..... atterrit chez le voisin.
- b. (*pronom interrogatif*) ..... préfères-tu parmi toutes ces pochettes ?
- c. Je ne veux rien : (*pronom indéfini*) ..... de ces pochettes ne me plaît.
- d. Charlotte ne t'a pas dit bonjour ? Ne (*pronom personnel complément*) ..... en veux pas, elle est comme ça.

### ★ ★ 2 Souligne le pronom utilisé et identifie-le. Surligne le nom auquel il se rapporte.

- a. Cette maison, c'est la nôtre. ➤ .....
- b. Roxane et toi, vous êtes des personnes efficaces. ➤ .....
- c. Tu as beaucoup d'amis. Avec lequel t'es-tu promené en ville hier ?  
➤ .....
- d. Cette boutique, je ne l'aime pas vraiment. ➤ .....
- e. La compétence que tu as est très recherchée. ➤ .....

### ★ ★ ★ 3 Dans chaque phrase, souligne le pronom et identifie-le. Barre les déterminants.

- a. L'avion l'attire. ➤ .....
- b. Notre anniversaire est demain, mais le vôtre est la semaine prochaine.  
➤ .....
- c. Quelle montre veut Alix et laquelle plaît à Amelia ? ➤ .....
- d. Quelques-uns parmi les invités sont partis tard, mais chaque participant a respecté les lieux. ➤ .....
- e. J'ai fini trois niveaux de ce jeu tandis que Joris en a fini quatre.  
➤ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_009](https://bordas.media/740198_009)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

La **fonction** d'un mot ou d'un groupe de mots est le **rôle** qu'il joue dans une phrase et la **relation** qu'il a avec les autres mots.

## Les fonctions en relation avec le verbe

Ce sont des **fonctions essentielles**.

### Sujet

Répond à la question : **Qui ?** ou **Qu'est-ce qui ?**

*Léa rédige son devoir.*  
*Ils ont cuisiné tout l'après-midi.*  
*Dormir est bon pour la santé.*

### Complément d'objet

■ **COD** → répond aux questions : « verbe » + **qui / quoi ?**

*J'aime le chocolat.*  
*Linda pense qu'il reviendra.*

■ **COI** → est introduit par une préposition.

→ répond aux questions : **De qui / À qui ? De quoi / À quoi ?**  
*Il a parlé à Amina.*

### Attribut

■ **Attribut du sujet** → attribue une précision au sujet par l'intermédiaire d'un **verbe attributif** : être, paraître, sembler...

*Elle semble grande.*  
*Elle est médecin.*

■ **Attribut du COD** → attribue une précision au COD par l'intermédiaire d'un verbe : trouver, juger...

*Je trouve cet homme étrange.*

## Les fonctions en relation avec le nom

Les mots qui occupent ces fonctions apportent des précisions sur le **nom**.

### Épithète

Adjectif placé à côté du nom  
*une petite fleur fanée*

### Apposition

Adjectif ou groupe nominal séparé du nom par une virgule  
*Épuisés, les sportifs font une pause.*  
*La ville, une mégalopole, est immense.*

### Complément du nom

Nom, groupe nominal ou infinitif introduit par une préposition  
*la boîte en fer*  
*la corde à sauter*

## Les fonctions en relation avec l'adjectif

Les mots qui occupent ces fonctions apportent des précisions sur l'**adjectif**.

Ils ont la **fonction de complément...**

### ... de l'adjectif

- **préposition + nom** ou GN  
*un élève attentif à ses amis*
- subordonnée introduite par **que**  
*Clara est contente que son amie soit venue.*

### ... du comparatif

**que + nom** ou GN  
*Paul est plus grand que Pierre.*

### ... du superlatif

**de + nom** ou GN  
*Paul est le plus grand de sa classe.*

## La fonction complément circonstanciel

Les compléments circonstanciels (ou compléments de phrase) précisent les **circonstances** de l'action : temps, lieu, manière, cause...

### Complément circonstanciel

- Répond aux questions : **Quand ? / Où ? / Comment ?...**
- GN, subordonnées, gérondif, adverbe  
*Ce matin, j'ai eu cours de maths.* • *Quand il était petit, il aimait faire du vélo.* • *Elle marchait en sifflant.* • *Il se met souvent en colère.*



## Je m'exerce !

★ **1** Entoure les verbes, souligne les mots qui ont la fonction sujet et surligne les mots qui complètent le verbe.

- a. Les lionnes chassent les antilopes dans la savane. <sup>CO D</sup>
- b. Elles ont joué au ballon toute la journée. <sup>S CO i</sup>
- c. Lors d'une promenade en forêt, Léa et moi avons aperçu une biche et son faon.
- d. Marco et son oncle ont parlé de leur voyage à Venise.

★★ **2** Souligne tous les mots qui apportent des précisions sur les noms et précise leur fonction.

- a. Les cygnes sauvages ont volé toute la nuit. ➤ .....
- b. Les Inuits chassent sur leurs kayaks en peau. ➤ .....
- c. Très jeune, Napoléon partit étudier sur le continent. ➤ .....
- d. Enfant, Pierre jouait dans une vieille cabane en bois.  
➤ .....

★★★ **3** Indique la fonction de l'élément en gras.

- a. Les habitants sont **inquiets** car des cavaliers inconnus arrivent en ville.  
➤ .....
- b. Pour rénover son appartement, Madame Velcro a fait appel à **un peintre**. ➤ .....
- c. **Dès que j'entends le réveil sonner**, je me lève. ➤ .....
- d. **Descendu du mât**, le marin constata les dégâts sur son bateau. ➤ .....
- e. Yassim est fier **de son travail**. ➤ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_011](https://bordas.media/740198_011)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# Analyser les expansions du groupe nominal

## Qu'est-ce qu'une expansion du nom ?

On peut **enrichir un nom** grâce à différents éléments que l'on appelle les **expansions du nom**. Celles-ci jouent toutes le même rôle : elles **complètent le nom**.

## Comment analyser une expansion du nom ?

Il faut s'interroger sur...

... la classe grammaticale de l'expansion	... la fonction de l'expansion	... la place de l'expansion par rapport au nom	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adjectif ou participe passé</li> </ul>	Épithète	Avant ou après le nom	<i>une <u>petite fleur fanée</u></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nom ou infinitif introduit par une préposition (à, de, pour, sans...)</li> </ul>	Complément du nom	Après le nom (ne peut pas être déplacé)	<i>le <u>chat de la voisine</u> la <u>poêle à frire</u></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposition relative</li> </ul>	Complément de l'antécédent	Après le nom (ne peut pas être déplacée)	<i>Le <u>vase qui était plein</u> s'est brisé.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nom, infinitif, adjectif, participe passé</li> </ul>	Apposition	Avant ou après le nom, séparé du nom par une virgule ou deux-points	<i><u>Brûlées par le soleil</u>, les <u>fleurs</u> ont fané.</i>



**Attention !** Un même nom peut avoir **plusieurs expansions** qui appartiennent à des classes grammaticales différentes.  
*Le petit chien de Tom, qui est marron...*

## Comment utiliser les expansions du nom dans les descriptions et les portraits ?

Les expansions du nom sont très utiles pour **enrichir les descriptions**. Voici quelques astuces pour les utiliser correctement.

### Où se placent les adjectifs ?

- Le plus souvent **après le nom**.
- Pour les **adjectifs courts**, souvent **avant le nom**.
- Certains adjectifs **changent de sens** selon leur place.

*Un homme **grand** = de grande taille  
Un **grand** homme = important*

### Comment éviter d'alourdir ses phrases ?

Éviter les subordonnées relatives successives : remplacer certaines par un adjectif **épithète** ou un **complément du nom**.

*Le chat **qui a de grandes oreilles** dort.  
→ Le chat **aux grandes oreilles** dort.*

### Pourquoi utiliser une apposition ?

**En début de phrase**, elle met en valeur un élément.

***Moi**, je suis la meilleure en maths.*



## Je m'exerce !

### ★ 1 Indique la classe grammaticale et la fonction des expansions en gras.

a. Le **jeune** prince était tombé amoureux de la fille de son ennemi.

→ Classe : .....

→ Fonction : .....

b. Le jeune prince était tombé amoureux de la fille **de son ennemi**.

→ Classe : .....

→ Fonction : .....

c. **Triste**, Sophie retrouve son amie pour lui raconter les malheurs qui lui sont arrivés hier.

→ Classe : .....

→ Fonction : .....

d. Triste, Sophie a raconté à son amie les malheurs **qui lui sont arrivés hier**.

→ Classe : .....

→ Fonction : .....

### ★★ 2 Relie chaque groupe nominal à la bonne interprétation.

a. Ma maison ancienne ●

● La maison que j'avais avant

Mon ancienne maison ●

● La maison où j'habite et qui est vieille

b. Une drôle d'histoire ●

● Une histoire bizarre

Une histoire drôle ●

● Une histoire amusante

### ★★★ 3 Remplace la subordonnée relative en gras par une autre expansion du nom.

a. Charly et Kévin sont les élèves **qui sont les plus grands de la classe**.

→ .....

b. Tu as écrit un message **qui est très clair**.

→ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_013](https://bordas.media/740198_013)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Le rôle des compléments circonstanciels

Le **complément circonstanciel (CC)** :

- précise les **circonstances** de l'action : **lieu, temps, but, moyen, manière, cause, conséquence...**
- est **facultatif** : il peut être déplacé ou supprimé sans que la phrase perde son sens.

*Ce matin, le chat miaule avec insistance devant la porte dans l'espoir qu'on la lui ouvre.*

CC de temps

CC de manière

CC de lieu

CC de but

## Les types de compléments circonstanciels

Pour identifier le type de complément circonstanciel, on pose la question à laquelle il répond.

- **Où ?** → CC de lieu  
*Dans la rue, j'ai vu un oiseau.*
- **Quand ?** → CC de temps  
*À quatre heures, je te rejoins.*
- **De quelle manière ? De quelle façon ?** → CC de manière  
*Il fait ses devoirs avec enthousiasme.*
- **Au moyen de quoi ? Avec quel outil ?** → CC de moyen  
*Je découpe les légumes avec un couteau.*
- **Dans quel but ?** → CC de but  
*Tu ranges ta chambre pour recevoir tes amis.*
- **Pour quelle raison ?** → CC de cause  
*Elle a raté son bus à cause de son étourderie.*
- **Avec quelle conséquence ?** → CC de conséquence  
*Il est si étourdi qu'il a raté son bus.*



### Attention !

Quand un complément exprime une circonstance mais ne peut pas être supprimé, ce n'est pas un complément circonstanciel mais un **complément essentiel**. Il fait partie du **groupe verbal**.  
*Il va à la plage.*

## La nature des compléments circonstanciels

**Nom/groupe nominal**

*Dans la rue, j'ai vu un oiseau.*

**Adverbe**

*Elle marche vite.*

**Infinitif/groupe infinitif**

*Tu ranges ta chambre pour recevoir tes amis.*

**Subordonnée**

*Il est arrivé en retard parce qu'il y avait de la neige sur la route.*



# Je m'exerce !

## ★ 1 Indique si le complément en gras est circonstanciel ou non.

- a. Donne-moi **ton numéro**. OUI / NON
- b. **Ce matin**, nous avons sorti le chien. OUI / NON
- c. Tu as oublié ce rendez-vous à **cause de ta distraction**. OUI / NON
- d. Ce chemin est pris **par tous les habitants du village**. OUI / NON

## ★★★ 2 Souligne, puis identifie le complément circonstanciel utilisé. Ensuite, donne sa nature.

Ex. : Il était stressé au point d'échouer à son examen.

→ CC de conséquence ; **Nature** : groupe infinitif

- a. Le lundi, nous allons faire les courses.  
→ ..... **Nature** : .....
- b. Cette boutique a beaucoup de clients grâce à ses produits de qualité.  
→ ..... **Nature** : .....
- c. Elle a courageusement affronté ce danger.  
→ ..... **Nature** : .....
- d. Je veux bien changer mes habitudes pour être davantage en forme.  
→ ..... **Nature** : .....
- e. Tu devrais aller au travail à vélo.  
→ ..... **Nature** : .....
- f. Quand tu pars, n'oublie pas de fermer le gaz.  
→ ..... **Nature** : .....

## ★★★ 3 Complète chaque phrase par un complément circonstanciel du type indiqué.

- a. Nous aimons aller voir des films (CC de lieu) .....
- b. Tout le monde aime se baigner (CC de temps) .....
- c. Je suis allé à Berlin (CC de moyen) ..... ; je suis arrivé après 2 heures de vol.
- d. Elle a accueilli cette nouvelle (CC de manière) ..... ,  
alors que je me serais énervé à sa place.



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_015](https://bordas.media/740198_015)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# Distinguer la phrase simple et la phrase complexe

## Comment reconnaître une phrase simple et une phrase complexe ?

Il faut compter le nombre de **verbes conjugués** à un mode personnel.

Pas de verbe ou 1 verbe conjugué

**Phrase simple**

*Les enfants **jouent** au ballon.*

Lorsque la phrase n'a pas de verbe, on parle de **phrase non verbale**.

*Magnifique, ce match !*

Plusieurs verbes conjugués

**Phrase complexe**

*[Les enfants **sortent**] et [ils **jouent** au ballon].*

S V S GV

À chaque **verbe conjugué** correspond une **proposition**.

Une proposition est formée d'un sujet (exprimé ou non) et d'un groupe verbal.



### Attention !

La longueur n'est pas un critère : une phrase simple peut être plus longue qu'une phrase complexe.

## Comment les propositions sont-elles reliées dans une phrase complexe ?

Il faut se poser la question : « **Chaque proposition peut-elle fonctionner toute seule ?** »

**OUI**

On dit que les propositions sont **indépendantes**.

Alors le lien peut être...

- ... un **signe de ponctuation** (virgule, point-virgule, deux-points).  
On dit qu'elles sont **juxtaposées**.  
*Marie **est partie**, elle **a pris** son train.*
- ... une **conjonction de coordination** (*mais, ou, et, or, ni, car*) ou un **adverbe de liaison** (*pourtant, en effet...*).  
On dit qu'elles sont **coordonnées**.  
*Ali **a pris** un yaourt **et** il **a fermé** le frigo.*  
*Nathan **a gagné** le concours, **pourtant** il **ne semble pas** heureux.*

**NON**

On parle de **proposition principale** et de **proposition subordonnée**.

Alors le lien est...

- ... un **mot subordonnant** (*que, parce que, quand, dès que...*) entre la principale et la subordonnée.  
*Les spectateurs **n'ont pas donné** de bonnes critiques à ce film **parce qu'ils l'ont trouvé** ennuyeux.*



### Attention !

Une virgule peut marquer une **pause respiratoire** dans des phrases coordonnées ou subordonnées.



## Je m'exerce !

### ★ 1 Souligne les verbes conjugués et indique si les phrases sont simples ou complexes.

- a. Ulysse a participé à la guerre de Troie.  Phrase simple  Phrase complexe
- b. Le cyclope a enfermé Ulysse et ses compagnons dans sa grotte puis il s'est endormi.  Phrase simple  Phrase complexe
- c. Sur leur bateau, au cours de leur voyage, les marins affrontèrent les sirènes et leur chant envoûtant.  Phrase simple  Phrase complexe

### ★ 2 Dans les phrases complexes suivantes, souligne tous les verbes conjugués et surligne leur sujet.

- a. Le comte de Monte Cristo est enfermé dans la prison du château d'If parce que son ennemi l'a accusé d'un crime qu'il n'avait pas commis.
- b. Baudelaire est un poète du XIX<sup>e</sup> siècle que beaucoup de lecteurs considèrent comme difficile à lire.
- c. Molière a connu des débuts difficiles, pourtant son œuvre a beaucoup de succès.

### ★ 3 Indique si les phrases complexes suivantes comportent des propositions juxtaposées, coordonnées ou subordonnées.

- a. J'ai ouvert par hasard un livre qui traînait sur mon bureau.  
 Juxtaposée  Coordonnée  Subordonnée
- b. Lisez le prospectus, tout est expliqué dessus.  
 Juxtaposée  Coordonnée  Subordonnée
- c. Elle montait l'escalier et j'entendais le bruit de ses chaussures sur les marches.  
 Juxtaposée  Coordonnée  Subordonnée
- d. Louise a rendu le devoir que l'enseignant lui demandait.  
 Juxtaposée  Coordonnée  Subordonnée

### ★ 4 Transforme les propositions indépendantes comme indiqué.

La sonnerie retentit. Les élèves quittent les salles de classe.

a. Propositions juxtaposées

➡ .....

b. Propositions coordonnées

➡ .....

c. Une proposition principale et une proposition subordonnée

➡ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_017](https://bordas.media/740198_017)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# Analyser les propositions juxtaposées et coordonnées

## La proposition

Une proposition est un ensemble de mots organisés autour d'un **verbe conjugué**.

## La proposition indépendante

- Elle ne dépend d'aucune proposition et aucune proposition ne dépend d'elle.
- Une phrase composée d'**une seule indépendante** est une **phrase simple**.  
*J'utilise peu ma voiture.*
- Une phrase composée de **plusieurs indépendantes** est une **phrase complexe**.  
*J'utilise peu ma voiture ; en effet, je marche beaucoup.*

Ces indépendantes peuvent être **juxtaposées** ou **coordonnées**.

## Les propositions juxtaposées

Deux propositions sont **juxtaposées** quand elles sont séparées par une **virgule**, un **point-virgule** ou **deux-points**.

*Laisse-moi une minute : je vais résoudre ce problème.*

## Les propositions coordonnées

- Deux propositions sont **coordonnées** quand elles sont reliées par une **conjonction de coordination** (*mais, ou, et, car...*) ou un **adverbe de liaison** (*ensuite, pourtant, ainsi...*).

*L'image est floue **car** j'ai mal réglé l'appareil.*

*Tu vis au centre-ville, **ainsi** tu as des boutiques à proximité.*

- S'il y a un **signe de ponctuation**, puis un **mot coordonnant**, les propositions sont **coordonnées**.

*Je suis fatigué, **mais** j'ai un travail à finir.*



## Je m'exerce !

**1** Indique si les propositions sont juxtaposées ou coordonnées.

- a. Tu vas trop vite : ralentis. ➡ .....
- b. Allez-y mais soyez prudents. ➡ .....
- c. Il entra dans la grotte ; or un ogre y vivait. ➡ .....
- d. J'achète des fleurs ; je les mets dans un vase. ➡ .....

**2** Souligne les propositions, surligne le signe de ponctuation ou le mot coordonnant, puis indique de quel type de propositions il s'agit.

Ex. : Le vent souffle **donc** je suis ébouriffé. ➡ propositions coordonnées

- a. L'arbitre siffle le départ ; la course commence. ➡ .....
- b. Est-ce que tu prends le plat du jour ou préfères-tu un plat à la carte ?  
➡ .....
- c. Je me prépare pour ce repas de famille : j'ai hâte d'y être. ➡ .....
- d. Tu es arrivé en retard ; pourtant tu es parti tôt. ➡ .....
- e. Nous buvons beaucoup d'eau et nous mangeons équilibré.  
➡ .....

**3** Souligne les propositions, surligne le signe de ponctuation ou le mot coordonnant, puis indique, pour chaque proposition, si elle est juxtaposée ou coordonnée.

- a. Il a visité son nouveau collègue, c'était tout nouveau pour lui, mais il s'est vite adapté.  
➡ .....
- b. Ce bébé pleure, donc ses parents le prennent dans les bras et il se calme très vite ; il a besoin de tendresse.  
➡ .....
- c. Je n'aime pas ces biscuits : ils sont trop amers ; par conséquent, je vais prendre un fruit.  
➡ .....

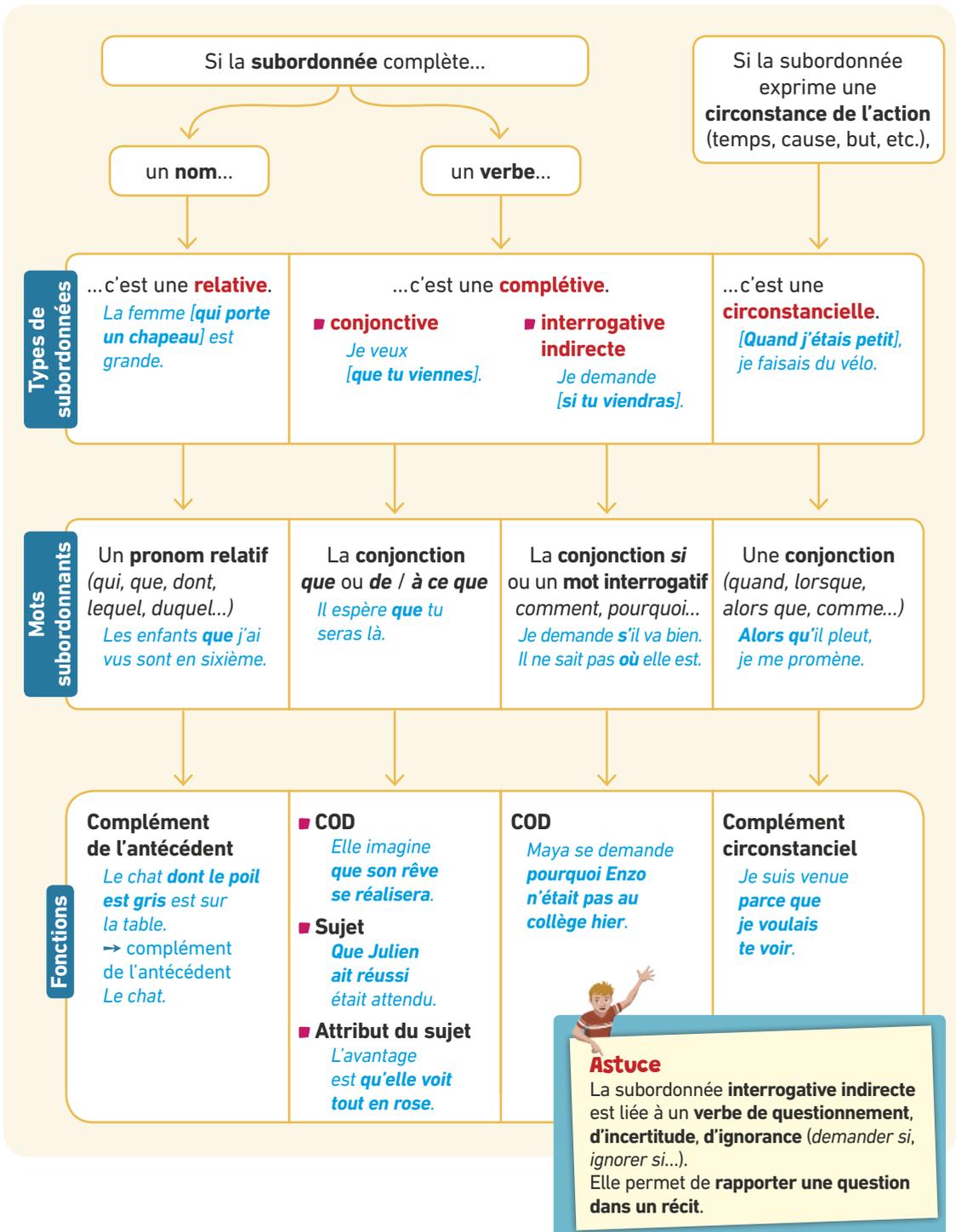


**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_019](https://bordas.media/740198_019)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....





## Je m'exerce !

★ **1** Souligne les verbes conjugués, mets entre crochets les propositions subordonnées et surligne les mots subordonnants.

- a. Ulysse, qui est très rusé , trompe le cyclope.
- b. Le chevalier Yvain veut que son écuyer brosse son cheval .
- c. Le gendarme lui demande s' il était présent au moment du vol .
- d. Alors que Cosette a fait son travail , sa patronne la punit.

★★ **2** Indique le type des subordonnées entre crochets.

- a. [Lorsque le soir arriva], la pluie se mit à tomber avec violence.  
➡ .....
- b. Le livre [dont tu m'avais parlé] m'a beaucoup plu. ➡ .....
- c. Je me demande [pourquoi il a quitté le pays si vite].  
➡ .....
- d. Sofia espère [que son rêve se réalisera]. ➡ .....

★★★ **3** Indique le type et la fonction des subordonnées entre crochets.

- a. Matthias n'aime pas [que les livres aient beaucoup de pages].  
➡ .....
- b. [Quand il est revenu de son voyage], il a souffert du décalage horaire.  
➡ .....
- c. La table [qui me sert normalement de bureau] est cassée.  
➡ .....
- d. Mélinda ignore [si elle a réussi son devoir de maths].  
➡ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_021](https://bordas.media/740198_021)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Les types de phrase

En français, on appelle « **phrase de base** », une phrase dont la structure est :

**Sujet – Verbe – Complément(s)/Attribut**

Cette structure peut se modifier selon le type de phrase utilisé.

### 3 types de phrase

Une phrase correspond **nécessairement** à un type.  
Chaque type montre l'**intention** de celui qui parle.

#### La phrase déclarative

- Elle sert à affirmer quelque chose.
- **Ponctuation** : . ou ...  
*Les enfants sont dans la cour.*

#### La phrase interrogative

- Elle sert à poser une question.
- **Ponctuation** : ?
- L'**ordre des mots** est différent selon le niveau de langue :
  - **soutenu** : **inversion sujet-verbe** *Avez-vous vu mon chat ?*
  - **courant** : **Est-ce que... ?** *Est-ce que vous avez vu mon chat ?*
  - **familier** : *Vous avez vu mon chat ?*
- **Interrogation totale** : réponse par **oui** ou **non**  
*Viens-tu ?*
- **Interrogation partielle** : réponse par une **phrase**  
*Quand viendras-tu ? Je viendrai demain.*

#### La phrase impérative

- Elle sert à donner un ordre, un conseil ou à exprimer un souhait.
- **Ponctuation** : . ou !
- On peut la formuler avec un **verbe** :
  - à l'**impératif** ;  
*Tais-toi !*
  - au **subjonctif** ;  
*Qu'il ne sorte pas !*
  - à l'**infinitif**.  
*Frapper avant d'entrer.*

## Les formes de phrase

La phrase de base est affirmative et active. *La sonnerie retentit.*

Il arrive parfois qu'elle soit modifiée par les formes ci-dessous.

### 3 formes de phrase

Les formes peuvent se combiner entre elles.

#### Négative

Présence d'une négation : **ne ... pas**, **jamais**, **rien...**  
*Il n'est **pas** arrivé tôt.*

#### Exclamative

- Elle exprime une émotion.
- **Ponctuation** : !
- Présence d'un mot exclamatif :  
**comme**, **que**, **quel...**  
*Ils sont beaux !*  
**Comme** ils sont beaux !
- Phrase souvent incomplète  
*Quel courage !*

#### Passive

- Verbe à la voix passive.
- Le sujet de la phrase active devient **complément d'agent** de la phrase passive.  
*L'enfant **pousse** le camion. (active)*  
*Le camion **est poussé** par l'enfant. (passive)*



### ▶ Qu'est-ce qu'un verbe ?

- Un verbe est une **classe grammaticale** (ou **nature**).
- C'est le seul mot d'une phrase qui peut être encadré par **ne ... pas**.  
*Lily ne joue pas au ballon.*

Un verbe exprime :

- soit une **action** ;  
*Les enfants jouent.*
- soit un **état**.  
*Elle est heureuse.*

- Un verbe est composé d'un **radical** et d'une **terminaison**.  
*Elle chante.*
- Ce radical peut **varier** selon la conjugaison.  
*tu dois / tu devais*

### ▶ Comment analyser un verbe ?

Pour analyser un verbe, il faut indiquer...

... son infinitif et son groupe	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>1<sup>er</sup> groupe</b> : infinitif en <i>-er</i>, sauf <i>aller</i>. <i>écouter</i></li> <li>■ <b>2<sup>e</sup> groupe</b> : infinitif en <i>-ir</i>, participe présent en <i>-issant</i>. <i>finir</i></li> <li>■ <b>3<sup>e</sup> groupe</b> : infinitif en <i>-ir, -oir, -re</i>. <i>courir, devoir, prendre</i></li> </ul>
... sa personne	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>3 personnes au singulier</b> : <i>je, tu, il (elle, on)</i></li> <li>■ <b>3 personnes au pluriel</b> : <i>nous, vous, ils (elles)</i></li> </ul>
... son mode	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>3 modes personnels</b> (ils varient selon les personnes) : – indicatif : <i>je lis</i> – subjonctif : <i>(que) je lise</i> – impératif : <i>lis</i></li> <li>■ <b>3 modes non personnels</b> : – infinitif : <i>lire</i> – participe (passé : <i>lu</i> ou présent : <i>lisant</i>) – gérondif : <i>en lisant</i></li> </ul>
... son temps	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Temps simples</b> (un seul mot : <i>je joue</i>) – imparfait, passé simple – présent – futur</li> <li>■ <b>Temps composés</b> (auxiliaire + participe passé : <i>j'ai joué</i>) – plus-que-parfait, passé composé, passé antérieur – futur antérieur</li> </ul>
... sa voix	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Voix active</b> : <i>Le chat <u>mange</u> la souris.</i></li> <li>■ <b>Voix passive</b> : <i>La souris <u>est mangée par</u> le chat.</i></li> <li>■ <b>Voix pronominale</b> : <i>Il <u>se lave</u>.</i></li> </ul>
... sa forme	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Personnelle</b> : <i>Je <u>mange</u>.</i></li> <li>■ <b>Impersonnelle</b> : <i>Il <u>pleut</u>.</i></li> </ul>



## Je m'exerce !

### ★ 1 Réécris les phrases et repère les verbes en les encadrant par *ne ... pas*.

- a. Émile cloue une planche. ➔ ne cloue pas une planche
- b. Passe le balai sur la terrasse. ➔ ne passe pas le balai sur la terrasse
- c. Mon chien a flairé une piste. ➔ il n'a pas flairé la piste
- d. Il balaie la cuisine. ➔ il ne balaie pas la cuisine
- e. Jacques tape sur un clou avec un marteau.  
➔ jacques ne tape pas sur un clou avec un marteau
- f. Ce policier a beaucoup de flair. ➔ ce policier n'a pas beaucoup de flair

### ★★ 2 Précise l'infinitif, le groupe, le temps simple ou composé et la personne du verbe en gras.

- a. Le brouillard **enveloppait** la rivière.  
Infinitif : enveloppaier Temps : simple Personne : 1er groupe
- b. Avec l'arrivée du froid, la terre **est devenue** dure.  
Infinitif : devenir Temps : composé Personne : 2er groupe
- c. **Fais**-moi un sourire.  
Infinitif : faire Temps : simple Personne : 3er groupe

### ★★★ 3 Propose une analyse complète de chaque verbe conjugué.

- a. Dans sa chute, il s'est cassé la jambe.  
Verbe : se tere Infinitif : ..... Groupe : 1er  
Personne : il Temps : passer  
Mode : personel Voix : .....
- b. Cet été, ils partiront en vacances au Canada.  
Verbe : partire Infinitif : ..... Groupe : 2er  
Personne : il Temps : future  
Mode : pruelle Voix : .....
- c. La pièce est interprétée par les élèves du club de théâtre du collège.  
Verbe : interpréter Infinitif : ..... Groupe : .....  
Personne : il Temps : présen  
Mode : personel Voix : .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_025](https://bordas.media/740198_025)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....



2

Précise si le verbe de ces phrases est à la voix active ou passive.

- a. Le jeune homme est allé voir sa tante. ➔ voix .....
- b. La pièce est aérée tous les jours. ➔ voix .....
- c. Les moutons étaient toujours attaqués. ➔ voix .....
- d. L'enfant était né en 2021. ➔ voix .....
- e. Nous serons intervenus avant 15 heures. ➔ voix .....
- f. Les utilisateurs seront authentifiés grâce à leurs empreintes. ➔ voix .....

3

Transforme ces phrases passives en phrases actives.

- a. La maison a été rénovée par les artisans. ➔ .....
- b. Bientôt, ces désagréments auront été oubliés de tous.  
➔ .....
- c. Les œufs en chocolat avaient été cachés par les adultes.  
➔ .....
- d. Ils ont été dérangés par le bruit. ➔ .....
- e. Nos parents avaient fait les courses. ➔ .....

4

Transforme ces phrases actives en phrases passives.

- a. Léa a ouvert le cadeau. ➔ .....
- b. Albert et Camille achetèrent du café. ➔ .....
- c. Noé et moi réparerons la chaise. ➔ .....
- d. Maryse et Audrey nous ont aidés pour notre déménagement.  
➔ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_027](https://bordas.media/740198_027)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Les modes personnels

Aux modes personnels, le verbe change de forme selon la personne.

### Indicatif

- Il exprime des **faits certains ou réalisables**.  
*Je mangeais. Je mange. Je mangerai.*
- Il **situe généralement l'action dans le temps** (passé, présent, futur).

### Impératif

- Il exprime des **ordres** ou des **conseils**.
- Il ne comporte que **3 personnes** (*tu, nous, vous*).  
*Mange. Mangeons. Mangez.*

### Subjonctif

Il exprime le **souhait**, le **regret**, le **doute**, le **possible**.  
*Je regrette qu'il parte.*



### Attention !

- Le **conditionnel** est un **temps de l'indicatif**. Il est un futur du passé. *Je savais qu'elle viendrait.*
- Il est parfois employé comme un **mode**.  
*Je volerais comme un oiseau.* (souhait, rêve, hypothèse)

## Les modes non personnels

Aux modes non personnels, le verbe ne change pas de forme selon les personnes.

**On ne peut donc pas le conjuguer.**

### Infinitif

- Forme **invariable** du verbe
- Action à accomplir**  
*Manger*

### Participe passé

**Action achevée**  
*Mangé*

### Participe présent

**Action en cours d'accomplissement**  
*Mangeant*

- ou est un état
- être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir, l'air, passer pour.



### Attention !

Le **participe passé** comme le **participe présent** ne se conjuguent pas. Le participe présent est invariable, mais le **participe passé** employé **comme adjectif** s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il complète.

participe passé (pp) = être/avoir+ verbe  
- finir > avoir fini  
regarder > (avoir) regardé



## Je m'exerce !

★ **1** Indique si le verbe en gras est à un mode personnel ou non personnel.

- Il souhaite **participer** à la tombola. ➔ personnel
- La licorne **est** un animal féérique. ➔ non personnel
- Perdu** dans le labyrinthe, Thésée retrouve son chemin grâce à Ariane. ➔ non personnel
- Aidez-moi** à retrouver mon stylo, s'il vous plaît. ➔ personnel



### Indique le mode des verbes en gras.

- a. Donne-moi ton carnet de correspondance. ➔ impératif orde
- b. Quelle heure **est**-il? ➔ présent
- c. Je souhaite que tu **viennes** avec moi. ➔ sugongetife (souer)
- d. Il a suivi le chemin **longeant** la rivière. ➔ parpisiprésen
- e. Il est interdit de **franchir** la clôture. ➔ .....
- d. Éblouie par le soleil, la conductrice a **raté** le virage. ➔ partisipasé



### Conjugué le verbe entre parenthèses au présent et indique le mode choisi.

- a. Il faut qu'elle (*aller*) ..... à la piscine ce soir. ➔ .....
- b. J'aimerais que le beau temps (*revenir*) ..... ➔ .....
- c. Elle (*demander*) ..... où est son chat. ➔ .....
- d. Je pense qu'il (*mériter*) ..... sa récompense. ➔ .....
- e. Elle souhaite qu'il (*prendre*) ..... son manteau avant de sortir.  
➔ .....
- f. Le linge (*sécher*) ..... dans le jardin. ➔ .....



### Souligne les verbes conjugués au subjonctif.

Émilie aimerait faire du théâtre. Cependant, il faut d'abord qu'elle prenne des cours. Il est, en effet, indispensable qu'une comédienne apprenne son texte et qu'elle puisse le prononcer devant son public sans se tromper. Son professeur lui a donné l'adresse d'une excellente école. Sa mère l'emmènera demain pour faire des tests. Il est important pour elle que sa fille mette toutes les chances de son côté pour réussir.



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_029](https://bordas.media/740198_029)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Comment construire le présent ?

### Présent de l'indicatif

Radical du verbe (qui peut varier)  
+ terminaisons différentes selon les groupes

Verbes du 1 <sup>er</sup> groupe (-er sauf aller)	Radical + -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent	<i>danser</i> → je danse, tu danses, il/elle danse, nous dansons, vous dansez, ils/elles dansent <i>lancer</i> → je lance, nous lançons <i>ranger</i> → je range, nous rangeons <i>nettoyer</i> → je nettoie, nous nettoions <i>jeter</i> → je jette, nous jetons <i>appeler</i> → j'appelle, nous appelons
Verbes du 2 <sup>e</sup> groupe (-ir, -issant)	Radical + -is, -is, -it, -issons, -issez, -issent	<i>finir</i> → je finis, tu finis, il/elle finit, nous finissons, vous finissez, ils/elles finissent
Verbes du 3 <sup>e</sup> groupe	Radical variable -s, -s, -t, -ons, -ez, -ent + -s, -s, -d, -ons, -ez, -ent -x, -x, -t, -ons, -ez, -ent	<i>courir</i> → je cours, nous courons <i>prendre</i> → je prends, il prend, nous prenons <i>vouloir</i> → je veux, tu veux, elle veut, nous voulons

### Verbes irréguliers les plus courants

*être* → je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont  
*avoir* → j'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, elles ont  
*aller* → je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, elles vont  
*dire* → je dis, tu dis, elle dit, nous disons, vous dites, ils disent  
*faire* → je fais, tu fais, elle fait, nous faisons, vous faites, ils font  
*tenir* → je tiens, tu tiens, il tient, nous tenons, vous tenez, elles tiennent  
*rendre* → je rends, tu rends, il rend, nous rendons, vous rendez, ils rendent

## Quelles sont les valeurs du présent ?

### Présent d'énonciation

Action qui se déroule au moment où on parle  
Je **me repose** sur mon lit.

### Présent d'habitude

Action qui se répète  
Tous les matins, elle **prend** son vélo pour aller au collège.

### Présent de vérité générale

Fait valable de tout temps  
La Terre **tourne** autour du Soleil.

### Futur proche

Action sur le point de se réaliser  
Son train **part** dans une minute.

### Passé proche

Action qui vient de se réaliser  
Tu l'as raté de peu, il **part** à l'instant.

### Présent de narration

Action qui s'est déroulée dans le passé  
Et pour voler son fromage au Corbeau, le Renard **se met** à le flatter.



## Je m'exerce !

### ★ 1 Conjugue les verbes au présent de l'indicatif.

- a. Vous (*participer*) **vous participez** ..... à des compétitions.
- b. Nous (*vouloir*) **nous voulons** ..... prendre des photos de l'événement.
- c. Les eaux du fleuve (*finir*) **les eaux du fleuve finient** ..... leur course dans la mer.
- d. Il lui (*tendre*) **il lui tend** ..... la main en signe de réconciliation.
- e. Arthur (*nettoyer*) **Arthur nettoie** ..... le tableau de la classe.

### ★★ 2 Indique la valeur des verbes au présent en gras : énonciation ou vérité générale.

- a. Dans les grandes villes, les gens **courent** toute la journée.  
→ Valeur : **habitude** .....
- b. J'**attends** le métro. → Valeur : **énonciation** .....
- c. Le dioxyde de carbone **est** un gaz à effet de serre.  
→ Valeur : **vérité générale** .....
- d. Il **termine** son exercice. → Valeur : **énonciation** .....

### ★★★ 3 Indique la valeur des verbes au présent en gras.

- a. Tous les matins, je **règle** mon réveil sur sept heures.  
→ Valeur : **présen d'habitude** .....
- b. Chut! Le film **commence** dans quelques instants.  
→ Valeur : **future proche** .....
- c. Après le coup d'État de Napoléon III, Victor Hugo **s'exile** à Guernesey.  
→ Valeur : **présen de naration** .....
- d. Ils **sortent** d'ici à l'instant.  
→ Valeur : .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_031](https://bordas.media/740198_031)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Comment construire le futur ?

### Futur de l'indicatif

Radical du verbe + **r** + terminaisons **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**

Verbes en <b>-er</b> sauf <i>aller</i>	1 <sup>re</sup> personne du présent <b>+ r + -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont</b>	<i>parler</i> → je parlerai <i>nettoyer</i> → je nettoierai <i>geler</i> → je gèlerai <i>jeter</i> → je jetterai
Verbes en <b>-ir, -issant</b>	infinitif <b>+ -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont</b>	<i>finir</i> → je finirai <i>réussir</i> → je réussirai
Autres verbes	infinitif <b>+ -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont</b> ou autre radical <b>+ r + -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont</b>	<i>sortir</i> → je sortirai <i>faire</i> → je ferai <i>avoir</i> → j'aurai <i>être</i> → je serai <i>devoir</i> → je devrai <i>savoir</i> → je saurai <i>voir</i> → je verrai <i>courir</i> → je courrai

*danser* → je danserai, tu danseras, il/elle/on dansera, nous danserons, vous danserez, ils/elles danseront  
*finir* → je finirai, tu finiras, il/elle/on finira, nous finirons, vous finirez, ils/elles finiront  
*faire* → je ferai, tu feras, il/elle/on fera, nous ferons, vous ferez, ils/elles feront

## Quelles sont les valeurs du futur ?

Il exprime un **fait à venir**.  
*Cet été, je mangerai des cerises.*

Il peut exprimer un **ordre**.  
*Vous ferez vos exercices pour demain.*



## Je m'exerce !

### 1 Conjugue les verbes entre parenthèses au futur.

- Je (*cuisiner*) ..... des beignets pour le carnaval.
- Les enfants (*finir*) ..... leur travail plus tard.
- L'oiseau (*se poser*) ..... sur le rebord de la fenêtre.

### 2 Conjugue les verbes entre parenthèses au futur. (Attention aux modifications du radical.)

- Tu (*appuyer*) ..... sur le bouton pour ouvrir la porte.
- Nous (*acheter*) ..... le nouveau CD de notre chanteur préféré dès sa sortie.
- Il (*appeler*) ..... son ami au téléphone.
- Elle (*devoir*) ..... ranger son téléphone avant le début du cours.



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_032](https://bordas.media/740198_032)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Comment construire l'imparfait ?

### Imparfait de l'indicatif

Radical de la 1<sup>re</sup> personne du présent + terminaisons **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**

### Quelques cas particuliers

Verbes en <b>-cer</b>	<b>lancer</b> → je <b>lançais</b> , nous <b>lancions</b>
Verbes en <b>-ger</b>	<b>ranger</b> → je <b>rangeais</b> , nous <b>rangions</b>
Verbes en <b>-ier, -yer, -iller</b> (n'oubliez pas le <b>i</b> de <b>-ions, -iez</b> )	<b>crier</b> → je <b>criais</b> , nous <b>criions</b> , vous <b>criiez</b> <b>nettoyer</b> → je <b>nettoyais</b> , nous <b>nettoyions</b> , vous <b>nettoyiez</b> <b>veiller</b> → je <b>veillais</b> , nous <b>veillions</b> , vous <b>veilliez</b>
Verbes en <b>-ir, -issant</b>	<b>finir</b> → je <b>finissais</b> , tu <b>finissais</b> , il/elle <b>finissait</b> , nous <b>finissions</b> ...
Verbe <b>être</b>	<b>j'étais</b> , tu <b>étais</b> , il/elle <b>était</b> , nous <b>étions</b> , vous <b>étiez</b> , ils/elles <b>étaient</b>

## Quelles sont les valeurs de l'imparfait ?

L'imparfait peut exprimer :

- un **événement passé considéré dans sa durée** : imparfait duratif ;  
*Il **attendait** le bus depuis plusieurs heures.*
- un **fait passé** (situation, décor...) **interrompu par un fait au passé simple** :  
« imparfait d'arrière-plan » par rapport à un fait de premier plan au passé simple ;  
*Elle **fermait** son parapluie quand la pluie **recommença** à tomber.*
- une **habitude** : imparfait d'habitude, imparfait itératif ;  
*Tous les mardis, il **s'arrêtait** à la boulangerie.*
- une **description dans un récit au passé** : imparfait de description.  
*La montagne **verdissait** dans la lumière du soleil levant.*



## Je m'exerce !



### Conjugué les verbes à l'imparfait de l'indicatif.

- a. danser → il .....
- b. lancer → tu .....
- c. nager → je .....
- d. payer → vous .....
- e. détailler → tu .....
- f. finir → ils .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_033](https://bordas.media/740198_033)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# Conjuguer et employer le passé simple de l'indicatif

## Comment construire le passé simple ?

### Passé simple

Radical du verbe + terminaisons **-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent** → verbes du 1<sup>er</sup> groupe  
**-s, -s, -t, -âmes, -âtes, -rent** → autres verbes

Verbes du 1 <sup>er</sup> groupe (-er sauf aller)	Radical + <b>-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent</b>	<b>danser</b> → je dansai, tu dansas, il/elle dansa, nous dansâmes, vous dansâtes, ils/elles dansèrent <b>lancer</b> → je lançai, nous lançâmes <b>ranger</b> → je rangeai, nous rangeâmes
Verbes du 2 <sup>e</sup> groupe (-ir, -issant)	Radical + <b>-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent</b>	<b>finir</b> → je finis, tu finis, il/elle finit, nous finîmes, vous finîtes, ils/elles finirent
Verbes du 3 <sup>e</sup> groupe	Radical variable -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent + <b>-us, -us, -us, -ûmes, -ûtes, -urent</b> <b>-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent</b>	<b>voir</b> → je vis, tu vis, il vit, nous vîmes, vous vîtes, elles virent <b>lire</b> → je lus, tu lus, il lut, nous lûmes, vous lûtes, ils lurent <b>tenir</b> → je tins, tu tins, il tint, nous tîmes, vous tîntes, ils tinrent

## Quelques verbes courants au passé simple

Passé simple en <b>-i-</b>	<b>faire</b> → je fis, tu fis, il fit, nous fîmes, vous fîtes, ils firent <b>dire</b> → je dis, tu dis, il dit, nous dîmes, vous dîtes, ils dirent <b>mettre</b> → je mis, tu mis, il mit, nous mîmes, vous mîtes, ils mirent <b>prendre</b> → je pris, tu pris, il prit, nous prîmes, vous prîtes, ils prirent
Passé simple en <b>-u-</b>	<b>être</b> → je fus, tu fus, elle fut, nous fûmes, vous fûtes, elles furent <b>avoir</b> → j'eus, tu eus, elle eut, nous eûmes, vous eûtes, elles eurent <b>croire</b> → je crus, tu crus, elle crut, nous crûmes, vous crûtes, elles crurent <b>devoir</b> → je dus, tu dus, elle dut, nous dûmes, vous dûtes, elles durent <b>savoir</b> → je sus, tu sus, elle sut, nous sûmes, vous sûtes, elles surent
Passé simple en <b>-in-</b>	<b>venir</b> → je vins, tu vins, elle vint, nous vînmes, vous vîntes, elles vinrent

## Quelles sont les valeurs du passé simple ?

Le **passé simple** s'emploie surtout dans un récit pour exprimer :

- une **action qui s'est déroulée dans le passé** et qui est **délimitée dans le temps** ;  
*Les révolutionnaires **prirent** la Bastille le 14 juillet 1789.*
- des **actions de premier plan** qui font progresser l'intrigue du récit (passé simple souvent **associé à l'imparfait** qui exprime des actions d'arrière-plan) ;  
*Je dormais quand le téléphone **sonna**.*
- des **actions qui se sont rapidement succédées**.  
*Le téléphone **sonna**, je me **levai**, **pris** mes affaires et **partis** en courant.*



## Je m'exerce !

### ★ 1 Conjugue les verbes entre parenthèses au passé simple.

- a. Malgré la hauteur de la falaise à escalader, je (*garder*) ..... mon calme.
- b. Alors qu'elle croyait être arrivée en tête, deux autres coureuses (*surgir*) ..... à côté d'elle.
- c. Vous (*reconnaître*) ..... Tom dès que vous le (*voir*) .....
- d. Robinson Crusoé (*faire*) ..... naufrage sur une île déserte.
- e. Tu (*danser*) ..... toute la nuit pendant le bal de promo.

### ★★ 2 Souligne les verbes au passé simple et indique leur valeur.

- a. On signa l'armistice le 11 novembre.  
→ Valeur : .....
- b. Cendrillon enfila sa robe, mit ses chaussures et partit pour le bal.  
→ Valeur : .....
- c. Pendant que les enfants se préparaient, le Petit Poucet sortit en cachette pour ramasser des cailloux blancs.  
→ Valeur : .....

### ★★★ 3 Transpose ces phrases au passé en utilisant le passé simple et l'imparfait.

- a. Le policier attrape le voleur qui cambriole les maisons du quartier.  
→ .....
- b. La vieille dame le voit alors qu'il sort par la fenêtre du rez-de-chaussée.  
→ .....
- c. Comme il ne dit rien, elle attrape son bras et lui murmure qu'elle veut l'épouser.  
→ .....
- d. Xavier visite le haras de Cluny, où vivent des chevaux de race.  
→ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_035](https://bordas.media/740198_035)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Comment construire les temps composés ?

### Temps composés

Auxiliaire **avoir** ou **être** + participe passé du verbe

Temps simples de l'indicatif	Temps composés correspondants
Présent <i>je finis</i>	Passé composé <i>j'ai fini</i> auxiliaire au présent
Imparfait <i>tu parlais</i>	Plus-que-parfait <i>tu étais parti(e)</i> auxiliaire à l'imparfait
Passé simple <i>nous finîmes</i>	Passé antérieur <i>nous eûmes fini</i> auxiliaire au passé simple
Futur simple <i>elles disparaîtront</i>	Futur antérieur <i>elles auront disparu</i> auxiliaire au futur



### Attention !

N'oublie pas l'accord du participe passé.

→ Voir fiche 23, p. 46

## Quels sont les emplois et valeurs des temps composés ?

Un temps composé exprime généralement une **antériorité** : le fait qu'il exprime s'est produit avant le fait exprimé au temps simple.

*J'avais fait un choix difficile mais je ne le regrettais pas.*

plus-que-parfait  
temps composé

fait 1

se déroule avant

imparfait  
temps simple

fait 2

Un temps composé peut présenter un **fait** comme **achevé**.

*Nous aurons terminé ce soir.*

On emploie le **passé composé** pour exprimer une action passée dont les **conséquences** durent encore.

*Elle a retrouvé son chat.*

Le **passé composé** remplace le passé simple dans un **récit proche de l'oral**.

*Nous rencontrâmes des amis.*

→ *Nous avons rencontré des amis.*



## Je m'exerce !

★ 1

Souligne les verbes conjugués à un temps composé.

tu as agi — nous chanterons — vous partiez — nous aurons continué — ils eurent parlé  
tu avais oublié — j'ai gagné — tu changes — elle était revenue



## 2 Indique le temps composé des verbes en gras.

- a. Nous **avons reconnu** notre ami. ➔ .....
- b. Notre hamster **sera mort** d'ici quelques années. ➔ .....
- c. Ils **avaient sorti** les poubelles la veille. ➔ .....
- d. Ce soir-là, je **fus rentré** à temps. ➔ .....
- e. Elle **était devenue** médecin. ➔ .....
- f. Tu **t'es trompé** de cahier. ➔ .....



## 3 Conjugue le verbe entre parenthèses au temps composé demandé.

- a. Léa, tu (*revenir – plus-que-parfait*) ..... tard.
- b. J' (*jouer – passé composé*) ..... à la dînette.
- c. Après que Paul et moi, nous (*tomber – passé antérieur*) ....., nos camarades nous aidèrent à nous relever.
- d. Vous (*arrêter – futur antérieur*) ..... la course avant la fin, j'en suis sûr.
- e. J' (*penser – plus-que-parfait*) ..... à lui toute la journée.



## 4 Souligne le temps composé, donne son temps et justifie son emploi.

Ex. : Tu as pris tes affaires. ➔ *passé composé* Valeur : *action achevée*

- a. Quand j'aurai traversé la rivière, je me changerai.  
➔ ..... Valeur : .....
- b. Il était parti depuis deux heures, mais il ne savait déjà plus quoi faire.  
➔ ..... Valeur : .....
- c. J'étais en retard, mais j'ai quand même pris toutes mes affaires.  
➔ ..... Valeur : .....
- d. J'envoie cette carte postale pour te raconter ce que j'ai fait pendant les vacances.  
➔ ..... Valeur : .....



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_037](https://bordas.media/740198_037)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

### Comment construire l'impératif présent ?

Un verbe à l'impératif présent :

- ne se conjugue qu'à 3 personnes : 2<sup>e</sup> personne du singulier, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel ;
- n'est accompagné d'aucun pronom personnel sujet.

Verbes du 1 <sup>er</sup> groupe	Terminaisons : <b>-e, -ons, -ez</b> <i>danser</i> → <i>danse, dansons, dansez</i>
Verbes du 2 <sup>e</sup> et du 3 <sup>e</sup> groupe	Terminaisons semblables à celles du présent de l'indicatif. <i>finir</i> → <i>finis, finissons, finissez</i> <i>faire</i> → <i>fais, faisons, faites</i> <i>prendre</i> → <i>prends, prenons, prenez</i>
Quelques verbes irréguliers	<i>être</i> → <i>sois, soyons, soyez</i> <i>avoir</i> → <i>aie, ayons, ayez</i> <i>aller</i> → <i>va, allons, allez</i> <i>savoir</i> → <i>sache, sachez, sachez</i> <i>vouloir</i> → <i>veuille, veuillez, veuillez</i>

### Comment déjouer les difficultés ?

On met un **trait d'union** entre l'impératif et les **pronoms personnels compléments**.  
*Dis-le-lui. Excusez-nous.*

Les verbes du **1<sup>er</sup> groupe** et **aller** prennent un **s** avant **y** ou **en**.  
*Mange du chocolat. → Manges-en.*  
*Va au collège. → Vas-y.*



**Attention !**  
*Va-t'en !*

### Comment construire l'impératif passé ?

#### Impératif passé

Auxiliaire **avoir** ou **être** à l'impératif présent + **participe passé** du verbe  
*finir* → *aie fini, ayons fini, ayez fini* • *revenir* → *sois revenu(e), soyons revenu(e)s, soyez revenu(e)s*

### Quelles sont les valeurs de l'impératif ?

#### Ordre / Menace

*Va dans ta chambre !*

#### Conseil

*N'oubliez pas vos clés !*

#### Souhait / Demande

*Passe-moi le sucre, s'il te plaît.*



## Je m'exerce !

★ **1** Conjugue les verbes entre parenthèses à la personne de l'impératif présent demandée.

- (Laisser – 2<sup>e</sup> personne du singulier) ..... le chien tranquille !
- (Ne pas traverser – 2<sup>e</sup> personne du pluriel) ..... quand le feu est vert !
- (Prendre – 1<sup>re</sup> personne du pluriel) ..... un café ensemble.

- d. (Être – 2<sup>e</sup> personne du singulier) ..... sage.
- e. S'il y a des sardines dans cette épicerie (en prendre – 2<sup>e</sup> personne du singulier) ..... deux boîtes.
- f. (Savoir – 2<sup>e</sup> personne du pluriel) ..... que ce monument a été construit au XIV<sup>e</sup> siècle.

**2** Conjugue les verbes entre parenthèses à la personne de l'impératif présent demandée et donne leur valeur.

- a. (Ne pas laisser – 2<sup>e</sup> personne du singulier) ..... personne te manquer de respect. ➔ Valeur : .....
- b. (Ranger – 2<sup>e</sup> personne du pluriel) ..... votre chambre, sinon, nous n'irons pas au parc.  
➔ Valeur : .....
- c. (M'aider – 2<sup>e</sup> personne du singulier) ..... si tu veux bien. ➔ Valeur : .....
- d. (Ne pas sortir – 2<sup>e</sup> personne du singulier) Non, ..... de la salle de classe! ➔ Valeur : .....

**3** Remplace les groupes de mots en gras par y ou en.

- a. Va **là-bas!** ➔ .....
- b. Pense à **ce que je viens de te dire.** ➔ .....
- c. Donne-moi **des fruits.** ➔ .....

**4** Remplace les groupes de mots soulignés par des pronoms personnels.  
Ex. : Donne-moi le sucre. ➔ Donne-le-moi.

- a. Présente cette idée à ma sœur. ➔ .....
- b. Laisse ces jouets à tes enfants. ➔ .....
- c. Raconte ce secret à Louis et à moi. ➔ .....

**5** Conjugue les verbes entre parenthèses à l'impératif passé à la personne demandée.

- a. (Finir – 2<sup>e</sup> personne du singulier) ..... ta boisson avant que le bus arrive.
- b. (Faire – 1<sup>re</sup> personne du pluriel) ..... le point sur nos exigences à temps.
- c. (Terminer – 2<sup>e</sup> personne du pluriel) ..... votre plat avant que votre frère en soit au dessert.



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_039](https://bordas.media/740198_039)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Comment construire le conditionnel ?

### Conditionnel présent

Radical du futur

+ terminaisons de l'imparfait *-ais, -ais, -ait,*  
*-ions, -iez, -aient*  
*danser* → *je danserais, tu danserais*

### Conditionnel passé

Auxiliaire **avoir** ou **être**  
au **conditionnel présent**  
+ **participe passé** du verbe  
*j'aurais voulu, il serait venu*

## Quelles sont les valeurs du conditionnel ?

Le **conditionnel présent** :

- peut avoir la **valeur d'un temps**  
→ indique le futur d'un fait situé dans le passé ;  
*Il imaginait que Julie viendrait le voir.*  
→ au présent : *Il imagine que Julie viendra le voir.*
- exprime un **souhait**, un **rêve** ;  
*J'aimerais voyager.*
- exprime un **fait soumis à une condition** ;  
*Si j'étais plus grand, je serais basketteur professionnel.*
- exprime un **ordre**, un **reproche**  
ou un **conseil** de façon atténuée et polie.  
*Vous pourriez vous reposer un peu.*

Le **conditionnel passé** :

- exprime un **regret** ;  
*J'aurais aimé lui dire adieu.*
- exprime un **fait possible mais incertain**.  
*Elle aurait voulu voyager.*

## Quels sont les emplois du conditionnel ?

### Dans une proposition indépendante

Pour exprimer un **souhait**, un **rêve**, une **atténuation**...  
*Comme on serait bien à la campagne !*

### Dans une subordonnée conjonctive

- Pour exprimer un **futur par rapport à un passé**.
- **Principale** au **passé** (imparfait) → **subordonnée** au **conditionnel**  
*Virginie pensait que Paul viendrait.*

### Dans une subordonnée circonstancielle d'hypothèse (ou de condition)

- **Subordonnée** introduite par **si + imparfait** → **principale** au **conditionnel présent**  
*Si j'avais le temps, je t'appellerais ce soir.*
- **Subordonnée** introduite par **si + plus-que-parfait** → **principale** au **conditionnel passé**  
*S'il était arrivé à l'heure, nous n'aurions pas manqué le début de la séance.*



## Je m'exerce !

### ★ 1 Conjugue les verbes entre parenthèses au temps du conditionnel qui convient.

- Toi, tu (*être*) ..... une princesse et moi je (*être*) ..... le chevalier.
- Ils (*devoir*) ..... rentrer chez eux avant l'orage.
- Si elle était arrivée à temps, elle (*rater*) n' ..... pas ..... son train.
- Selon le rapport de police, le cambrioleur (*casser*) ..... la fenêtre pour entrer dans la maison.
- S'il grandissait encore, il (*être*) ..... vraiment géant.
- Elle pensa : « Je (*changer*) ..... bien de robe pour aller au bal ce soir. »

### ★★ 2 Souligne les verbes au conditionnel présent ou passé et indique leur valeur.

- Il n'aurait pas dû venir avec nous, il n'a pas assez d'entraînement pour gravir la montagne. ➤ **Valeur** : .....
- La sécheresse aurait permis, en faisant baisser les eaux du lac, de découvrir des vestiges romains. ➤ **Valeur** : .....
- Pourrais-tu fermer la fenêtre, s'il te plaît? J'ai un peu froid.  
➤ **Valeur** : .....
- Nous prendrions le bateau à l'aube pour nous lancer dans le vaste monde.  
➤ **Valeur** : .....
- Elle se disait qu'elle irait voir sa tante le lendemain.  
➤ **Valeur** : .....

### ★★★ 3 Fais des phrases avec les informations entre parenthèses et le conditionnel pour exprimer la valeur indiquée.

- (*je / manger du chocolat*)  
➤ **Souhait** : .....
- (*alpiniste blessé / chute de pierres*)  
➤ **Fait possible** : .....
- (*Alban, tu / devoir faire ses devoirs*)  
➤ **Ordre atténué, conseil** : .....
- (*l'automobiliste / devoir rouler moins vite*)  
➤ **Regret** : .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_041](https://bordas.media/740198_041)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Comment construire le subjonctif ?

### Subjonctif présent

Radical du verbe

+ terminaisons **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**  
*que je danse, que tu danses*



### Astuce

Pour trouver le **subjonctif présent d'un verbe**, on le fait précéder dans sa tête de *Il faut que*.

*Il faut que nous partions.*

### Subjonctif passé

Auxiliaire **avoir** ou **être** au subjonctif présent

+ **participe passé** du verbe

*que j'aie pris, qu'il ait pris, que je sois venu, qu'elle soit venue*

## Quelles sont les valeurs du subjonctif ?

### Subjonctif présent

Il exprime un **fait non certain**.

#### ■ Souhait

*J'aimerais qu'il m'appelle.*

#### ■ Volonté / Ordre

*Je veux que tu viennes.*

#### ■ Possibilité

*Il est probable qu'elle chante.*

### Subjonctif passé

Il exprime un **fait antérieur** à une autre action.

*Je souhaite qu'il n'ait pas raté son train.*

## Quels sont les emplois du subjonctif ?

Le subjonctif s'emploie dans trois sortes de **propositions**.

### Indépendantes

*Qu'il dise la vérité !*

### Subordonnées sujets ou COD

introduites par *que*

*Je veux qu'il dise la vérité !*

### Subordonnées circonstancielles

introduites par *pour que, afin que, bien que, avant que...*  
 (mais pas après que)

*J'insiste pour qu'il dise la vérité !*



## Je m'exerce !

### ★ 1 Conjugue les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

- a. Il est possible que Léo (*revenir*) .....
- b. Je ne crois pas que vous (*travailler*) ..... assez en semaine.
- c. Il faut que Margaux (*attendre*) ..... son tour.
- d. Tu préfères qu'Alexandre (*finir*) ..... ses légumes.
- e. Je ne pense pas que tu (*tenir*) ..... vraiment à lui.

### ★★ 2 Conjugue les verbes entre parenthèses au subjonctif passé.

- a. Alexandre veille à ce que son frère (*finir*) ..... ses devoirs avant de jouer.
- b. Je souhaite que ton action (*ne pas entraîner*) ..... une panne.
- c. En supposant que Lise et Frédéric (*aller*) ..... dans le jardin hier, rien ne dit qu'ils (*arroser*) ..... les plantes.

### ★★★ 3 Choisis entre le subjonctif présent et le subjonctif passé, puis précise la valeur de ce temps.

- a. Je préfère qu'Assia (*voir*) ..... un médecin pour son dos.  
→ Valeur : .....
- b. J'exige que tu (*finir*) ..... tes devoirs quand tu sortiras.  
→ Valeur : .....
- c. Il est possible que nous (*se lever*) ..... tôt.  
→ Valeur : .....
- d. Nous ne voulons pas que la situation (*servir*) ..... d'excuse à Lenny pour renoncer.  
→ Valeur : .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_043](https://bordas.media/740198_043)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Il s'agit de **réécrire un texte** en effectuant les changements (personne, temps...) demandés dans la consigne. L'orthographe est évaluée.

## Réécrire en changeant le sujet

### Changer le genre ou le nombre du sujet

*Le verre était rempli.*

Remplacez « le verre » par « la bouteille ».

Faites tous les changements nécessaires.

→ *La bouteille était remplie.*

Il faut accorder les adjectifs et les participes passés en genre et en nombre avec le nouveau sujet.

### Changer la personne du sujet

*Je n'arrivais pas à défaire mes lacets.*

Remplacez « Je » par « Il ».

Faites tous les changements nécessaires.

→ *Il n'arrivait pas à défaire ses lacets.*

Il faut :

- modifier le pronom sujet;
- accorder les verbes;
- modifier les déterminants possessifs.

## Réécrire en changeant le temps du verbe

*Elle regarda sa montre, s'aperçut qu'il était tard et partit.*

Remplacez le passé simple par du passé composé.

→ *Elle a regardé sa montre, s'est aperçue qu'il était tard et est partie.*

Il faut :

- conjuguer les verbes au temps demandé;
- accorder les participes passés.

*Il sait qu'il viendra.*

Réécrivez la phrase en mettant le premier verbe à l'imparfait.

→ *Il savait qu'il viendrait.*

Il faut respecter la concordance des temps.

## Réécrire en changeant le discours

On peut te demander de transformer des **paroles rapportées** en passant du discours direct, indirect ou indirect libre à un autre type de discours.

→ Voir fiche 51, p. 92

*Elle demanda si elle pouvait poser sa dernière question.*

Réécrivez la phrase en transformant le discours indirect en discours direct (paroles rapportées directement).

→ *Elle demanda : « Puis-je (Est-ce que je peux) poser ma dernière question ? »*

Il faut :

- modifier le temps de certains verbes;
- modifier les pronoms personnels et les déterminants possessifs;
- respecter les caractéristiques du dialogue et de l'oral.



### Attention !

On peut te demander de réécrire en pratiquant **plusieurs changements** : sujet, temps, discours...



## Je m'exerce !

★ **1** Indique quel type de transformation on te demande dans chaque consigne. (Il peut y avoir plusieurs réponses.)

a. Réécrivez le texte suivant en remplaçant « Sa lampe » par « Notre lampe ».

→ .....

b. Réécrivez le texte suivant en remplaçant « Il » par « Monique et Lise ».

→ .....

c. Réécrivez le texte suivant en remplaçant « J'étais » par « Tu es ».

→ .....

★ ★ **2** Réécris le texte suivant en remplaçant « Augustin prit son courage à deux mains » par « Jeanne prend son courage à deux mains » et fais les modifications nécessaires.

Augustin prit son courage à deux mains : il avança vers le château. Pourtant, tout le monde lui avait affirmé qu'il était hanté. Ce n'était pas la première fois qu'Augustin partait à l'aventure, seul.

.....  
.....  
.....  
.....

★ ★ ★ **3** Réécris le texte suivant en remplaçant « Je » par « Elle » et « Samuel » par « nous ».

Je parle à Samuel pour l'informer d'un changement dans le règlement de l'établissement. Il ne comprend pas tout de suite et me pose de nombreuses questions, auxquelles je ne sais pas répondre.

.....  
.....  
.....  
.....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_045](https://bordas.media/740198_045)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Le **participe passé** est une forme non conjuguée du verbe.  
Il peut se terminer par **-é, -i, -is, -u** ou **-t**.

### Le participe passé employé sans auxiliaire

- Le **participe passé** est l'équivalent d'un **adjectif qualificatif**.
- Il **s'accorde** en genre et en nombre avec le **nom** auquel il se rapporte.

Les assiettes lavées se rangent dans l'armoire.



#### Attention !

Quand le participe passé est mis en **apposition**, il faut bien repérer le nom ou le pronom avec lequel il s'accorde.

Amusée par la plaisanterie de Tom, Léa rit de bon cœur.

### Le participe passé employé avec l'auxiliaire être ou avoir

Quand le **participe passé** est utilisé dans un **temps composé**, son accord dépend de l'**auxiliaire**.

#### Avec être

Le participe passé **s'accorde en genre et en nombre avec le sujet**.

Elles sont arrivées à l'aéroport.

#### Avec avoir

Le participe passé **ne s'accorde jamais avec le sujet**.

Marie a joué.

- Si le **COD** est placé **après le verbe**, le participe passé **ne s'accorde pas avec le COD**.

Marie a mangé une pomme.

- Si le **COD** est placé **avant le verbe**, le participe passé **s'accorde en genre et en nombre avec le COD**.

La pomme, je l'ai mangée.

La pomme que j'ai mangée.

### Le participe passé d'un verbe pronominal

Quand il y a un **COD après le verbe**, le participe passé **ne s'accorde pas**.

Elles se sont lavé les cheveux.

→ Elles se sont lavé quoi ? Les cheveux.

- Quand **se** est **COD**, le participe passé **s'accorde avec lui**.

Elles se sont lavées.

→ Elles ont lavé **qui** ? Elles-mêmes.

- Mais :

Elles se sont écrit.

→ Elles ont écrit à qui ? L'une à l'autre (« se » est COI)



## Je m'exerce !

### ★ 1 Accorde le participe passé quand cela est nécessaire.

Les collègues de Mélinda et Diego, opposé..... depuis longtemps, ont disputé..... un match de football. À la fin de la rencontre, Mélinda a frappé..... la balle avec force. Elle a remporté..... la partie. Les garçons ont applaudi..... l'exploit. Après le match, elle est rentrée..... avec Diego à vélo. Ils sont allé..... manger une glace pour fêter sa victoire.

### ★ ★ 2 Souligne le COD lorsqu'il est placé avant l'auxiliaire avoir et accorde le participe passé quand cela est nécessaire.

- Les contes que je leur ai raconté..... ont effrayé les enfants.
- Elle a été brillante. Le professeur l'a félicité.....
- Les contrôleurs ont changé le quai du train, c'est pourquoi mes parents l'ont raté.....
- Après avoir transformé les marins en cochons, Circé les a libéré.....
- Le loup a rencontré la petite fille sur son chemin. Il l'a trompé..... en lui laissant croire qu'il était son ami.

### ★ ★ ★ 3 Accorde les verbes pronominaux quand cela est nécessaire.

- Elles se sont levé..... de bonne heure.
- Les filles se sont parlé.....
- Les tartes de ma mère se sont bien vendu.....
- Les deux enfants se sont beaucoup plu.....
- Les filles se sont distingué..... lors du tournoi d'échecs du collège cette année.



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_047](https://bordas.media/740198_047)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# Réussir les accords dans le groupe nominal

**Accorder** signifie qu'un mot oblige un autre mot à prendre une forme particulière. Dans le groupe nominal (GN), c'est **le nom noyau qui oblige les autres mots à se transformer**.

## Dans le GN minimal

GN minimal = déterminant + nom noyau

le chat

Le **déterminant** s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **nom**.

la fille / les filles • un garçon / des garçons

ce manteau / cette veste • mon stylo / ma trousse

## Dans le GN étendu

GN étendu

=

GN minimal  
le chat

+

Éléments facultatifs :  
**les expansions du nom**

### Adjectif épithète

le chat *blanc*

- Il s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **nom noyau**.

les *chats blancs*

- Avec **plusieurs noms coordonnés** :

→ **féminin + féminin**  
= **féminin pluriel**

la robe et la veste  
*accrochées*

→ **masculin + féminin**  
= **masculin pluriel**

le livre et la feuille  
*déchirés*

### Subordonnée relative introduite par *qui*

le chat *qui mange*

- Le **verbe de la relative s'accorde** avec le **nom noyau** du GN (l'antécédent).

Les *enfants qui jouent..*

- Les **attributs du sujet de la relative s'accordent** avec le **nom noyau** du GN (l'antécédent).

Les *enfants qui sont grands..*

### Complément du nom

le chat *de la voisine*

Le nom après la préposition **ne s'accorde pas** avec le **nom noyau**.

### Attention !

Lorsqu'on ajoute un adjectif épithète dans un GN complément du nom, il faut se demander à quel nom se rapporte cet adjectif.

Un sac *de pommes pourries*

Des assiettes *à dessert empilées*



## Je m'exerce !

★ **1** Mets ces GN au pluriel.

- un duvet vert ➔ .....
- l'arbre immense ➔ .....
- ce beau bijou ➔ .....
- mon landau de bébé ➔ .....

★ **2** Complète le tableau.

Noms masculins	Noms féminins	Noms masculins pluriels	Noms féminins pluriels
un danseur	une danseuse	des danseurs	des danseuses
un paysan	un paysanne	des paysans	des paysannes
un cheval	une jument	des chevaux	des jumentx
un neveu	une nièce	des neveu	des nièce
un loup	une louve	des loups	des louves

★ **3** Souligne le nom noyau dans les GN.

- a. La **princesse** du bal
- b. Le plus grand **livre** de tous les temps
- c. Mes **partenaires** du club de foot
- d. La grande **soirée** télévisée du Nouvel An

★★ **4** Accorde correctement les adjectifs entre parenthèses.

- a. Le verre et l'assiette (*brisé*) **es** .....
- b. Une prune et une fraise bien (*mûr*) **es** .....
- c. Un agneau et une agnelle (*perdu*) **ent** .....
- d. Une boisson et une friandise (*délicieux*) **see** .....

★★★ **5** Transpose ces phrases au pluriel.

- a. Une étrange lumière bleue brille au loin.  
 ➔ **des étranges lumière bleue brillent au loin** .....
- b. Le diamant est une pierre dure qui raye le verre.  
 ➔ **les diamants est des pierres dure qui raye le verre** .....
- c. Le vieux voisin très acariâtre de ma tante a déménagé.  
 ➔ **les vieux voisin très acariâtre de mes tante a déménagé** .....



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_049](https://bordas.media/740198_049)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Règle générale

Le verbe **s'accorde** avec son **sujet**, en personne et en nombre.

*Nous **résolvons** l'énigme.*

→ accord à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel

Le sujet peut être **éloigné** du verbe.

*Martin, pendant que ses parents le regardent, **plonge** dans la piscine.*

Le sujet peut être **inversé** : placé après le verbe.

*Dans cette rue, **se trouvent** plusieurs boutiques.*

## Cas particuliers

Si le verbe a **plusieurs sujets**

→ il s'accorde au pluriel avec l'ensemble des sujets.

*Une épicière et une boulangère **se sont installées** dans ce village.*

→ accord au féminin pluriel

Si le sujet est un **nom collectif** suivi d'un CDN au pluriel

→ le verbe s'accorde au singulier.

*Une foule de curieux **attendait**.*

Si le sujet est **on, aucun, rien, chacun, quelqu'un, l'un, nul**

→ le verbe s'accorde au singulier.

*Parmi ces fleurs, **aucune** ne me plaît.*

Si le sujet est **la plupart, certains, plusieurs, beaucoup, trop, peu**

→ le verbe s'accorde au pluriel.

*Beaucoup **parviendront** à résoudre l'énigme.*



### Attention !

*Trop de nourriture **reste** encore.*

→ accord du verbe au singulier avec *nourriture*

*Trop d'aliments **sont** gaspillés.*

→ accord du verbe au pluriel avec *aliments*

Si le sujet est le pronom relatif **qui**

→ le verbe de la subordonnée relative s'accorde avec l'antécédent.

*On a offert un chocolat aux **personnes** [qui étaient là].*

Si le sujet est composé de plusieurs **pronoms personnels** dont **moi**

→ le verbe s'accorde à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel (**nous**).

*Toi et moi **faisons** équipe.*

Si le sujet est composé de plusieurs **pronoms personnels** dont **toi** (sans **moi**)

→ le verbe s'accorde à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel (**vous**).

*Lui et toi **faites** équipe.*



## Je m'exerce !

### ★ 1 **Surligne les sujets, indique leur personne et souligne les verbes.**

Ex. : Quand on a soif, on boit de l'eau. ➔ 3<sup>e</sup> personne du singulier

- a. Au sommet de la montagne se situe un beau point de vue. ➔ .....
- b. Que demandez-vous? ➔ .....
- c. Léo et Lise, à quatre heures, demain, feront un exposé ensemble. ➔ .....
- d. À 500 mètres arrive un tracteur. ➔ .....

### ★ ★ 2 **Surligne le sujet de chaque phrase puis conjugue le verbe entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

- a. Le secrétaire, la principale et son adjoint (être) sont ..... dans des bureaux situés au premier étage.
- b. Ton mari et toi (faire) faite ..... des travaux chez vous.
- c. Ce groupe (commencer) commence ..... les activités manuelles en retard.
- d. Tout le monde (aimer) aime ..... les desserts.
- e. Lisa et moi (revenir) revenons ..... au collègue.

### ★ ★ ★ 3 **Surligne les sujets et conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

Les deux équipes, qui (se préparer) se préparent ..... depuis des mois, (se placer) se place ..... sur le terrain de football. Mon frère et moi (attendre) attende ..... de voir le premier but. La foule (applaudir) applaudi ..... vivement et aucun spectateur (ne pas s'ennuyer) ne s'ennuie pas ..... . Cependant, mon voisin (trouver) trouve ..... que trop de cris de joie et d'enthousiasme, qui (faire) fait ..... un peu mal aux oreilles, (emplir) remplir ..... le stade. Enfin, malgré la qualité du gardien, (arriver) il arrive ..... les premiers buts.



**+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès**

[https://bordas.media/740198\\_051](https://bordas.media/740198_051)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

et	est
Conjonction de coordination → <b>et puis</b>	être, 3 <sup>e</sup> pers. du sing. → <b>était</b>
<i>Mon travail <b>est</b> terminé <b>et</b> je vais prendre un goûter.</i>	

à	a
Préposition	avoir, 3 <sup>e</sup> pers. du sing. → <b>avait</b>
<i>Il <b>a</b> un ami <b>à</b> Lyon.</i>	

où	ou
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pronom relatif</li> <li>■ Adverbe interrogatif</li> </ul> → désigne un lieu	Conjonction de coordination → <b>ou bien</b>
<i><b>Où</b> veux-tu aller ? Au cinéma <b>ou</b> à la médiathèque ?</i>	

son	sont
Déterminant possessif (+ nom) → <b>le sien / la sienne</b>	être, 3 <sup>e</sup> pers. du plur. → <b>étaient</b>
<i><b>Son</b> téléphone et sa console <b>sont</b> dans le salon.</i>	

ont	on	on n'
avoir, 3 <sup>e</sup> pers. du plur. → <b>avaient</b>	Pronom personnel indéfini → <b>il</b>	<b>on</b> + négation <b>n'</b> (+ mot commençant par une voyelle)
<i><b>On n'</b>imagine pas la chance qu'<b>elles ont</b>.</i>		

la	là	l'a
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Article défini (+ nom)</li> <li>■ Pronom (+ verbe)</li> </ul>	Adverbe de lieu → <b>ici</b>	Pronom <b>l'</b> + avoir, 3 <sup>e</sup> pers. du sing. → <b>l'avait</b>
<i><b>Là</b>, tu trouveras <b>la</b> salle de théâtre ; ne <b>la</b> rate pas : ton frère ne <b>l'a</b> pas trouvée.</i>		

ce	se
Déterminant démonstratif (+ nom) → <b>ce ...-là</b>	Pronom personnel réfléchi (+ verbe pronominal) → ( <b>à</b> ) <b>lui-même / elle-même / eux-mêmes</b>
<i><b>Ce</b> sac <b>se</b> porte à l'épaule.</i>	

ces	ses	c'est	s'est
Déterminant démonstratif → <b>ces-là</b>	Déterminant possessif (+ nom) → <b>les siens / les siennes</b>	Contraction de <b>cela est</b>	<b>s'est</b> (+ participe passé = verbe pronominal conjugué)
<i><b>C'est</b> avec plaisir qu'elle <b>s'est</b> fait offrir des jeux de stratégie pour <b>ses</b> 12 ans. <b>Ces</b> jeux sont passionnants.</i>			

leur	leur(s)
Pronom personnel invariable (+ verbe) → <b>lui</b>	Déterminant possessif (+ nom) <b>Leurs</b> (+ nom pluriel) → <b>son / sa / ses</b>
<i><b>Leurs</b> cahiers <b>leur</b> sont très utiles.</i>	



## Je m'exerce !

### ★ 1 Complète avec l'homophone qui convient.

- a. Elle va (à / a) ..... à ..... la boutique du centre-ville (et / est) ..... est ..... achète des masques.
- b. (Où / Ou) ..... où ..... (son / sont) ..... sont ..... les photocopies ?
- c. Va dans (ce / se) ..... ce ..... parc fleuri ; (la / là / l'a) ..... là ..... , tu pourras te détendre.
- d. (Ce / Se) ..... ce ..... comédien (ce / se) ..... se ..... débrouille bien dans  
(ce / se) ..... ce ..... rôle difficile.

### ★ 2 Surligne l'homophone qui convient.

- a. Ces / Ses / C'est / S'est pyramides ont / on / on n'été construites à / a Gizeh.
- b. Ont / On / On n'a pas trouvé comment réparer cet ordinateur ; ont / on / on n'a fini par demander à / a un dépanneur.
- c. Anita ces / ses / c'est / s'est adressée aux vendeurs et leur / leurs a demandé de l'aide.
- d. Ces / Ses / C'est / S'est Myriam qui a changé la cartouche d'encre.

### ★★ 3 Complète ce texte en choisissant les homophones qui conviennent.

Pauline (à / a) ..... a ..... une jument. Elle (la / là / l'a) ..... la ..... monte tous les samedis (où / ou) ..... ou ..... encore le dimanche. Dans le village, on (la / là / l'a) ..... l'a ..... remarquée, cette jeune fille, et (ont / on / on n') ..... on ..... dit qu'elle (se / ce) ..... ce ..... renseigne beaucoup sur les chevaux (et / est) ..... est ..... qu'elle sait (leur / leurs) ..... leur ..... parler. En réalité, elle (ces / ses / c'est / s'est) ..... s'es ..... passionnée pour (ces / ses / c'est / s'est) ..... ces ..... animaux depuis l'enfance.



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_053](https://bordas.media/740198_053)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

### La ponctuation forte

Signe de ponctuation	Emploi	Exemple
■ point .	À la fin d'une phrase déclarative	<i>Je rangerai bientôt mes affaires.</i>
■ point d'interrogation ?	À la fin d'une phrase interrogative	<i>Que fais-tu ?</i>
■ point d'exclamation !	À la fin d'une phrase exclamative	<i>Partons tout de suite !</i>

### La ponctuation faible

Signe de ponctuation	Emploi	Exemple
■ virgule ,	Séparer des mots ou des groupes de mots.	<i>Dans ma cave, il y a une boîte à outils, trois vélos, un parasol.</i>
■ point-virgule ;	Marquer une pause plus forte que la virgule entre deux propositions.	<i>Mon vélo est dégonflé ; je le regonfle vite et j'arrive.</i>
■ deux-points :	Introduire une explication.	<i>Tu es émue : c'est pour cela que tu rougis.</i>

### La ponctuation du dialogue

Signe de ponctuation	Emploi	Exemple
■ deux-points :	Séparer le récit du dialogue.	<i>Il s'écria : « Oh, un chat ! »</i>
■ guillemets « »	Ouvrir et fermer un dialogue ou une citation.	<i>« Où vas-tu ? »</i>
■ tiret —	Indiquer qu'un personnage prend la parole, dans une réplique.	<i>— Veux-tu un bonbon ? — Oui, merci.</i>

### Les autres signes

Signe de ponctuation	Emploi	Exemple
■ parenthèses ( )	Insérer un commentaire, une explication, une énumération.	<i>Prends ton sac (il est dans le placard de l'entrée).</i>
■ tirets - -	Introduire, comme les parenthèses, une information secondaire.	<i>Manon voulut régler l'horloge - qui était très vieille - mais ce fut en vain.</i>
■ points de suspension ...	Marquer une hésitation ; montrer qu'une phrase est inachevée ou que des paroles sont interrompues.	<i>- Euh... Je ne sais pas quoi penser... Mais, je crois que...</i>



## Je m'exerce !

### ★ 1 Ponctue correctement ces phrases.

- a. À ton avis ..... que va-t-il se passer ensuite .....
- b. Voici la liste de courses ..... des légumes ..... des fruits ..... du poisson ..... C'est tout.
- c. Quel beau bracelet ..... Où l'as-tu acheté .....
- d. Tu me demandes quelle est la route la plus rapide ..... je ne sais pas si .....
- e. Quatre fois neuf font trente-six ..... je le sais parce que  
je connais ma table de 9 .....

### ★★ 2 Ponctue correctement ces phrases de dialogue.

- a. Léandre demanda à Nina ..... Est-ce que tu veux venir à mon anniversaire .....
- b. Julia se mit en colère ..... Je suis furieuse .....
- c. Lorsque Mohammed a eu fini ses exercices ..... il s'est exclamé ..... Je vais  
prendre mon goûter .....
- d. La neige était tombée toute la nuit ..... le sol brillait sous le soleil levant .....  
L'enfant s'exclama ..... Et si on faisait un bonhomme de neige .....  
Allez, aide-moi, s'il te plaît .....

### ★★★ 3 Ponctue correctement ce texte.

Ce dimanche-là ..... Valentine a décidé de faire une randonnée avec son fils Victor .....  
Elle prépare le matériel ..... de l'eau ..... un pique-nique ..... un appareil photo  
..... appareil photo très bon pour les photos de paysages d'ailleurs .....  
Elle n'oublie évidemment pas le plus important ..... le sac à dos pour transporter  
ce matériel ..... C'est alors qu'elle dit à son fils ..... C'est l'heure de partir  
maintenant ..... Est-ce que nous avons pensé à tout ..... Je crois que .....  
À ce moment-là ..... le téléphone sonne ..... interrompant sa réflexion .....



**+** d'exercices pour t'entraîner  
et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_055](https://bordas.media/740198_055)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

**Se relire** est essentiel pour corriger et améliorer son écrit.

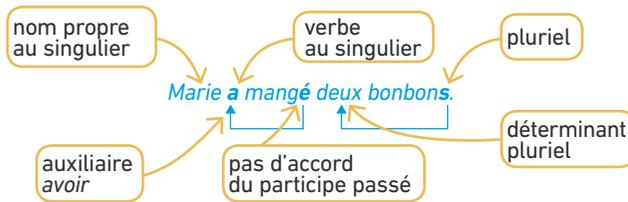
Procède par étapes : vérifie l'orthographe, puis vérifie que les phrases ont du sens.

## Vérifier l'orthographe

Pour corriger toutes les fautes, relis-toi **plusieurs fois** en te concentrant à chaque fois sur **un seul point** : les accords ; les homonymes ; l'orthographe lexicale ; les accents ; les majuscules...

**Détache-toi du sens des phrases** et relis chaque phrase en **commençant par la fin**.

- Pour chaque nom, vérifie les **accords** avec le **déterminant** et les **adjectifs**.
- Pour chaque verbe, vérifie l'**accord** avec le **sujet** et l'**accord** des **participes passés**.



**Différencie les terminaisons et les mots qui se ressemblent.**

*Marie a mangé deux bonbons et une banane.*

– **a ou à ?** → Remplace a par avait.

*Marie avait mangé → a*

– **é ou er ?** → Remplace par un verbe du 3<sup>e</sup> groupe (*perdre*).

*Marie a perdu → Marie a mangé*

– **et ou est ?** → Remplace est par était.

*deux bonbons était une banane → et*

## Vérifier le sens des phrases

Relis ton texte à haute voix et vérifie que...

... chaque phrase a un verbe conjugué.

... les phrases sont courtes et précises.

- Évite les phrases avec **plusieurs subordonnées**.
- N'oublie pas les **majuscules** au début des phrases et les **points** à la fin.
- Repère les moments de pause dans la phrase pour **ajouter des virgules**.



# Je m'exerce !

★ **1** Relis les phrases en commençant par la fin. Complète-les et justifie tes choix comme dans l'exemple.

a. L'enfant a suivi..... les trace..... d'un animal..... dans la forêt noir.e.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

e, accord avec forêt au féminin

b. Mes ami..... sont revenu..... de leurs vacance..... la semaine passé.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

★★ **2** Souligne les fautes et corrige-les en prêtant attention aux terminaisons en -é ou aux homonymes a / à, et / est.

- a. Marie a terminer son devoir en avance. ➔ .....
- b. Jasmine est Kévin sont allés à la piscine. ➔ .....
- c. Julien et rentré au collège l'année dernière. ➔ .....
- d. Pour analyse la question, il faut déjà la comprendre. ➔ .....

★★ **3** Recopie les phrases en mettant les majuscules et les points.

- a. la capitale de la france est paris ➔ .....
- b. l'enfant tient dans ses mains la bague de sa grand-mère josiane il l'a trouvée hier après-midi sous la commode du grenier il était allé jouer là-haut avec le chat  
➔ .....

★★ **4** Réécris les phrases en évitant les lourdeurs d'expression.

- a. Marie a retrouvé le vélo que lui a offert l'oncle qu'elle aime beaucoup.  
➔ .....
- b. Je veux que tu viennes me voir et que tu m'apportes les cadeaux que j'attends.  
➔ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_057](https://bordas.media/740198_057)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Un **dictionnaire** de langue contient les mots les plus utilisés, classés par **ordre alphabétique**, et donne leur définition.

## Faire une recherche dans le dictionnaire

Par exemple, pour trouver le mot **chance** :

→ on recherche des mots commençant par **c-h**;

→ on peut s'aider des mots-repères, situés en haut de chaque page.

**mot-repère** → CHAMELLE

**mot-repère** → CHAPELLE

**CHAMELLE**  
**chamelle** n. f. Femelle du chameau.  
**chamelon** n. m. Petit du chameau.  
**chamois** n. m. 1. Ruminant à cornes recourbées qui vit dans les montagnes. 2. Peau du chamois. ◊ adj. Jaune clair.  
**chamoisage** n. m. Préparation d'une peau, pour

LANGUE ET EXPRESSION  
**chance** n. f. 1. 1. Manière (favorable ou défavorable) dont un événement se produit. *Bonne chance !* ◊ *La chance* : le sort. 2. Possibilité de se produire par hasard. *Calculer ses chances de succès.* II. *La chance* : la bonne chance.  
**chancelant, ante** adj. 1. Qui chancelle. *Avancer d'un pas chancelant.* 2. fig. Fragile. *Moral, pouvoir chancelant.*

LANGUE ET EXPRESSION  
 pour un(e) autre. 3. État de ce qui évolue, se modifie. 4. Dispositif permettant de changer. *Changement de vitesse.*  
**changer** v. [conjug.]  
 I. v. tr. 1. Céder (une chose) contre une autre. *Je ne changerais pas ma place pour la sienne.* 2. Remplacer (qqch., qqn) par une chose, une personne (de même nature). *Changer une roue.* 3. *Chanter*

**CHAPELLE**  
<sup>2</sup>**chanterelle** n. f. Champignon jaune à bords ondulés, appelé aussi *girolle*.  
**chanteur, euse** 1. n. Personne qui chante, fait métier de chanter. 2. adj. *Oiseau chanteur.*  
**chantier** n. m. 1. Lieu où se fait un vaste travail collectif sur des matériaux. 2. loc. *Mettre (un travail, etc.) en chantier*, le commencer. 3. loc. Lieu

Robert Plus, *Dictionnaire de langue française*, Éditions Le Robert, 2007.

## Savoir lire un article de dictionnaire

**mot** → CABANE  
**prononciation** → [kaban]  
**nature** → n. f.  
**genre** → f.  
**exemple** → Une cabane en planches.  
**synonyme** → cahute, case, hutte.  
**étymologie** → occitan *cabanna*, du latin d'Espagne *capanna*.  
**différents sens du mot** → 1. Petite habitation grossièrement construite. 2. Cabane à lapins. 3. FAM. Mettre qqn en cabane, en prison.  
**niveau de langue** → FAM.

**CABANE** [kaban] n. f. 1. Petite habitation grossièrement construite. **SYN.** *cahute, case, hutte. Une cabane en planches.* 2. Cabane à lapins, pour élever des lapins. **SYN.** *clapier.* 3. FAM. *Mettre qqn en cabane, en prison.*  
**ÉTYM.** occitan *cabanna*, du latin d'Espagne *capanna*.

Le Robert Collège - 11/15 ans, Éditions Le Robert, 2020.

## Comprendre les abréviations les plus courantes

<b>n.</b>	nom	<b>m.</b>	masculin	<b>fam.</b>	familier
<b>v.</b>	verbe	<b>f.</b>	féminin	<b>litt.</b>	littéraire (soutenu)
<b>adj.</b>	adjectif	<b>inv.</b>	invariable	<b>pron.</b>	pronom
				<b>syn.</b>	synonyme



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_058](https://bordas.media/740198_058)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

### La formation des mots

Un mot est composé d'un **radical** et, éventuellement, d'un **préfixe** situé avant et d'un **suffixe** situé après.

*pré/vis/ion* → action de voir avant (prévoir)

*pré/vis/ible* → que l'on peut prévoir

Préfixe	Radical	Suffixe
<b>Modifie le sens</b> du mot. <i>pré-</i> → avant	<b>Porte le sens</b> du mot. <i>-vis-</i> → domaine de la vue	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Change la nature grammaticale</b> du mot.  <i>-ion</i> → nom féminin</li> <li>■ <b>Ajoute parfois un sens</b> au mot.  <i>pré/vis/ible</i> → possibilité</li> </ul>

#### Quelques préfixes

- **in- / im-** → sens négatif  
*impossible*  
 → qui n'est pas possible
- **en- / em-** → dans  
*emporter*
- **e- / ex-** → loin de, hors de  
*externe*
- **re-** → à nouveau  
*revoir*

#### Quelques suffixes

- **-eur / -tion / -esse** → nom  
*facteur ; action ; gentillesse*
- **-able / -ible** → adjectif  
 + signification qui peut se...  
*portable* → qui peut se porter
- **-et / -ette** → diminutif  
*une maisonnette*
- **-iser / -ifier** → verbe  
*intensifier*

### La famille de mots

Une **famille de mots** est l'ensemble des mots formés sur le même radical.

*égal, inégal, inégalité, égaliser, égalitaire, inégalable*



### Je m'exerce !

★ Trouve le maximum de mots de la même famille que le mot en gras. Pour cela, ajoute des préfixes et/ou des suffixes.

- a. **calme** → .....
- b. **barque** → .....
- c. **lumineux** → .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_059](https://bordas.media/740198_059)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

L'**étymologie** d'un mot est l'**origine** de ce mot. « maritime » vient du latin *maritimus*, « de la mer ».

## L'origine des mots

Les mots français viennent de **diverses origines**.

### Latin

La majeure partie des mots français « puéril » vient du latin *puer*, « enfant ».

### Grec ancien

Mots savants et scientifiques « ophtalmologue » vient du grec *ophtalmo-* (« œil ») + *logos* (« science, étude »).

### Langues étrangères

- **anglais** → *parking, week-end*
- **allemand** → *choucroute*
- **espagnol** → *paella, guitare*
- **italien** → *pizza, fiasco*
- **arabe** → *algèbre, zéro, hasard*

## Les préfixes latins et grecs

Connaître les préfixes venant du latin et du grec permet de comprendre de nouveaux mots.

→ Voir fiche 30, p. 59

Latin	Signification	Exemple
■ <b>com-</b> ( <i>con-</i> , <i>col-</i> , <i>co-</i> )	avec	<i>comparer</i>
■ <b>ex-</b> , <b>e-</b>	en dehors de	<i>extérieur</i>
■ <b>in-</b> ( <i>im-</i> , <i>il-</i> , <i>ir-</i> )	sens négatif	<i>illisible</i>
■ <b>inter-</b>	entre	<i>interconnecté</i>
■ <b>trans-</b>	à travers	<i>transpercé</i>
■ <b>re-</b>	à nouveau	<i>reprendre</i>
■ <b>sub-</b>	sous	<i>submerger</i>

Grec	Signification	Exemple
■ <b>anti-</b>	contre	<i>antidouleur</i>
■ <b>hyper-</b>	excessif	<i>hyperémotif</i>
■ <b>hypo-</b>	inférieur	<i>hypoglycémie</i>
■ <b>auto-</b>	par soi-même	<i>autodéfense</i>
■ <b>para-</b>	qui protège / à côté	<i>parapente</i>
■ <b>péri-</b>	à côté / autour	<i>périscolaire</i>
■ <b>syn-</b> ( <i>syl-</i> , <i>sym-</i> )	avec	<i>sympathie</i>



## Je m'exerce !



Trouve des mots formés avec les mots d'origine latine ou grecque en italique.

- Phone** (« la voix », en grec) → .....
- Calor** (« la chaleur », en latin) → .....
- Arbor** (« l'arbre », en latin) → .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_060](https://bordas.media/740198_060)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## La polysémie

Certains mots ont **un seul sens**.

*télévision • centimètre •  
rhinocéros*

D'autres ont **plusieurs sens**. Ils sont **polysémiques**.

*bureau (bâtiment, pièce ou meuble)  
apprendre (être informé ou informer)*

## Sens propre, sens figuré

Parmi les mots polysémiques, certains sont utilisés à la fois au sens propre et au sens figuré.

### Sens propre

- **Sens courant** du mot
  - Premier sens du dictionnaire
- Les pirates ont trouvé un **trésor**.*

### Sens figuré

- **Sens imagé**
  - Sens plus abstrait
- Merci, tu es un **trésor**.*

## Sens et niveau de langue

Certains mots n'ont pas le même **sens** selon le **niveau de langue** utilisé.

*En été, le linge **sèche vite**. → sens courant : cesse d'être humide  
Elle a **séché** les cours. → sens familier : a manqué volontairement les cours*



## Je m'exerce !

★ **1** Indique si chaque mot (ou expression) en gras est employé(e) au sens propre ou au sens figuré.

- a. Je n'arrive pas à **mettre la main sur** ce livre. ➔ .....
- b. Ne  **mets pas la main** sur le feu! ➔ .....
- c. Son **cœur** bat vite, il est donc allé chez le médecin. ➔ .....
- d. Il est insensible, il n'a pas de **cœur**. ➔ .....

★★ **2** Relie chaque expression à son sens figuré.

- |                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| Prendre ses jambes à son cou ●    | ● Se compliquer la vie |
| Avoir un poil dans la main ●      | ● Être petit(e)        |
| Couper les cheveux en quatre ●    | ● Être distrait(e)     |
| Être haut(e) comme trois pommes ● | ● Être paresseux(se)   |
| Être dans la lune ●               | ● S'enfuir             |



+ d'exercices pour t'entraîner  
et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_061](https://bordas.media/740198_061)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

### Synonyme

Le **synonyme** d'un mot est un autre mot de **sens proche**, appartenant à la même classe grammaticale.  
*vélo (nom)*  
 → *bicyclette (nom)*

### Antonyme

L'**antonyme** d'un mot est un autre mot de **sens contraire**, appartenant à la même classe grammaticale.  
*beau (adjectif)*  
 → *laid (adjectif)*

### Mot polysémique

Un mot **polysémique** a **autant de synonymes ou d'antonymes que de sens**.  
 Synonymes et antonymes dépendent alors du contexte.  
*Il a un caractère dur.*  
 Synonyme : *difficile*. Antonyme : *agréable*.  
*La pierre est dure.*  
 Synonyme : *résistante*. Antonyme : *molle*.



## Je m'exerce !

**1** Relie chaque mot à son synonyme et précise leur classe grammaticale.

- |              |              |       |
|--------------|--------------|-------|
| peur ●       | ● froisser   | ..... |
| chiffonner ● | ● nauséabond | ..... |
| infect ●     | ● frayeur    | ..... |

**2** Relie chaque mot à son antonyme et précise leur classe grammaticale.

- |             |              |       |
|-------------|--------------|-------|
| parler ●    | ● étincelant | ..... |
| chance ●    | ● malheur    | ..... |
| ravissant ● | ● laid       | ..... |
| sombre ●    | ● se taire   | ..... |

**3** Propose un synonyme pour le mot entre parenthèses en tenant compte du contexte.

- a. Cet élève est (*brillant*) .....  
 L'éclair (*brillant*) ..... a déchiré le ciel.
- b. Il a (*monté*) ..... l'armoire avec le plan.  
 Il (*est monté*) ..... dans l'arbre.



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_062](https://bordas.media/740198_062)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Repérer les champs lexicaux

**Champ lexical** : ensemble de mots qui se rapportent à un même thème.

*Champ lexical de la mer*

*océan, vague, écume...    naviguer, nager...    maritime, nautique...*

Noms

Verbes

Adjectifs



### Attention !

Il ne faut pas confondre **champ lexical** et :

– **famille de mots** : ensemble des mots formés à partir du même radical ;  
*mètre, métrique, kilomètre...*

– **champ sémantique** : ensemble des sens d'un mot.

*mer 1. étendue d'eau salée*

*2. grande quantité de liquide...*

## Employer les champs lexicaux

- Quand on lit, repérer les champs lexicaux permet de **déterminer les thèmes du texte**.
- Quand on écrit, les champs lexicaux sont utilisés pour **développer et insister sur un thème**.



## Je m'exerce !

### 1 Barre les intrus dans chaque liste.

- a. joie, peine, soupir, émotion, plastique
- b. désaccord, refuser, approuver, nier, hostile
- c. ciel, admirable, splendeur, charme
- d. livre, ouvrage, peintre, écrit

### 2 Classe les mots suivants dans le tableau :

conflit – chagrin – expérimenter – offensive – colère – tourment  
futuriste – exaltation – capitulation – riposte – laboratoire

Champ lexical des sentiments

Champ lexical de la science

Champ lexical de la guerre

.....	.....	.....
.....	.....	.....

### 3 Quels sont les deux champs lexicaux dominants dans cet extrait ? Souligne dans le texte les mots qui t'ont permis de répondre.

La nuit vint, et il s'éleva un grand vent, qui leur faisait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que des hurlements de Loups qui venaient à eux pour les manger. Ils n'osaient presque se parler ni tourner la tête. Il survint une grosse pluie qui les perça jusqu'aux os [...].

Charles Perrault, « Le Petit Poucet », 1697.

Les deux champs lexicaux sont : .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_063](https://bordas.media/740198_063)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Quand on communique, on adapte son langage à la situation selon :

- la **personne** à qui on s'adresse ;
- la **situation d'énonciation** (écrit ou oral) ;
- le **message** que l'on veut transmettre.

	Niveau de langue familier	Niveau de langue courant	Niveau de langue soutenu
	<i>T'as pas pété un câble ?</i>	<i>Est-ce que tu es en colère ?</i>	<i>Ne seriez-vous pas désappointé ?</i>
<b>Avec qui ?</b>	Amis, famille	Toutes les personnes de notre environnement	Personnes jugées importantes
<b>Écrit ou oral ?</b>	Surtout à l'oral	Écrit et oral	Surtout écrit ou situations officielles
<b>Grammaire</b>	Tournures populaires, parfois incorrectes, vocabulaire familier	Tournures correctes sans vocabulaire recherché	Tournures recherchées (inversion sujet-verbe) avec vocabulaire littéraire



## Je m'exerce !

### ★ 1 Indique le niveau de langue de ces phrases.

- Mon clébard s'est fait la malle. ➔ .....
- Léa a une jupe jaune. ➔ .....
- Quel ouvrage me recommandez-vous ? ➔ .....

### ★★ 2 Réécris ces questions en langage soutenu.

- Est-ce qu'il t'a cru ? ➔ .....
- Est-ce que le film vous a plu ? ➔ .....
- Quand est-ce qu'elles feront leurs devoirs ? ➔ .....

### ★★ 3 Complète le tableau.

Familier	Courant	Soutenu
bagnole	.....	.....
bouquin	.....	.....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_064](https://bordas.media/740198_064)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Définitions

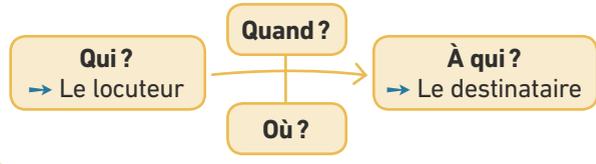
### L'énonciation

Action de produire un **énoncé** écrit ou oral

### La situation d'énonciation

Situation dans laquelle un énoncé est formulé

### Les indices de la situation d'énonciation



## Deux types d'énoncés

### Les énoncés ancrés dans la situation d'énonciation

- On les comprend parce qu'on connaît la situation d'énonciation.  
*Hier, je suis allée chez mon frère, à 20 km d'ici.*
- Comment identifier ces énoncés ?
  - **Temps** : temps du discours (présent, passé composé, futur)
  - **Marques des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> personnes** (*je, tu, nous, vous, me, te, mon, mes, tes...*)
  - **Indicateurs spatiaux** (*ici...*) et **temporels** (*aujourd'hui, hier...*) en lien avec la situation d'énonciation
  - **Genres** : dialogue, lettre, article de presse, journal intime

### Les énoncés coupés de la situation d'énonciation

- On les comprend **sans avoir besoin de connaître la situation d'énonciation**.  
*Un jeune homme entra dans le palais ce jour-là.*
- Comment identifier ces énoncés ?
  - **Temps** : temps du récit (imparfait, passé simple)
  - **Marques de la 3<sup>e</sup> personne** (*il, elle, ils, elles, son, leur...*)
  - **Indicateurs spatiaux** (*dans le palais...*) et **temporels** (*ce jour-là...*) sans lien avec la situation d'énonciation
  - **Genres** : roman, récit, texte historique et/ou scientifique



## Je m'exerce !



Lis cet énoncé et complète les indices de la situation d'énonciation.

« Monsieur, je ne comprends pas l'exo 3 sur les droites parallèles. »

Qui ? ➔ ..... Quand ? ➔ .....

À qui ? ➔ ..... Où ? ➔ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_065](https://bordas.media/740198_065)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Un **genre littéraire** est une catégorie d'**œuvres ayant des caractères communs** : la forme, le style d'écriture, la tonalité, etc.

### Le genre narratif

→ **Récits** qui racontent une histoire inventée ou réelle par l'intermédiaire d'un **narrateur**

#### La nouvelle

- Récit **court**
- Peu de personnages, peu de descriptions
- Dénouement parfois brutal

#### La fable

Récit **court**, en prose ou en vers, comportant une **morale**

#### Le roman

- Récit **long**
- Roman **policier** → récit centré sur une enquête
- Roman **épistolaire** → récit organisé autour de lettres
- Roman de **science-fiction** → récit qui imagine un monde futuriste
- Roman d'**aventures** → récit qui met en scène les aventures d'un personnage

#### Le conte

Récit **court** utilisant le registre **merveilleux**

#### L'autobiographie

Le narrateur raconte **sa propre vie**

### Le théâtre

→ **Textes littéraires** destinés à devenir des **spectacles** (dialogues, didascalies)

#### La comédie

Pièce **comique**  
→ vise à faire rire et se moquer pour dénoncer

#### La tragédie

Pièce **tragique**  
→ les personnages luttent contre leur destin funeste

#### La tragi-comédie

Pièce mêlant **tragique** et **comique** avec une fin heureuse

### La poésie

→ Textes, souvent en **vers**, présentant un travail particulier sur la langue (mots, images, sonorités)

#### La poésie lyrique

Poésie qui exprime des **sentiments personnels**

#### La poésie surréaliste

Poésie qui travaille sur le **rêve**, sur des images mêlant des objets très différents

#### La poésie engagée

Poésie mise au service de l'expression d'**idées**



## Je m'exerce !

### ★ 1 Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- a. Le conte est un récit basé sur des faits réels.  Vrai  Faux
- b. Un poème qui dénonce la guerre est un poème engagé.  Vrai  Faux
- c. La nouvelle est une courte pièce de théâtre.  Vrai  Faux
- d. La comédie a une fin heureuse.  Vrai  Faux

★ ★ **2** À quel genre (théâtre, poésie, genre narratif) appartiennent les extraits suivants ?

Mon oncle Jules écrit qu'il gagnait un peu d'argent et qu'il espérait réparer le tort qu'il avait fait.

**Guy de Maupassant**, *Mon oncle Jules*, 1883.

a. ➔ .....

La nature est tout ce qu'on voit,  
 Tout ce qu'on veut, tout ce qu'on aime.  
 Tout ce qu'on sait, tout ce qu'on croit,  
 Tout ce que l'on sent en soi-même.

**George Sand**, « À Aurore », 1873.

b. ➔ .....

SGANARELLE. – Eh bien ! de quoi est-il question ? qu'avez-vous ? quel est le mal que vous sentez ?  
 LUCINDE, *répond par signes, en portant sa main à sa bouche, à sa tête et sous son menton.* – Han, hi, hom, han, hi, hom.

SGANARELLE. – Eh ! que dites-vous ?

LUCINDE, *continue les mêmes gestes.* – Han, hi, hom, han, han, hi, hom.

**Molière**, *Le Médecin malgré lui*, 1666.

c. ➔ .....

★ ★ **3** À quel genre narratif appartiennent les extraits suivants ?

L'on raconte qu'aux temps anciens, il était un pauvre vieux qui s'entêtait à vivre et à attendre la mort tout seul dans sa mesure.

**Taos Amrouche**, *Le Grain magique*, 1966.

a. ➔ .....

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
 Tenait en son bec un fromage.  
 Maître Renard, par l'odeur alléché,  
 Lui tint à peu près ce langage [...]

**Jean de La Fontaine**, « Le Corbeau et le Renard », 1668.

b. ➔ .....

Dans ces Souvenirs, je ne dirai de moi ni mal ni bien ; ce n'est pas de moi que je parle, mais de l'enfant que je ne suis plus. [...] Cependant, c'est moi qui vais rédiger son récit. Il est bien imprudent, vers la soixantaine, de changer de métier.

**Marcel Pagnol**, *La Gloire de mon père*, 1957.

c. ➔ .....



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_067](https://bordas.media/740198_067)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Un **registre** (ou une tonalité) littéraire correspond à la manière d'écrire un texte dans le but de communiquer aux lecteurs des émotions, de créer une atmosphère.

Registre	Genres où on trouve souvent ce registre	Moyens	Buts
■ <b>Comique</b>	Théâtre (comédie)	Jeux de mots, quiproquos, gestuelle des personnages...	Faire rire, amuser.
■ <b>Tragique</b>	Théâtre (tragédie)	Champs lexicaux de la mort et de la fatalité, références aux dieux	Provoquer la terreur, l'effroi et la pitié.
■ <b>Lyrique</b>	Poésie	Présence du <i>je</i> , champs lexicaux des sentiments	Partager ses sentiments personnels.
■ <b>Pathétique</b>	Poésie, roman, théâtre	Champs lexicaux des sentiments tristes	Partager la douleur.
■ <b>Épique</b>	Épopée, roman	Champs lexicaux de la guerre, des exploits, hyperboles	Mettre en valeur les prouesses du héros.
■ <b>Fantastique</b>	Roman, conte	Champs lexicaux de la peur et de l'étrange, point de vue interne	Créer le doute en introduisant un élément surnaturel dans un monde réaliste.
■ <b>Merveilleux</b>	Conte	Schéma narratif simple, personnages stéréotypés (chevalier, princesse, dragon...), cadre spatio-temporel imprécis	Placer le lecteur dans un monde imaginaire.
■ <b>Réaliste</b>	Roman	Effets de réel (lieux réels, personnages historiques), champs lexicaux du quotidien, du corps et du travail, descriptions précises	Créer un monde fictif qui ressemble au monde réel.
■ <b>Satirique</b>	Théâtre (comédie), roman comique, poésie, article de journal	Caricatures, vocabulaire évaluatif (bien / mal), hyperboles, ironie	Critiquer et dénoncer par le rire.



## Je m'exerce !

### ★ 1 Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- a. Le but du registre comique est de partager des émotions.  Vrai  Faux
- b. Le registre pathétique s'appuie sur le champ lexical des sentiments liés à la tristesse.  Vrai  Faux
- c. Le merveilleux et le fantastique sont deux registres identiques.  Vrai  Faux

### ★★ 2 Retrouve le registre utilisé dans ces extraits.

« Quand tu sauras mon crime,  
et le sort qui m'accable,  
Je n'en mourrai pas moins,  
j'en mourrai plus coupable. »  
**Jean Racine, Phèdre, 1677.**

a. ➔ .....

À ce moment, Michel Strogoff, s'élançant d'un bond hors du tarentass\*, lui vint en aide. Doué d'une force peu commune, il parvint, non sans peine, à maîtriser les chevaux.

**Jules Verne, Michel Strogoff, 1876.**

\* Tarentass : voiture à chevaux utilisée en Russie

b. ➔ .....

TOINETTE. – Quand un maître ne songe pas à ce qu'il fait, une servante est en droit de le redresser.  
ARGAN, court après Toinette. – Ah ! insolente, il faut que je t'assomme.  
TOINETTE, se sauve de lui. – Il est de mon devoir de m'opposer aux choses qui vous peuvent déshonorer.  
ARGAN, en colère, court après elle autour de sa chaise, son bâton à la main. – Viens, viens que je t'apprenne à parler.

**Molière, Le Malade imaginaire, 1673.**

c. ➔ .....

### ★★★ 3 À quel registre appartient ce texte ? Justifie ta réponse.

Charles fut surpris de la blancheur de ses ongles. Ils étaient brillants, fins du bout, plus nettoyés que les ivoires de Dieppe, et taillés en amande. Sa main pourtant n'était pas belle, point assez pâle, peut-être, et un peu sèche aux phalanges; elle était trop longue aussi et sans molles inflexions de lignes sur les contours. Ce qu'elle avait de beau, c'étaient les yeux : quoiqu'ils fussent bruns, ils semblaient noirs à cause des cils, et son regard arrivait franchement à vous avec une hardiesse candide.

**Gustave Flaubert, Madame Bovary, 1857.**

.....

.....

.....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_069](https://bordas.media/740198_069)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Une **figure de style** est une façon particulière d'utiliser la langue pour **produire des effets de sens** ou de **sonorités**, des **images**, etc.

Les images	→ modifient le regard que l'on a sur l'objet.
■ La comparaison	→ compare deux objets avec un outil de comparaison. <i>Il est grand <u>comme</u> un géant.</i>
■ La métaphore	→ compare deux objets sans outil de comparaison. <i>Tu es le <u>soleil</u> de ma vie.</i>
■ La personnification	→ donne des caractéristiques humaines à un objet ou à un animal. <i>Le bonheur s'est absenté, il est en voyage d'affaires.</i>
■ L'oxymore	→ oppose deux mots dans un GN pour surprendre le lecteur. <i>Obscure clarté</i>
■ La périphrase	→ remplace un mot par une expression. <i>La Ville Lumière</i> (→ pour Paris)

Les figures d'amplification	→ insistent et mettent en valeur une idée.
■ L'hyperbole	→ exagère un mot ou un groupe de mots. <i>C'est un <u>géant</u>.</i>
■ L'anaphore	→ reprend un même mot en début de vers. <i><u>Mon bras</u>, qu'avec respect toute l'Espagne admire, <u>Mon bras</u>, qui tant de fois a sauvé cet empire.</i> (Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> )
■ L'énumération	→ fait la liste d'au moins trois mots, donne une impression de profusion. <i>Dans mon jardin, il y a des <u>prunes</u>, des <u>cerises</u> et des <u>framboises</u>.</i>
■ La gradation	→ fait une énumération avec un ordre croissant, parfois décroissant. <i>Cette pensée l'<u>occupe</u>, l'<u>obsède</u>, le <u>torture</u>, l'<u>assassine</u>.</i>

Les figures de construction	→ modifient la structure des phrases pour mettre en valeur des ressemblances ou des oppositions.
■ L'antithèse	→ oppose deux parties d'une phrase. <i>Je vis, je meurs, je me brûle et me noie.</i> (Louise Labé, <i>Sonnets</i> )
■ Le parallélisme	→ reprend une même structure grammaticale. <i>J'ai tendresse pour toi, j'ai passion pour elle</i> (Pierre Corneille, <i>Nicomède</i> )

Les figures de l'atténuation	→ atténuent un énoncé.
■ L'euphémisme	→ rend l'énoncé moins choquant. <i>Léopoldine <u>nous a quittés</u>.</i> (→ est morte)
■ La litote	→ suggère qu'on veut en dire plus. <i>Va, je <u>ne te hais point</u>.</i> (Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> ) (→ je t'aime)



### À savoir

#### Cas particulier de l'antiphrase

- Consiste à dire le contraire de ce qu'on veut faire comprendre.
- Dépend souvent de l'intonation et suppose la complicité du destinataire.  
*Quel temps merveilleux!* (alors qu'il pleut)



## Je m'exerce !

### ★ 1 Complète le tableau.

	Objet comparé	Objet comparant	Comparaison, métaphore ou personnification ?	Indices
Tu es solide comme un chêne.	tu	chêne	comparaison	comme
Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage	jeunesse		métaphore	
Le lion prit la parole devant ses sujets.	lion	roi	personnification	

### ★★ 2 Indique la figure d'amplification utilisée (énumération, gradation, hyperbole, anaphore).

- a. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. (Voltaire) ➔ énumération
- b. Celui qui craint les eaux qu'il demeure au rivage,  
Celui qui craint les maux qu'on souffre pour aimer,  
Qu'il ne se laisse pas à l'amour enflammer,  
Et tous deux ils seront sans hasard de naufrage. (P. de Marbeuf) ➔ une anaphore
- c. Il poussa un cri à réveiller un mort. ➔ une hyperbole
- d. C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un cap !... Que dis-je ?  
C'est un cap, c'est une péninsule. (E. Rostand) ➔ gradation

### ★★★ 3 Dans les vers suivants, souligne et indique la figure de style utilisée.

- a. Dans le frais clair-obscur du soir charmant qui tombe (V. Hugo) ➔
- b. Le champ sera fécond, la vigne sera mûre (V. Hugo) ➔ parallélisme
- c. Le vent hurlait dans les arbres. ➔
- d. Lui regarde en avant, je regarde en arrière. ➔ entêts et parallélisme
- e. Moi ami maîtrise la langue de Molière. ➔ périphrase



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_071](https://bordas.media/740198_071)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# Déterminer la place du narrateur : statut, point de vue

Le **narrateur** est celui qui raconte l'histoire.

## Les deux statuts du narrateur

### Le narrateur extérieur à l'histoire

- Récit à la **3<sup>e</sup> personne**
- Ne participe pas à l'histoire.

### Le narrateur intérieur à l'histoire

- Récit à la **1<sup>re</sup> personne**
- Est un personnage du récit.

## Les trois points de vue du narrateur

Le **point de vue** indique la position adoptée par le narrateur par rapport à son récit.

### Le point de vue interne

- Le narrateur voit la scène à travers les yeux d'un des personnages de l'histoire.
- Le narrateur connaît :
  - les pensées et sentiments de ce personnage ;
  - le passé et le présent de ce personnage.



### Le point de vue externe

- Le narrateur voit la scène de l'extérieur comme une caméra.
- Il ne connaît ni les sentiments, ni le passé, ni l'avenir des personnages.



### Le point de vue omniscient

- Le narrateur sait tout.
- Il connaît :
  - les pensées et sentiments de tous les personnages ;
  - le passé, le présent et l'avenir des personnages.



## Je m'exerce !

### ★ 1 Dans les extraits suivants, le narrateur est-il à l'intérieur ou à l'extérieur de l'histoire ?

- a. Le taureau s'élança vers Hercule à toute vitesse ! Au moment où il le frôlait, le héros se cambra ; esquivant de justesse les cornes qui avaient failli l'empaler.

Christian Grenier, *Les Douze Travaux d'Hercule*, 1997.

→ le narrateur est externe

- b. Du haut de ma colline, je n'ai d'abord rien compris. Les mots étaient si nombreux. Je ne voyais qu'un grand désordre. J'étais perdu dans cette foule.

Erik Orsenna, *La grammaire est une chanson douce*, 2001.

→ le narrateur est interne



- a. Quel est statut du narrateur dans chaque texte ? Justifie ta réponse.  
 b. Quel est le point de vue du narrateur ? Souligne les indices dans chaque texte et justifie ta réponse.

**Texte 1**

Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple; c'est je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu'il était fils de la sœur de monsieur le baron et d'un bon et honnête gentilhomme du voisinage, que cette demoiselle ne voulut jamais épouser parce qu'il n'avait pu prouver que soixante et onze quartiers, et que le reste de son arbre généalogique avait été perdu par l'injure du temps.

Voltaire, *Candide*, 1759.

- a. Le narrateur est externe  
 .....  
 .....  
 b. Le point de vue est comme une caméra  
 .....  
 .....  
 .....

**Texte 2**

Deux hommes parurent. L'un venait de la Bastille, l'autre du Jardin des Plantes. Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière, le gilet déboutonné et sa cravate à la main. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marron, baissait la tête sous une casquette à visière pointue. Quand ils furent arrivés au milieu du boulevard, ils s'assirent à la même minute sur le même banc.

Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, 1881.

- a. Le narrateur est interne  
 .....  
 .....  
 b. Le point de vue est .....  
il est antrain de vivre l'histoire  
 .....  
 .....  
 .....

**Texte 3**

Lucien leva les yeux et vit une grande maison [...]; au milieu d'un grand mur blanc, il y avait une persienne peinte en vert perroquet. « Quel choix de couleurs voyantes ont ces marauds de provinciaux ! » Lucien se complaisait dans cette idée peu polie lorsqu'il vit la persienne vert perroquet s'entr'ouvrir un peu; c'était une jeune femme blonde qui avait des cheveux magnifiques et l'air dédaigneux. Toutes les idées tristes de Lucien s'envolèrent à l'aspect de cette jolie figure; son âme en fut ranimée.

Stendhal, *Lucien Leuwen*, 1894.

- a. Le narrateur est externe  
 .....  
 b. Le point de vue est externe  
 .....  
 .....



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_073](https://bordas.media/740198_073)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Un **énoncé** peut être objectif (neutre) ou subjectif (point de vue de celui qui parle).

La **modalisation** est le fait d'introduire sa subjectivité (opinions, sentiments) dans ce que l'on exprime.

Les **modalisateurs** sont des mots ou des procédés qui traduisent les sentiments et les opinions de celui qui s'exprime.

### Les modalisateurs pour exprimer un doute ou une certitude

Énoncé neutre	Modalisateurs	Énoncé modalisé
<i>Il est venu.</i>	<b>Adverbes ou locutions adverbiales</b> : sans doute, peut-être, certainement, tout à fait...	<i>Il est <b>peut-être</b> venu.</i>
<i>Elle est belle.</i>	<b>Verbes</b> : paraître, sembler, avoir l'impression, assurer, affirmer, estimer, croire, trouver...	<i>Elle <b>semble</b> belle. Je la <b>trouve</b> belle.</i>
<i>Il est sage.</i>	<b>Expressions</b> : à mon avis, selon moi, pour ma part...	<i><b>Selon moi</b>, il est sage.</i>
<i>Il est responsable de l'accident.</i>	Emploi du <b>conditionnel</b> ou de <b>phrases interrogatives</b>	<i>Il <b>serait</b> responsable de l'accident.</i>

### Les modalisateurs pour exprimer une opinion

Énoncé neutre	Modalisateurs	Énoncé modalisé
<i>Ce chapeau est en paille.</i>	<b>Lexique mélioratif</b> (beau, merveilleux, brillant...) ou <b>péjoratif</b> (laid, grossier, hélas...)	<i>Ce chapeau en paille est <b>magnifique</b> / <b>affreux</b>.</i>
<i>Cette maison verte</i>	<b>Suffixes péjoratifs</b> : -âtre, -ard(e)	<i>Cette maison <b>verdâtre</b></i>
<i>Un enfant intelligent</i>	<b>Adjectifs superlatifs</b>	<i>L'enfant <b>le plus</b> intelligent</i>
<i>Cet enfant est grand.</i>	<b>Figures de style</b> : métaphore, comparaison et hyperbole	<i>Cet enfant est <b>géant</b>. Cet enfant est <b>une véritable asperge</b>.</i>

### L'explicite et l'implicite

#### Définitions

- Un énoncé **explicite** exprime clairement les intentions, les pensées de celui qui parle.  
*Le train est dans une heure. Il faut partir à la gare.*
- Dans un énoncé **implicite**, les pensées de celui qui parle ne sont pas clairement formulées. Il faut les interpréter.  
*Ne trouvez-vous pas qu'il est temps de partir ?*  
→ Le locuteur sous-entend qu'ils sont attendus quelque part, ils risquent d'être en retard.

#### Les procédés de l'implicite

- **Le sous-entendu** : fait de dire une chose pour faire comprendre autre chose.  
*Il est tard.* → On doit partir.
- **Le présupposé** : le sens implicite d'une phrase transparaît à travers un mot.  
*Maxime va mieux.* → Maxime était malade.
- **L'ironie** : fait de dire l'inverse de ce que l'on pense pour se moquer.  
*C'est malin !* → C'est complètement stupide.



## Je m'exerce !

### ★ 1 Souligne les modalisateurs et indique si le jugement porté est positif ou négatif.

- a. Ce spectacle était absolument magnifique! ➔ .....
- b. Le jeune homme a une mine lamentable. ➔ .....
- c. Marie a pleurniché toute la soirée. ➔ .....
- d. Cette danseuse est la grâce incarnée. ➔ .....

### ★★ 2 Souligne les modalisateurs dans les phrases.

- a. La mère Michel aurait perdu son chat chez le père Lustucru.
- b. Julie semble particulièrement heureuse.
- c. Je ne connais pas d'enfant plus infernal que Fred.
- d. Il a utilisé des couleurs criardes pour son tableau.

### ★★★ 3 Indique si chaque énoncé est explicite ou implicite.

- a. Stéphane est vêtu d'un pantalon de velours.  Explicite  Implicite
- b. La radio vient d'annoncer un accident sur l'autoroute.  
Tu devrais appeler ton frère.  Explicite  Implicite
- c. Je te rappelle que le car passe à 7 h 30.  Explicite  Implicite
- d. Mon bureau est au troisième étage de cet immeuble.  Explicite  Implicite
- e. Maé s'est cassé la jambe pendant le match de foot.  Explicite  Implicite

### ★★★ 4 Quelles sont les figures de style utilisées dans ces énoncés implicites? (Il peut y en avoir plusieurs pour un même énoncé.)

- a. C'est terrible, ces chiens qui mangent les copies d'élèves! ➔ .....
- b. Ce sont toujours les meilleurs qui nous quittent les premiers. ➔ .....
- c. Remonter sa moyenne suppose pour lui un effort surhumain. ➔ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_075](https://bordas.media/740198_075)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

### Dans un récit au présent

Le temps de référence est le **présent** :

- soit l'action se déroule **au moment où on la raconte** ;
- soit on veut donner l'impression que l'action se déroule **devant nos yeux**.

*C'est en 2015, j'ai 3 ans, et je fête mon anniversaire.*

On utilise aussi d'**autres temps** pour **situer les faits** par rapport au présent.

*Aujourd'hui, nous peignons notre salon ; hier, nous avons acheté la peinture et demain, nous laisserons tout cela sécher.*

### Dans un récit au passé

Le temps de référence est le **passé (passé simple / passé composé)**.

*En 1922, les deux amis se retrouvèrent là-bas.*

### Utiliser le temps approprié

	Récit au présent	Récit au passé	
Faits de premier plan	<b>Présent</b> <i>Nous croisons un chien au bout de la rue.</i>	<b>À l'écrit</b>	<b>À l'oral</b> et dans les récits qui imitent l'oral
		<b>Passé simple</b> <i>Nous croisâmes un chien.</i>	<b>Passé composé</b> <i>Nous avons croisé un chien.</i>
Arrière-plan du récit (descriptions, circonstances de l'action)	<b>Présent</b> <i>Il est de couleur marron.</i>	<b>Imparfait</b> <i>Il était de couleur marron.</i>	
Faits antérieurs au moment de référence du récit	<b>Passé composé</b> <i>Or, avant de partir, j'ai mis des biscuits dans ma poche ; je lui en donne.</i>	<b>Plus-que-parfait</b> <i>Or, avant de partir, j'avais mis des biscuits dans ma poche ; je lui en donnai.</i>	
Faits postérieurs au moment de référence du récit	<b>Futur</b> <i>Nous apprendrons plus tard à qui il appartient.</i>	<b>Conditionnel présent (futur dans le passé)</b> <i>Nous apprendrions plus tard à qui il appartenait.</i>	



#### Attention !

Pour montrer que les événements se déroulent avant ou après une action principale, il faut bien utiliser les temps : c'est ce qu'on appelle la **concordance des temps**.

*Ils se retrouvèrent à l'endroit [où ils s'étaient rencontrés des années plus tôt].*

passé simple

**Action principale**

plus-que-parfait

**Action antérieure**



## Je m'exerce !

### ★ 1 Conjugue ces verbes aux temps qui conviennent. Aide-toi du verbe déjà conjugué.

a. Maël perd son jouet dans la salle d'attente : il le (*chercher*) ..... , (*s'énerver*) ..... puis (*retourner*) ..... dans les bras de sa maman. Déjà, hier, il (*perdre*) ..... son nounours, cela lui (*rappeler*) ..... de mauvais souvenirs. Dans quelques minutes, sa maman (*chercher*) ..... avec lui et cela (*résoudre*) ..... le problème.

b. Ce dimanche-là, Lyana alla au zoo qui (*se diviser*) ..... en zones. En effet, on (*faire*) ..... des travaux d'agrandissement un mois plus tôt. Dans la zone 1 (*se situer*) ..... les lions, dans la zone 2, on (*apercevoir*) ..... les girafes, et dans la zone 3 (*se promener*) ..... des singes. Lyana (*marcher*) ..... beaucoup pour voir les animaux.

### ★★ 2 Réécris ce récit au présent en supprimant « À cette époque-là » et en remplaçant « Un mardi » par « Hier ».

À cette époque-là, Mathys et moi aimions beaucoup dessiner. Un mardi, nous achetâmes des feutres, de la peinture et du papier à dessin et nous créâmes une œuvre.

→ .....

.....

### ★★★ 3 Conjugue ces verbes aux temps voulus. Le récit doit être au passé.

L'aventurière (*prendre*) ..... sa boussole et (*se diriger*) ..... vers le nord. Elle (*avoir*) ..... suffisamment de rations de nourriture pour tout le trajet. Par contre, ce à quoi elle (*ne pas penser*) ..... , c'était à un chapeau de rechange qui la (*protéger*) ..... du soleil. Elle (*trouver*) ..... un village sur la route et (*demander*) ..... : « (*Vendre*) ..... -vous des chapeaux ? J' (*perdre*) ..... le mien tout à l'heure. »



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_077](https://bordas.media/740198_077)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

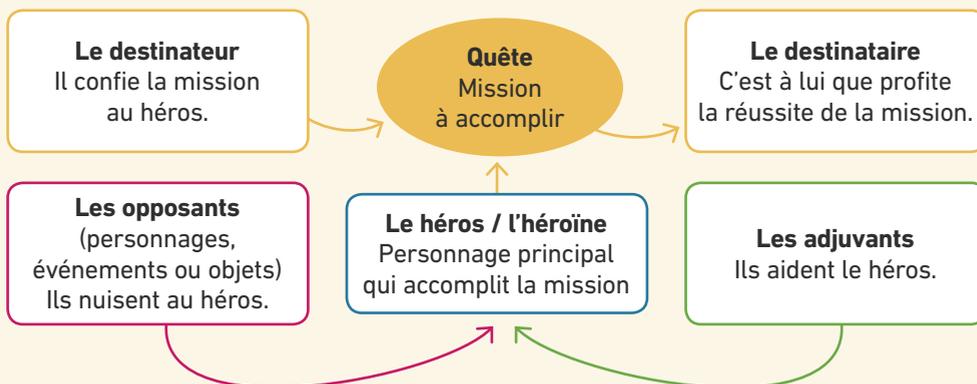
## Construire un récit : le schéma narratif

Tout récit obéit à certaines règles concernant son **déroulement** : on appelle cela le **schéma narratif**.

Situation initiale	Élément perturbateur	Péripiéties	Élément de résolution	Situation finale
Situation stable au début du récit	Problème ou quête, qui permet un changement dans la situation stable du début	Aventures vécues par les personnages	Solution au problème	Fin du récit
Imparfait	Passé simple	Passé simple	Passé simple	Passé simple ou imparfait
<i>Une petite fille, surnommée « le Petit Chaperon rouge », <b>vivait</b> tranquillement avec sa mère.</i>	<i>La grand-mère, qui habitait loin, <b>tomba</b> malade.</i>	<i>La petite fille <b>traversa</b> la forêt pour lui apporter à manger. Le loup <b>dévora</b> la grand-mère, puis la petite fille quand elle <b>arriva</b>.</i>	<i>Le chasseur <b>ouvrit</b> le ventre du loup et <b>sauva</b> le Petit Chaperon rouge ainsi que sa grand-mère. La petite fille <b>mit</b> des pierres dans le ventre du loup.</i>	<i>Tout <b>se termina</b> bien pour la petite fille et sa grand-mère.</i>

## Le schéma actantiel

Dans un récit, le personnage principal a un objectif et les personnages secondaires sont en **relation** avec lui : on appelle cela le **schéma actantiel**.



## Les différents types de récits

### Le conte

- Cadre imprécis. *Il y a longtemps, dans un royaume lointain...*
- Registre merveilleux. → Voir fiche 38, p. 68
- Se termine souvent par une **moralité** (une leçon de vie, écrite au présent de vérité générale).

### Le récit d'aventures

Multiplie les **péripéties**.

### La fable

- Des animaux personnifiés agissent comme des humains.
- Se termine souvent par une **moralité**.

### Le récit autobiographique

→ Voir fiche 44, p. 80

### Le récit fantastique

→ Voir fiche 37, p. 66

### Le récit de science-fiction

→ Voir fiche 45, p. 81



## Je m'exerce !

★ **1** Lis le texte ci-dessous et complète ces éléments du schéma actantiel.

Héros : ..... Quête du héros : ..... Opposants : .....

★★ **2** Sépare chaque étape du schéma narratif et indique, en marge, de laquelle il s'agit.

Une maison était infestée de rats. Un chat, l'ayant su, s'y rendit, et, les attrapant l'un après l'autre, il les mangeait. Or les rats, se voyant toujours pris, s'enfonçaient dans leurs trous. Ne pouvant plus les atteindre, le chat pensa qu'il fallait imaginer quelque ruse pour les en faire sortir. C'est pourquoi il grimpa à une cheville de bois et, s'y étant suspendu, il contrefit le mort. Mais un des rats sortant la tête pour regarder, l'aperçut et dit : « Hé ! l'ami, quand tu serais sac, je ne t'approcherais pas. »

Ésope, « Le Chat et les Rats », *Fables*, trad. Émile Chambry, 1927.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

★★★ **3** Lis la suite et fin de la fable.

Cette fable montre que les hommes sensés, quand ils ont éprouvé la méchanceté de certains gens, ne se laissent plus tromper à leurs grimaces.

**Comment appelle-t-on la phrase de cette fable ? Dans quel autre type de récit peut-on retrouver ce type de phrase ?**

.....  
 .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_079](https://bordas.media/740198_079)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

### Définition

Dans une **autobiographie** :

- l'**auteur** : l'écrivain(e)
  - le **narrateur** : qui dit « je »
  - le **personnage** : qui vit l'histoire
- } sont la même personne ;
- l'auteur fait le **récit de sa propre vie**, à la **1<sup>re</sup> personne du singulier** ;
  - il prend l'**engagement** de dire la vérité, d'être sincère : c'est le **pacte autobiographique**.

### Les types de récits autobiographiques

- **Journal intime** : récit au jour le jour.
- **Mémoires** : autobiographie sur arrière-plan historique.
- **Roman autobiographique** : l'auteur s'inspire de sa vie pour créer un roman, partiellement fictif.
- **Correspondance** : l'auteur écrit des lettres où il narre sa vie quotidienne.



**Attention !**  
Les lettres peuvent être autobiographiques mais elles peuvent aussi être fictives, inventées : c'est alors un **roman épistolaire**.



## Je m'exerce !



Ces récits sont-ils autobiographiques ? Précise pourquoi.

2 octobre 1913.

[...] j'ai vu toute une salle debout, frémissante, disant mon nom et applaudissant.

**Jules Claretie**, *Fragments d'un journal intime*, 1918.

a. ➔ .....

.....

.....

À quatre heures du soir, quand Goriot rentra, il vit, à la lueur de deux lampes fumeuses, Victorine dont les yeux étaient rouges.

**Honoré de Balzac**, *Le Père Goriot*, 1834.

b. ➔ .....

.....

Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature, et cet homme, ce sera moi. Moi seul. Je sens mon cœur, et je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent.

**Jean-Jacques Rousseau**, *Les Confessions*, 1782.

c. ➔ .....



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_080](https://bordas.media/740198_080)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Définition

La **science-fiction** :

- intrigue fondée sur des **connaissances scientifiques** ;
- monde souvent **futuriste** ;
- les **progrès technologiques** génèrent une société différente de la nôtre.

## Les thèmes abordés

- **Critique de la société** actuelle, par le biais des dérives possibles
- Voyages dans le **temps**
- **Robots** et intelligence artificielle
- **Exploration** d'autres planètes
- Changements historiques (**uchronie**)

## Les types de récits de science-fiction

- **Récit d'anticipation** : récit fondé sur les progrès scientifiques de l'époque de l'auteur.
- **Utopie** : récit d'une société idéale.
- **Dystopie** : récit dans lequel un régime totalitaire règne à l'aide d'inventions scientifiques ou technologiques.
- **Uchronie** : récit qui imagine ce qui se serait passé si un événement historique majeur s'était déroulé différemment.



## Je m'exerce !



1

Relie chaque récit au monde dans lequel il se déroule.

- |                        |  |
|------------------------|--|
| récit d'anticipation ● | ● monde où l'Histoire est changée                            |
| dystopie ●             | ● monde idéal  |
| utopie ●               | ● monde où les sciences et technologies paraissent possibles |
| uchronie ●             | ● monde dictatorial  |



2

Les résumés suivants sont-ils ou non des récits de science-fiction ?

Explique pourquoi.

- a. Dans un monde où les livres sont interdits, ceux-ci sont brûlés, afin d'inciter les gens à rester devant des écrans gigantesques et perfectionnés qu'ils ont chez eux.

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, 1953.

.....

- b. Un homme pense qu'une créature invisible le harcèle; il devient fou.

Guy de Maupassant, *Le Horla*, 1887.

.....



d'exercices pour t'entraîner  
et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_081](https://bordas.media/740198_081)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Les intervenants

- **Dramaturge** : écrivain d'une pièce de théâtre.
- **Comédien(ne)** : personne qui joue le rôle d'un personnage.
- **Metteur(se) en scène** : personne qui organise la représentation théâtrale (jeu des comédiens, choix du décor...).

## La structure de la pièce

- **Acte** : chaque grande partie d'une pièce de théâtre.  
*Acte I, Acte II, Acte III, Acte IV, Acte V*
- **Scène** : 1. Espace où jouent les comédiens.  
2. Division à l'intérieur de chaque acte ; elle change dès qu'un personnage entre ou sort de scène.  
*Scène 1, Scène 2, Scène 3*

## Les prises de parole

- **Réplique** : prise de parole d'un personnage.
- **Tirade** : longue réplique d'un personnage.
- **Aparté** : parole prononcée par un personnage, destinée au public et que les autres personnages n'entendent pas.  
*HARPAGON, à part.*  
*J'enrage.*  
*Molière, L'Avare, acte III, scène 12, 1668.*
- **Monologue** : scène lors de laquelle le personnage est seul sur scène et se parle à lui-même.
- **Didascalie** : indication de mise en scène, en italique, qui définit l'intonation, le décor, les gestes... mais qui n'est pas prononcée par le comédien.  
*ROLAND, assis sur les degrés de l'estrade ; puis OLIVIER, JACQUES et ADAM.*  
*OLIVIER, venant de la gauche, derrière la barrière.*  
*Eh bien, monsieur, que faites-vous ici ?*  
*W. Shakespeare, Comme il vous plaira, acte I, scène 2, 1599, traduction par George Sand.*

## La structure de l'action

- **Intrigue** : ensemble des événements de la pièce.
- **Exposition** : début de la pièce, destinée à montrer les enjeux de l'intrigue.
- **Nœud** : obstacle rencontré par le(s) personnage(s).
- **Dénouement** : fin de l'histoire ; les problèmes se résolvent, en bien ou en mal.

## Les genres du théâtre

- **Comédie** : pièce de théâtre cherchant à divertir ; les personnages, ridicules, montrent les défauts des hommes.
- **Tragédie** : pièce de théâtre où les personnages, admirables, luttent contre un destin malheureux.



## Je m'exerce !

## ★ 1 Complète ce texte à trous.

Dans le théâtre classique du XVIII<sup>e</sup> siècle, une pièce est divisée en cinq .....  
Le premier sert à présenter l'intrigue : c'est l' ..... Le cinquième et dernier  
acte permet le ..... de l'intrigue.

★ 2 Complète en t'aidant du vocabulaire de la leçon, puis souligne toutes les didascalies.

a. Scène 4  
DON DIÈGUE  
Ô rage ! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie !  
N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ?  
Et ne suis-je blanchi dans les travaux guerriers  
Que pour voir en un jour flétrir tant de lauriers ?  
Pierre Corneille, *Le Cid*, acte I, scène 4, 1636.

b. LISETTE, *courant sur le théâtre, et feignant de ne pas voir Sganarelle.*  
Ah ! malheur ! ah ! disgrâce ! ah ! pauvre seigneur Sganarelle, où  
pourrai-je te rencontrer ?  
SGANARELLE, *à part.*  
Que dit-elle là ?  
Molière, *L'Amour médecin*, acte I, scène 6, 1665.

c. LE VICOMTE  
[...]  
Vous... vous avez un nez... heu... un nez... très grand.  
CYRANO, *gravement.*  
Très.  
LE VICOMTE, *riant.*  
Ha !  
CYRANO, *imperturbable.*  
C'est tout ?..  
LE VICOMTE  
Mais...  
CYRANO  
Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !  
On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme..  
En variant le ton, — par exemple, tenez :  
Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,  
Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »  
Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse !  
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »  
Descriptif : « C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un cap !  
Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »  
Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, acte I, scène 4, 1897.



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_083](https://bordas.media/740198_083)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## La présentation d'une scène de théâtre

Didascalies pour le décor, le lieu, le jeu des acteurs...

## ACTE PREMIER

Acte

*Le théâtre représente une chambre à demi démeublée; un grand fauteuil de malade est au milieu. Figaro, avec une toise, mesure le plancher. Suzanne attache à sa tête, devant une glace, le petit bouquet de fleurs d'orange, appelé chapeau de la mariée.*

Scène

## Scène 1

Nom des personnages intervenant dans la scène

FIGARO, SUZANNE.

FIGARO

Dix-neuf pieds sur vingt-six.

SUZANNE

Tiens, Figaro, voilà mon petit chapeau : le trouves-tu mieux ainsi?

Répliques

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais,  
*Le Mariage de Figaro ou la Folle Journée, 1784.*

## Les didascalies

- Elles sont **en italique** sur un livre ou un traitement de texte et **entre parenthèses** à la main.
- Elles sont au **présent**, parfois au **participe présent**.

MYRIAM – *Quelle aventure! (Elle se lève et s'avance vers Claude.)*  
Tu ne crois pas? (Après quelques instants.) Tu ne crois pas?

## Les répliques

Une pièce de théâtre est **faite pour être jouée** :

- on doit comprendre le **caractère et les sentiments** des personnages sans récit, mais d'après leurs paroles et leur comportement ;
- le langage utilisé est le **langage oral** : types de phrases variés, interjections, emploi du présent, de l'impératif...



## Je m'exerce !

## ★ 1 Complète ce texte à trous.

Une ..... donne des indications au metteur en scène. Le verbe y est conjugué au ..... ou au ..... Quand le nom d'un personnage est dans une didascalie, seule la première lettre est en majuscules et non pas le mot entier comme c'est le cas avant une .....



## 2 Transforme ce passage de roman en scène de théâtre.

Ex. : *Alain se leva et demanda en fronçant les sourcils : « Où se trouve la bibliothèque ? »*

→ *ALAIN (Il se lève et fronce les sourcils.) – Où se trouve la bibliothèque ?*

« Vous ne mangez ni ne buvez, comtesse, lui dit le prince; acceptez donc cette aile de perdrix. »

À ce titre de comtesse prononcé d'une voix amicale et pourtant sérieuse, Isabelle tourna vers le prince ses beaux yeux bleus étonnés avec un regard timidement interrogatif.

**Théophile Gautier,**  
*Le Capitaine Fracasse*, chapitre XVIII, 1863.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## 3 Voici un résumé d'intrigue. Écris une rapide scène d'exposition (→ Voir fiche 46, p. 82) qui présente cette intrigue.

Joséphine aime Paul, mais doit épouser François. Elle demande conseil à sa sœur, Zélie.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès**

[https://bordas.media/740198\\_085](https://bordas.media/740198_085)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## À quoi reconnaît-on un poème ?

### La forme

- Le poète peut choisir une **forme fixe** imposée, qui respecte un nombre et un type de vers et de strophes.  
*Le sonnet, la ballade, l'ode...*
- Mais il peut préférer une **forme libre**, plus moderne, sans structure imposée.

### Le langage

- Le poète travaille sur :
- le **choix des mots**,
  - les **sonorités**,
  - les **répétitions**,
  - les **images**...

## Quels sont les mots à connaître pour parler d'un poème ?

### Le vers

Il peut être **libre** (sans contrainte) ou **régulier** (nombre de syllabes précis).

- 8 syllabes = octosyllabe
- 10 syllabes = décasyllabe
- 12 syllabes = alexandrin

### La strophe

Le type de strophe dépend du **nombre de vers**.

- 3 vers = tercet
- 4 vers = quatrain
- 6 vers = sizain
- 10 vers = dizain

### La rime

- C'est le son qui se répète à la fin de chaque vers.
- Les rimes sont disposées selon **3 schémas principaux**.  
AABB : rimes suivies  
ABAB : rimes croisées  
ABBA : rimes embrassées

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,  
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue  
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.  
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Arthur Rimbaud, « Sensation », *Poésies*, 1870.

A  
B  
A  
B

### Les répétitions sonores

En dehors des rimes, le poète peut utiliser des répétitions :

- d'un même son consonne : les **allitérations** ; *Monstre hideux qui mâche.* (V. Hugo)
- d'un même son voyelle : les **assonances**. *L'aurore grelottante en robe rose et verte.* (C. Baudelaire)

## Comment la poésie peut-elle évoquer des sentiments ?

- Le poète parle de ses sentiments ou sensations en employant le « je » et le **champ lexical des sentiments**. Il donne ainsi à son poème une **tonalité lyrique**.
- Le poète emploie souvent des **images**, comme les **métaphores** et les **comparaisons**, pour traduire la force de ses sentiments.



## Je m'exerce !

★ **1** Voici deux extraits littéraires.  
Lequel est un poème ? Justifie ta réponse.

### Extrait 1

Rappelez-vous l'objet que nous vîmes, mon âme,  
Ce beau matin d'été si doux :  
Au détour d'un sentier une charogne infâme  
Sur un lit semé de cailloux,

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857.

### Extrait 2

Cosette était maigre et blême. Elle avait  
près de huit ans, on lui en eût donné  
à peine six. Ses grands yeux enfoncés  
dans une sorte d'ombre profonde étaient  
presque éteints à force d'avoir pleuré.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

★★★ **2** Lis le poème et réponds aux questions.

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant  
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,  
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même  
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

5 Car elle me comprend, et mon cœur transparent  
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème  
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,  
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

10 Est-elle brune, blonde ou rousse ? Je l'ignore.  
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore,  
Comme ceux des aimés que la vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,  
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a  
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, 1866.

a. Quelles strophes  
trouve-t-on dans ce poème ?

- Tercets  Quatrains  
 Sizains

b. Quel type de vers trouve-t-on ?

- Octosyllabes  
 Décasyllabes  
 Alexandrins

c. Quel est le schéma  
des rimes dans les vers 1 à 8 ?

- Suivies  Croisées  
 Embrassées

d. Entoure au moins une assonance  
et souligne d'un trait au moins  
une allitération.

★★★ **3** Dans le poème de l'exercice 2,  
repère les éléments qui évoquent des sentiments.

a. Souligne en pointillé au moins deux éléments qui lui donnent une tonalité lyrique.

b. Surligne au moins deux images qui évoquent des sentiments.



+ d'exercices pour t'entraîner  
et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_087](https://bordas.media/740198_087)

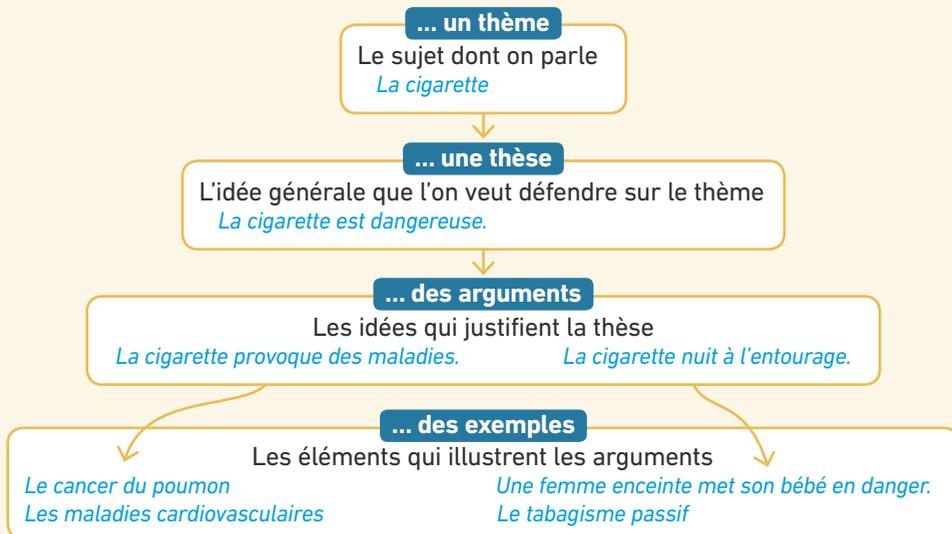


Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

**Argumenter**, c'est produire un énoncé pour pousser le destinataire à se ranger à notre avis.

### Caractéristiques

Un **texte argumentatif** comporte...



### Les mots de l'argumentation

- **Réfuter** : s'opposer à une thèse.
- **Antithèse** : point de vue opposé à la thèse.
- **Délibérer** : peser le pour et le contre d'un point de vue.
- **Conclusion** : résumé des idées principales et affirmation de l'opinion.

### Fonctions

Un **texte argumentatif** cherche à :

- **convaincre** : argumenter en s'adressant à la **raison** du destinataire, en lui donnant des **preuves**.  
*La cigarette est mauvaise car elle provoque des maladies.*

- **persuader** : argumenter en faisant appel aux **sentiments** du destinataire.  
*Fumer donne l'impression d'être jeune et branché(e)... C'est ridicule d'être trompé(e) par cette fausse image !*



### Je m'exerce !

#### ★ 1 Relie chaque mot à sa définition.

- |            |   |
|------------|---|
| thème ●    | ● opinion que l'on veut défendre sur un sujet |
| argument ● | ● s'opposer à une opinion                     |
| thèse ●    | ● sujet de l'argumentation                    |
| réfuter ●  | ● idée qui permet de développer notre opinion |

## Écrire un paragraphe argumenté

Un texte argumentatif se compose de plusieurs paragraphes argumentés. Chaque paragraphe est centré sur un **argument** développé et des **exemples** qui l'illustrent.

Méthode	Exemple	Conseils
<b>Présente l'argument</b> de façon claire.	Les réseaux sociaux représentent un danger pour les jeunes.	Fais un <b>alinéa</b> au début du paragraphe. Écris une phrase courte.
<b>Développe l'argument</b> en quelques phrases.	En effet, beaucoup utilisent les réseaux sociaux sans protéger leurs données privées. Ils échangent des informations personnelles qui peuvent être utilisées à des fins malveillantes.	Utilise des <b>connecteurs logiques</b> pour faire des liens entre les idées ou avec les exemples.
<b>Illustre</b> l'argument avec des <b>exemples</b> .	Ainsi, en 2021, 17 % des jeunes ont subi du cyberharcèlement et 95 000 personnes, en majorité des adolescents, ont perdu de l'argent à cause d'escroqueries.	Sers-toi de tes lectures, du cours et de ton expérience personnelle.
<b>Conclus</b> ton paragraphe.	Selon moi, il est donc nécessaire d'éduquer les adolescents à l'usage de ces réseaux.	Si on te demande ton avis, utilise des <b>expressions qui affirment ton opinion</b> .

- ★ 2 a. Indique le thème et la thèse du texte, puis souligne les arguments.  
 ★ b. L'auteur cherche-t-il à convaincre ou à persuader ses lecteurs ?

En 1830, le roi veut abolir la liberté de la presse. Adolphe Thiers rédige le texte de protestation.

Le régime légal est interrompu : celui de la force est consommé. Dans la situation où nous sommes placés, l'obéissance cesse d'être un devoir. Les écrivains des journaux doivent donner les premiers l'exemple de la résistance à l'autorité qui est dépouillée du caractère de la loi. Aujourd'hui le gouvernement a violé la légalité. Nous sommes dispensés d'obéir. Nous essaierons de publier nos feuilles sans demander l'autorisation qui nous est demandée. Nous ferons nos efforts pour qu'aujourd'hui, au moins, elles puissent arriver à toute la France. [...] Le gouvernement a perdu aujourd'hui le caractère de légalité qui commande l'obéissance. Nous lui résistons pour ce qui nous concerne. C'est à la France à juger jusqu'où doit s'étendre sa propre résistance.

Protestation des journalistes signée par 44 gérants et rédacteurs de journaux (Le National, Le Constitutionnel, Le Temps, Le Globe, Le Figaro, etc.), 27 juillet 1830.

- a. Thème : ..... Thèse : .....  
 b. ....

- ★★★ 3 Sur ton cahier, rédige un paragraphe pour répondre à la question suivante :  
 Les journalistes peuvent-ils parler de tout ?



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_089](https://bordas.media/740198_089)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Un **texte explicatif** permet d'apporter des informations précises ou d'expliquer et faire comprendre un phénomène ou un événement.

On trouve des textes explicatifs dans les manuels scolaires, les modes d'emploi, les revues scientifiques, les encyclopédies...

## Caractéristiques

<b>L'énonciateur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Neutre et objectif</b> ; ne donne pas son avis.</li> <li>■ Texte à la <b>3<sup>e</sup> personne du singulier</b> (<i>il/elle</i> ou <i>on</i>) ou à la <b>1<sup>re</sup> personne du pluriel</b> (<i>nous</i>).</li> </ul>
<b>Le temps</b>	Présent de vérité générale.
<b>Le vocabulaire</b>	Spécifique au thème abordé (termes techniques ou spécialisés).
<b>Autres éléments</b>	Schémas, photos, illustrations, cartes (avec légendes).

*L'eau est partout présente dans l'Univers. Sous forme de glace ou de vapeur d'eau, on la trouve dans les galaxies, dans le milieu interstellaire, dans les étoiles, dans les planètes ou encore dans les comètes et les astéroïdes.*

*Encyclopædia Universalis, article « Eau ».*

## Critères de réussite pour écrire un texte explicatif

<b>Mon texte est organisé.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ J'ai utilisé des <b>connecteurs logiques</b> pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>– organiser les idées ; <i>D'abord, ensuite, enfin...</i></li> <li>– lier les idées entre elles. <i>Car, c'est pourquoi...</i></li> </ul> </li> <li>■ J'ai construit mon texte en <b>paragraphes</b>.</li> </ul>
<b>Mon texte permet d'expliquer le phénomène ou l'événement.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ J'ai défini les <b>mots-clés</b>.</li> <li>■ J'ai utilisé un <b>vocabulaire précis et spécifique</b>.</li> <li>■ J'ai vérifié les informations dans un dictionnaire.</li> <li>■ J'ai vérifié que mon texte est clair et facile à comprendre.</li> </ul>
<b>Mon texte respecte les caractéristiques du texte explicatif.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ J'ai employé la <b>3<sup>e</sup> personne du singulier</b>.</li> <li>■ Je n'ai <b>pas employé de verbes d'opinion</b>.</li> <li>■ J'ai utilisé le <b>présent</b>.</li> </ul>



### Attention !

Il faut bien distinguer les mots car ils peuvent avoir des sens différents. → Dans le **langage courant**, l'**identité** d'une personne permet de définir ses caractéristiques physiques, morales et sociales ; en **mathématiques**, une identité est le plus souvent une égalité.



## Je m'exerce !

### ★ 1 Réponds par vrai ou faux.

- Le texte explicatif se trouve souvent dans les manuels scolaires.  Vrai  Faux
- Dans un texte explicatif :
  - on emploie le passé simple ;  Vrai  Faux
  - le vocabulaire employé est souvent technique ;  Vrai  Faux
  - l'énonciateur exprime ses émotions ;  Vrai  Faux
  - on trouve souvent des illustrations ou des schémas.  Vrai  Faux

### ★★ 2 Lis ce texte et explique en quoi il a les caractéristiques d'un texte explicatif. Souligne les éléments qui t'ont permis de répondre.

L'ours blanc, aussi connu sous le nom d'ours polaire, est un grand mammifère omnivore (à prédominance carnivore) originaire des régions arctiques. C'est, avec l'ours kodiak et l'éléphant de mer, l'un des plus grands carnivores terrestres et il figure au sommet de sa pyramide alimentaire.

→ .....

.....

.....

### ★★★ 3 À partir des informations suivantes, rédige un court texte explicatif en respectant les critères de réussite.

abbaye du Mont-Saint-Michel – construite sur un îlot  
site touristique très fréquenté – classé au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1979  
au Moyen Âge – architecture romane et gothique

.....

.....

.....

### ★★★ 4 Choisis parmi les sujets suivants celui qui t'intéresse le plus. Fais des recherches et rédige sur ton cahier un texte explicatif en plusieurs paragraphes pour l'expliquer à tes camarades.

- Nicéphore Niépce et la découverte de la photographie
- Homère, poète de l'Antiquité
- Georges Méliès et l'invention des effets spéciaux au cinéma
- Notre-Dame de Paris
- Les plantes carnivores



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_091](https://bordas.media/740198_091)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# Distinguer et utiliser les discours direct et indirect

On peut rapporter des paroles sans modification (**discours direct**), avec modifications (**discours indirect**) ou en conservant une forme orale dans le récit (**discours indirect libre**).

## Caractéristiques

	Discours direct	Discours indirect	Discours indirect libre
Verbes introducteurs	<b>Verbes de parole :</b> – avant les paroles rapportées ; <i>Il dit : « J'ai faim. »</i> – en incise. <i>« J'ai faim », dit-il.</i>	<b>Verbes de parole ou de pensée</b> introduisant : – une sub. conjonctive COD ; <i>Il dit [qu'il a faim].</i> – une sub. interr. indirecte ; <i>Je lui demande [s'il a faim].</i> – un infinitif. <i>Il lui demande de se taire.</i>	<b>Verbes de parole facultatifs</b> <i>Il se dirigea vers la cuisine : ce qu'il pouvait avoir faim !</i>
Ponctuation	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Deux-points</b> : après le verbe de parole.</li> <li>■ <b>Guillemets</b> : au début et à la fin des paroles.</li> <li>■ <b>Tirets</b> : quand on change de locuteurs.</li> <li>■ <b>Ponctuation : ?!</b>  <i>Jean dit : « J'ai faim ! – Moi aussi », répondit Marie.</i> </li> </ul>	<b>Sans ponctuation spécifique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Pas de tirets, ni de guillemets</b></li> <li>■ <b>Ponctuation expressive</b> possible  <i>Il bougonnait. Il avait très faim !</i> </li> </ul>
Marques de l'oralité	<b>Présence des marques de l'oralité</b> : interjections ( <i>hélas...</i> ), hésitations ( <i>heu...</i> ), termes familiers.	<b>Pas de marque de l'oralité</b>	<b>Présence de marques de l'oralité</b> possible
Énoncé	<b>Ancré dans la situation de l'énonciation :</b> <i>je/tu ; aujourd'hui, hier, demain ; temps du discours</i>	<b>Coupé de la situation de l'énonciation :</b> <i>il/elle ; ce jour-là, la veille, le lendemain ; temps du récit</i>	

## Passer du discours direct au discours indirect

**Discours direct** Jean lui demanda : « Penses-tu que tu viendras demain ? »

**Discours indirect** Jean lui demanda si elle pensait qu'elle viendrait le lendemain.

→ Introduction d'une subordonnée ou d'un infinitif COD d'un verbe de parole.

**Modification** : de la ponctuation • des pronoms personnels • des marqueurs temporels • des temps verbaux (concordance des temps).

Verbe de parole	Antériorité	Simultanéité	Postériorité
<i>Il affirme...</i>	<i>... qu'elle est venue</i>	<i>... qu'elle vient</i>	<i>... qu'elle viendra</i>
<i>Il affirma...</i>	<i>... qu'elle était venue</i>	<i>... qu'elle venait</i>	<i>... qu'elle viendrait</i>



## Je m'exerce !

### ★ 1 Souligne les paroles rapportées au discours direct et surligne celles rapportées au discours indirect.

« Camarades, vous avez entendu, voilà un de nos anciens, voilà ce qu'il a souffert et ce que nos enfants souffriront, si nous n'en finissons pas avec les voleurs et les bourreaux. » Il fut terrible, jamais il n'avait parlé si violemment.  
**Émile Zola**, *Germinal*, 1885.

Un employé souleva la portière, et répondit que Monsieur ne serait pas « au magasin » avant cinq heures.  
**Gustave Flaubert**, *L'Éducation sentimentale*, 1869.

### ★★ 2 Réécris ces phrases en les transposant au discours indirect.

- a. Julien annonça : « Demain, nous partons en vacances et nous irons au bord de la mer. »  
 ➔ .....
- b. « J'ai assisté à toute la scène ! » s'écria Lilia.  
 ➔ .....
- c. « Hier, tu as rendu visite à ta grand-mère ? », demanda Naia.  
 ➔ .....

### ★★★ 3 Souligne en rouge le discours direct, en bleu le discours indirect et en vert le discours indirect libre.

#### Texte 1.

« Ça n'est pas bien, Jacques, de me mépriser comme ça. » Il protesta. Non, il ne la méprisait pas, mais il était amoureux, voilà tout.

**Guy de Maupassant**, « Une fille de ferme », *La Maison Tellier*, 1881.

#### Texte 2.

– Vous êtes en France, me répondirent-ils [...]. Ils me menèrent vers leur gros, me disant ces paroles, et j'appris d'eux que j'étais en France et n'étais point en Europe, car j'étais en la Nouvelle France. Je fus présenté à M. de Montmagny, qui en est le vice-roi. [...] Mon bonheur fut grand de rencontrer un homme capable de hautes opinions, et qui ne s'étonna point quand je lui dis qu'il fallait que la terre eût tourné pendant mon élévation ; puisque ayant commencé de monter à deux lieues de Paris, j'étais tombé par une ligne quasi perpendiculaire en Canada.

**Savinien de Cyrano de Bergerac**, *Histoire comique des États et Empires de la Lune*, 1657.



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_093](https://bordas.media/740198_093)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Les procédés de reprise

Les **procédés de reprise** permettent de désigner à nouveau une chose ou une personne déjà mentionnée.

On utilise les procédés de reprise pour :

- **éviter les répétitions ;**  
*Lors du conseil de classe, la déléguée prend des notes. **Elle** représente les élèves.*
- donner des **informations complémentaires ;**  
*L'archéologue est arrivé. **Ce chercheur** prépare son matériel devant nous.*
- donner un **avis.**  
*Mon chien vient me voir. **Mon meilleur ami** me regarde tendrement.*

## Les reprises nominales

Elles permettent la **reprise** d'un mot ou d'un groupe de mots du texte par **un nom ou un GN** :

- un **synonyme** ou un nom **générique** ayant un sens plus général.  
*Noé s'avance vers le château. **L'enfant** regarde **ce bâtiment** avec étonnement.*

- une **périphrase** : remplacement d'une chose ou d'un être par sa définition ou sa description.  
*J'étudie le XVIII<sup>e</sup> siècle en cours. J'aime beaucoup **le siècle des Lumières**.*

## Les reprises pronominales

Elles permettent la **reprise** d'un nom ou d'un GN par **un pronom** :

- **Pronom personnel**  
*Quand il met ses lentilles de contact, **elles** s'adaptent parfaitement à son œil.*

- **Pronom indéfini**  
*Parmi ces portes, **aucune** n'est ouverte.*

- **Pronom adverbial**  
*La salle de concert ? **J'y** vais !  
L'école ? **J'en** viens.*

- **Pronom possessif**  
*Ce dessin ? C'est **le mien** !*

- **Pronom démonstratif**  
*Je viens d'ouvrir le réservoir de ma voiture. **Celui-ci** est vide.*

- **Pronom relatif**  
*L'article **que** j'ai lu hier m'a beaucoup appris.*



## Je m'exerce !

### ★ 1 Souligne la reprise du GN en gras.

- a. J'ai retrouvé **une photo ancienne** et j'ai mis celle-ci sur le buffet.
- b. J'ai vu **une souris** dans ma cave. Ce rongeur nuisible m'a fait peur.
- c. **Élodie** vit une biche au loin. Pourtant, la jeune fille continua son chemin.
- d. Le **xix<sup>e</sup> siècle** ? C'était **l'époque** où l'on se chauffait au charbon.

### ★ ★ 2 Utilise un pronom de reprise de la nature demandée afin d'éviter de répéter le GN en gras.

- a. Nous avons passé **une bonne soirée**. (*Pronom démonstratif*) ..... était très animée.
- b. Nous sommes allés **au musée** ; nous (*pronom adverbial*) ..... avons vu de nombreux tableaux.
- c. **Clément et moi** avons posé une question ; (*pronom personnel*) ..... sommes contents de la réponse.
- d. **L'arbre** (*pronom relatif*) ..... est au bout du jardin est un chêne.

### ★ ★ ★ 3 Souligne la reprise, surligne le GN qu'elle reprend et indique quelle est sa fonction (éviter une répétition, donner des informations, donner son avis).

- a. J'ai acheté une petite statue. Cette charmante décoration embellit mon bureau.  
➔ .....
- b. Ce matin, il a été réveillé par un bruit. Il n'a pas trouvé d'où venait ce son fort, désagréable et continu.  
➔ .....
- c. Héloïse allume la lumière, puis elle s'assoit sur la chaise.  
➔ .....
- d. Il a pris un abonnement à un magazine. Ce périodique hebdomadaire lui plaît beaucoup.  
➔ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_095](https://bordas.media/740198_095)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# Analyser et utiliser les liens logiques dans un texte

Dans un texte, les **liens logiques** permettent de lier les idées et les paragraphes entre eux en précisant la relation qui les unit. Ils appartiennent à différentes classes grammaticales.

Liens logiques	Adverbes	Prépositions	Conjonctions de coordination	Conjonctions de subordination
■ <b>Addition/ Progression</b>	<i>ensuite, puis</i>	<i>outré, en plus de</i>	<i>et</i>	<i>outré que, sans compter que</i>
	<i>Jenna a pris ses affaires, <b>puis/et</b> elle est partie à son match. Son arrivée était attendue, <b>sans compter que</b> c'est la meilleure buteuse.</i>			
■ <b>Cause</b>	<i>en effet</i>	<i>à cause de, en raison de, grâce à</i>	<i>car</i>	<i>puisque, parce que</i>
	<i>Léa se couvre bien <b>car</b> il neige. Léa se couvre bien <b>à cause de/en raison de</b> la neige. <b>Puisqu'</b>il neige, Léa se couvre bien. Léa se couvre bien <b>parce qu'</b>il neige.</i>			
■ <b>Conséquence</b>	<i>par conséquent, c'est pourquoi, ainsi, donc</i>			<i>de sorte que, tant que, au point que, si bien que</i>
	<i>Paul est malade, <b>par conséquent</b> il ne viendra pas au cinéma. Paul est malade <b>au point qu'</b>il ne viendra pas au cinéma.</i>			
■ <b>But</b>		<i>pour, afin de</i>		<i>pour que, afin que</i>
	<i>Les enfants ont pris leur sac de couchage <b>afin de/pour</b> dormir à la belle étoile. Les enfants ont pris leur sac de couchage <b>pour qu'</b>ils puissent dormir à la belle étoile.</i>			
■ <b>Opposition/ Concession</b>	<i>néanmoins, cependant, pourtant, toutefois</i>	<i>malgré, en dépit de, au contraire de, au lieu de</i>	<i>mais, or</i>	<i>alors que, bien que, quoique</i>
	<i><b>Malgré</b> ses connaissances en anglais, Mika n'ose pas s'exprimer dans cette langue. Mika n'ose pas s'exprimer en anglais, <b>bien qu'</b>il maîtrise cette langue.</i>			
■ <b>Hypothèse/ Condition</b>		<i>en cas de</i>		<i>si, pour le cas où, selon que, à condition que</i>
	<i><b>En cas de</b> panne, vous irez chez votre garagiste. <b>Si</b> vous tombez en panne, vous irez chez votre garagiste.</i>			



## Attention !

- Parfois, la **conséquence** est exprimée en **deux parties séparées**.  
*Paul est **tellement** malade **qu'**il ne pourra pas venir.*
- Après une **conjonction de subordination exprimant le but**, on trouve toujours le **subjonctif**.  
*Il a chargé la voiture **pour qu'il soit** prêt à partir demain matin.*
- Parfois, la relation logique qui unit deux idées peut s'exprimer à l'aide de la **punctuation** et de l'**intonation de la voix**. Le lien logique n'est pas exprimé.  
Conséquence : *Très serein, il a réussi son oral.* Cause : *Elsa aurait dû venir : le film était génial !*
- Un **même lien logique** peut exprimer des **relations différentes**.  
But : *Il va à la piscine **pour** s'entraîner.* Cause : *Elle a été récompensée **pour** ses résultats.*



## Je m'exerce !

### 1 Place les liens logiques suivants au bon endroit.

parce qu' – pour que – pourtant – mais

- a. J'ai raté mon train. .... , j'étais parti de chez moi en avance.
- b. Medhi a fini premier au triathlon du collège ..... il s'est beaucoup entraîné.
- c. .... tous les élèves aient le cours, le professeur a demandé à Yassine de faire des copies.
- d. Sofia a fait des efforts ..... elle n'a pas réussi à finir son travail à temps.

### 2 Lis le texte suivant et surligne les liens logiques.

Vous savez tous qu'Albin était mon frère. Je n'ai pas assez de ce qu'on me donne ici pour manger. Même en n'achetant que du pain avec le peu que je gagne, cela ne suffirait pas. Albin partageait sa ration avec moi ; je l'ai aimé d'abord parce qu'il m'a nourri, ensuite parce qu'il m'a aimé. Le directeur, M. D., nous a séparés. Cela ne lui faisait rien que nous fussions ensemble ; mais c'est un méchant homme, qui jouit de tourmenter. Je lui ai redemandé Albin. Vous avez vu ? Il n'a pas voulu. Je lui ai donné jusqu'au 4 novembre pour me rendre Albin. Il m'a fait mettre au cachot pour avoir dit cela.

Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1834.

### 3 Souligne le lien logique dans chaque phrase et indique sa valeur.

- a. Elle a de bons résultats mais elle n'est pas satisfaite. ➤ .....
- b. Afin que la baignoire ne déborde pas, tu dois couper l'eau. ➤ .....
- c. Il a tellement plu que la route est impraticable. ➤ .....
- d. Puisque tu es si sûr de toi, je te laisse choisir le cadeau pour ta sœur. ➤ .....

### 4 Indique la relation logique qui unit les deux phrases ou propositions, en te fiant au sens de celle qui est en gras.

- a. La voiture avançait lentement, lentement, à tout petits pas. **Les roues s'enfonçaient dans la neige.** (Guy de Maupassant, *Boule de suif*, 1879.) ➤ .....
- b. Il y a eu une coupure d'électricité. **Son réveil n'a pas sonné.** ➤ .....
- c. **Vous arrêteriez la musique,** je pourrais dormir enfin. ➤ .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_097](https://bordas.media/740198_097)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Faire des paragraphes

### Pourquoi faire des paragraphes ?

- Pour rendre le texte plus lisible grâce à des **blocs visuels**.
- Pour rendre plus **clair** l'enchaînement des faits ou des arguments.

### Comment organiser les paragraphes ?

- Fais un **alinéa** (= un retrait de 2 carreaux par rapport à la marge) sur la première ligne pour marquer le début du paragraphe.
- Dans un **devoir d'imagination** autre qu'une suite de texte, prévois 3 paragraphes minimum : **introduction, développement, conclusion**. Rédige **plusieurs paragraphes** dans le développement. Change de paragraphe lors d'un **changement** de lieu, de personnage, de temporalité, ou encore lorsque tu passes du récit à la description ou *vice versa*.
- Dans un **devoir de réflexion**, divise chaque paragraphe en 2 à 4 sous-parties. Rédige un paragraphe par idée. Classe les idées de la moins importante à la plus importante.

**Sujet :** Un groupe d'aventuriers décide de partir en expédition. Raconte leurs péripéties à la première personne.

*Mes compagnons et moi étions alors un groupe d'aventuriers à la recherche de nouvelles contrées à explorer. Quand nous avons entendu parler d'un lieu reculé, .....*

*Pour commencer, la traversée en bateau se déroula sans trop de difficultés ..... Puis, nous arrivâmes sur les lieux, et nous descendîmes .....*

*Après plusieurs jours de marche, nous entendîmes le bruit de l'eau. Nous étions arrivés à une cascade qui nous émerveilla par sa beauté .....*

*C'est alors qu'une bête sauvage surgit de nulle part .....*

*Nous rentrâmes alors sains et saufs .....*  
*..... Cette expédition fut l'une des plus mémorables que nous ayons vécues. Elle nous a aussi rappelé à quel point la nature est puissante.*

#### INTRODUCTION

Présentation des lieux, des personnages et de leurs motivations

#### DÉVELOPPEMENT

Péripétie

Changement de lieu et description

Péripétie

#### CONCLUSION

Fin de l'histoire et bilan

Alinéas

Paragraphes

## Utiliser des connecteurs

Les connecteurs **temporels** et de **lieu** sont surtout employés dans les écrits d'imagination : **récits** et **descriptions**. Les connecteurs **logiques** sont surtout employés dans les écrits **argumentatifs**.

Connecteurs de temps	Connecteurs de lieu	Connecteurs logiques
→ dans un récit <i>hier, le lendemain, un jour, soudain...</i>	→ dans une description <i>là, au loin, au fond, au bout...</i>	→ dans une argumentation <i>donc, parce que, c'est pourquoi, cependant...</i>



### Attention !

Certains connecteurs peuvent aussi bien être temporels que logiques, selon le contexte :  
*d'abord, ensuite...*



## Je m'exerce !

★ **1** Souligne les connecteurs. Mets une barre (/) à l'endroit où l'on pourrait commencer un nouveau paragraphe. Explique pourquoi.

Le lac était bien aménagé. Au premier plan, on pouvait distinguer une plage. Au milieu se trouvaient des pédalos. Tout au fond, l'horizon s'étendait à perte de vue. Soudain, des enfants arrivèrent et allèrent se baigner car il faisait bien chaud. Ils s'amuserent alors dans l'eau pendant des heures. Enfin, la nuit tomba, donc leurs parents les appelèrent. Quelques minutes plus tard, ils rejoignirent leur famille.

→ On change de paragraphe là où j'ai mis une barre, car .....

★ **2** Recopie l'argumentation suivante dans le bon ordre et souligne les connecteurs logiques.

Enfin, il favorise le sommeil. – Je pense que faire du sport est excellent.  
D'autre part, le sport aide à se maintenir en bonne santé.  
Tout d'abord, cela permet de se dépenser.

★ **3** Insère les connecteurs suivants dans le récit ci-dessous.

alors – enfin – c'est pourquoi – au loin

....., Renart vit des marchands qui revenaient, en calèche, avec des harengs. ...., l'animal décida de faire le mort. La peau d'un renard valait cher : ....., en passant, les marchands s'arrêtèrent et le mirent dans la calèche. ...., Renart vola les harengs et partit en vitesse.

D'après le *Roman de Renart*, XIII<sup>e</sup> siècle.

★ **4** Dans le texte de l'exercice 3, souligne en bleu les connecteurs temporels, en vert le connecteur logique et en rouge le connecteur de lieu.



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_099](https://bordas.media/740198_099)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Il s'agit de rédiger un texte inventé, en respectant les consignes du sujet.

## Analyser le sujet

- Lis le sujet plusieurs fois. Entoure les **mots-clés**.
- Observe la **consigne** et réfléchis aux **notions** vues en cours.
- Écris au **brouillon** les informations ainsi obtenues sur :
  - le **thème** : l'amitié, la nature, l'argent, la ville...
  - la **forme** ou le **genre** du texte à écrire : chapitre de roman, scène de théâtre, poème, lettre, autobiographie, article de journal...
  - le **type de texte** : descriptif, narratif...
  - l'**énonciation** : les personnages, le niveau de langue attendu...

## Se poser des questions adaptées au type de sujet

### Le récit

- Quels sont les **personnages** nécessaires ?
- Quel est le statut du **narrateur** ?  
1<sup>re</sup> ou 3<sup>e</sup> personne du singulier
- Quel est le **cadre spatio-temporel** ?
- Quels **temps** employer ? **Présent** ou **passé**
- Dans le cas d'une suite de texte, sur quels **indices** s'appuyer ? **Temps utilisés, atmosphère, personnalité et lien des personnages entre eux, évolution possible de l'action...**

### Le dialogue

- Quel est le **caractère**, quel est l'**objectif** de chaque **personnage** ?
- Quelles sont les caractéristiques :
  - du **dialogue inséré dans un récit** ?  
Verbes de parole, ponctuation, propositions incises...
  - du **dialogue théâtral** ?  
Didascalies, présentation...

### La description ou le portrait

- La description est-elle **statique** ?  
Connecteurs de lieu ou **en mouvement** ?  
*se déplacer, longer, gravir...*
- Est-elle **objective** ou **subjective** ?

### L'article de journal

- Quel **titre** pour « accrocher » l'attention ?
- Quelle est la **situation d'énonciation** ? *Quoi ? Qui ? Quand ? Où ? Pourquoi ?*

### La lettre

- Qui sont l'**émetteur** (= celui qui écrit la lettre) et le **destinataire** (= celui qui la reçoit) ?
- Quel est le **contexte spatio-temporel** ?
- Quelles sont les **relations** entre les personnages ?

## Structurer ses idées et rédiger le devoir

- Recherche des **idées** sur le sujet à traiter grâce à ton analyse préalable.
- **Organise**-les dans un **plan** détaillé : ton devoir doit être **structuré**.
- Enchaîne les idées de façon cohérente, grâce aux **connecteurs**. *Ensuite, là-bas, finalement...*
- Soigne ton **expression**, ton vocabulaire et ton orthographe. N'oublie pas que tu as droit au dictionnaire au brevet !



# Je m'exerce !

## ★ 1 Analyser les sujets de brevet suivants.

a. À la suite du récit, écrivez un dialogue entre Bernard et Louise, à propos de leur vision de l'amour.

Thème : ..... Liste des personnages : .....

Dialogue de théâtre ou de récit ? .....

Type de texte : ..... Temps : .....

b. Noémie écrit une lettre à son petit-fils pour lui raconter comment elle a résisté en 1940. Rédigez cette lettre.

Thème : ..... Statut du narrateur : .....

Liste des personnages : ..... Genre littéraire : .....

Type de texte : ..... Temps : .....

## ★★ 2 Lis ce sujet type brevet et réponds aux questions.

**Sujet d'imagination :** Lorenzo paraît déterminé à tuer le tyran Alexandre de Médicis. Philippe essaie de le convaincre d'agir autrement pour redevenir libre. Rédigez la suite de la scène.

LORENZO. – Je suis, en effet, précieux pour vous, car je tuerai Alexandre.

PHILIPPE. – Toi ?

LORENZO. – Moi, demain ou après-demain. Rentrez chez vous, tâchez de délivrer vos enfants ; si vous ne le pouvez pas, laissez-les subir une légère punition ; je sais pertinemment qu'il n'y a pas d'autres dangers pour eux, et je vous répète que d'ici à quelques jours il n'y aura pas plus d'Alexandre de Médicis à Florence qu'il n'y a de soleil à minuit.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, acte III, scène 1, 1834.

a. Genre du texte : .....

b. Noms des personnages : .....

c. Sujet de discussion du dialogue déjà écrit : .....

d. Indications sur le dialogue à écrire :

– Objectif de Lorenzo : .....

– Objectif de Philippe : .....

– Objectif commun des deux personnages : .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_101](https://bordas.media/740198_101)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Le **sujet de réflexion** t'invite à écrire un texte argumentatif pour donner tes idées sur le thème proposé.

### Analyser le sujet

- Lis le sujet plusieurs fois.
- Entoure les **mots-clés**. Cherche ces mots dans le **dictionnaire**, pour éviter le hors-sujet.
- Note tes **idées au brouillon**.
- Au brevet, le sujet t'invite souvent à donner un avis personnel. Tu peux donc t'exprimer à la 1<sup>re</sup> personne du singulier. *Selon vous, ... / Appréciez-vous ... ou plutôt ?*

### Organiser ses arguments : le plan

- Trouve le plan adapté au sujet.

Type de sujet	Exemple	Réponse attendue	Plan adapté
■ <b>Question fermée</b>	<i>Préférez-vous les sports individuels ou collectifs ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Oui / Non</li> <li>■ Un choix parmi plusieurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Thématique</b> si ton choix est sans nuances.</li> <li>■ <b>Dialectique</b> si tu as un avis nuancé.</li> </ul>
■ <b>Question ouverte</b>	<i>Quels avantages retirez-vous de la lecture ?</i>	Argumentation par thème	<b>Thématique</b>
■ <b>Plan imposé</b>	<i>Vous expliquerez ce que vous ont apporté vos lectures et quel est l'intérêt de lire encore aujourd'hui.</i>	Développement sur les thèmes évoqués dans le sujet	<b>Thématique</b>

- Organise ton plan en détail.

**Sujet :** *Aimez-vous suivre la mode vestimentaire ou préférez-vous rester à l'écart de celle-ci ?*

#### Introduction

- Définis les termes du sujet.
- Formule la problématique sous forme de question.
- Annonce le plan (dialectique ou thématique).

*Mode = se vêtir en fonction des goûts d'une époque  
Faut-il suivre la mode ?*

*I. Avantage 1 • II. Avantage 2...*

*OU I. Idée n°1 • II. Idée inverse (ou opposée mais nuancée)  
III. Consensus entre les idées (facultatif)*

#### Développement

- Fais 2 ou 3 parties.
- Dans chaque partie, donne :
  - un argument ;
  - un exemple ;
    - artistique : littéraire, cinématographique...
    - tiré de la vie quotidienne,
    - tiré de la presse, de l'actualité...

**Plan thématique :** les idées se complètent.  
*Suivre la mode permet : I. D'être moderne • II. De s'intégrer • III. D'avoir confiance en soi*

**Plan dialectique :** les idées s'opposent ou se nuancent.

*I. Suivre la mode présente des avantages.*

*II. Mais ce n'est pas toujours pertinent.*

*III. Je pense qu'il faut savoir garder un certain équilibre.*

#### Conclusion

- Résume tes arguments.
- Fais une ouverture (= question pour prolonger la réflexion).

Exemple d'ouverture : *Cette réflexion s'applique aux autres modes : littéraires, cinématographiques... Dans quelle mesure faut-il s'en préoccuper ou s'en détacher ?*

## Rédiger et se relire

- Enchaîne les idées de façon cohérente, grâce aux **connecteurs**. *Tout d'abord, de plus, enfin...*
- Varie ta façon d'introduire tes exemples. *Par exemple, notamment, comme le montre, comme l'illustre, comme on peut le voir...*
- Soigne ton **expression**, ton vocabulaire, ainsi que ton orthographe : pense à te relire.



## Je m'exerce !

★ **1** Parmi les phrases d'introduction suivantes, surligne celles qui conviennent au sujet suivant : Lisez-vous régulièrement des médias d'actualité, et quels avantages y voyez-vous ?

- Tout d'abord, lire la presse comporte plusieurs avantages.
- Au quotidien, nous avons accès à de nombreuses informations, sous forme d'articles, dans des journaux ou sur Internet.
- Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, la presse s'est développée, et nous trouvons aujourd'hui un grand choix de périodiques.
- Oui, j'y vois des avantages.

★★★ **2** **Sujet : Trouvez-vous un intérêt à jouer aux jeux vidéo ou y voyez-vous des désavantages ?**

- Dans les phrases suivantes, souligne les connecteurs logiques. Surligne les mots ou expressions qui introduisent des exemples.
  - Remets ces phrases dans le bon ordre. Dans une même partie, on met l'argument le plus évident en premier et l'argument secondaire ensuite.
- Tout d'abord, ce loisir favorise l'acquisition de réflexes.
  - Il m'est notamment arrivé de ne pas voir le temps passer et de ne pas sortir du week-end.
  - Cependant, l'aspect addictif rend difficile le fait de jouer pendant un temps raisonnable.
  - C'est le cas des simulateurs de vol, qui améliorent le temps de réaction.
  - Enfin, être devant un écran le soir nuit à la qualité du sommeil.
  - Par exemple, je joue régulièrement à des jeux vidéo d'ambiance dont les cinématiques m'apprennent des faits historiques ou culturels.
  - De nombreuses études ont en effet prouvé qu'avant de dormir, il valait mieux lire que jouer sur un écran.
  - Cela permet aussi de s'évader, et l'on trouve des jeux vidéo qui possèdent un côté culturel.

I. Avantages : .....

II. Limites : .....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_103](https://bordas.media/740198_103)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Caractéristiques

### La lettre et le genre épistolaire

- Le **genre épistolaire** désigne la **communication** par lettres entre deux personnes.
- Un **roman épistolaire** est un roman composé exclusivement de **lettres**.
- L'**expéditeur** (ou **émetteur**) est celui qui écrit la lettre. Le **destinataire** est celui à qui la lettre est adressée.

### Les caractéristiques de la lettre

- Énoncé **ancré dans la situation d'énonciation** : l'expéditeur s'exprime ici et maintenant.
- Texte à la **1<sup>re</sup> personne du singulier**.
- Temps de **référence** : le **présent**.
- Il existe deux types de lettres : la lettre **privée** et la lettre **officielle**.

## Adapter son texte au type de lettre

	Lettre privée	Lettre officielle
<b>Destinataires</b>	Proche (ami, famille...)	Interlocuteur dans un cadre scolaire, professionnel ou administratif
<b>Quelques fonctions et objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner ou demander des nouvelles</li> <li>Raconter un événement</li> <li>Faire une demande polie</li> <li>Remercier</li> <li>Exprimer des émotions, des sentiments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander un stage/un emploi</li> <li>Solliciter une information</li> <li>Résilier un service</li> <li>Faire une réclamation</li> <li>Remercier</li> </ul>
<b>Ton et niveau de langue</b>	Familier ou courant	Courant ou soutenu
<b>Caractéristiques grammaticales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Phrases courtes</li> <li>Vocabulaire courant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Phrases soignées</li> <li>Vocabulaire précis</li> </ul>

## Mettre en page une lettre

**Labels for the official letter layout:**

- Motif**: Objet : Demande de stage
- Date et lieu**: Le 3 février 2023 à Montpellier
- Destinataire**: Madame, Monsieur,
- Expéditeur**: Pierre Raval, 2 route du Moulin, 34000 MONTPELLIER
- Formule d'appel**: Chère Lucie,
- Introduction**: Je t'écris pour .....
- Corps de la lettre en plusieurs paragraphes**: Laisse-moi t'en dire davantage! ....., J'espère te revoir bientôt, .....
- Conclusion**: J'espère que vous donnerez une suite favorable à ma demande.
- Formule finale**: Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

**Text of the official letter:**

Pierre Raval  
2 route du Moulin  
34000 MONTPELLIER

Cabinet vétérinaire  
5 rue des Canards  
34000 MONTPELLIER

Objet : Demande de stage

Le 3 février 2023 à Montpellier

Madame, Monsieur,

Je suis actuellement en classe de troisième et j'aimerais beaucoup faire un stage dans votre cabinet du 24 au 29 avril 2023.

En effet, je souhaiterais faire des études de vétérinaire .....

Je .....

J'espère que vous donnerez une suite favorable à ma demande.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Pierre Raval

**Text of the private letter:**

Chère Lucie,

Je t'écris pour .....

Laisse-moi t'en dire davantage! .....

J'espère te revoir bientôt, .....

Bises,  
Justin

Lettre privée

Lettre officielle



## Je m'exerce !

- ★ **1** a. Souligne les extraits de lettres officielles et surligne ceux de lettres privées.  
b. Relie-les aux éléments concernés.

Je t'écris afin de te faire  
part d'une formidable nouvelle.

Monsieur le Maire,

Chère Lili,

Je vous écris pour vous demander  
la résiliation de mon abonnement.

Hier, nous sommes allés rendre  
visite à Tata Alice.

J'espère que lire cette lettre  
t'a fait plaisir.

Avec mes sincères salutations.

Objet : question importante sur  
le projet « B22 »

Ta cousine Anne

● Formule d'appel

● Objet

● Introduction

● Développement  
(corps de la lettre)

● Conclusion

● Formule de politesse  
finale

● Signature

- ★ ★ **2** **Natacha a fait son stage de troisième dans une boutique de réparation informatique. Elle écrit une lettre de remerciement à son tuteur de stage. Sur ton cahier, rédige une lettre officielle en utilisant les informations ci-dessous.**

- Natacha Malan, 8 rue du Château, 29200 BREST
- Monsieur Tab, Informatique de Brest, 12 avenue des Écoles, 29200 BREST
- Dates du stage : du 20 au 25 février 2023
- Date de la rédaction de la lettre : 3 mars 2023 à Brest
- Tâches préférées de Natacha pendant le stage : réparer des ordinateurs et des tablettes, résoudre les problèmes des clients
- Bilan : Natacha veut s'orienter dans cette branche.



**+** d'exercices pour t'entraîner  
et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_105](https://bordas.media/740198_105)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Repérer les informations

Sers-toi de la légende pour **extraire les informations** nécessaires.

- **Références** : titre, auteur, date, dimensions, lieu de conservation.
- **Nature de l'œuvre** : tableau/peinture, photographie, caricature, dessin, illustration, mosaïque, gravure, impression, sculpture, statue...
- **Technique et matériaux utilisés** : peinture à l'huile, aquarelle, dessin au crayon, sculpture sur bois...
- **Contexte historique ou artistique** : aide-toi de la date de l'œuvre.

## Décrire l'image

Analyse objectivement **ce que tu vois** : les différents éléments du tableau.

### Le sujet

- Œuvre **figurative**  
(qui représente une réalité extérieure)  
Portrait, caricature, autoportrait, paysage, scène mythologique, historique...
- Œuvre **abstraite**  
(qui ne représente pas le réel)

### La composition : disposition des différents éléments

- **Les plans** : ils organisent l'espace de l'image.  
Premier plan, deuxième/second plan, arrière-plan.
- **Les lignes directrices** :
  - **lignes de force** : lignes invisibles (horizontales, verticales, en diagonale) qui structurent l'image. Elles peuvent figurer des formes géométriques (rectangle, triangle...);
  - **lignes de fuite** : lignes qui convergent vers un **point de fuite**, endroit vers lequel se dirige spontanément le regard ;
  - **ligne d'horizon** : ligne plutôt située vers la partie supérieure de l'œuvre, et au-dessus de laquelle l'espace est relativement vide (dans un paysage, c'est la ligne qui délimite le ciel).

### Les couleurs et la lumière

- **Les couleurs** : couleur dominante (couleur la plus présente sur l'image), couleur secondaire, tons chauds (jaune, orange, rouge), tons froids (vert, bleu).
- **La lumière** :
  - son origine ; lampe, bougie, fenêtre...
  - son intensité ; douce, diffuse, forte...
  - éléments mis en lumière, éléments dans l'obscurité ;
  - effets de **clair-obscur**, quand il y a contraste entre une zone éclairée et une zone obscure.

## Interpréter l'image

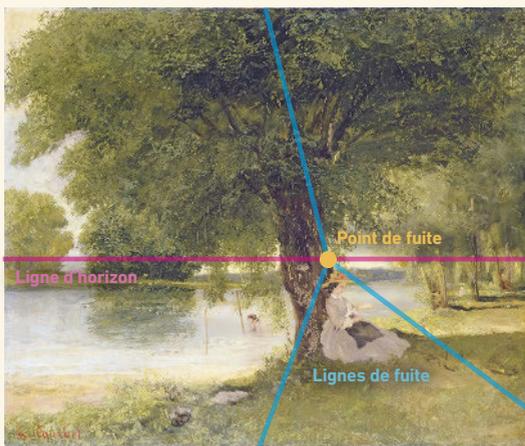
Une fois l'œuvre décrite, demande-toi ce que tu **comprends** et ce que tu **ressens**.

### Ton interprétation personnelle

- Émet des **hypothèses** d'interprétation en t'appuyant sur ce que tu as **observé** en décrivant l'image et sur ce que tu **ressens** en la regardant.
- Interprète les **éléments symboliques** en fonction du contexte. La rose (amour, beauté, fragilité), le lion (force, courage), l'oiseau (liberté)...

### Les objectifs poursuivis par l'artiste

- Décrire, raconter un événement, témoigner.
- Critiquer (œuvre engagée), convaincre.
- Émouvoir, montrer une vision du réel.



Couleur dominante : vert } couleurs froides  
 Couleur secondaire : bleu }  
 Contraste entre le lac, lumineux, et l'endroit ombragé au pied de l'arbre où se trouve la femme.  
 Paysage réaliste.

**Interprétation** : impression de calme, de tranquillité, grâce à la présence de la nature, aux couleurs froides et à l'aspect statique de la scène. Notre regard se porte vers la femme au premier plan, grâce au point de fuite.

**Gustave Courbet** (1819-1877), *La Charente* à Port-Berteau, 1862, huile sur toile, 54 × 65 cm, Fitzwilliam Museum, Université de Cambridge.



## Je m'exerce !



**a.** À quel plan se situe l'empereur Napoléon ?

**b.** Comment les personnages du premier plan et de l'arrière-plan sont-ils éclairés ? En quoi cela contraste-t-il avec les personnages centraux ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....



**Louis David** (1748-1825), *Le Sacre de Napoléon*, 1805-1807, huile sur toile, 621 × 979 cm, musée du Louvre, Paris.

**c.** Montre que le couronnement est l'élément important de ce tableau. Utilise les différents indices que tu as collectés en répondant aux questions précédentes.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_107](https://bordas.media/740198_107)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Au brevet, la dernière question de la partie « Compréhension et interprétation du texte » porte sur l'association d'une image avec le texte étudié.

### Analyser la question

- Procède rapidement à une analyse de l'image. → Voir fiche 58, p. 106
- **Lis** la question et **souligne** ce que tu dois analyser. *Lumière, atmosphère, contrastes...*
- Prends en compte la **nature** de l'image. *Tableau, photographie, couverture de livre, affiche, photogramme, photo d'une scène de théâtre...*

### Analyser l'image par rapport au texte

#### Identifier le lien entre le texte et l'image

L'image peut être liée au texte de plusieurs manières :

- l'image est en **lien direct** avec le texte : elle l'adapte, l'illustre ou le prolonge ;
- l'image et le texte ont été **créés indépendamment**. Ils peuvent alors présenter des points communs (thème, sujet, atmosphère) et éventuellement des divergences.

#### Comparer le traitement du thème dans le texte et l'image

- Identifie le **thème** commun aux deux œuvres.
- **Compare**, dans le texte et dans l'image :
  - la **mise en scène** du thème : composition, décor, personnages, mise en valeur d'éléments importants... ;
  - les **effets produits** : interroge-toi sur les **sentiments** (identiques ou différents) suscités par le texte et par l'image : *joie, colère, tristesse, dégoût, peur...*
  - l'**objectif poursuivi** : *informer, convaincre, sensibiliser à une cause, ironiser, provoquer...*
- Compare les **moyens** utilisés :
  - dans le texte : phrases, vocabulaire, figures de style... ;
  - dans l'image : couleurs, lumières, formes, mouvements...

### Rédiger la réponse

- Rédige une réponse organisée et développée.
- Appuie-toi sur le texte avec des **citations** entre guillemets.
- Appuie-toi sur l'image en mentionnant des **éléments précis**.
- Fais apparaître les **spécificités** des deux œuvres, leurs **liens** et éventuellement leurs **différences**.



## Je m'exerce !



Note ci-dessous les idées qui te permettraient de répondre à cette question de type brevet : Quelles ressemblances et différences percevez-vous entre ce poème et ce tableau ?

Il pleure dans mon cœur  
 Comme il pleut sur la ville;  
 Quelle est cette langueur  
 Qui pénètre mon cœur?  
 Ô bruit doux de la pluie  
 Par terre et sur les toits!  
 Pour un cœur qui s'ennuie,  
 Ô le chant de la pluie!

Il pleure sans raison  
 Dans ce cœur qui s'écœure.  
 Quoi! nulle trahison?...  
 Ce deuil est sans raison.  
 C'est bien la pire peine  
 De ne savoir pourquoi  
 Sans amour et sans haine  
 Mon cœur a tant de peine!

Paul Verlaine,  
*Romances sans paroles*, 1874.



Jean Béraud (1849-1936),  
*Le boulevard Poissonnière sous la pluie*, 1880,  
huile sur toile, 24 × 35,5 cm, musée Carnavalet, Paris.

	Texte	Image
Thème central	.....	.....
Point de vue	.....	.....
Évocation de la pluie	.....	.....
Rendu de l'atmosphère	.....	.....
Rythme	.....	.....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_109](https://bordas.media/740198_109)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Dans un film, le réalisateur fait des choix pour **créer des émotions** et **favoriser la compréhension** du spectateur.

### Le cadrage

C'est ce que le cinéaste choisit de montrer à son spectateur dans l'image.

- **Le champ** : ce que l'on voit sur l'image.
- **Le contrechamp** : la caméra se place à l'opposé du champ. On peut voir le même personnage de dos.  
→ Dans un dialogue, on alterne souvent champ et contrechamp pour montrer les échanges entre les personnages.
- **Le hors-champ** : ce qui se passe hors du cadre de l'image. Le spectateur ne le voit pas mais peut le deviner.

### L'angle de vue

- **La plongée** : la caméra est placée au-dessus du sujet à filmer.  
→ Cela montre, par exemple, qu'un personnage est faible et vulnérable. Le spectateur domine le personnage.
- **La contre-plongée** : scène filmée du bas vers le haut.  
→ Cela peut donner l'idée qu'un personnage se sent sûr de lui ou qu'un bâtiment est très haut.
- **L'angle plat** : scène filmée à la hauteur de l'objet ou de la personne visible.

### Les sons

C'est ce que l'on entend tout au long du film : on parle de **bande-son**. Les sons créent une atmosphère et provoquent des sentiments chez le spectateur (peur, joie...).

- **Les dialogues** : paroles échangées entre les personnages.
- **Les bruitages** : bruits d'objets, de porte, d'explosion...
- **La voix off** : voix d'un narrateur qui raconte l'histoire sans qu'on le voie à l'écran.
- **Le thème musical** : musique qui se répète tout au long du film.

### Les mouvements de la caméra

- **Le plan fixe** : aucun mouvement de caméra.
- **Le panoramique** : la caméra pivote sur son axe pour balayer le paysage de droite à gauche ou de gauche à droite.  
→ Cela permet de faire une pause, de montrer un paysage.
- **Le travelling** : la caméra se déplace pour suivre les mouvements des personnages ou des objets.  
→ Cela donne du rythme, souligne les actions.
- **Le zoom** : la caméra donne l'illusion qu'on se rapproche ou qu'on s'éloigne de quelque chose ou de quelqu'un.

### Les échelles de plan



Plan général



Plan moyen



Plan américain



Plan rapproché



Gros plan



Très gros plan

Alfred Hitchcock, *Sueurs froides*, 1958.



## Je m'exerce !

★ **1** Observe cette image du film *Sueurs froides* et décris le cadrage, l'angle de vue et le plan utilisés.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Alfred Hitchcock, *Sueurs froides*, 1958.

★ ★ **2** Regarde sur YouTube la scène de vertige dans le clocher du film *Sueurs froides* (ou *Vertigo*).

a. Décris les mouvements de la caméra à partir du moment où l'homme se trouve dans l'escalier (0:09). Par quels moyens le réalisateur montre-t-il que le personnage a le vertige ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b. Concentre-toi sur la bande-son. Comment souligne-t-elle la tension de la scène ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_111](https://bordas.media/740198_111)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

**Travailler au brouillon** n'est pas une perte de temps. Se tromper, barrer, gribouiller, dessiner et recommencer permet au contraire de rendre ensuite une meilleure copie.

### 1. Bien comprendre ce qui t'est demandé

- Bien interpréter un sujet suppose de **déchiffrer** le sens des mots de la consigne.
- Recopie le sujet au brouillon et cherche des **définitions** ou des **synonymes** des mots importants.

Est-il nécessaire ?  
Doit-on ?

dénoncer, refuser,  
s'opposer à

évolution technologique,  
nouveaux outils, Internet

*Faut-il condamner le progrès technique ?*

### 2. Chercher des idées

- Note toutes les idées qui te passent par la tête. Barre celles que tu ne veux pas conserver. Classe celles que tu veux garder.
- Choisis ton **mode de présentation** : liste, schéma ou carte mentale.

*Difficile car habitués aux outils*

*Progrès technique à condamner ?*

*Oui, car problèmes dans les usages.  
Ex. : réseaux sociaux, personnes remplacées par machines*

*Non, le progrès technique comble des manques humains.*

### 3. Organiser ta réflexion

- À partir de ton analyse du sujet et des idées que tu as sélectionnées et classées, fais un **plan détaillé**.
- Note les endroits où tu devras inclure un **exemple**, un **dialogue**, une **description**...
- Ce plan détaillé te servira ensuite à rédiger ton devoir, directement au propre.

### 4. Soigner la rédaction

- Si tu dois **résumer un texte**, écris une première version sur ton brouillon puis relis-toi pour améliorer tes phrases en vérifiant les **répétitions**, les **verbes**, la **punctuation**.
- Pour retrouver l'**orthographe** d'un mot, écris ce mot de différentes façons au brouillon. Si tu peux, vérifie-la dans le dictionnaire.
- Pour un sujet de réflexion, travaille au brouillon l'introduction et la conclusion.



#### Astuces

- Ne cherche pas à avoir un brouillon bien tenu. Ne rédige pas tout.
- Laisse de la place pour corriger et réécrire.
- Utilise librement tout l'espace de la page.
- Utilise des abréviations et des sigles ou même des dessins.
- Ne recopie pas ton brouillon tel quel sur la copie. Améliore-le.



## Je m'exerce !



**Entraîne-toi à rédiger le brouillon du sujet de réflexion suivant :**  
Pensez-vous qu'une bonne éducation est une éducation stricte ?



**+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès**

[https://bordas.media/740198\\_112](https://bordas.media/740198_112)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Pour pouvoir donner ton avis sur un livre, tu dois être un(e) lecteur(trice) actif(ve) et conserver des traces de ton activité de lecture.

### La carte d'identité du livre

- Relève le **titre**, le sous-titre s'il y en a un, le nom de l'**auteur**, la **date**, l'**éditeur**.
- Cherche quelques **éléments biographiques** sur l'auteur, sur ses œuvres et sur le **contexte** d'écriture (dates historiques, événements marquants).

### Les personnages

- Dresse de **courts portraits** (physiques et moraux) des personnages principaux.
- **Quel personnage préfères-tu ?** Qu'est-ce que tu apprécies ou détestes chez lui ? Est-ce que tu pourrais devenir son ami(e) ? Pourquoi ? Justifie tes réponses en t'appuyant sur des exemples précis tirés du livre.



### Astuces

Pour donner ton avis :

- emploie des mots ou des expressions qui montrent ce que tu penses, mais évite le langage familier ;
- développe tes remarques : il ne suffit pas de dire « j'aime » ou « je n'aime pas » !

### L'histoire

- Divise ton livre en plusieurs étapes et **résume l'histoire** au fur et à mesure.
- **Quel est ton passage préféré ?** Pourquoi ? Quel est le moment que tu as le moins aimé ? Qu'est-ce qui t'a dérangé(e), perturbé(e), choqué(e) dans l'histoire ? Qu'est-ce qui t'a le plus ému(e) ? Justifie ton opinion en donnant quelques exemples tirés du livre.
- Pour t'aider, réalise un schéma actantiel simplifié et reprends les étapes du schéma narratif.

→ Voir fiche 43, p. 78

### Le genre littéraire et le style d'écriture

- Identifie le **genre de l'œuvre** : roman, nouvelle, pièce de théâtre.
- Précise si tu es sensible à la **façon dont le livre est écrit** : est-ce que tu l'apprécies ? Le trouves-tu facile à lire ? à comprendre ? Pourquoi ? Justifie tes réponses en t'appuyant sur des éléments du livre.

### Le message de l'œuvre

- Rédige un paragraphe pour évoquer le **but poursuivi par l'auteur** dans cette œuvre : pourquoi a-t-il choisi ce thème ? cette histoire ? ces personnages ?
- **Donne ton avis** : que penses-tu de ces choix ? Réponds en utilisant un vocabulaire **mélioratif** ou **péjoratif**. Justifie ton opinion avec des exemples tirés du livre.



d'exercices pour t'entraîner  
et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_113](https://bordas.media/740198_113)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# 63 Faire un exposé

Préparer un **exposé oral** sur un sujet ou une problématique, c'est faire un travail de recherche et d'organisation d'informations.

## Faire des recherches

### Identifier les sources utiles

Choisis tes **sources d'information**, par exemple au CDI :

- livres (encyclopédie, manuels scolaires, etc.) ;
- journaux ;
- sites Internet.



### Astuce

Au CDI, le logiciel **e-sidoc** permet de trouver toutes les références des documents du CDI en lien avec le thème choisi.

### Identifier les sites Internet fiables

- **Diversifie tes sources** d'information.
- Retiens les **informations récurrentes** : elles sont un gage de fiabilité.

## Préparer l'exposé

### Prendre des notes

- Sélectionne les informations **pertinentes**.
- **Regroupe-les** pour faire un plan détaillé.
- Note les **références** de tes sources.

### Structurer l'exposé

- À partir de tes notes, construis le **plan** de ton exposé : introduction, développement (en plusieurs parties), conclusion.
- **Ne recopie jamais** le contenu de tes sources tel quel. Résume et reformule les informations avec des mots simples que tu pourras réutiliser à l'oral.
- Si possible, prévois un **support** de communication : diaporama, vidéo, document à faire circuler.
- En groupe, répartissez bien la prise de parole de chacun.

## Passer à l'oral

### Avant de passer

- Révise bien ton sujet et entoure les mots-clés sur ta feuille.
- **La veille, entraîne-toi** devant ta famille ou tes amis.
- **Juste avant l'exposé**, prends le temps de **respirer** profondément.

### Pendant l'exposé

- Tiens-toi bien droit(e) sur tes deux jambes. Évite de trop bouger.
- **Ne regarde pas trop tes notes**.
- **Parle assez fort et distinctement, articule bien**.
- Parle **lentement**. Marque de petites **pauses** entre les phrases.
- Aie une **intonation dynamique**, Change de ton et de rythme de temps en temps.



### Astuce

Quand tu parles, regarde tout le monde, à tour de rôle. Si c'est trop difficile, fixe un point au fond de la classe, en face de toi, pour donner l'impression que tu regardes tes camarades.



## Je m'exerce !

**★ 1** Maëlys doit faire un exposé sur le romantisme. Organise les idées qu'elle a trouvées en reliant chacune d'elles à la partie qui convient. Puis trouve un titre à chaque sous-partie du développement.

Introduction ●

Développement – Idée n° 1 : ●

Développement – Idée n° 2 : ●

Conclusion ●

- a. Pour les romantiques, ce qui compte, c'est l'individu et l'expression des sentiments.
- b. Ce courant, né en Angleterre et en Allemagne, gagne la France au début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- c. Hugo et Stendhal écrivent des romans mouvementés et captivants.
- d. Parmi les poètes romantiques, on peut citer Lamartine (« Le Lac »), Hugo et Nerval.
- e. La liberté, la révolte et l'héroïsme sont aussi des thèmes chers aux romantiques.
- f. Au théâtre, Hugo et Musset créent un nouveau genre : le drame romantique.
- g. Ce mouvement sera suivi par le réalisme.
- h. La nature, les paysages et les voyages lointains séduisent les romantiques.

**★ ★ 2** Améliore ton oral avec un(e) camarade.

- a. Choisis une leçon faite en classe et explique-la devant un(e) camarade, comme si tu passais à l'oral.
- b. Ensuite, intervertissez les rôles. Remplissez la grille d'évaluation ci-dessous et discutez-en ensemble pour vous améliorer.
- c. À tour de rôle, donnez des conseils à l'autre sur vos points forts.

	Prénom : .....			Prénom : .....		
Parler fort						
Articuler						
Parler assez lentement						
Ne pas lire ses notes						
Être clair(e)						



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_115](https://bordas.media/740198_115)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# 64 Échanger et débattre

En classe, tu es souvent amené(e) à **travailler en groupe**, à **prendre la parole** ou encore à **débattre d'un sujet**.

## Travailler efficacement en groupe

### ■ Organisez-vous.

- Vous pouvez travailler tous ensemble sur le même exercice pour **confronter vos idées**.
- Vous pouvez aussi vous **répartir la tâche** et travailler chacun sur une partie ou un exercice différent pour gagner du temps.

### ■ Répartissez-vous les rôles.

- Un **secrétaire** notera les différentes propositions du groupe sur une feuille.
- Un **rapporteur** indiquera les résultats du travail collectif.
- Un **maître du temps** veillera à ce que le groupe respecte le temps accordé à l'exercice.
- Si nécessaire, un **médiateur** sera chargé d'éviter les conflits dans le groupe.

### ■ Adopte la bonne attitude.

- Prends en compte l'**avis de tous tes camarades**, y compris les élèves timides.
- **Justifie tes propositions** de réponse sans t'énerver et sans te vexer.
- Accepte de **partager tes résultats** et tes propositions avec le groupe.

## Prendre la parole en classe

Pour que ta parole soit efficace :

- **écoute** et efforce-toi de bien **comprendre** la question ou les idées (de l'enseignant ou de l'élève) ;
- **réfléchis** à ta réponse avant de prendre la parole ;
- exprime-toi **clairement** :
  - phrases complètes ;
  - vocabulaire approprié, niveau de langue courant ;
  - voix haute et intelligible, débit modéré ;
- **affirme ton point de vue** en t'impliquant personnellement dans ta réponse.

→ Voir fiche 41, p. 74

## Participer à un débat

- Lors d'un **débat**, **on discute à plusieurs sur un thème précis** et chaque élève peut exposer son point de vue. Le but n'est pas de savoir qui a raison : il n'y a pas qu'une bonne réponse.
- Chacun(e) doit pouvoir exprimer **ses idées clairement et défendre ses arguments en se sentant libre et respecté(e) par les autres**.
- Pour débattre en classe :
  - écoute tes camarades, tiens compte de leur point de vue, demande-toi pourquoi tu es d'accord ou non avec eux ;
  - avant de parler, réfléchis à ce que tu vas dire ;
  - ne coupe pas la parole aux autres, lève la main ou attends ton tour ;
  - ne te moque jamais des autres (car tu ne veux pas que l'on se moque de toi) ;
  - ne crie pas (ce n'est pas celui qui parle le plus fort qui a raison).



## Je m'exerce !

### 1 Entraîne-toi à formuler ton avis, à l'écrit ou à l'oral, avec des phrases complètes sur les questions suivantes.

- a. Penses-tu que les adolescents peuvent se passer des réseaux sociaux ?
- b. Penses-tu que les images montrées à la télévision sont trop violentes ?
- c. Pourquoi doit-on dénoncer le harcèlement ?
- d. Pourquoi est-il important d'avoir des amis ?

### 2 En classe, propose des débats (à l'oral) à tes camarades. Voici un exemple de sujet : Faut-il autoriser l'utilisation du téléphone portable en classe ?

- Faites deux **équipes** : l'une sera POUR, l'autre sera CONTRE.
- Chaque équipe travaille pendant **15 minutes** pour élaborer des arguments.
- **Déroulé** :
  - 2 minutes : Tous les membres de l'équipe A présentent des arguments. L'équipe B écoute.
  - 2 minutes : Tous les membres de l'équipe B présentent leurs arguments. L'équipe A écoute.
  - 2 minutes : Chaque équipe **se concerte** pour élaborer une réponse.
  - 1 minute : L'équipe A propose sa réponse et expose des **contre-arguments**. L'équipe B écoute.
  - 1 minute : L'équipe B propose sa réponse et expose des **contre-arguments**. L'équipe A écoute.

Pour les deux exercices précédents, utilise le tableau suivant afin d'évaluer ta prise de parole.

Mes phrases sont complètes.			
Je m'implique personnellement.			
Mon niveau de langue est adapté.			
Ma voix est claire.			
Je ne parle ni trop vite ni trop lentement.			
Ma réponse à la question est juste.			



+ d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_117](https://bordas.media/740198_117)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Bien lire à haute voix permet de montrer que l'on a compris le texte lu.

### Étape 1

Lis **plusieurs fois le texte** et essaie de le **résumer** sur une feuille ou à un(e) camarade.

### Étape 2

Surligne les signes de ponctuation :

- avec une couleur, repère les **ponctuations expressives** (!, ?) car il faudra **changer ton intonation** de voix pendant la lecture ;
- avec une autre couleur, repère **les virgules et les points** car il faudra marquer des **pauses**, des **silences** pendant la lecture.

*Fantine était née à Montreuil-sur-Mer. De quels parents ? Qui pourrait le dire ?  
On ne lui avait jamais connu ni père ni mère.*

*Victor Hugo, Les Misérables, 1862.*

### Étape 3

- Lis une première fois le texte à haute voix pour repérer tous les **passages difficiles** :
  - les **mots longs ou compliqués** ;
  - les **structures de phrases** difficiles à comprendre.
- Souligne ces passages et entraîne-toi plusieurs fois à les lire de façon fluide.

*Fantine était née à Montreuil-sur-Mer. De quels parents ? Qui pourrait le dire ?  
On ne lui avait jamais connu ni père ni mère.*

### Étape 4

Lis le texte pour travailler les **intonations** :

- indique par des **flèches** les mots que tu vas **mettre en valeur** (la voix monte ou baisse légèrement) ;
- repère les **changements** de personnages : tu vas devoir changer ta voix pour montrer que tu changes de personnage.

*Fantine était née à Montreuil-sur-Mer. De quels parents ? Qui pourrait le dire ?  
On ne lui avait jamais connu ni père ni mère.*

### Étape 5

- Tu peux lire devant un(e) ami(e), un(e) parent(e), ou t'enregistrer pour te réécouter.
- Évalue ta lecture à l'aide des critères suivants :
  - J'articule correctement.
  - Je ne lis ni trop vite ni trop lentement.
  - On entend bien ma voix.
  - Je n'hésite pas, je ne bute pas sur les mots.



## Je m'exerce !



Prépare la lecture à voix haute du texte suivant.

L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures. Il marchait d'un pas allongé, grelottant sous le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours. Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup ; et il le serrait contre ses flancs, tantôt d'un coude, tantôt de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains à la fois, des mains gourdes que les lanières du vent d'est faisaient saigner. Une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans gîte, l'espoir que le froid serait moins vif après le lever du jour. Depuis une heure, il avançait ainsi, lorsque sur la gauche à deux kilomètres de Montsou, il aperçut des feux rouges, trois brasiers brûlant au plein air, et comme suspendus. D'abord, il hésita, pris de crainte ; puis, il ne put résister au besoin douloureux de se chauffer un instant les mains.

Émile Zola, *Germinal*, 1885.

a. Fais un court résumé de ce texte.

.....

.....

b. Surligne les signes de ponctuation.

c. Souligne les mots difficiles.

d. Indique par des flèches les changements d'intonation dans ton texte.



d'exercices pour t'entraîner  
et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_119](https://bordas.media/740198_119)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Les différentes étapes

### 1. Pendant le cours

- **Écoute** bien le cours.
- Sois **actif/active**. Participe en classe.
- Pose des **questions**. Demande de l'aide si besoin.

### 2. Après le cours

- Si possible, explique le cours à quelqu'un qui ne l'a pas compris ou suivi. Ou **reformule-le** avec tes propres mots à haute voix ou par écrit.
- **Relis** le cours le soir même.

### 3. Régulièrement

- Révise le cours à **intervalles réguliers**.
- Fais des **exercices** d'application. Refais les exercices du cours.
- Pour le brevet, en 3<sup>e</sup>, fais une **liste** de ce que tu as du mal à retenir et révise ces notions régulièrement.

## Deux méthodes efficaces

### La carte-mémoire

- Découpe une feuille en 8 rectangles pour en faire 8 **cartes-mémoire**.
- Sur chaque carte-mémoire, écris une **question** d'un côté, la **réponse** de l'autre.
- Lis les questions et essaie d'y répondre.
- Mets de côté les cartes pour lesquelles tu ne connais pas la réponse.
- Relis les cartes le plus souvent possible, jusqu'à connaître les notions.

Comment  
se conjugue  
« savoir »  
au subjonctif  
présent ?

que je sache  
que tu saches  
qu'il/elle sache  
que nous sachions  
que vous sachiez  
qu'ils/elles sachent

Question au recto

Réponse au verso

### La fiche de révision

- Prépare **une fiche par leçon**. Donne-lui un titre. Respecte la structure du cours : I, II ; 1) 2)
- Note l'essentiel de chaque partie : **reformulation** au plus simple, pas de phrase complète.
- Utilise des **flèches**, des **couleurs**, des **tableaux**, des **dessins** pour mettre en évidence ce que tu dois retenir.
- La **carte mentale** est aussi une fiche de révision visuelle très efficace.



+ d'exercices pour t'entraîner  
et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_120](https://bordas.media/740198_120)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

**Avant de commencer à travailler : évite les distractions et organise ton planning**

- Prends soin de bien **noter tous les devoirs** dans ton agenda.
- **Avance-toi** le plus possible dans tes devoirs.
- Termine **avant les délais** pour ne pas travailler dans la précipitation.  
DM à rendre pour mardi : essaie de le faire pour lundi ; en cas d'imprévu, tu auras quand même fait ton travail à temps.
- **Fractionne** les révisions : un peu chaque jour.
- Avant de commencer à travailler, ferme la porte et éteins les écrans (téléphone, tablette, etc.).

**Pendant le travail : reste concentré(e)**

- Fixe-toi un **temps de travail intense** avant une pause **et ne t'interromps pas** avant la fin de ta session de travail. 30 min. de travail, 5 min. de pause
- Fais des **pauses brèves**. Détends-toi, puis reprends le travail.
- Estime la durée pour chaque tâche et compare-la avec le temps que tu y as réellement consacré.

**Après le travail : garde tout en ordre**

- Vérifie dans ton agenda que tu n'as rien oublié.
- Garde ton **emploi du temps** affiché en face de ton bureau (qui doit être rangé) + 1 liste du **matériel** indispensable (trousse, carnet de liaison...) + 1 liste du matériel nécessaire par matière.
- Quand tu fais ton sac, prends le matériel correspondant à chaque matière.
- Repose-toi. Pense à faire du sport et à sortir t'aérer le week-end.


**Je m'exerce !**

★ Nolan fait des erreurs d'organisation. Donne-lui des conseils en utilisant le conditionnel présent. → Voir fiche 20, p. 40

Nolan sait depuis 2 semaines qu'un contrôle est prévu mercredi en français, mais il ne l'a pas noté et il se dit qu'il a le temps. Mardi soir, il veut se connecter au cahier de textes numérique de la classe, mais l'accès à Internet est coupé.

→ Nolan, tu devrais .....

.....

.....



**+** d'exercices pour t'entraîner et mesurer tes progrès

[https://bordas.media/740198\\_121](https://bordas.media/740198_121)



Date	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....	...../...../.....
Mon score	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## A

- alinéa** : position en retrait du premier mot d'une ligne pour marquer le début d'un paragraphe → p. 98
- allitération** : répétition d'un même son consonne → p. 86
- anaphore** : reprise d'un mot ou groupe de mots soit en début de vers, soit au sein d'une phrase → p. 70
- antiphrase** : figure de style consistant à dire le contraire de ce que l'on pense dans un but ironique → p. 70
- antithèse** : opposition entre deux parties d'une même phrase → p. 70
- point de vue opposé à une thèse → p. 88
- antonyme** : mot de sens contraire → p. 62
- aparté** : au théâtre, paroles d'un personnage qui s'adresse directement au spectateur, sans que les autres personnages entendent → p. 82
- argument** : idée qui soutient une thèse → p. 56, 88
- argumentation** : démonstration organisée pour soutenir une thèse → p. 56, 88
- assonance** : répétition d'un même son voyelle → p. 86
- autobiographie** : genre littéraire dans lequel l'auteur narre sa propre vie → p. 66, 80

## C

- cadre spatio-temporel** : lieu et moment où se déroule un récit ou tout autre énoncé → p. 98, 100
- champ lexical** : ensemble de mots qui se rapportent à un même thème → p. 63
- champ sémantique** : ensemble des sens d'un même mot → p. 63 (voir **polysémie**)
- comédie** : pièce de théâtre comique → p. 66, 82
- comparaison** : figure de style qui consiste à comparer deux objets à l'aide d'un outil de comparaison → p. 50, 70
- concordance des temps** : règles régissant l'emploi des temps verbaux adéquats dans les subordonnées → p. 44, 76, 92
- connecteur** : mot permettant de structurer un texte → p. 90, 98, 100, 103
- conte** : récit court utilisant le registre merveilleux → p. 66, 78
- contrechamp** : au cinéma, prise de vue qui montre un plan en plaçant la caméra à l'opposé de la prise précédente → p. 110
- correspondance** : échange par lettres entre deux personnes → p. 44

## D

- dénouement** : résolution finale d'un récit ou d'une pièce de théâtre (les problèmes de l'intrigue se dénouent) → p. 78, 82
- description** : représentation détaillée d'un personnage, d'un lieu ou d'un objet → p. 12, 33, 76, 100
- destinataire** : personne à laquelle on adresse un discours, une lettre ou une argumentation. Dans le schéma actantiel, personnage à qui profite la réussite de la mission → p. 65, 78, 88, 104

- dialogue** : au théâtre, au cinéma ou dans un récit, conversation entre plusieurs interlocuteurs → p. 54, 84, 92, 100, 110, 111
- didascalies** : indications sur les personnages, sur la mise en scène, sur le jeu des personnages dans un texte théâtral → p. 82, 84
- discours direct** : retranscription sans modification des paroles d'un ou de plusieurs personnages → p. 44, 92
- discours indirect** : au sein d'un récit, reformulation des paroles d'un ou de plusieurs personnages à l'intérieur d'une subordonnée introduite par un verbe de parole → p. 44, 92

## E

- émetteur** : personne qui produit un énoncé → p. 100
- énonciation** : action de produire un énoncé écrit ou oral → p. 64, 65, 92, 100, 104
- énumération** : figure de style consistant en une liste de divers éléments → p. 70
- épistolaire** : genre littéraire de la lettre → p. 66, 80, 104
- étymologie** : étude de l'origine des mots → p. 58, 60
- euphémisme** : figure de style qui consiste à atténuer une réalité → p. 70
- expansion du nom** : mot ou groupe de mots qui apporte des précisions sur le nom → p. 12, 48
- explicite** : qui est clairement exprimé → p. 74

## F

- fable** : court récit où des animaux agissent comme des humains et qui se termine souvent par une moralité → p. 66, 79
- famille de mots** : ensemble de mots formés avec le même radical → p. 59, 63
- fantastique** : genre ou registre qui mêle des éléments surnaturels à un environnement réaliste → p. 68
- figure de style** : procédé d'expression qui vise à utiliser la langue afin de produire un effet sur le lecteur → p. 70

## G, H

- genre littéraire** : catégorie d'écrits partageant des caractéristiques communes → p. 36, 66, 104, 113
- gradation** : énumération organisée selon un ordre croissant ou décroissant → p. 70
- homophone** : mot qui se prononce de la même façon qu'un autre mais qui a un sens différent → p. 52
- hyperbole** : exagération → p. 68, 70, 74

## I

- implicite** : caractère de ce qui n'est pas exprimé clairement et doit être interprété → p. 74
- indices d'énonciation** : indications qui, dans une situation d'énonciation, permettent de repérer qui parle à qui, où et quand → p. 65, 74
- intonation** : façon de prononcer une partie de phrase en montant ou en descendant la voix → p. 96, 118

## L

**légende** : texte qui accompagne une image et l'explique ou liste explicative de signes conventionnels → p. 90, 106

**litote** : figure de style consistant à dire moins pour faire entendre plus → p. 70

**locuteur** : celui qui parle → p. 65, 74, 92

**lyrique** : registre (ou tonalité) caractérisé par l'expression personnelle des sentiments → p. 66, 68, 86

## M

**merveilleux** : registre (ou tonalité) d'un texte qui mêle réel et imaginaire, où le surnaturel est accepté comme possible → p. 66, 68, 79

**métaphore** : figure de style qui consiste à comparer deux objets sans outil de comparaison → p. 70, 74, 86

**modalisation** : fait d'introduire sa subjectivité, son opinion dans un énoncé → p. 74

**monologue** : au théâtre, longue prise de parole d'un personnage qui se parle à lui-même, seul sur scène → p. 82

## N, O

**narrateur** : celui qui raconte l'histoire (à distinguer de l'auteur) → p. 66, 72, 80

**narration** : fait de raconter des événements, des actions (par opposition à la description) → p. 72

**niveau de langue** : mode d'expression lié au contexte de la prise de parole (familier, courant, soutenu) → p. 22, 58, 61, 64, 100

**nouvelle** : récit court avec peu de personnages → p. 66

**oxymore** : figure de style qui consiste à rapprocher deux mots de sens opposés → p. 70

## P

**parallélisme** : figure de style qui consiste à répéter plusieurs fois la même structure de phrase → p. 70

**péripiétés** : événements qui se succèdent dans un récit → p. 78, 79, 98

**périphrase** : figure de style qui consiste à remplacer un mot par une expression → p. 70, 94

**personnification** : figure de style qui donne des caractéristiques humaines à un objet ou un animal → p. 70

**point de vue** : position adoptée par le narrateur par rapport à son récit et ses personnages (on distingue les points de vue interne, externe et omniscient) → p. 68, 72, 74, 88

**polysémie** : fait qu'un mot puisse avoir plusieurs sens → p. 61

**préfixe** : élément qui se place avant le radical d'un mot pour en changer le sens → p. 59, 60

**problématique** : question sur un thème ou un texte à laquelle il faut répondre de façon argumentée → p. 102, 114

## R

**récit** : texte où un narrateur raconte des événements souvent imaginaires → p. 66, 78, 80, 81

**registre littéraire (ou tonalité d'un texte)** : ensemble de procédés qui provoquent un effet sur le lecteur ou le spectateur (comique, fantastique...) → p. 66, 68, 79

**répliques** : au théâtre, prises de parole courtes des personnages dans un dialogue → p. 54, 82, 84

**rime** : répétition de plusieurs sons identiques à la fin des vers dans un poème → p. 86

## S

**scène** : au théâtre, partie du texte délimitée par l'entrée ou la sortie d'un personnage; lieu où jouent les comédiens → p. 82, 84

**schéma actantiel** : modèle qui décrit le rôle des personnages dans un récit; le héros poursuit une quête (ce qu'il veut obtenir) et il est aidé par des personnages adjutants et empêché par des personnages opposants → p. 78

**schéma narratif** : structure d'un récit → p. 68, 78

**sens figuré** : sens imagé, métaphorique d'un mot → p. 61

**sens propre** : premier sens, sens concret d'un mot → p. 61

**situation d'énonciation** : situation dans laquelle un énoncé est formulé, permettant de repérer qui s'adresse à qui, où et quand → p. 64, 65

**sonnet** : poème en quatorze vers répartis en deux quatrains et deux tercets → p. 86

**strophe** : paragraphe en poésie → p. 86

**suffixe** : élément qui se place après le radical d'un mot et qui en modifie le sens → p. 59

**synonyme** : se dit de mots qui ont un sens proche ou identique → p. 58, 62

## T

**thème** : sujet d'une argumentation → p. 88

**thèse** : idée générale que l'on veut défendre sur un thème → p. 88

**tirade** : au théâtre, longue prise de parole d'un personnage dans un dialogue → p. 82

**tonalité** : voir **registre littéraire**

**tragédie** : genre théâtral tragique où les personnages luttent contre des forces qui les dépassent (les dieux) et ont un destin funeste → p. 66, 68, 82

**tragi-comédie** : genre théâtral entre la comédie et la tragédie; les personnages sont nobles mais le dénouement est heureux → p. 66

## V

**vers** : ligne dans un poème → p. 86

**voix d'un verbe** : indique la façon dont le sujet prend part à l'action. Il existe trois voix : active (le sujet fait l'action), passive (le sujet subit l'action) et pronominale. → p. 24, 26

# Tableaux de conjugaison

Avoir		
<b>INDICATIF</b>		
<b>Présent</b>		<b>Passé composé</b>
j'ai tu as il/elle a nous avons vous avez ils/elles ont		j'ai eu tu as eu il/elle a eu nous avons eu vous avez eu ils/elles ont eu
<b>Imparfait</b>		<b>Plus-que-parfait</b>
j'avais tu avais il/elle avait nous avions vous aviez ils/elles avaient		j'avais eu tu avais eu il/elle avait eu nous avions eu vous aviez eu ils/elles avaient eu
<b>Passé simple</b>		<b>Passé antérieur</b>
j'eus tu eus il/elle eut nous eûmes vous eûtes ils/elles eurent		j'eus eu tu eus eu il/elle eut eu nous eûmes eu vous eûtes eu ils/elles eurent eu
<b>Futur simple</b>		<b>Futur antérieur</b>
j'aurai tu auras il/elle aura nous aurons vous aurez ils/elles auront		j'aurai eu tu auras eu il/elle aura eu nous aurons eu vous aurez eu ils/elles auront eu
<b>Conditionnel présent</b>		<b>Conditionnel passé</b>
j'aurais tu aurais il/elle aurait nous aurions vous auriez ils/elles auraient		j'aurais eu tu aurais eu il/elle aurait eu nous aurions eu vous auriez eu ils/elles auraient eu
<b>SUBJONCTIF</b>		
<b>Présent</b>		<b>Passé</b>
que j'aie que tu aies qu'il/elle ait que nous ayons que vous ayez qu'ils/elles aient		que j'aie eu que tu aies eu qu'il/elle ait eu que nous ayons eu que vous ayez eu qu'ils/elles aient eu
<b>INFINITIF</b>		<b>IMPÉRATIF</b>
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>
avoir	avoir eu	aie ayons ayez
<b>PARTICIPE</b>		
<b>Présent</b>		<b>Passé</b>
ayant		eu(es), ayant eu

Être		
<b>INDICATIF</b>		
<b>Présent</b>		<b>Passé composé</b>
je suis tu es il/elle est nous sommes vous êtes ils/elles sont		j'ai été tu as été il/elle a été nous avons été vous avez été ils/elles ont été
<b>Imparfait</b>		<b>Plus-que-parfait</b>
j'étais tu étais il/elle était nous étions vous étiez ils/elles étaient		j'avais été tu avais été il/elle avait été nous avions été vous aviez été ils/elles avaient été
<b>Passé simple</b>		<b>Passé antérieur</b>
je fus tu fus il/elle fut nous fûmes vous fûtes ils/elles furent		j'eus été tu eus été il/elle eut été nous eûmes été vous eûtes été ils/elles eurent été
<b>Futur simple</b>		<b>Futur antérieur</b>
je serai tu seras il/elle sera nous serons vous serez ils/elles seront		j'aurai été tu auras été il/elle aura été nous aurons été vous aurez été ils/elles auront été
<b>Conditionnel présent</b>		<b>Conditionnel passé</b>
je serais tu serais il/elle serait nous serions vous seriez ils/elles seraient		j'aurais été tu aurais été il/elle aurait été nous aurions été vous auriez été ils/elles auraient été
<b>SUBJONCTIF</b>		
<b>Présent</b>		<b>Passé</b>
que je sois que tu sois qu'il/elle soit que nous soyons que vous soyez qu'ils/elles soient		que j'aie été que tu aies été qu'il/elle ait été que nous ayons été que vous ayez été qu'ils/elles aient été
<b>INFINITIF</b>		<b>IMPÉRATIF</b>
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>
être	avoir été	sois soyons soyez
<b>PARTICIPE</b>		
<b>Présent</b>		<b>Passé</b>
étant		été, ayant été

# 1<sup>er</sup> groupe et 2<sup>e</sup> groupe

Chanter			
INDICATIF			
Présent	Passé composé		
je chante tu chantes il/elle chante nous chantons vous chantez ils/elles chantent	j'ai chanté tu as chanté il/elle a chanté nous avons chanté vous avez chanté ils/elles ont chanté		
Imparfait	Plus-que-parfait		
je chantais tu chantais il/elle chantait nous chantions vous chantiez ils/elles chantaient	j'avais chanté tu avais chanté il/elle avait chanté nous avions chanté vous aviez chanté ils/elles avaient chanté		
Passé simple	Passé antérieur		
je chantai tu chantas il/elle chanta nous chantâmes vous chantâtes ils/elles chantèrent	j'eus chanté tu eus chanté il/elle eut chanté nous eûmes chanté vous eûtes chanté ils/elles eurent chanté		
Futur simple	Futur antérieur		
je chanterai tu chanteras il/elle chantera nous chanterons vous chanterez ils/elles chanteront	j'aurai chanté tu auras chanté il/elle aura chanté nous aurons chanté vous aurez chanté ils/elles auront chanté		
Conditionnel présent	Conditionnel passé		
je chanterais tu chanterais il/elle chanterait nous chanterions vous chanteriez ils/elles chanteraient	j'aurais chanté tu aurais chanté il/elle aurait chanté nous aurions chanté vous auriez chanté ils/elles auraient chanté		
SUBJONCTIF			
Présent	Passé		
que je chante que tu chantes qu'il/elle chante que nous chantions que vous chantiez qu'ils/elles chantent	que j'aie chanté que tu aies chanté qu'il/elle ait chanté que nous ayons chanté que vous ayez chanté qu'ils/elles aient chanté		
INFINITIF			
Présent	Passé	Présent	Passé
chanter	avoir chanté	chanter	aie chanté chantons ayons chanté chantez ayez chanté
PARTICIPE			
Présent	Passé		
chantant	chanté(es), ayant chanté		

mod

mod

mod

Finir			
INDICATIF			
Présent	Passé composé		
je finis tu finis il/elle finit nous finissons vous finissez ils/elles finissent	j'ai fini tu as fini il/elle a fini nous avons fini vous avez fini ils/elles ont fini		
Imparfait	Plus-que-parfait		
je finissais tu finissais il/elle finissait nous finissions vous finissiez ils/elles finissaient	j'avais fini tu avais fini il/elle avait fini nous avions fini vous aviez fini ils/elles avaient fini		
Passé simple	Passé antérieur		
je finis tu finis il/elle finit nous finîmes vous finîtes ils/elles finirent	j'eus fini tu eus fini il/elle eut fini nous eûmes fini vous eûtes fini ils/elles eurent fini		
Futur simple	Futur antérieur		
je finirai tu finiras il/elle finira nous finirons vous finirez ils/elles finiront	j'aurai fini tu auras fini il/elle aura fini nous aurons fini vous aurez fini ils/elles auront fini		
Conditionnel présent	Conditionnel passé		
je finirais tu finirais il/elle finirait nous finirions vous finiriez ils/elles finiraient	j'aurais fini tu aurais fini il/elle aurait fini nous aurions fini vous auriez fini ils/elles auraient fini		
SUBJONCTIF			
Présent	Passé		
que je finisse que tu finisses qu'il/elle finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent	que j'aie fini que tu aies fini qu'il/elle ait fini que nous ayons fini que vous ayez fini qu'ils/elles aient fini		
INFINITIF			
Présent	Passé	Présent	Passé
finir	avoir fini	finir	aie fini finissons ayons fini finissez ayez fini
PARTICIPE			
Présent	Passé		
finissant	fini(es), ayant fini		

mod

mod

mod

# 3<sup>e</sup> groupe

Aller			
<b>INDICATIF</b>			
<b>Présent</b>		<b>Passé composé</b>	
je <b>vais</b> tu <b>vas</b> il/elle <b>va</b> nous <b>allons</b> vous <b>allez</b> ils/elles <b>vont</b>		je <b>suis</b> allé(e) tu <b>es</b> allé(e) il/elle <b>est</b> allé(e) nous <b>étions</b> allé(e)s vous <b>êtes</b> allé(e)s ils/elles <b>sont</b> allé(e)s	
<b>Imparfait</b>		<b>Plus-que-parfait</b>	
j' <b>allais</b> tu <b>allais</b> il/elle <b>allait</b> nous <b>allions</b> vous <b>alliez</b> ils/elles <b>allaient</b>		j' <b>étais</b> allé(e) tu <b>étais</b> allé(e) il/elle <b>était</b> allé(e) nous <b>étions</b> allé(e)s vous <b>étiez</b> allé(e)s ils/elles <b>étaient</b> allé(e)s	
<b>Passé simple</b>		<b>Passé antérieur</b>	
j' <b>allai</b> tu <b>allas</b> il/elle <b>alla</b> nous <b>allâmes</b> vous <b>allâtes</b> ils/elles <b>allèrent</b>		je <b>fus</b> allé(e) tu <b>fus</b> allé(e) il/elle <b>fut</b> allé(e) nous <b>fûmes</b> allé(e)s vous <b>fûtes</b> allé(e)s ils/elles <b>furent</b> allé(e)s	
<b>Futur simple</b>		<b>Futur antérieur</b>	
j' <b>irai</b> tu <b>iras</b> il/elle <b>ira</b> nous <b>irons</b> vous <b>irez</b> ils/elles <b>iront</b>		je <b>serai</b> allé(e) tu <b>seras</b> allé(e) il/elle <b>sera</b> allé(e) nous <b>serons</b> allé(e)s vous <b>serez</b> allé(e)s ils/elles <b>seront</b> allé(e)s	
<b>Conditionnel présent</b>		<b>Conditionnel passé</b>	
j' <b>irais</b> tu <b>irais</b> il/elle <b>irait</b> nous <b>irions</b> vous <b>iriez</b> ils/elles <b>iraient</b>		je <b>serais</b> allé(e) tu <b>serais</b> allé(e) il/elle <b>serait</b> allé(e) nous <b>serions</b> allé(e)s vous <b>seriez</b> allé(e)s ils/elles <b>seraient</b> allé(e)s	
<b>SUBJONCTIF</b>			
<b>Présent</b>		<b>Passé</b>	
que j' <b>aïlle</b> que tu <b>aïlles</b> qu'il/elle <b>aïlle</b> que nous <b>allions</b> que vous <b>alliez</b> qu'ils/elles <b>aillent</b>		que je <b>sois</b> allé(e) que tu <b>sois</b> allé(e) qu'il/elle <b>soit</b> allé(e) que nous <b>soyons</b> allé(e)s que vous <b>soyez</b> allé(e)s qu'ils/elles <b>soient</b> allé(e)s	
<b>INFINITIF</b>		<b>IMPÉRATIF</b>	
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>	<b>Passé</b>
aller	être allé(es)	<b>va</b> allons allez	<b>sois</b> allé(e) <b>soyons</b> allé(e)s <b>soyez</b> allé(e)s
<b>PARTICIPE</b>			
<b>Présent</b>		<b>Passé</b>	
allant		allé(es), étant allé(es)	

Faire			
<b>INDICATIF</b>			
<b>Présent</b>		<b>Passé composé</b>	
je <b>fais</b> tu <b>fais</b> il/elle <b>fait</b> nous <b>faisons</b> vous <b>faites</b> ils/elles <b>font</b>		j' <b>ai</b> fait tu <b>as</b> fait il/elle <b>a</b> fait nous <b>avons</b> fait vous <b>avez</b> fait ils/elles <b>ont</b> fait	
<b>Imparfait</b>		<b>Plus-que-parfait</b>	
je <b>faisais</b> tu <b>faisais</b> il/elle <b>faisait</b> nous <b>faisions</b> vous <b>faisiez</b> ils/elles <b>faisaient</b>		j' <b>avais</b> fait tu <b>avais</b> fait il/elle <b>avait</b> fait nous <b>avions</b> fait vous <b>aviez</b> fait ils/elles <b>avaient</b> fait	
<b>Passé simple</b>		<b>Passé antérieur</b>	
je <b>fis</b> tu <b>fis</b> il/elle <b>fit</b> nous <b>fîmes</b> vous <b>fîtes</b> ils/elles <b>firent</b>		j' <b>eus</b> fait tu <b>eus</b> fait il/elle <b>eut</b> fait nous <b>eûmes</b> fait vous <b>eûtes</b> fait ils/elles <b>eurent</b> fait	
<b>Futur simple</b>		<b>Futur antérieur</b>	
je <b>ferai</b> tu <b>feras</b> il/elle <b>fera</b> nous <b>ferons</b> vous <b>fererez</b> ils/elles <b>feront</b>		j' <b>aurai</b> fait tu <b>auras</b> fait il/elle <b>aura</b> fait nous <b>aurons</b> fait vous <b> aurez</b> fait ils/elles <b>auront</b> fait	
<b>Conditionnel présent</b>		<b>Conditionnel passé</b>	
je <b>ferais</b> tu <b>ferais</b> il/elle <b>ferait</b> nous <b>ferions</b> vous <b>feriez</b> ils/elles <b>feraient</b>		j' <b>aurais</b> fait tu <b>aurais</b> fait il/elle <b>aurait</b> fait nous <b>aurions</b> fait vous <b>auriez</b> fait ils/elles <b>auraient</b> fait	
<b>SUBJONCTIF</b>			
<b>Présent</b>		<b>Passé</b>	
que je <b>fasse</b> que tu <b>fasses</b> qu'il/elle <b>fasse</b> que nous <b>fassions</b> que vous <b>fassiez</b> qu'ils/elles <b>fassent</b>		que j' <b>aie</b> fait que tu <b>aies</b> fait qu'il/elle <b>ait</b> fait que nous <b>ayons</b> fait que vous <b>ayez</b> fait qu'ils/elles <b>aient</b> fait	
<b>INFINITIF</b>		<b>IMPÉRATIF</b>	
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>	<b>Passé</b>
faire	avoir fait	<b>fais</b> faisons faites	<b>aie</b> fait <b>ayons</b> fait <b>ayez</b> fait
<b>PARTICIPE</b>			
<b>Présent</b>		<b>Passé</b>	
faisant		fait(es), ayant fait	

# 3<sup>e</sup> groupe

Dire			
INDICATIF			
Présent		Passé composé	
je <b>dis</b> tu <b>dis</b> il/elle <b>dit</b> nous <b>disons</b> vous <b>dites</b> ils/elles <b>disent</b>		j' <b>ai</b> dit tu <b>as</b> dit il/elle <b>a</b> dit nous <b>avons</b> dit vous <b>avez</b> dit ils/elles <b>ont</b> dit	
Imparfait		Plus-que-parfait	
je <b>disais</b> tu <b>disais</b> il/elle <b>disait</b> nous <b>disions</b> vous <b>disiez</b> ils/elles <b>disaient</b>		j' <b>avais</b> dit tu <b>avais</b> dit il/elle <b>avait</b> dit nous <b>avions</b> dit vous <b>aviez</b> dit ils/elles <b>avaient</b> dit	
Passé simple		Passé antérieur	
je <b>dis</b> tu <b>dis</b> il/elle <b>dit</b> nous <b>dîmes</b> vous <b>dîtes</b> ils/elles <b>dirent</b>		j' <b>eus</b> dit tu <b>eus</b> dit il/elle <b>eut</b> dit nous <b>eûmes</b> dit vous <b>eûtes</b> dit ils/elles <b>eurent</b> dit	
Futur simple		Futur antérieur	
je <b>dirai</b> tu <b>diras</b> il/elle <b>dira</b> nous <b>dirons</b> vous <b>direz</b> ils/elles <b>diront</b>		j' <b>aurai</b> dit tu <b>auras</b> dit il/elle <b>aura</b> dit nous <b>aurons</b> dit vous <b> aurez</b> dit ils/elles <b>auront</b> dit	
Conditionnel présent		Conditionnel passé	
je <b>dirais</b> tu <b>dirais</b> il/elle <b>dirait</b> nous <b>dirions</b> vous <b>diriez</b> ils/elles <b>diraient</b>		j' <b>aurais</b> dit tu <b>aurais</b> dit il/elle <b>aurait</b> dit nous <b>aurions</b> dit vous <b>auriez</b> dit ils/elles <b>auraient</b> dit	
SUBJONCTIF			
Présent		Passé	
que je <b>dise</b> que tu <b>dises</b> qu'il/elle <b>dise</b> que nous <b>disions</b> que vous <b>disiez</b> qu'ils/elles <b>disent</b>		que j' <b>aie</b> dit que tu <b>aies</b> dit qu'il/elle <b>ait</b> dit que nous <b>ayons</b> dit que vous <b>ayez</b> dit qu'ils/elles <b>aient</b> dit	
INFINITIF		IMPÉRATIF	
Présent	Passé	Présent	Passé
dire	avoir dit	<b>dis</b> <b>disons</b> <b>dites</b>	<b>aie</b> dit <b>ayons</b> dit <b>ayez</b> dit
PARTICIPE			
Présent		Passé	
<b>disant</b>		<b>dit(es)</b> , ayant dit	

Vouloir			
INDICATIF			
Présent		Passé composé	
je <b>veux</b> tu <b>veux</b> il/elle <b>veut</b> nous <b>voulons</b> vous <b>voulez</b> ils/elles <b>veulent</b>		j' <b>ai</b> voulu tu <b>as</b> voulu il/elle <b>a</b> voulu nous <b>avons</b> voulu vous <b>avez</b> voulu ils/elles <b>ont</b> voulu	
Imparfait		Plus-que-parfait	
je <b>voulais</b> tu <b>voulais</b> il/elle <b>voulait</b> nous <b>voulions</b> vous <b>vouliez</b> ils/elles <b>voulaient</b>		j' <b>avais</b> voulu tu <b>avais</b> voulu il/elle <b>avait</b> voulu nous <b>avions</b> voulu vous <b>aviez</b> voulu ils/elles <b>avaient</b> voulu	
Passé simple		Passé antérieur	
je <b>voulus</b> tu <b>voulus</b> il/elle <b>voulut</b> nous <b>voulûmes</b> vous <b>voulûtes</b> ils/elles <b>voulurent</b>		j' <b>eus</b> voulu tu <b>eus</b> voulu il/elle <b>eut</b> voulu nous <b>eûmes</b> voulu vous <b>eûtes</b> voulu ils/elles <b>eurent</b> voulu	
Futur simple		Futur antérieur	
je <b>voudrai</b> tu <b>voudras</b> il/elle <b>voudra</b> nous <b>voudrons</b> vous <b>voudrez</b> ils/elles <b>voudront</b>		j' <b>aurai</b> voulu tu <b>auras</b> voulu il/elle <b>aura</b> voulu nous <b>aurons</b> voulu vous <b> aurez</b> voulu ils/elles <b>auront</b> voulu	
Conditionnel présent		Conditionnel passé	
je <b>voudrais</b> tu <b>voudrais</b> il/elle <b>voudrait</b> nous <b>voudrions</b> vous <b>voudriez</b> ils/elles <b>voudraient</b>		j' <b>aurais</b> voulu tu <b>aurais</b> voulu il/elle <b>aurait</b> voulu nous <b>aurions</b> voulu vous <b>auriez</b> voulu ils/elles <b>auraient</b> voulu	
SUBJONCTIF			
Présent		Passé	
que je <b>veuille</b> que tu <b>veuilles</b> qu'il/elle <b>veuille</b> que nous <b>voulions</b> que vous <b>vouliez</b> qu'ils/elles <b>veullent</b>		que j' <b>aie</b> voulu que tu <b>aies</b> voulu qu'il/elle <b>ait</b> voulu que nous <b>ayons</b> voulu que vous <b>ayez</b> voulu qu'ils/elles <b>aient</b> voulu	
INFINITIF		IMPÉRATIF	
Présent	Passé	Présent	Passé
vouloir	avoir voulu	<b>veuille</b> <b>veuilions</b> <b>veuillez</b>	<b>aie</b> voulu <b>ayons</b> voulu <b>ayez</b> voulu
PARTICIPE			
Présent		Passé	
<b>voulant</b>		<b>voulu(es)</b> , ayant voulu	

# 3<sup>e</sup> groupe

Prendre			
INDICATIF			
Présent		Passé composé	
je prends tu prends il/elle prend nous prenons vous prenez ils/elles prennent		j'ai pris tu as pris il/elle a pris nous avons pris vous avez pris ils/elles ont pris	
Imparfait		Plus-que-parfait	
je prenais tu prenais il/elle prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient		j'avais pris tu avais pris il/elle avait pris nous avions pris vous aviez pris ils/elles avaient pris	
Passé simple		Passé antérieur	
je pris tu pris il/elle prit nous primes vous prîtes ils/elles prirent		j'eus pris tu eus pris il/elle eut pris nous eûmes pris vous eûtes pris ils/elles eurent pris	
Futur simple		Futur antérieur	
je prendrai tu prendras il/elle prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront		j'aurai pris tu auras pris il/elle aura pris nous aurons pris vous aurez pris ils/elles auront pris	
Conditionnel présent		Conditionnel passé	
je prendrais tu prendrais il/elle prendrait nous prendrions vous prendriez ils/elles prendraient		j'aurais pris tu aurais pris il/elle aurait pris nous aurions pris vous auriez pris ils/elles auraient pris	
SUBJONCTIF			
Présent		Passé	
que je prenne que tu prennes qu'il/elle prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils/elles prennent		que j'aie pris que tu aies pris qu'il/elle ait pris que nous ayons pris que vous ayez pris qu'ils/elles aient pris	
INFINITIF		IMPÉRATIF	
Présent	Passé	Présent	Passé
prendre	avoir pris	prends prenons prenez	aie pris ayons pris ayez pris
PARTICIPE			
Présent		Passé	
prenant		pris(es), ayant pris	

## Crédits photographiques

Page 107 haut : © Bridgeman Images  
 Page 107 milieu : BIS / Ph. Josse © Archives Labor  
 Page 109 : Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris  
 Pages 110-111 : CHRISTOPHE L COLLECTION © Alfred J. Hitchcock  
 Productions / Paramount / DR

**Édition :** Blandine Renard  
**Coordination artistique :** Pierre Taillemite  
**Conception maquette intérieure :** Yann Colin  
**Mise en pages :** Hokus Pokus Créations  
**Iconographie :** Katia Davidoff  
**Illustrations intérieures :** Jean-Gab  
**Correction :** Catherine Lainé  
**Fabrication :** Jean-Philippe Dore  
**Photogravure :** Irily

N° de projet : 10288278

Dépôt légal : avril 2023

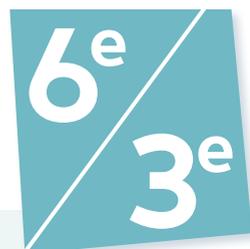
Imprimé en France par BLG en avril 2023

imprimeur certifié  IMPRIM'VERT®

# Mémo

collège

## Français



L'essentiel  
pour réussir au collège

*Sous la direction de*

**Joëlle Paul**

*Certifiée de lettres classiques*

**Fanny Egger**

*Agrégée de lettres modernes,  
lycée Monte-Cristo, Allauch (13)*

**Katia Nugnes**

*Certifiée de lettres modernes,  
collège Victor-Schoelcher, Champagney (70)*



Nom .....

Prénom .....

# Bienvenue dans ton cahier Mémo français 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> !



Ce cahier sera pour toi un aide-mémoire et un outil d'entraînement efficace tout au long du collège.

- Des leçons très simples.
- Des exercices d'entraînement pour progresser en douceur.
- Tous les corrigés disponibles sur le site compagnon [college.editions-bordas.fr](http://college.editions-bordas.fr)



+ 350 exercices numériques autocorrectifs pour t'entraîner en autonomie.



Flashe les QR Codes pour y accéder et note ton score pour évaluer tes progrès.

Avec ce Mémo :

- le français n'aura plus de secrets pour toi ;
- tu seras au point pour l'épreuve du DNB !



## Spécial enseignant :

Vous trouverez les corrigés des exercices en version PDF sur le site compagnon [memo-francais.editions-bordas.fr](http://memo-francais.editions-bordas.fr). Vous pourrez ainsi les distribuer à volonté à vos élèves.

## La valeur des modes et des temps

### Indicatif : mode des faits certains ou réalisables

#### Présent de l'indicatif

- Énonciation : action qui se passe **au moment où on parle**  
*Ce matin, je **range** ma chambre.*
- Habitude : action **qui se répète**  
*Il **lit** un livre par mois.*
- Vérité générale : fait valable **de tout temps**  
*Mieux **vaut** prévenir que guérir.*
- Futur proche : action **sur le point de se réaliser**  
*J'**arrive** dans deux minutes.*
- Passé proche : action **qui vient de se réaliser**  
*Elle **revient** à peine du collège.*
- Narration : action qui s'est déroulée **dans le passé**  
*La guerre **commence** en 1914.*

#### Passé composé

- Action passée dont les **conséquences** durent encore  
*Tu **as cassé** un verre hier.*
- **Remplacement du passé simple** dans un récit proche de l'oral  
*Soudain, elle **a aperçu** son ami.*

#### Futur

- Fait à venir  
*Ce soir, j'**irai** au théâtre.*
- Ordre : valeur impérative  
*Tu n'**oublieras** pas tes affaires !*

### Impératif : mode de l'ordre

#### Impératif présent

- Ordre/demande  
***Termine** tes légumes.*
- Conseil ***Sois** prudente.*

#### Imparfait

- Fait passé considéré dans sa **durée** (imparfait duratif)  
*Nous **étions** à la bibliothèque tout l'après-midi.*
- Arrière-plan : **fait passé interrompu** par un fait au passé simple  
*Elles **discutaient** tranquillement quand la porte s'ouvrit.*
- **Habitude** (itératif)  
*Le soir, nous nous **promenions** tous les deux.*
- **Description** dans un récit au passé  
*L'immeuble **était** grand.*

#### Passé simple

- **Action passée**, délimitée dans le temps  
*Il **commanda** une boisson.*
- **Action de premier plan** qui fait progresser l'intrigue  
*La rue **était déserte**, lorsqu'un passant **surgit**.*
- **Succession d'actions**  
*Elles **entrèrent** dans la pièce, **allumèrent** la lumière et **regardèrent** tout autour.*

#### Conditionnel

- **Conditionnel présent**
  - Valeur d'un temps : futur dans le passé  
*Elle nous a promis qu'elle **viendrait**.*
  - Souhait *Je **voudrais** un chat.*
  - Fait soumis à condition (« si »)/hypothèse  
*Si tu pouvais venir, ce **serait** épatant.*
  - Ordre/reproche *Il **faudrait** aller plus vite.*
- **Conditionnel passé**
  - Regret/fait possible mais incertain  
*J'**aurais voulu** me reposer.*
  - Hypothèse/condition (« si »)  
*Si j'**avais su**, j'**aurais pris** un parapluie.*

### Subjonctif : mode de l'incertain

#### Subjonctif présent

- Fait non certain/possibilité *Il **est possible** qu'il **fasse** beau demain.*
- Volonté/ordre *Je **veux** que tu me **parles** franchement.*
- Utilisation dans les subordinées introduites par *pour que*, *afin que...* *On **fera** des efforts pour que notre projet **aboutisse**.*

### Les temps composés

#### Expression d'une antériorité

Le fait exprimé par le temps composé **se déroule avant** le fait exprimé par le temps simple.  
*Quand tu **auras pris** ta bouteille d'eau, nous **pourrons** partir.*

#### Fait achevé

*À ce moment-là, il **avait entendu** un bruit.*