

Joëlle PAUL

Nouveau
programme
2016

Étude de la langue

Le manuel du cycle 4

5^e • 4^e • 3^e

Grammaire

Verbe

Orthographe

Vocabulaire



Bordas

www.bordas-edl.fr

Comment notre manuel répond-il au nouveau programme 2016 ?

LE PROGRAMME DU CYCLE 4

BO spécial n° 11 du 26-11-2015 (Extraits)

L'enseignement de l'orthographe a pour référence les rectifications orthographiques publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.

1 Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture comprend 5 domaines

- Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
- Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
- Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen
- Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques
- Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

→ Ce sont ces 5 domaines qui devront être validés à la fin du cycle 4.

2 Les compétences en Étude de la langue s'articulent aux domaines 1 et 2 du socle

3 Ces compétences sont associées à des connaissances

Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique

- Fonctionnement de la phrase simple
- Fonctionnement de la phrase complexe
- Rôle de la ponctuation

Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

- Aspects syntaxiques
- Formes orales et formes graphiques
- Aspects prosodiques

Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe

- Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord
- Savoir relire un texte écrit

Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe

- Mise en évidence du lien sens-syntaxe
- Maitrise de la morphologie verbale écrite
- Mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle)
- Mémorisation de formes verbales essentielles

Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots

- Observations morphologiques
- Mise en réseau de mots
- Analyse du sens des mots
- Utilisation de différents types de dictionnaires.

Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

- Observation de la variété des possibilités offertes par la langue
- Prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire

Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue

→ Ce sont ces compétences et connaissances qui seront régulièrement travaillées et progressivement approfondies tout au long du cycle 4.

Compléments de ce programme sur :

<http://www.education.gouv.fr/cid93306/la-reforme-du-college-en-dix-points.html>

Bienvenue dans ce manuel

Ce manuel d'**Étude de la langue** s'inscrit dans le cadre d'un **enseignement curriculaire**, c'est-à-dire un enseignement qui porte sur l'ensemble des connaissances travaillées tout au long du cycle 4 (5^e-4^e-3^e) articulées aux **compétences du programme**.

Ce manuel développe les notions de Grammaire, de Vocabulaire et d'Orthographe que l'élève doit avoir acquises à la fin de la 3^e selon une **pédagogie souple et progressive** indiquée par un **code couleur** qui marque les **niveaux d'approfondissement de la notion** :

 niveau 1 niveau 2 niveau 3

C'est au professeur de déterminer le niveau de ses élèves. L'enseignant comme les élèves peuvent ainsi revenir aisément sur certaines notions à acquérir ou à consolider.

Dans tous les cas, les élèves liront attentivement ce qui concerne le ou les **niveaux précédents** de la leçon et feront quelques exercices correspondants, pour se livrer à des **révisions** indispensables.

- Chaque **fiche** présente :
 - la **notion** à acquérir, associée à une **compétence** du programme,
 - une **découverte** de la notion,
 - une **leçon** clairement **structurée par niveaux** et formant un **ensemble progressif et cohérent**,
 - un **très grand nombre d'exercices progressifs**, classés selon le code couleur de la leçon, systématiquement suivis d'un exercice sur un **texte**, d'un exercice **oral** et d'un exercice d'**écriture**. En outre, de nombreux **exercices numériques** sont proposés.
- Des doubles pages de **Synthèses** et de **Tests**, réparties dans le manuel, permettent à l'élève de **faire régulièrement le point sur ses connaissances à l'aide de schémas**, et d'**évaluer ses acquis** et ses **compétences grâce à des tests** par niveau.
- Dans un souci d'**ouverture du champ disciplinaire**, l'ouvrage offre de nombreux accès :
 - aux **cultures** de l'Antiquité et aux langues **anciennes**,
 - à des textes littéraires et non littéraires appartenant à des **domaines variés** : histoire, art, sciences, environnement...

Ce manuel **complet** s'efforce donc de concilier un **enseignement rigoureux de la langue** et une **grande souplesse dans l'appropriation des savoirs** sur la langue. Il est destiné à ouvrir aux élèves les portes du langage et des idées qui feront d'eux des citoyens responsables.

Joëlle PAUL

Conformément aux directives du nouveau programme 2016 du cycle 4, ce manuel applique les Rectifications orthographiques de 1990. Les textes d'auteur conservent l'orthographe originale.

Sommaire

LA GRAMMAIRE

DU MOT A LA PHRASE

Compétence globale : Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique

Les classes de mots : les mots variables et invariables



1 Le verbe	8
2 Le nom	10
3 Les déterminants (1): articles, déterminants démonstratifs et possessifs	12
4 Les déterminants (2): numéraux, interrogatifs, exclamatifs, indéfinis	14
5 Les pronoms (1): personnels	16
6 Les pronoms (2): démonstratifs, possessifs, relatifs, interrogatifs, indéfinis	18
7 L'adjectif qualificatif	20
8 Les degrés de l'adjectif	22
9 Les groupes de mots variables	24
10 Les adverbes	26
11 Les prépositions	28
12 Les conjonctions de coordination et de subordination	30
13 Les mots exclamatifs, les interjections et les onomatopées	32
Synthèse et tests sur les classes de mots	34

Les fonctions

Les fonctions dans le GN

14 L'épithète	36
15 L'apposition	38
16 Le complément du nom	40
17 Le complément de l'adjectif, du comparatif et du superlatif	42
18 Le complément du pronom	44
Synthèse et tests sur les fonctions dans le groupe nominal	46

Les fonctions par rapport au verbe

19 Le sujet	48
20 L'attribut du sujet et du COD	50
21 Les compléments du verbe. Les compléments d'objet	52
22 Le complément d'agent	56
Synthèse et tests sur les fonctions par rapport au verbe	58

Les compléments de phrase

23 Les compléments de phrase: les compléments circonstanciels	60
24 Les compléments circonstanciels de temps	62
25 Les compléments circonstanciels de lieu	64
26 Les compléments circonstanciels de moyen, de manière et d'accompagnement	66
27 Les compléments circonstanciels de cause	68
28 Les compléments circonstanciels de conséquence	70
29 Les compléments circonstanciels de but	72
30 Les compléments circonstanciels de comparaison	74
31 Les compléments circonstanciels d'opposition et de concession	76
32 Les compléments circonstanciels de condition	78
Synthèse et tests sur les compléments de phrase	80
Synthèse et tests sur toutes les fonctions	82



La phrase

Les types et les formes de phrases

33	Les types de phrases (1): les phrases déclaratives, exclamatives, injonctives	84
34	Les types de phrases (2): la phrase interrogative	86
35	Les formes de phrases (1): les phrases affirmatives et négatives, actives et passives	88
36	Les formes de phrases (2): les phrases impersonnelles, les phrases emphatiques	90
	Synthèse et tests sur les types et les formes de phrases	92

De la phrase simple à la phrase complexe

37	La phrase simple: la phrase verbale et non verbale	94
38	La phrase complexe: la juxtaposition et la coordination	96
39	La phrase complexe: la subordination, les différentes propositions	98
40	Les subordonnées relatives	100
41	Les subordonnées conjonctives introduites par <i>que</i>	102
42	Les subordonnées conjonctives circonstancielles de temps	104
43	Les subordonnées conjonctives circonstancielles de cause et de conséquence	106
44	Les subordonnées conjonctives circonstancielles de but	108
45	Les subordonnées conjonctives circonstancielles de comparaison	110
46	Les subordonnées conjonctives circonstancielles d'opposition et de concession	112
47	Les subordonnées conjonctives circonstancielles de condition	114
48	Les subordonnées interrogatives indirectes	116
49	Les subordonnées participiales	118
	Synthèse et tests sur la construction de la phrase	120



LA COMMUNICATION

Compétence globale: Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

L'énonciation

50	La situation d'énonciation	122
51	Les marques de l'énonciation	124
52	Les énoncés et leurs destinataires	126
53	Les niveaux de langue	128
54	Les paroles rapportées (1): le discours direct	130
55	Les paroles rapportées (2): les discours indirect et indirect libre	132
	Synthèse et tests sur l'énonciation et les paroles rapportées	134

DE LA PHRASE AUX TEXTES

Compétence globale: Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

L'organisation d'un texte

56	La ponctuation	136
57	Les mots de liaison: les connecteurs	138
58	Les indicateurs de temps et de lieu dans les textes	140
59	Les procédés de reprise dans les textes	142
60	La progression du texte: thème et propos	144
	Synthèse et tests sur l'organisation du texte	146

Les types de textes

61	Le texte narratif	148
62	Le texte descriptif	152
63	Le texte explicatif	154
64	Le texte argumentatif	156
65	Initiation à l'analyse littéraire	158
	Synthèse et tests sur les types de textes	160

Sommaire

LES VERBES ET LEURS EMPLOIS

Compétence globale : Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe

Le verbe - Les temps de l'indicatif

66	Le système verbal: groupes, modes, temps, voix, aspects	162
67	La voix active et la voix passive	166
68	Les verbes impersonnels et pronominaux	168
69	Les verbes transitifs, intransitifs et attributifs	170
70	Le présent de l'indicatif: conjugaison	172
71	Le présent de l'indicatif: emplois	176
72	Le futur: conjugaison	178
73	Le futur: emplois	180
74	L'imparfait: conjugaison	182
75	L'imparfait: emplois	184
76	Le passé simple: conjugaison	186
77	Le passé simple: emplois	190
78	Les temps composés: conjugaison	192
79	Les temps composés: emplois	194
80	La concordance des temps à l'indicatif	196
81	L'emploi des temps dans les différents types de textes	198
	Synthèse et tests sur l'emploi des temps de l'indicatif	202



Les modes

82	Le conditionnel: conjugaison	204
83	Le conditionnel: emplois	206
84	Le subjonctif: conjugaison	208
85	Le subjonctif: emplois	210
86	La concordance des temps au subjonctif	212
87	L'impératif	214
88	L'infinitif	216
89	Le participe et le gérondif	218
	Synthèse et tests sur les modes et leurs emplois	220
	Synthèse générale et tests sur le verbe	222



L'ORTHOGRAPHE

Compétences globales : Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe

90	Les majuscules et les minuscules	224
91	Les accents et le tréma	226
92	Les adverbes en <i>-ment</i>	228
93	L'orthographe des préfixes	229
94	Le féminin et le pluriel des adjectifs	230
95	Le féminin et le pluriel des noms	232
96	L'orthographe des noms composés	234
97	L'accord des déterminants dans le groupe nominal	235
98	L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal et le groupe verbal	236
99	Les terminaisons verbales en <i>-ai, -ais, -rai, -rais</i>	238
100	Les terminaisons verbales en <i>-ez, -é, -és, -ée, -ées, -er</i>	240
101	L'accord du verbe avec le sujet (1)	242



102	L'accord du verbe avec le sujet (2)	244
103	L'accord du participe passé (1)	246
104	L'accord du participe passé (2)	248
105	L'accord des déterminants numériques	250
106	Les formes en <i>-ant</i> : participe présent, adjectif verbal, gérondif	251
107	<i>a, à / ou, où / on, ont, on n'</i>	252
108	<i>la, là, l'a, l'as / les, l'ai</i>	253
109	<i>ma, m'a, m'as / mon, m'ont / son, s'ont</i>	254
110	<i>leur, leurs / notre, votre, (le) nôtre, (le) vôtre</i>	255
111	<i>et, es, est / ai, aie, aies, ait, aient</i>	256
112	<i>ce, se, ceux / sa, ça, çà</i>	257
113	<i>ces, ses / c'est, s'est</i>	258
114	<i>dans, d'en / sans, s'en / quand, quant, qu'en</i>	259
115	<i>ni, n'y / si, s'y, -ci</i>	260
116	<i>peu, peux, peut / plus tôt, plutôt</i>	261
117	<i>près, prêt / des, dès</i>	262
118	<i>quoi que, quoique / quelque, quel que</i>	263
119	<i>demi / nul / tel, quel, tel quel, tel qu'elle</i>	264
120	<i>tout / même</i>	265
	Synthèse en Orthographe • Dictées	266

LE VOCABULAIRE

Compétences globales : Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots
 Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

La maîtrise des mots



121	L'origine des mots	270
122	L'évolution du sens des mots	272
123	Les emprunts aux langues anciennes	274
124	Les mots dérivés, les familles de mots	276
125	Les synonymes et les antonymes	278
126	Les homonymes et les paronymes	280
127	Les noms concrets et les noms abstraits	282
128	Les mots génériques et les mots spécifiques	284
129	Les différents sens pris par les mots	286
130	Le champ lexical et le champ sémantique	288
	Synthèse et tests sur la structure et le sens des mots	290

L'expression de soi

131	Le vocabulaire évaluatif	292
132	Le vocabulaire des sensations et des sentiments	294
133	Le vocabulaire de l'argumentation	296
134	Le dit et le non dit: l'explicite et l'implicite	298
135	L'expression de la subjectivité: la modalisation	300
136	Les figures de style	302
	Synthèse et tests sur l'expression des sentiments et des opinions	306
	Tableaux de conjugaison	308
	Tableaux des verbes difficiles	314
	Index des notions	319

1

Le verbe

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Le petit port **abrite** quelques bateaux. Certains ne **sont** que de modestes barques de pêche, d'autres **sont** des voiliers qui me **fascinent**. Je **sais** qu'un jour je **partirai faire** le tour du monde sur un de ces voiliers et je **réaliserai** mon rêve.

- Lisez les phrases sans les mots en gras. Sont-elles acceptables ?
- Faites précéder le premier verbe des pronoms sujet *tu* et *nous*. Entourez la partie qui ne change pas et soulignez la terminaison.



J'apprends

niveau 1 niveau 2 niveau 3

- Le **verbe** est le mot le plus important de la phrase. Il est le noyau du **groupe verbal (GV)** qui est composé du verbe, de ses compléments et des attributs. *Nous **organiserons** un jeu de ballon. Il **sera** très amusant.*
- Le verbe est composé d'un **radical** qui porte le sens et d'une **terminaison** qui varie en personne, en nombre, en temps, en mode : *je **marche**, nous **marchions**, ils **marchent**.* L'ensemble des formes prises par un verbe constitue sa **conjugaison**.
- Il existe des verbes **d'action** (*venir, accomplir, préparer, manger, lire...*) et des verbes **d'état** (*être, paraître, sembler, devenir...*). Les verbes **être** et **avoir** peuvent être employés comme **auxiliaires** quand ils servent à conjuguer **d'autres verbes** aux temps composés ou à la voix passive. *Appeler : vous **avez appelé** • ils **ont été appelés**.*
- Un verbe à l'**infinitif** est terminé par **-er, -ir, -re**. On **ne peut pas** le faire précéder de *je, tu, il, elle...* Un verbe **conjugué peut être** précédé de *je, tu, il, elle...* *marcher* (infinitif), *marchons* (verbe conjugué)
- Un verbe à l'**infinitif** peut être l'équivalent d'un **nom**. Il a alors les mêmes **fonctions** que le nom : *Nous aimons **courir**.* → *courir* : COD de *aimons*. Si cet infinitif est accompagné de compléments, il est le noyau d'un **groupe infinitif**. *Tu dois **dire la vérité**.* (groupe infinitif)

Je m'exerce

Reconnaitre le verbe dans la phrase

1 Relevez les verbes.

- Pars tout de suite si tu veux être à l'heure.
- Il a remarqué quelque chose de bizarre et s'approche pour mieux observer.
- Ai-je l'air de plaisanter ?
- Ce soir, nous irons admirer le coucher du soleil.
- Inutile de chercher le diner, le chien l'a mangé.

2 Relevez les groupes verbaux et soulignez leur verbe.

- Les deux élèves avaient demandé des conseils à la bibliothécaire.

- Ils ont apprécié les livres empruntés.
- Ma cousine semble satisfaite de son cadeau.
- La dictée de la semaine dernière était difficile.
- Au théâtre, tu ne feras pas de bruit, tu ne gêneras ni les autres spectateurs ni les acteurs.
- La neige avait été si abondante qu'elle dissimulait presque les maisons et rendait impossible l'ouverture des portes.

3 Employez chaque mot dans deux phrases :

- l'une où il sera un verbe à l'infinitif ;
 - l'autre où il sera un nom commun précédé d'un déterminant.
- déjeuner ● rire ● devoir

Identifier les différentes catégories de verbes

4 Relevez les verbes et classez-les en verbes d'action et verbes d'état.

1. Comme je suis timide, quand je passe au tableau, je bafouille et fais rire mes camarades.
2. L'arbre poussera et deviendra si grand qu'il abritera de nombreux nids d'oiseaux.
3. «Que fais-tu en vacances?» «Je nage, je lis, je vois des camarades.»

5 Tous ces verbes contiennent l'auxiliaire *être* ou *avoir*. Donnez leur infinitif.

tu as fini • elle est arrivée • nous aurons décidé • ils eurent commencé • j'ai été surpris • vous étiez sortis • avait-il réfléchi?

6 Relevez les verbes conjugués à des temps simples et composés. Dans chaque cas, précisez si *être* ou *avoir* est un verbe ou un auxiliaire.

1. Tu as de la chance. Tu as gagné un lot.
2. Je suis allée voir Éva. Elle est dans sa chambre, elle est malade.
3. L'homme était de petite taille et avait une grosse moustache.
4. Le singe a dégringolé de l'arbre où il était et il m'a volé mon chapeau.

Distinguer l'infinitif et les verbes conjugués

7 Complétez les verbes avec ces terminaisons d'infinitif: *-er, -ir, -oir, -re*.

essay... • produi... • décev... • découv... • accord...
• chois... • conclu... • défend...

8 Relevez les verbes à l'infinitif. Soulignez leur terminaison.

agir • saisirent • mangez • ranger • pleure • prendre
• croire • flaire • admire • rire

9 Relevez en les classant les verbes à l'infinitif et les verbes conjugués.

Conseil Un verbe conjugué peut être composé de deux mots.

1. La tradition était d'allumer des feux, le soir de la fête, et tout le monde dansait et sautait joyeusement autour du brasier.
2. Les champignons que nous avons cueillis étaient des cèpes. Il ne reste plus qu'à les faire cuire.
3. Le pêcheur n'avait rien pris, jusqu'à ce qu'une grosse carpe se décide à mordre à l'hameçon. Il est reparti tout joyeux.

10 Remplacez les GN soulignés par un infinitif ou un groupe infinitif.

1. La lecture est mon passe-temps favori.
2. La préparation d'un repas peut prendre du temps.
3. Nous avons commencé l'écriture d'une nouvelle.
4. Le moment tant attendu de la distribution des cadeaux est arrivé.

11 a. Relevez les infinitifs employés comme nom et donnez leur fonction.

1. Ils ne vont pas à l'hôtel, ils préfèrent camper.
2. Rire fait souvent du bien.

b. Relevez les groupes infinitifs et indiquez leur fonction.

3. Nous renonçons à construire un château de sable.
4. Mon chat adore grimper aux arbres.

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

Ésope était un fabuliste grec qui vivait au 7^e siècle avant notre ère. On raconte qu'il était un esclave laid et difforme, mais intelligent et plein d'esprit. Dans ses fables, il mettait en scène des animaux qui agissaient comme des hommes et en possédaient tous les défauts.

Vingt-quatre siècles plus tard, Jean de La Fontaine a trouvé l'inspiration chez les fabulistes de l'Antiquité, et en particulier Ésope, pour écrire ses propres fables. On considère celles-ci comme faisant partie des chefs-d'œuvre de la littérature française.

- a. Relevez les verbes.
- b. Relevez un verbe d'action, un verbe d'état et un auxiliaire.
- c. Dans le deuxième paragraphe, relevez un verbe composé avec un auxiliaire et donnez son infinitif.

13 ... pour dire

On écrit au tableau une liste de verbes variés et chacun propose une phrase avec un de ces verbes employé à un mode personnel, puis une phrase avec le même verbe à l'infinitif.

14 ... pour écrire

Il était une fois... Continuez le récit à votre guise. Soulignez les verbes.



Je découvre

L'Auvergne tire son nom de celui d'un peuple gaulois, les Arvernes. Une grande partie de la région est couverte de volcans, heureusement éteints depuis des millénaires. La chaîne des Puys, outre ses pages fascinants, offre aux sportifs le plaisir d'activités variées.

a. Relevez en les classant les noms soulignés : ceux qui commencent par une minuscule (les noms communs) et ceux qui commencent par une majuscule (les noms propres).

b. Parmi les noms communs, lesquels désignent des êtres vivants ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Un **nom** sert à **désigner** un être (*camarade, cheval*), une chose (*avion, table*), une idée (*art, courage*)...
- Il est le noyau du **groupe nominal (GN)** qui est composé du déterminant, du nom et de ses expansions (p. 36, 40 et 100) : *une grande promenade en forêt*.
- Le nom a un **genre** : masculin ou féminin. Il varie en **nombre** : singulier ou pluriel. Il est souvent précédé d'un **déterminant** qui renseigne sur son genre et son nombre : (*un*) récit, (*une*) légende – (*des*) récits, (*des*) légendes.
- Il existe plusieurs catégories de noms, notamment :
 - les **noms communs** qui sont communs à plusieurs êtres ou plusieurs choses : *artisan, coquillage, ordinateur, statue, hiver, rapidité*.
 - les **noms propres** qui désignent des personnes ou des lieux particuliers ; ils commencent par une majuscule : *Homère, l'Alaska, Londres*.
 - les **noms animés** qui désignent ce qui est vivant : *voyageur, ami, fourmi, sorcier*.
 - les **noms non animés** qui désignent ce qui n'est pas vivant : *exercice, chocolat*.
 - les **noms collectifs** qui désignent un ensemble d'êtres ou de choses et sont au singulier : (*la*) foule, (*une*) rangée, (*un*) ensemble.
 - les **noms dénombrables** qui désignent ce que l'on peut compter : *mot, pièce*.
 - les **noms indénombrables** qui désignent ce que l'on ne peut pas compter : *pluie, rire*.

Je m'exerce

Identifier les noms

1 Relevez les noms contenus dans cette liste de mots. Faites-les précéder d'un déterminant (*le, la, un, une, ce...*).

courrier ● courir ● soupir ● gloire ● croire ● copier
 ● papier ● délire ● relire ● cendre ● tendre ● couloir
 ● prévoir.

2 Recopiez ce texte et soulignez les noms.

Quand tout le monde fut réuni dans la maison, on ferma avec le plus grand soin les portes et les fenêtres ;

on alla même barricader la lucarne du grenier ; on mit des planches, des tréteaux et des tables en travers de toutes les issues, comme si on se préparait à soutenir un siège.

George Sand, *La Mare au Diable*, 1846.

3 Complétez chaque groupe nominal avec un nom de votre choix.

Conseil Tenez compte du genre et du nombre de chaque déterminant.

une ... amusante ● les grands ... du jardin ● ma ... préférée ● ces beaux ...

4 a. Dans chaque phrase, indiquez si les mots en gras sont des noms.

b. Donnez la classe grammaticale des autres mots en gras.

1. En quelle **sorte** de **bois** est réalisé ce **meuble** ?
2. La **terre** est **meuble** et se cultive facilement.
3. Un animal se **terre** certainement dans ce trou.
4. Que **bois**-tu au **déjeuner** ?
5. Il faut que je **sorte** : je suis invité à **déjeuner**.

5 Employez chaque mot dans deux phrases.

a. où il sera un nom : être • bleu • savoir • essentiel

b. où il aura la classe grammaticale indiquée : être (verbe) • bleu (adjectif) • savoir (verbe) • essentiel (adjectif)

Identifier le genre et le nombre d'un nom

6 a. Faites précéder chaque nom d'un article défini et indiquez son genre et son nombre.

bouée • musée • tapis • abris • champs • tribu • joyau • journaux

b. Quel nom peut être singulier ou pluriel ?

7 Écrivez *un* ou *une* devant chaque nom.

Conseil Vous pouvez consulter un dictionnaire.

autoroute • espèce • intervalle • éclair • pétale • hémisphère • stalactite

8 Trouvez les noms correspondant à ces verbes et indiquez leur genre.

rejeter • venir • apparaître • construire • attendre • retarder

Identifier la catégorie d'un nom

9 Relevez et classez, dans ces deux phrases, **a.** les noms propres et **b.** les noms communs.

1. En été, les touristes se pressent à Venise, admirent les monuments, les places, prennent des photos du célèbre pont du Rialto qui traverse le Grand Canal, mais aussi des gondoliers qui sillonnent les canaux sur leurs célèbres embarcations.

2. Pendant une longue période, on a ignoré où se trouvait la source du Nil dont les alluvions fertilisaient les terres égyptiennes.

10 Relevez et classez **a.** les noms animés et **b.** les noms non animés.

fleur • insecte • étonnement • stagiaire • lézard • activité • étudiant • lutin • mécanisme

11 Dans les trois phrases suivantes, **a.** Relevez les noms collectifs. **b.** Pour chaque nom en gras, précisez s'il est dénombrable ou indénombrable.

1. On aperçoit sur le grand **rocher** du zoo une colonie de **singes** qui s'agitent ou semblent perdus dans une profonde **méditation**.

2. Une file de **voitures**, gênées par la **neige**, s'allonge sur l'autoroute.

3. Ce **magasin** a une bonne **réputation**, ce qui lui vaut une clientèle fidèle.

4. La majorité des **élèves** a fait preuve de beaucoup d'**imagination**.

12 Employez chaque nom dans deux phrases où il sera : **a.** dénombrable ; **b.** indénombrable.

chocolat • eau • vent

J'utilise la grammaire...

13 ... pour lire

Le 20 mars 1780, le marquis de La Fayette embarque en direction de l'Amérique sur *l'Hermione*, un vaisseau de guerre, pour soutenir les insurgés américains qui luttent pour leur indépendance. Une fois la paix signée, le navire est de retour en France. Malheureusement, en 1793, un marin inexpérimenté fait échouer la frégate sur des rochers. Ce n'est pourtant pas la fin de ce navire, car *l'Hermione* a été reconstruite dans les chantiers navals de Rochefort et, le 18 avril 2015, elle a retrouvé la route des océans.

a. Relevez les noms propres et indiquez si ce sont des noms animés ou non animés.

b. Relevez les noms communs et indiquez si ce sont des noms animés ou non animés.

c. Dans la dernière phrase, relevez un nom commun indénombrable.

14 ... pour dire

À partir d'une image proposée ou choisie dans un manuel, formulez le plus possible de noms et de GN.

15 ... pour écrire

Imaginez que vous naviguez sur *l'Hermione* et que vous découvrez des horizons nouveaux. Racontez cette aventure et décrivez ce que vous voyez. Soignez particulièrement le choix des noms utilisés. Soulignez-les.

Les déterminants (1)

articles, déterminants démonstratifs et possessifs

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Les chauvesouris sont **des** mammifères volants très utiles, car elles se régaleront de moustiques. Elles chassent **la** nuit et communiquent entre elles grâce à **des** ultrasons. **Ces** animaux ont inspiré Léonard de Vinci pour certains de **ses** engins volants, ainsi que Batman, **le** super-héros dont **le** nom signifie « homme chauvesouris » !

a. Relevez les noms ou GN sur lesquels portent les déterminants en gras.

b. Classez les déterminants selon leur genre et leur nombre.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **déterminants** se placent **avant** les noms. Ils indiquent leur **genre**, masculin ou féminin, et leur **nombre**, singulier ou pluriel : **un mur, cette fleur, mes livres**. Il arrive que le nom ne soit **pas précédé** d'un **déterminant** : *marcher avec rapidité*. Un **adjectif** peut être **intercalé** entre le déterminant et le nom : **un grand vent**.
- Le nom et son déterminant constituent le **groupe nominal** (GN) **minimum**.
- Les **articles** sont les déterminants les plus courants. On distingue :
 - les articles **définis** (*le, la, les, l'*) et **définis contractés** (*au = à le, aux = à les, du = de le, des = de les*) qui précèdent un nom désignant un être ou une chose **connus** (**la nuit, le ciel**) ou dont on a **déjà parlé** : *On attendait un orage. L'orage éclate*.
 - les articles **indéfinis** (*un, une, des, d'*) qui précèdent un nom désignant un être ou une chose **non précisés** : *J'ai reçu une lettre d'un camarade*.
 - les articles **partitifs** (*du, de la, de l', parfois des*) qui précèdent un nom désignant une **partie** d'un tout ; on peut les remplacer par **un peu de** : **du beurre, de l'eau**.
- Les **déterminants démonstratifs** ont des formes :
 - simples** (*ce, cet, cette, ces*) : **cet arbre, cette plage**.
 - composées** avec **-ci** pour exprimer la **proximité** (*ce... -ci, cette... -ci*) ou avec **-là** pour exprimer l'**éloignement** (*cet... -là, ces... -là*) : **ces jours-ci, en ce temps-là**. Ils précèdent un nom désignant ce que l'on **montre** ou dont on a **déjà parlé**.
À qui est ce téléphone ? Ce téléphone est à moi.
- Les **déterminants possessifs** (*mon, ton son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs*) établissent une relation entre le **possesseur** et l'**objet possédé** : **mon jardin et ta maison**.

Je m'exerce

Reconnaitre et utiliser les déterminants

1 Relevez chaque nom commun précédé de son déterminant.

Après le naufrage de son navire, Robinson réussit à atteindre, épuisé, le rivage d'une île. Le lendemain matin, il explore cette île et découvre qu'elle est inhabitée. Il entreprend alors de construire une cabane pour s'abriter des intempéries, puis il érige une grande croix sur laquelle il inscrit la date de son arrivée.

2 Récrivez ces phrases en mettant les noms en gras au pluriel. Soulignez les déterminants.

1. Prends ce **cake** et cette **tarte** et donnes-en à ton **camarade**.

2. Ayant entendu un **bruit** dans la **pièce** voisine, elle comprit qu'il y avait une **réunion**.

3. Notre **chien** et votre **chat** s'entendent bien.

4. La **photo** lui rappelle un **souvenir** lointain.

Reconnaitre et utiliser les articles

3 Relevez les articles et classez-les en :

a. définis et b. indéfinis. Indiquez les noms qu'ils déterminent.

1. Les fenêtres du collège donnent sur la cour de récréation. Je la regarde souvent.
2. Installons-nous au bord du lac et faisons une pause.
3. Des oiseaux s'envolent des branches.
4. Voici un proverbe : « Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué. »

4 Rétablissez les articles disparus.

Nous étions descendus sur port pour assister à arrivée voiliers. foule considérable s'y pressait déjà. Mais vent était tombé et impatience commençait à gagner public. Soudain à horizon apparaît voile blanche et bateau vainqueur se dessine.

5 Relevez chaque GN et précisez si l'article est défini, indéfini ou partitif.

1. Achète des œufs, du lait et de la farine, et je ferai des crêpes.
2. Il y a eu du vent, et des tuiles sont tombées du toit.
3. On attend des intempéries et même de la neige.

Comprendre et utiliser les déterminants démonstratifs

6 Faites précéder ces noms et ces GN d'un déterminant démonstratif.

épine • homme • flammes • lapin • enfant • jeune enfant • mur • horrible mur • villes

7 Complétez ces phrases avec *ce... -ci* ou *ce... -là*.

1. ... mois..., le bus ne circule pas et, dans ... cas..., je prends mon vélo.
2. ... matin..., elle se réveilla de bonne humeur.
3. Prends ... siège..., à côté de moi.

Comprendre et utiliser les déterminants possessifs

8 Faites précéder ces noms et ces GN de *son, sa* ou *ses*.

héroïne préférée • veste bleue • écharpe rouge • projets • parcours

9 Remplacez chaque GN par le nom en gras précédé d'un déterminant possessif.

Le **jardin** de mon oncle • les **poissons** que tu as pêchés • la **maison** de nos amis • la **découverte** que nous avons faite • les **notes** que j'ai obtenues.

10 Relevez et classez les déterminants. Précisez à quels mots ils se rapportent.

(Un père à son fils en Haute-Guinée.)

[...] Si tu veux que le génie de notre race te visite un jour, si tu veux en hériter à ton tour, il faudra que tu adoptes ce même comportement ; il faudra désormais que tu me fréquentes davantage.

Il me regardait avec passion et, brusquement, il soupira.

– J'ai peur, j'ai bien peur, petit, que tu ne me fréquentes jamais assez. Tu vas à l'école et, un jour, tu quitteras cette école pour une plus grande. Tu me quitteras, petit...

Camara Laye, *L'Enfant noir*, © Plon, 1953.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

Tout à coup, un coup de vent éteignit sa lampe, et presque en même temps il vit paraître, à l'angle opposé de la tour, une ombre, une blancheur, une forme, une femme. Il tressaillit. À côté de cette femme, il y avait une petite chèvre, qui mêlait son bêlement au dernier bêlement de l'horloge. Il eut la force de regarder. C'était elle. Elle était pâle, elle était sombre. Ses cheveux tombaient sur ses épaules comme le matin.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

- a. Relevez les noms et GN précédés d'un déterminant et soulignez ce déterminant.
- b. Classez les déterminants selon les différentes catégories.
- c. Pourquoi le nom *femme* est-il précédé de *cette* ?

12 ... pour dire

Proposez oralement des phrases où ces mots seront précédés des déterminants indiqués. Puis faites de même avec d'autres mots.

(un, le, du) chocolat • (une, la, de la) peinture.

13 ... pour écrire

Vous avez ou aimeriez avoir un refuge qui n'appartient qu'à vous (pièce, cabane...) et qui est votre « royaume ». Décrivez-le et présentez les activités que vous y pratiquez.

Soulignez les déterminants.

Les déterminants (2)

numéraux, interrogatifs, exclamatifs, indéfinis

COMPÉTENCE • Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Nous voici arrivés à la croisée de quatre **chemins**. Quelle **direction** prendre? La nuit va tomber et il nous reste encore plusieurs **kilomètres** à parcourir. Quel **ennui**!

a. Parmi les déterminants des noms en gras, lequel introduit : une phrase de type exclamatif? une phrase de type interrogatif? Lequel exprime une quantité précise?

b. Lequel exprime une quantité non précisée?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **déterminants numéraux** (*deux, douze, mille...*) indiquent une **quantité précise**. Ils peuvent être accompagnés d'un **autre déterminant** (p. 12) : *six minutes et vingt-cinq secondes • mes trois chats.*
- Les **déterminants interrogatifs** (*quel, quels, quelle, quelles*) introduisent :
 - une phrase de **type interrogatif** : *Quels camarades as-tu invités?*
 - une subordonnée **interrogative indirecte** (p.116) : *J'ignore quel est son nom.*
- Les **déterminants exclamatifs** (*quel, quels, quelle, quelles...*) introduisent une phrase de **type exclamatif**, souvent non verbale : *Quel temps!*
- Les **déterminants indéfinis** donnent sur le nom des informations moins précises que les autres déterminants. Ils peuvent exprimer :
 - une **quantité nulle** (*aucun(e), nul, nulle*) ou égale à **un** (*quelque, certain, n'importe quel, quelconque...*) : *On aperçoit quelque maison isolée.*
 - la **pluralité** : *quelques, plusieurs, maint(e)s, divers(es), beaucoup de, la plupart de...*
 - la **totalité** (*tout, tous, chaque*) : *Chaque dossier sera étudié. (= tous les dossiers)*
 - la **ressemblance** ou la **différence** : *même, autre.*
 Les déterminants indéfinis peuvent être accompagnés d'un **autre déterminant** : *ces quelques mots, tous les gens.*

Je m'exerce

Identifier les déterminants numéraux, interrogatifs et exclamatifs

1 Relevez les GN contenant un déterminant numéral. Soulignez les déterminants.

1. Ce stade peut contenir trois mille personnes.
2. Je suis fière de moi : deux exercices d'une page et zéro faute!
3. Les premiers ancêtres de l'homme sont apparus sur la Terre il y a plus de trois millions d'années.

2 a. Complétez les phrases avec *quel, quels, quelle* ou *quelles*.

b. Précisez s'il s'agit d'un déterminant interrogatif ou exclamatif.

1. ... performances ces sportifs ont-ils réalisées?
2. On ignore ... impact ces retards risquent d'avoir sur l'économie.
3. Ah! ... belles vacances en perspective et ... bons moments nous allons passer!
4. Dis-moi ... émissions tu regardes.

3 a. Récrivez ce qui suit en complétant chaque phrase avec un déterminant interrogatif ou exclamatif. b. Ajoutez la ponctuation qui convient. c. Soulignez les déterminants interrogatifs et surlignez les déterminants exclamatifs.

1. ... aventures vous avez vécues ...
2. ... aventures avez-vous vécues ...

3. Je me demande ... explications ils vont pouvoir nous donner ...

4. ... beau bébé ... nom lui avez-vous donné ...

4 Écrivez deux phrases, l'une où le déterminant interrogatif introduira une phrase simple, l'autre où il introduira une subordonnée interrogative indirecte.

Identifier et utiliser les déterminants indéfinis

5 Relevez les déterminants indéfinis.

1. Toutes les portes ferment à vingt heures. Aucun retard ne sera toléré.

2. Tu es trop distrait, je te l'ai répété maintes et maintes fois.

3. On nous a signalé la présence de plusieurs ours, mais nous n'avons relevé aucune trace.

4. Je ne dispose que de quelques euros, en revanche j'ai beaucoup de temps libre.

5. Nul doute n'est permis : c'est bien le même homme.

6 a. Précisez si les mots en gras sont des déterminants indéfinis ou des pronoms.

b. Expliquez comment vous les avez différenciés.

1. Vous avez le choix entre **plusieurs** orientations professionnelles, mais **toutes** ne vous conviendront pas.

2. **Tout** livre non rendu sera facturé.

3. **Plusieurs** ont rencontré **quelques** problèmes. **Certains** ont réussi à les résoudre seuls.

4. Il existe **diverses** possibilités. Examinez **chacune** d'entre elles.

7 Précisez si les mots en gras sont des déterminants indéfinis ou des adjectifs qualificatifs.

1. Pour mon avenir, j'ai des projets assez **divers**.

2. Malgré nos recherches, les résultats sont **nuls**.

3. La boutique présente **divers** modèles. **Certains** vêtements sont très élégants.

4. Tu as fait des progrès **certain**s.

5. **Nulle** trace d'habitation dans ce secteur.

8 Recopiez ces phrases en les complétant avec des déterminants indéfinis appropriés. Il peut y avoir plusieurs possibilités.

1. Il ne nous reste plus que ... minutes avant le départ du train.

2. Vous pouvez venir à ... heure du jour ou de la nuit.

3. L'enquête est difficile parce que ... pistes sont possibles.

4. À ... moments de la journée, la rue est très animée.

5. On ne rencontre plus... trace de cette civilisation.

9 Relevez les déterminants indéfinis et précisez s'ils indiquent une quantité nulle ou égale à un, la pluralité ou la totalité.

L'exploration fut longue, pénible et décourageante. Chaque buisson fut inspecté, chaque crevasse sondée pour vérifier qu'elle n'abritait pas quelque cachette ou l'entrée d'une grotte. Quelle fut notre récolte ? Quelques planches et un lit de fer tout rouillé arrivés sur la plage à la suite de quelles aventures, on se le demande.

Erik Orsenna, *Dernière nouvelles des oiseaux*,
© Éditions Stock, 2005.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Il s'en retourna vers quatre heures à son hôtel où l'appelait une affaire relative à son service, lorsqu'il fut pris, rue Coquillière, par une de ces belles pluies qui grossissent tout à coup les ruisseaux, et dont chaque goutte fait cloche en tombant sur les flaques d'eau de la voie publique. M. de Maulincourt se réfugia donc, avec toute une famille de piétons, sous le porche d'une vieille maison dont la cour ressemblait à un gros tuyau de cheminée. L'eau ruisselait de toutes parts ; elle bouillonnait, elle sautillait, murmurait ; elle était noire, blanche, bleue, verte ; elle criait, elle foisonnait sous le balai de la portière, vieille femme édentée, faite aux orages, qui semblait les bénir et qui poussait dans la rue mille débris dont l'inventaire curieux révélait la vie et les habitudes de chaque locataire.

Honoré de Balzac, *Ferragus*, 1833.

a. Relevez chaque déterminant et le nom auquel il se rapporte. (Certains noms sont précédés de deux déterminants.)

b. Relevez les deux déterminants numéraux. Indiquent-ils tous les deux un nombre précis ?

c. Relevez les déterminants indéfinis et indiquez ce qu'ils expriment en vous reportant à la leçon.

11 ... pour dire

Vous interviewez un(e) camarade et lui demandez de se présenter. Chacun veillera à varier les classes de déterminants.

12 ... pour écrire

Racontez un fait divers réel ou imaginé. Efforcez-vous de varier le plus possible l'emploi des déterminants.

Les pronoms (1)

Les pronoms personnels

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

(Le narrateur est perdu dans une galerie souterraine.)

« Un peu de calme, **dis**-je à haute voix. Je **suis** sûr de retrouver mes compagnons. [...] Voyons, **répé-**
tai-je, puisqu'il n'y a qu'une route, puisqu'ils **la**
suivent, je **dois** **les** rejoindre. À moins que, ne me
voyant pas, et oubliant que je **les** **devançais**, ils n'**aient**
eu **la** pensée de revenir en arrière. »

Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*, 1864.



- a. Parmi les mots soulignés, lesquels sont suivis d'un verbe? Sont-ils donc des déterminants?
- b. Relevez le sujet des verbes en gras. Parmi ces sujets, quel mot désigne le narrateur? Lequel pourrait être remplacé par *mes compagnons*?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Un **pronom** joue, dans la phrase, le même rôle qu'un **nom** ou un GN dont il a les **fonctions**. *Cela est très intéressant.* → *Cela*: sujet de *est*.
- Très souvent, un pronom **remplace** un mot ou un groupe de mots déjà utilisé dans le texte (nom, GN, infinitif, proposition...). On l'appelle alors un **pronom substitut**.
Les pronoms substitués **évitent les répétitions**.
Chloé a rencontré ses amis. Ils allaient à la piscine.

- Les **pronoms personnels** varient en genre, en nombre et en fonction :

sujet	complément
1 ^{re} personne: je, j' / nous	me, m', moi / nous
2 ^e personne: tu / vous	te, t', toi / vous
3 ^e personne: il, elle / ils, elles	le, la, l', lui, elle; se, s', soi / les, eux, elles, leur, se, s'

- Les pronoms personnels de la **1^{re} personne** (*je, me, nous...*) désignent la personne qui parle: l'**énonciateur**: *Je parle.*
- Les pronoms personnels de la **2^e personne** (*tu, te, vous...*) désignent la personne à qui l'on s'adresse: le **destinataire**: *Je te parle.*
- Les pronoms de la **3^e personne** (*il, elle, le, la, les, leur, eux...*) **remplacent** un mot ou un groupe de mots **déjà utilisé** et permettent d'éviter des répétitions.
Les cyclistes atteignent le col. Ils le franchissent.
- Les pronoms personnels **en** et **y** remplacent des noms **non animés**.
 - **en** remplace un GN précédé de **de** ou **des**. *Il vient de la gare.* → *Il en vient.*
 - **y** remplace un GN précédé de **à**: *Elle va à la gare.* → *Elle y va.*

Je m'exerce

Comprendre le rôle des pronoms

1 Relevez les mots ou groupes de mots qui sont remplacés par les pronoms en gras.

1. Les enfants découvrent leurs cadeaux. **Ils** poussent des cris de joie.
2. Tom a invité ses amis. **Ceux-ci** répondent à son invitation.

3. Il paraît qu'un trésor est caché dans le château, mais personne ne **l'**a trouvé.
4. Elle prétend que le blouson bleu est **le sien**.
5. Sam est revenu. **Le** savais-tu?

2 Complétez les phrases avec ces pronoms qui remplaceront les mots soulignés: *le, l', les, le mien, celui-ci.*

1. Les deux sœurs sont jumelles, ce qui fait qu'on ... confond toujours.
2. Max a rencontré un vieil ami. ... lui a proposé de prendre un verre.
3. Un bébé koala est né au zoo, les visiteurs se pressent pour ... voir.
4. Tu m'as présenté ton frère, maintenant je vais te présenter ...
5. Léa a passé la journée avec nous et nous ... avons accompagné chez elle.

Reconnaitre et utiliser les pronoms personnels

3 Relevez les pronoms personnels et indiquez leur personne et leur nombre (singulier ou pluriel). Si ce sont des pronoms de la 3^e personne, indiquez leur genre.

1. Nous vous avons avertis.
2. Je ne trouve plus les ciseaux. Où les as-tu mis ?
3. Ils m'attendent. Je vais vite avec eux.
4. Elles arrivent, je les vois !

4 Complétez ces phrases avec les pronoms personnels qui conviennent.

Conseil Lisez bien l'ensemble de la phrase avant de répondre.

1. ... est gentille, mais je ... trouve trop bavarde.
2. ... étaient inquiets, parce qu'... craignaient que ... n'allions pas en vacances avec Mais avons rassurés.
3. Qui est-... ? Il ... semble que je ... ai déjà vue.
4. donnerons les renseignements que ... désirez.

5 Remplacez les mots soulignés par un pronom personnel.

Conseil Veillez à bien faire les accords des participes passés quand cela est nécessaire.

1. « Où sont mes clés ? » « Maman a mis tes clés dans ce tiroir. »
2. Elle et toi accompagnerez Léa.
3. On apprend à l'instant que l'otage a été libéré.
4. J'ai annoncé la bonne nouvelle à mes parents.

6 Remplacez les mots soulignés par un pronom personnel. S'ils désignent un nom non animé, utilisez les pronoms *en* ou *y*.

1. Elle repense souvent à son enfance.
2. Je me souviens de ce camarade.
3. Ils sont fiers de leurs enfants.
4. Fais attention à tes affaires.
5. Le chien obéit à son maître.
6. Les élèves sortent du collège.
7. Confie-toi à tes amis.

Différencier les pronoms et les déterminants

7 Relevez les groupes de mots soulignés qui commencent : **a.** par un déterminant, **b.** par un pronom personnel.

Ulysse et ses compagnons entrèrent dans la caverne du Cyclope. Il n'était pas là, mais comme Ulysse désirait le voir, ils s'assirent dans la grotte pour l'attendre et mangèrent les fromages qui se trouvaient là. Quand le Cyclope arriva, il ne les vit pas tout d'abord. Il fit entrer le troupeau de brebis et ferma l'entrée avec un énorme rocher.

8 Employez chaque mot *le, la, les* dans deux phrases :

- a. l'une où il sera un déterminant (soulignez le nom qu'il précède).
- b. l'autre où il sera un pronom personnel (soulignez le verbe qu'il complète).

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

En certains endroits, les flancs du mont faisaient avec l'horizon un angle de trente-six degrés au moins ; il était impossible de les gravir, et ces raidillons pierreux devaient être contournés non sans difficulté. Nous nous prîmes alors un mutuel secours à l'aide de nos bâtons.

Je dois dire que mon oncle se tenait près de moi le plus possible ; il ne me perdit pas de vue, et, en maintes occasions, son bras me fournit un solide appui.

Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*, 1864.

- a. Relevez les pronoms personnels qui désignent le narrateur de l'histoire.
- b. Relevez celui qui désigne son oncle. Quelle est sa fonction ?
- c. Quel pronom personnel remplace le GN *les flancs du mont* ? Donnez sa fonction.

10 ... pour dire

Un élève propose une phrase. Un camarade la répète en remplaçant le plus possible de mots et de groupes de mots par des pronoms personnels.

11 ... pour écrire

Rédigez un dialogue entre deux ami(e)s qui préparent une surprise pour l'anniversaire d'un(e) troisième. Soulignez les pronoms personnels.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Voici quelques proverbes.

Dis-moi qui tu fréquentes, je te dirai qui tu es. ● Ne fais pas à **autrui** ce que tu ne voudrais pas qu'on te fasse. ● **Quiconque** a beaucoup vu peut avoir **beaucoup** retenu. ● À chaque pot son couvercle. ● Vent qui souffle le jour des Rameaux ne change pas de sitôt.

- Le mot souligné est-il un démonstratif ou un possessif ?
- Quel GN pourrait être remplacé par *le sien* ?
- Quels *qui* posent une question indirecte ? Lequel remplace un mot précédent ?
- Pourquoi les pronoms en gras sont-ils qualifiés d'« indéfinis » ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **pronoms démonstratifs** remplacent un nom précédé d'un déterminant démonstratif : *ce journal* → **celui-ci (celui-là)**. Ils ont des formes **simples** (*celui, celle, ceux, ce, c', cela, ça*), **composées** avec **-ci**, pour exprimer la **proximité**, ou **-là** pour exprimer l'**éloignement** (*celui-ci, celle-là*).
Regarde ceci. Cela ne m'intéresse pas.
- Les **pronoms possessifs** (*le mien, la mienne, les tiennes, le sien, la nôtre, les vôtres, le leur...*) remplacent un nom précédé d'un déterminant possessif.
Si tu ne trouves pas ton stylo, prends le mien. → *le mien = mon stylo.*
- Les **pronoms relatifs** ont des formes **simples** (*qui, que, quoi, dont, où*) ou **composées** (*lequel, laquelle, auquel, desquels...*). Ils remplacent un nom, un GN ou un pronom appelé **antécédent** : *Entends-tu le vent qui souffle ?*
- Les **pronoms interrogatifs** ont des formes **simples** (*qui, que, quoi*), **composées** (*lequel, laquelle, auquel, desquelles...*) ou **renforcées** (*qui est-ce qui, qu'est-ce que*).
Que faites-vous ? Lesquelles préfères-tu ? Qu'est-ce que tu fais ?
- Les **pronoms indéfinis** désignent une personne, une chose ou un ensemble **non précisés**. Ils peuvent exprimer :
 - une **quantité nulle** : (*aucun(e), nul, nulle, personne, rien*) ou égale à **un** (*quelqu'un, quelque chose, quiconque, qui que ce soit, quoi que ce soit, n'importe qui, n'importe quoi*).
 - la **pluralité** : *certains, quelques-uns, plusieurs, les uns ... les autres, beaucoup, peu, la plupart ...* :
Les uns jouaient aux cartes, les autres lisaient.
 - la **totalité** : *tout, tous, chacun, tout le monde...*
 - la **ressemblance** ou la **différence** : *le même, l'autre, un autre, autre chose...*

Je m'exerce

Reconnaitre et utiliser les pronoms démonstratifs et possessifs

1 Relevez les pronoms : **a.** démonstratifs ; **b.** possessifs.

- Mon téléphone est déchargé, je voudrais que tu me prêtés le tien.
- N'insistez pas, cela ne sert à rien.
- Ces documents sont authentiques, sauf celui-ci qui est un faux.

4. Ce que je ne comprends pas, c'est que ce bon film ne rencontre pas le succès qui devrait être le sien.

2 Remplacez ces GN par des pronoms que vous classerez en : **a.** démonstratifs ; **b.** possessifs.

Ex. : *votre idée* → *la vôtre*.

- les moustaches du chat ● ces chaussures-ci ● ces gens-là ● mon journal intime ● la décision de mes parents ● cette chanson-là ● vos projets de vacances ● ce mois-ci

Reconnaitre et utiliser les pronoms relatifs et interrogatifs

3 a. Relevez les pronoms relatifs et indiquez leur antécédent.

b. Relevez les pronoms interrogatifs et indiquez leur fonction.

1. Prenez la longue vue qui est posée là et dirigez-la vers le sommet de la tour. Que voyez-vous ?
2. Est-ce l'île où le pirate a enterré son trésor ?
3. Parmi ces livres, lesquels avez-vous préférés ?
4. À quoi penses-tu ?
5. Sachez que le modèle que vous avez demandé ne se fait plus.

4 a. Recopiez ces phrases en les complétant avec ces pronoms : *vous* (3 fois), *qui*, *je*, *ceux*, *ce*, *que*, *toi*, *m'*, *nous* (2 fois), *dont*, *quoi*, *la vôtre*, *le tien*.

b. Classez les pronoms dans un tableau, selon leur catégorie (personnels, démonstratifs, possessifs, relatifs et interrogatifs).

1. Racontez vous souvenez.
2. ... répondrai-... à attaquent ?
3. Chacun a donné son avis. Et ..., dis-... quel est ... ?
4. De ... parlez-... ?
5. ... partirons avec notre voiture et ... avec

Reconnaitre et utiliser les pronoms indéfinis

5 Relevez les pronoms indéfinis.

1. Je t'en prie, dis-moi quelque chose !
2. On ne voit rien, on n'entend personne. Tout est désert.
3. Certains seraient prêts à faire n'importe quoi pour se faire remarquer.
4. Cet article ne me plaît pas, pouvez-vous m'en montrer un autre. Oui, j'aime bien celui-ci, je voudrais le même en bleu.
5. Ne te mêle pas des affaires d'autrui.
6. J'ai acheté des abricots, mais beaucoup ne sont pas mûrs.
7. Quiconque dira du mal de mon copain aura affaire à moi !

6 Complétez ces phrases avec : *les autres*, *on*, *autrui*, *n'importe qui*, *les uns*, *personne*, *quoi que ce soit*, *tout*.

1. Tu peux venir avec
2. ... jouaient au ballon, ... bavardaient entre eux.
3. ... était silencieux, soudain ... entendit un éclat de rire.
4. Je ne peux dire ... sans que tu me reprennes !
5. ... ne doit faire de tort à

7 a. Relevez les pronoms indéfinis.

b. Relisez mentalement le texte en remplaçant ces pronoms par les GN correspondants et déduisez leur utilité.

Passent sur la route, sortant d'un petit bois mauve, une dizaine de jeunes Allemands. Ce sont de gais compagnons qui vont faire leur tour de France. L'un est orfèvre, l'autre ferronnier d'art, le troisième est garçon boucher, un autre laquais. Tous se présentent et entourent bientôt Johann.

Blaise Cendrars, *L'Or*, « Tout autour d'aujourd'hui », *Œuvres complètes*, © Denoël, 2001.

J'utilise la grammaire...

8 ... pour lire

Pourquoi appelle-t-on parfois le français la « langue de Molière » ? Quiconque s'exprime en français, en français correct, bien sûr, parle dans la langue de Molière. Celui-ci est un auteur dont le rayonnement a franchi les frontières et le temps. Sa langue est une langue classique, qui reste accessible à tous. Mais on dit aussi la « langue de Voltaire » que certains considèrent comme la plus pure de toutes. Comment donc savoir laquelle est la plus emblématique de la langue française ? En réalité, elles le sont à parts égales : celle de Chateaubriand, de Hugo, de Flaubert..., tous ces grands auteurs qui nourrissent notre pensée et enchantent notre imaginaire.

a. Relevez deux pronoms démonstratifs. Par quels GN peut-on les remplacer ?

Remplacez *Sa langue* par le pronom possessif correspondant.

b. Relevez les pronoms relatifs et indiquez leur antécédent.

Relevez un pronom interrogatif et remplacez-le par un GN précédé d'un déterminant interrogatif.

c. Relevez les pronoms indéfinis et donnez leur fonction.

9 ... pour dire

Sur le modèle de l'exercice « Je découvre », p. 18, inventez des proverbes fantaisistes, contenant des pronoms de catégories variées.

10 ... pour écrire

Rédigez un dialogue entre deux camarades qui se montrent des photos de vacances. Utilisez des pronoms possessifs et démonstratifs.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Dans les contes, les **jeunes** princesses sont **jolies**, **aimables** et **douces**, mais très souvent **malheureuses**. Cependant nous n'avons pas à nous inquiéter pour elles, car de **villants** princes, aussi **beaux** que **hardis**, sont là pour les délivrer d'un sort **funeste**. Et si leur route est semée de **terribles** embuches, leur courage et leur intelligence **remarquables** parviennent toujours à les déjouer.

- a.** Indiquez à quel nom se rapporte chacun des adjectifs en gras.
b. Précisez le genre et le nombre de ces adjectifs (les mêmes que ceux des noms).



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- L'**adjectif qualificatif** se rapporte à un **nom** pour apporter une **information** :
*une **grande** pièce lumineuse.*
- L'adjectif qualificatif peut aussi se rapporter à un **pronom** : ***Ils** sont impatientes.*
- Un **participe passé** employé **sans auxiliaire** joue le même rôle qu'un adjectif qualificatif :
*une sortie **autorisée*** (du verbe *autoriser*).
- **Le rôle de l'adjectif qualificatif dans la phrase** :
 - Quand l'adjectif précède ou suit le nom, il fait partie du **groupe nominal**.
 C'est un adjectif **épithète** (p. 36).
 $\boxed{\text{déterminant}} + \boxed{\text{adjectif épithète}} + \boxed{\text{nom}} = \text{GN}$ *C'est une **longue** route.* (GN)
 ou $\boxed{\text{déterminant}} + \boxed{\text{nom}} + \boxed{\text{adjectif épithète}} = \text{GN}$ *C'est une route **ensoleillée**.* (GN)
 - Quand l'adjectif est séparé du nom ou du pronom par un verbe, il fait partie du **groupe verbal**.
 C'est un adjectif **attribut**. (p. 50).
 $\boxed{\text{verbe}} + \boxed{\text{adjectif attribut}} = \text{GV}$ *La route est **longue**.* (GV)
- L'adjectif qualificatif **s'accorde** en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte : *un élève **actif**, une élève **attentive**, des élèves **intéressés**.*

Je m'exerce

Repérer les adjectifs

1 Relevez chaque nom et indiquez le ou les adjectifs qui s'y rapportent.

1. En apprenant la bonne nouvelle, elle poussa des cris joyeux.
2. Une vaste allée, aux arbres centenaires, menait à une ancienne maison forestière.
3. On tira les lourds rideaux et une lumière éblouissante éclaira la chambre.
4. La serrure était rouillée, mais quand on tourna la clé, le coffret était vide.

2 a. Relevez et classez les adjectifs et les participes passés employés comme adjectifs. **b.** Indiquez à quel nom ou pronom ils se rapportent.

Conseil Attention ! Ne confondez pas un participe passé employé comme adjectif avec un participe passé élément d'une forme verbale : *s'était enfui* (verbe *s'enfuir*).

1. Ce monument est ancien et très connu.
2. Un taureau furieux s'était échappé et les gens affolés couraient s'abriter.
3. Cet enfant est mal élevé et capricieux.
4. Nous sommes ravis que vous soyez contents de votre séjour chez nous.

3 a. Parmi les mots soulignés, relevez ceux qui sont des adjectifs.

b. Quelle est la classe grammaticale des autres mots ?

1. Le vent est froid, mets ton bonnet bleu.
2. On sent que le printemps arrive: le bleu du ciel devient plus intense, le froid a cédé la place à une douce tiédeur, de tendres bourgeons illuminent les forêts.
3. Il faut tendre une corde devant la porte; l'essentiel est que personne ne puisse entrer.

Comprendre le rôle des adjectifs

4 a. Relevez les GN qui contiennent les adjectifs soulignés.

b. Relevez les GV qui contiennent les adjectifs en gras.

1. Leur beau projet est **irréalisable**.
2. Le train fantôme est une attraction effrayante et amusante.
3. Dans ces rues étroites, la circulation devient parfois **difficile**.
4. Le chien semble **satisfait** de ses nouvelles croquettes.

5 a. Relevez les GN qui contiennent une épithète et les GV qui contiennent un attribut.

b. Soulignez les épithètes et surlignez les attributs.

1. Cette grotte est profonde, son entrée est étroite.
2. Le vieux cinéma va disparaître et de nouvelles salles vont prendre sa place.
3. Tu es insupportable! Cesse ce vacarme assourdissant.
4. Les feuilles d'automne sont brunes, rouges ou jaunes.

Utiliser et accorder les adjectifs

6 a. Complétez les phrases avec ces adjectifs: *sauvages, inconnue, grosse, gentils, bizarres, petits, rugueuse, charmant, joyeux*.

b. Soulignez les noms auxquels ils se rapportent.

Je fais parfois des rêves Ainsi, cette nuit, je me promenais dans une région ..., où évoluaient en liberté des animaux ... mais très Je devins l'ami d'un ... rhinocéros qui me suivait partout en poussant des ... cris Il voulait sans cesse frotter sa ... corne contre mon bras, mais je la trouvai un peu trop ... et je me réveillai.

7 Accordez les adjectifs entre parenthèses et soulignez les mots avec lesquels ils s'accordent.

1. La (vieux) maison paraît (désert).
2. Ces (nouveau) chansons sont (entraînant).

3. Elle est (silencieux) et (rêveur), alors que ses frères sont (actif) et (turbulent).

4. Les branches de l'arbre semblent très (haut).

5. Les maisons du village sont (ancien), mais la mairie a une architecture (contemporain).

8 Complétez ces phrases avec des adjectifs de votre choix correctement accordés.

Il poussa la ... porte et pénétra dans une pièce ... et Il s'avança prudemment et s'arrêta devant un meuble ... de couleur Avec des gestes ... , il tourna une ... clé ... et le battant s'ouvrit. Il demeura ... en découvrant le (l') ... contenu du buffet.

9 Remplacez les GN soulignés par un adjectif.

Ex.: *le matériel pour l'école* → *le matériel scolaire*
un froid d'hiver • un temps d'été • une spécialité de la région • la voiture du président • les notes du mois • la navigation sur les fleuves • une compétition entre les nations.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Un vieux chat noir, maigre, pelé comme un manchon hors d'usage et dont le poil tombé laissait voir par places la peau bleuâtre, était assis sur son derrière aussi près du feu que cela était possible sans se griller les moustaches, et fixait sur la marmite ses prunelles vertes traversées d'une pupille en forme d'I avec un air de surveillance intéressée.

Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, 1863.

a. Relevez les adjectifs et les participes passés employés comme adjectifs. Indiquez avec quel nom ou pronom ils s'accordent.

b. Ces adjectifs servent-ils à raconter, à décrire ou à expliquer ?

11 ... pour dire

Un élève propose une phrase sans aucun adjectif. Un camarade reprend la phrase en l'enrichissant d'adjectifs.

12 ... pour écrire

Faites le portrait d'un chat très différent de celui de l'exercice 10. Utilisez de nombreux adjectifs qualificatifs qui donneront de lui une image aussi précise que possible.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Les sauropodes étaient d'énormes dinosaures, parmi les **plus grands** des animaux ayant vécu sur Terre. Ils avaient un cou extrêmement long, mais ils étaient moins intelligents que beaucoup d'autres animaux préhistoriques, car leur cerveau était tout petit !

a. De quoi est composé le groupe de mots en gras ? Relevez son complément.

b. De quoi sont composés les groupes de mots soulignés ? Relevez un complément.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- On peut faire varier le **degré d'intensité** d'un adjectif, en le faisant précéder d'**adverbes d'intensité** (p. 26) : *plus grand, moins grand, très grand...*
- Le **comparatif** établit une **comparaison** entre **deux** éléments.
Comparatif de supériorité : (*plus* + adjectif) : *Il est plus grand que moi.*
Comparatif d'infériorité : (*moins* + adjectif) : *Il est moins grand que toi.*
Comparatif d'égalité : (*aussi* + adjectif) : *Il est aussi grand qu'elle.*
- Le comparatif est souvent accompagné d'un **complément** introduit par **que**.
- Le **superlatif relatif** exprime le **plus haut** ou le **plus bas** degré, par rapport à un **ensemble**.
Superlatif relatif de supériorité : (*le plus* + adjectif) : *Il est le plus grand de tous.*
Superlatif relatif d'infériorité : (*le moins* + adjectif) : *Il est le moins grand de nous.*
- Le superlatif relatif est souvent accompagné d'un **complément** introduit par **de**.
- Le **superlatif absolu** exprime un degré d'intensité **maximum**, sans comparaison.
Cette rivière est très longue.
- De nombreux **adverbes** donnent à l'adjectif une **intensité** plus ou moins forte :
peu, légèrement, assez, modérément, fort, extrêmement...
- Il existe des comparatifs et des superlatifs de **supériorité irréguliers** :
bon → *meilleur, le meilleur* • *mauvais* → *pire, le pire* (ou *plus mauvais, le plus mauvais*)
petit → *moindre, le moindre* (ou *plus petit, le plus petit*)
- Un **superlatif relatif** peut avoir pour complément une **relative au subjonctif**.
C'est le fossile le plus ancien qu'on connaisse.

Je m'exerce

Identifier et comprendre les comparatifs

1 Relevez les comparatifs et précisez s'ils indiquent l'infériorité, l'égalité ou la supériorité.

1. Cet étang est plus profond que la rivière.
2. Tu es moins bavarde que ton frère.
3. Cette voiture est aussi confortable que pratique.
4. Ce gâteau est moins gros, mais il est meilleur.
5. La soirée a été pire que je ne l'imaginais.
6. Le mois de mai est aussi long que le mois de mars.

2 a. Recopiez ces phrases en les complétant avec *plus, moins* ou *aussi*. b. Surlignez les comparatifs et soulignez leur complément.

1. Heureusement, aujourd'hui, le vent est ... violent qu'hier.
2. Le lièvre est ... rapide que la tortue, mais il est ... raisonnable qu'elle.
3. Les fraises des bois sont ... grosses que les fraises cultivées, mais ... parfumées.
4. À l'équinoxe, les jours sont ... longs que les nuits.

3 Établissez une comparaison entre les deux éléments, en utilisant des comparatifs de supériorité, d'infériorité et d'égalité.

1. train / avion ● 2. chêne / roseau
3. orange / pomme ● 4. nager / courir

4 Relevez les compléments des comparatifs et indiquez leur classe grammaticale.

1. Mon vélo est plus neuf que le tien.
2. Le travail sur ordinateur est beaucoup plus courant qu'autrefois.
3. Ce documentaire est aussi instructif que distrayant.
4. Maintenant tu es aussi grande que moi.

Identifier et comprendre les superlatifs

5 Relevez a. les comparatifs et b. les superlatifs relatifs.

1. La Belgique est plus petite que la France, mais n'est pas le plus petit des pays européens.
2. Tu es la moins disciplinée de nous tous, mais tu es la plus amusante.
3. Ce modèle est aussi performant que celui-ci, pourtant c'est le moins cher des deux.
4. Mon chien est plus fugueur que le tien et ce n'est pas le moindre de ses défauts !

6 Relevez les compléments du comparatif et du superlatif de l'exercice précédent.

7 Remplacez les adjectifs par des superlatifs absolus de sens proche.

une immense montagne ● un énorme rocher ● une merveilleuse histoire ● un trou minuscule ● un enfant hyperactif ● un timbre rarissime

8 Classez ces groupes de mots du plus faible au plus fort.

assez long ● fort long ● très peu long ● immensément long ● peu long

9 Relevez en deux séries les superlatifs relatifs et les superlatifs absolus.

1. Une découverte extrêmement importante va révolutionner le monde scientifique.
2. Nous recherchons le meilleur rendement au moindre cout.
3. Avant cette compétition très difficile, il faut encourager les plus jeunes d'entre nous.
4. Le spectacle est fort long et c'est le pire de toute la saison.
5. Je vais vous présenter mon plus fidèle compagnon : c'est ce tout petit lapin en peluche qui ne m'a jamais quittée.

10 Transformez ces phrases pour qu'elles contiennent un complément du superlatif. Soulignez ce complément.

Ex. : *C'est l'arbre le plus haut.* → *C'est le plus haut des arbres.*

1. Voici mon plus jeune frère.
2. Quel est votre meilleur souvenir ?

11 Indiquez la classe grammaticale et la fonction des groupes de mots soulignés.

1. Les clowns sont souvent moins joyeux dans la vie que sur scène.
2. Le pire serait de rater l'avion.
3. On dit que le pire ennemi de l'homme est lui-même.
4. La meilleure solution est d'attendre. Non, la meilleure des solutions est de recommencer.
5. Tu es la fille la plus charmante qui soit.

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

Pluton est une planète du système solaire. Elle entre, comme Eris, dans la catégorie des planètes naines. Ces deux planètes sont les plus grandes des planètes naines. Eris a un diamètre plus grand que celui de Pluton et Pluton a un diamètre plus petit que celui de la Lune. Sa température est extrêmement froide.

Avant d'être le nom d'une planète, Pluton était celui d'un dieu romain. Pluton (Hadès chez les Grecs) était le dieu des Enfers. C'était le dieu le plus craint et le moins aimé de tous les dieux de la mythologie, car quiconque entraînait dans son royaume souterrain n'en revenait jamais !

- a. Relevez les comparatifs et leur complément.
- b. Relevez les superlatifs et classez-les en relatifs et absolus.
- c. Relevez les compléments des superlatifs relatifs.

13 ... pour dire

Un élève propose une phrase composée d'un sujet, du verbe *être* et d'un adjectif attribut. Des camarades reprennent plusieurs fois la phrase en faisant varier les degrés de l'adjectif.

14 ... pour écrire

Vous rédigez la publicité d'un objet que vous avez inventé. Utilisez le plus possible de comparatifs et de superlatifs variés.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

De nombreuses espèces d'oiseaux **quittent** nos régions et, dès l'automne, migrent vers des contrées au climat plus favorable. Mais le réchauffement climatique est **responsable** de l'installation définitive de certaines espèces dans un lieu.

a. Dans chaque groupe de mots souligné, quelle est la classe grammaticale du mot principal (en gras)?

b. De ces trois groupes de mots déduisez quel est le groupe : verbal, nominal, adjectival.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Un **groupe de mot** joue le même rôle qu'un mot isolé. Il est construit autour d'un mot principal, le **noyau**, auquel se rattachent d'autres mots.

- Le **groupe nominal (GN)** est constitué de :

déterminant + **nom**

déterminant + **nom** + épithète

déterminant + **nom** + nom ou GN complément

déterminant + **nom** + subordonnée relative

la **plage**

la **plage déserte**

la **plage de sable fin**

la **plage qui s'étend devant nous**

- Le **groupe verbal (GV)** est constitué de :

verbe d'action + complément

verbe d'état + attribut

Il **écoute** de la musique.

La nuit **est** fraîche.

- Un **infinitif** accompagné de compléments est le noyau d'un **groupe infinitif**.

Ramasser des coquillages est amusant.

- L'**adjectif** peut être le noyau d'un **groupe adjectival** :

adjectif + complément (CDA)

adjectif au comparatif + complément

adjectif au superlatif + complément

un panier **plein** de pommes.

un panier **plus lourd** que le tien.

le panier **le plus lourd** de tous.

- D'autres catégories de mots peuvent être le noyau d'un groupe de mots :

pronom → **groupe pronominal**

participe → **groupe participial**

gérondif → **groupe gérondif**

Chacun de nous participera à la fête.

On voit des lézards **dormant** au soleil.

Je l'ai rencontré **en sortant** du collège.

Je m'exerce

Identifier la classe grammaticale des groupes de mots

- 1 a. Recopiez les groupes de mots soulignés.
b. Surlignez le noyau et indiquez sa classe grammaticale. c. Précisez si le groupe de mots est un GN ou un GV.

1. Pour faire un délicieux gâteau au chocolat, mélangez les jaunes d'œufs et le sucre. Quand le mélange est mousseux, ajoutez le chocolat fondu...

2. Quand la jeune et jolie princesse a embrassé le crapaud, celui-ci est devenu un prince charmant. Mais, n'allez pas croire que tous les crapauds sont des princes charmants.

2 Relevez les GN et les GV de ces phrases. (Un GN et un GV peuvent contenir des GN.)

1. Une immense porte en bronze doré interdit l'entrée du palais.

- J'admire le talent de ce jeune sculpteur danois.
- L'adolescente qui a sauvé un enfant de l'incendie de sa maison a reçu des félicitations.
- Tu es seul, parce que tu es toujours grognon.

3 Indiquez la classe grammaticale des groupes de mots soulignés.

- J'aime bien marcher sur le sable humide.
- Nous applaudissons la troupe de jeunes danseurs qui se produit dans notre ville.
- Notre voisin est très heureux de nous rendre ces services.
- Ta maquette de bateau est plus belle que la mienne.

4 Relevez et identifiez les cinq groupes de mots contenus dans cette phrase.

Ce temps froid et humide est propice à la propagation des virus.

5 a. Complétez les phrases avec ces mots : *contente, en ouvrant, quelques-uns, agréable, tenant*.

b. Soulignez les groupes de mots dont ils sont les noyaux. Indiquez leur classe grammaticale.

- Cette voiture est ... à conduire.
- ... le paquet, il éprouva une grande surprise.
- Nous avons rencontré un chien ... un journal entre les dents.
- Je suis ... que tu ailles mieux.
- ... parmi les visiteurs ont trouvé l'exposition ennuyeuse.

6 Relevez et identifiez les groupes de mots contenus dans cette phrase.

On entend les grenouilles coassant dans l'étang.

Manipuler les groupes de mots

7 Associez un GN sujet et un GV pour former trois phrases. Soulignez le noyau de chacun d'eux.

le repas servi à la cantine / a lu attentivement la consigne / attire les passants dans la boutique / une délicieuse odeur de croissant chaud / chaque élève / n'a pas été apprécié de tous

8 a. Composez deux groupes nominaux en utilisant ces éléments.

lente • voyageurs • la tortue • qui reviennent d'Amazonie • mais raisonnable • les deux

b. Composez deux groupes verbaux en utilisant ces éléments.

raconteront • le lièvre étourdi • nous • dépassera • leurs aventures

c. Puis composez deux phrases en utilisant les GN et les GV trouvés.

9 Faites suivre les mots en gras d'un complément. Soulignez le groupe de mots obtenu et donnez sa classe grammaticale.

- Léa est tellement **fière** ... , qu'elle le montre à tout le monde.
- La semaine prochaine, les élèves de ma classe **commenceront** ...
- Participer** ... est son rêve.

10 Utilisez chaque mot dans une phrase où il sera le noyau d'un groupe de mots dont vous donnerez la classe grammaticale : *facile, facilité, faciliter*.

11 Employez chaque mot dans une phrase où il sera le noyau d'un groupe de mots dont vous donnerez la classe grammaticale : *certain, certain, chantant, en chantant*.

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

(Au royaume des Lilliputiens.) La **taille** moyenne des habitants **est** inférieure à la taille d'une main ; celle de tous les animaux est en proportion, si bien que les plus petits d'entre eux étaient presque invisibles à l'œil nu. Un jour, je m'amusa à observer un cuisinier plumant une **alouette** pas plus grosse qu'une mouche. Près de lui, une jeune fille **enfilait** des fils invisibles dans des **aiguilles** minuscules.

D'après Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver*, 1726.

- Relevez les groupes de mots dont le noyau est en gras et donnez leur classe grammaticale.
- Relevez trois groupes adjectivaux formés : d'un adjectif et son complément • d'un comparatif et son complément • d'un superlatif et son complément.
- Relevez et identifiez les groupes de mots contenus dans la phrase soulignée.

13 ... pour dire

On écrit au tableau des groupes de mots de classes grammaticales variées et chacun propose une phrase contenant l'un d'eux.

14 ... pour écrire

En vous inspirant du texte de l'exercice 12, décrivez un pays imaginaire où tout serait gigantesque. Veillez à utiliser des groupes de mots de classes grammaticales variées.



COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

- Parfois, lorsque la visibilité est très bonne, on aperçoit nettement des mouflons sur les rochers.
- Lorsque la visibilité est bonne, on aperçoit des mouflons sur les rochers.
 - Relevez les mots de la phrase 1 qui ne figurent pas dans la phrase 2. Pouvez-vous les mettre au pluriel ?
 - Sur quels mots apportent-ils une information ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **adverbes** sont des **mots invariables**. Ils **complètent** ou **modifient** le sens d'un **verbe**, d'un **adjectif**, d'un autre **adverbe**, ou d'une **phrase**.
Bientôt, tu seras majeur et j'espère vivement que tu deviendras plus raisonnable.
Une **locution adverbiale** est formée de deux ou plusieurs mots : *de temps en temps*.
- Les **adverbes circonstanciels** peuvent exprimer :
 - le **lieu** : *ici, là, ailleurs, loin, dessus, dessous, en avant, en arrière...*
 - le **temps** : *hier, demain, souvent, longtemps, quelquefois, jadis, tard, bientôt...*
 - la **manière** : *bien, mal, volontiers, ensemble* (ainsi que de nombreux adverbes en *-ment* : *facilement, lentement...*).
- Les **adverbes d'intensité** ou de **quantité** (*beaucoup, peu, autant, tellement, si, très, trop, assez, plus, moins...*) portent sur un adjectif, un verbe ou un autre adverbe.
Il est très grand. Tu cours assez vite.
- Les **adverbes de liaison** (*en effet, c'est pourquoi, d'abord, puis...*) servent de **lien** entre les mots, les groupes de mots, les phrases. Ils font partie des **connecteurs** (p. 138).
L'oiseau se posa, puis s'envola.
- Les **adverbes de négation** les plus courants sont : *non, ne* généralement suivis de *pas, plus, jamais, guère, nullement*.
Cela ne nous dérange nullement.
- Les **adverbes interrogatifs** (*où, quand, comment, pourquoi, combien*) introduisent des phrases interrogatives directes ou indirectes. *Dis-nous quand tu reviendras.*
- Les **adverbes modalisateurs** expriment l'**opinion** de l'énonciateur sur **son énoncé** : *peut-être, sans doute, probablement, heureusement, hélas...* (p. 300)
Heureusement, le pire a sans doute été évité.

Je m'exerce

Identifier les adverbes

1 a. Relevez les adverbes qui portent sur les mots soulignés. b. Indiquez la classe grammaticale des mots soulignés.

- Il est assez habile et travaille bien, mais il fait tout trop lentement.
- Elle chante faux, mais nous n'osons pas le lui dire : elle est si dévouée à notre chorale !
- Mon chat est beaucoup plus mignon que le sien.

2 a. Parmi les mots soulignés, relevez les adverbes et locutions adverbiales.

b. Indiquez la classe grammaticale des mots qui ne sont pas des adverbes.

- Une multitude d'étoiles scintillent doucement dans le firmament.
- La boîte est là-bas derrière, sur une pile de draps.
- C'est un bien que tout ait été terminé à temps.

4. Mon objectif est de travailler vite et bien, pour ne pas perdre de temps.

3 Employez chaque mot dans deux phrases : comme adverbe, puis comme nom.
fort • mal

4 Remplacez les GN par des adverbes en *-ment* de même sens.

de façon confuse • avec ardeur • sans punction • de manière brève • sans varier • avec loyauté • sans explication • de manière grave (2 réponses)

Comprendre le rôle des adverbes

5 Complétez les phrases avec ces adverbes et locutions adverbiales : *finalement, très, trop, ensuite, vainement, enfin, c'est pourquoi, ne (n')... pas, doucement, d'abord.*

1. Ils ont ... tenté de soulever la pierre, mais elle était ... lourde; ... ils ont... renoncé à entrer dans la caverne.
2. ... je n'ai pas le temps, ... je ... suis ... invitée et ... cela m'ennuie.
3. Parlons ... : il a le sommeil ... léger.

6 Récrivez ces phrases en les précisant avec des adverbes variés.

1. ... épluchez ... les légumes, ... coupez-les ..., ... faites-les cuire ... dans de l'eau bouillante. Surveillez ... la cuisson.
2. ... quand le temps est ... beau, nous aimons ... marcher ... sur la plage.
3. Répondez ... à mes questions. Ne vous laissez ... pas distraire.

7 Classez ces adverbes et locutions adverbiales selon la circonstance exprimée (lieu, temps ou manière).

partout • hier • aisément • bien • de part et d'autre • dorénavant • d'arrachepied • autour • de-ci de-là • auparavant • mieux • incognito • déjà

8 Relevez les adverbes et classez-les dans un tableau : circonstance, intensité, négation, liaison, interrogation.

1. Pourquoi ne demanderions-nous pas notre chemin à un passant ?
2. Il a tellement couru qu'il est tout essoufflé, en effet il s'est réveillé trop tard et a raté son bus.
3. Je lui ai posé poliment une question, mais il m'a répondu sèchement, aussi n'ai-je guère insisté.
4. Dites-nous où et quand vous avez constaté le vol, puis détaillez ce qu'on vous a pris.

9 Relevez les adverbes et soulignez ceux qui sont des adverbes modalisateurs.

1. Je n'aurais peut-être pas dû agir ainsi. Certes je n'avais pas vraiment le choix, cependant j'aurais dû prendre le temps de réfléchir.
2. Tant pis, je n'irai pas en vacances avec vous et je le regrette beaucoup.
3. Le colis arrivera certainement demain ou après-demain au plus tard.

10 Utilisez chaque adverbe dans deux phrases avec des emplois différents.

d'ailleurs • parfaitement • bien

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

Deux voitures à atteler, c'était peut-être plus que ne pourrait faire le maître de poste, du moins dans un court délai.

Michel Strogoff, arrivé au relais, demanda aussitôt des chevaux pour lui. Il avait été bien avisé de devancer la berline. Trois chevaux seulement étaient en état d'être immédiatement attelés.

Les nouvelles de l'invasion étaient de plus en plus mauvaises. La ville était directement menacée et n'avait plus ni un fonctionnaire ni un soldat.

D'après Jules Verne, *Michel Strogoff*, 1876.

- a. Relevez tous les adverbes et locutions adverbiales.
- b. Dans le deuxième paragraphe, indiquez sur quels mots portent les adverbes.
- c. Quels adverbes contribuent à faire prendre conscience de la gravité de la situation ?

12 ... pour dire

Chaque élève propose une phrase sans adverbes, puis la même phrase enrichie et précisée avec des adverbes.

13 ... pour écrire

- a. Racontez une sortie scolaire au théâtre, au musée... Utilisez de nombreux adverbes d'emplois variés que vous soulignerez.
- b. Donnez votre avis sur cette sortie. Employez quelques adverbes d'opinion (modalisateurs) que vous surlignerez.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

On conservait, **par** charité, **dans** le fond **de** l'écurie, un très vieux cheval blanc que la maîtresse voulait nourrir **jusqu'à** sa mort naturelle.

Guy de Maupassant, *Coco*, 1884.



a. Relevez les mots et groupes de mots introduits par les prépositions en gras.

b. Relevez ces prépositions. Laquelle est composée de deux mots ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **prépositions** (à, de, sur, par, en, avec, dans, chez, pour, dès, avant, après, devant, derrière, malgré...) sont des mots **invariables** qui introduisent des noms, des GN, des pronoms ou des infinitifs **compléments**. Elles les **relient** au mot qu'ils complètent.

Ils viennent de sortir.

verbe + **préposition** + infinitif

→ **de sortir**: COI du verbe *viennent*.

Les **locutions prépositives** sont formées de deux ou plusieurs mots :

près de, à cause de, grâce à, en raison de, à côté de, au moyen de, au-dessus de, jusqu'à...

- Les prépositions peuvent introduire des **compléments de fonctions variées**.
 - **COI**: *Réfléchissez **à** cette proposition.*
 - **COS**: *Elle prête un livre **à** son amie.*
 - **complément d'agent**: *L'arbre a été déraciné **par** la tempête.*
 - **complément circonstanciel**: ***Dans** trois jours, nous serons en vacances.*
 - **complément du nom**: *On répare le toit **de** la maison.*
 - **complément de l'adjectif**: *Son écriture est difficile **à** déchiffrer.*
 - **complément du pronom**: *Aucun **de** nous ne restera.*
- Un groupe de mots introduits par une préposition est un **groupe prépositionnel**. Un groupe prépositionnel peut être **relié** à :
 - un **verbe**: *Je **téléphone à** mon cousin.* (COI)
 - un **nom**: *les **plumes de** l'oie.* (c. du nom)
 - un **adjectif**: *une énigme **facile à** résoudre.* (c. de l'adjectif)
 - un **pronom**: ***chacun des** élèves.* (c. du pronom)
- Attention ! Les compléments **prépositionnels circonstanciels** ne sont pas reliés à un mot de la phrase, mais à la **phrase** dans son ensemble. (p. 60)

***Devant eux**, s'étendait une plaine.* → *Devant eux*: CC de lieu (de la phrase)

Je m'exerce

Identifier et utiliser les prépositions

1 Relevez les prépositions avec le mot ou le groupe de mots qu'elles introduisent.

- J'ai envie d'accompagner mon amie à cette fête.
- Malgré ses soucis, elle a toujours l'air d'être très heureuse.
- Voulez-vous votre café avec sucre ou sans sucre ?
- Avant de renoncer, tu dois faire tout ce qu'il faut pour réussir.

2 Complétez les phrases avec ces prépositions et locutions prépositives : *grâce à, dès, de, sans, vers, le long de, pendant, dans, en direction de.*

- Nous suivons la piste cyclable, ... la rivière, ... la mer.
- ... l'ouverture ... la grille, le public se dirige ... la salle de spectacle.
- C'est ... toi que nous sommes ... la bonne direction.
- Il a dormi ... tout le discours, ... rien écouter.

3 a. Recopiez les groupes de mots soulignés et entourez la préposition. **b.** Soulignez le complément qu'elle introduit et surlignez le mot auquel elle relie ce complément.

1. Je commence à comprendre.
2. Léo est doué en dessin.
3. Cette histoire de fantôme est terrifiante.
4. Nous sommes arrivés après vous.

4 Récrivez ces phrases en choisissant la préposition qui convient.

1. Aujourd'hui, je dois aller (chez le / au) dentiste.
2. Ce sont les gants (à / de) ma sœur.
3. Tu iras (en / à) vélo à la poste.
4. Merci (de / pour) m'avoir aidé.
5. Nous marcherons (sur / dans) les rues et (sur / dans) les routes.

5 a. Dites si les mots soulignés sont des prépositions ou des adverbes.

- b.** Expliquez comment vous les avez différenciés.
1. Passez devant; je marcherai derrière vous.
 2. Monte là-dessus et regarde au-dessus de l'armoire.
 3. Nous habitons tout près, à côté de la boulangerie.

Comprendre le rôle des prépositions

6 Relevez les groupes de mots introduits par une préposition. Précisez s'ils sont composés de: préposition + nom / préposition + GN / préposition + pronom / préposition + infinitif.

1. Il a sonné à ma porte et il est entré chez moi.
2. C'est plus facile à dire qu'à faire.
3. C'est une branche d'arbre qui a cassé la vitre.
4. Ils ont dansé, sans s'arrêter, jusqu'à la tombée de la nuit.

7 a. Relevez les groupes prépositionnels et entourez la préposition.

b. Indiquez le mot dont ils sont compléments et la classe grammaticale de ce mot.

1. Nous arriverons après vous à la gare.
2. C'est le moment de dire la vérité.
3. Certains des enfants n'avaient jamais vu la mer.
4. Je suis heureux de vous présenter votre nouveau collègue.

8 Relevez les groupes prépositionnels. Indiquez leur classe grammaticale et leur fonction.

Rappel de ou des (pluriel de un) → article / au(x) = à le(s), du, des = de le, de les → préposition + article (p. 12).

1. Pensez à vous protéger du soleil.
2. La période des vacances est propice à la lecture.

3. Les bénévoles ont vendu de nombreux gâteaux pour une œuvre caritative.

4. Ton chien me fait penser au mien.

9 Récrivez le texte en le complétant avec ces prépositions: *en, derrière (2), de (2), à, dans (2), vers (2), après.*

Le soir ... ce jour radieux, ... dix heures, Dutilleul était ... faction ... la rue Norvins et surveillait un robuste mur ... clôture ... lequel se trouvait une petite maison dont il n'apercevait que la girouette et la cheminée. Une porte s'ouvrit ... ce mur et un homme, ... l'avoir soigneusement fermée ... clé ... lui, descendit ... l'avenue Junot.

D'après Marcel Aymé, *Le Passe-muraille*, © Gallimard, 1943.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

La grotte de Lascaux est située dans le Périgord noir, sur la commune de Montignac en Dordogne. Sa découverte a été faite par trois adolescents et... leur chien, Robot. Celui-ci s'était lancé à la poursuite d'un lapin et l'avait suivi jusque dans son terrier où il avait disparu. En cherchant à le récupérer, son maître découvrit un orifice donnant sur une profonde cavité. Ce fut le point de départ d'une découverte sensationnelle: celle d'une grotte préhistorique, ornée de peintures murales et de gravures d'une qualité esthétique inestimable.

- a.** Recopiez le texte, soulignez les mots et groupes de mots introduits par des prépositions.
- b.** Quelle est la fonction du groupe prépositionnel de la 2^e phrase? (Voir fiche 22)
- c.** Dans la dernière phrase, relevez un groupe prépositionnel relié à un pronom par sa préposition.

11 ... pour dire

On propose le plus possible de compléments prépositionnels pour compléter la phrase: *Je marche...* Variez les prépositions et les locutions prépositives.

12 ... pour écrire

Imaginez que vous êtes l'un des adolescents à l'origine de la découverte de la grotte (ex. 10). Racontez, en les détaillant, les circonstances de cette découverte. Insistez sur les sentiments éprouvés. Soulignez les prépositions.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Un loup émet de multiples sons, **mais** ceux-ci ont des significations différentes. Il peut gémir, grogner, grogner, aboyer **et** hurler. Les louveteaux gémissent quand ils ont froid **ou** qu'ils sont seuls.

- Quelle conjonction de coordination (en gras) relie deux infinitifs ? Lesquelles relient deux propositions ?
- Relevez les subordonnées introduites par les conjonctions de subordination soulignées.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **conjonctions de coordination** (*et, ou, ni... ni, mais, or, car, donc*) sont des mots **invariables** qui **relient** deux mots, deux groupes de mots ou deux propositions.
*Faut-il partir **ou** rester ?*
- Elles expriment : l'**addition** (*et*), l'**alternative** (*ou*), la **négation** (*ni*), l'**opposition** (*mais, or*), la **cause** (*car*), la **conséquence** (*donc*).
- Les conjonctions de coordination relient deux mots ou deux groupes de mots dont la **classe** et la **fonction** sont **identiques** ou **équivalentes**. Elles peuvent relier, par exemple :
 - deux noms ou deux groupes nominaux : *La Cigale **et** la Fourmi*
 - deux adjectifs : *Tu es rapide **donc** efficace.*
 - deux propositions : *Nous ne patinerons pas **car** la glace a fondu.*
- Les **conjonctions de subordination** introduisent des propositions **subordonnées conjonctives** qu'elles **relient** à la **principale** : *quand, lorsque, que, quoique, comme, si...*
On les appelle **locutions conjonctives** quand elles sont composées de deux mots ou plus : *parce que, dès que, pour que, bien que, pendant que...*
L'avion n'a pas pu décoller **parce que** *le brouillard était très dense* .
principale subordonnée
- Les conjonctions de subordination varient selon la **fonction de la subordonnée** :
COD : *que* • **CC de temps** : *quand, lorsque, après que, avant que...* • **CC de cause** : *parce que, puisque...* • **conséquence** : *si bien que, de sorte que...* • **but** : *pour que, afin que...*, etc.
- Dans une phrase **complexe**, les **conjonctions de coordination** peuvent relier deux **indépendantes**, deux **principales** ou deux **subordonnées**.
*Je trouve que ce récit est intéressant, **mais** qu'il est invraisemblable .*
subordonnée subordonnée

Je m'exerce

Identifier et utiliser les conjonctions de coordination

- Recopiez ces phrases et entourez les conjonctions de coordination.
 - Soulignez les mots ou les groupes de mots qu'elles coordonnent.
- Préfères-tu aller au cinéma ou au théâtre ?
- Nous n'avons pu acheter ni boisson ni nourriture.

- Il va à son travail à pied car sa voiture est en panne.
- Ton texte est illisible donc incompréhensible.

- Relevez les mots ou groupes de mots reliés par une conjonction de coordination. Donnez leur classe grammaticale.

- Aujourd'hui le temps est chaud et sec.
- Ni toi ni moi n'avons compris la question.

3. La cassette ne contenait pas un trésor fabuleux mais de vieux vêtements.
4. Dimanche, nous avons prévu de marcher en forêt ou de visiter une exposition.

3 Complétez ces phrases avec des conjonctions de coordination différentes.

1. Mon costume de théâtre était lourd ... inconfortable ... magnifique.
2. Tout est silencieux, on n'entend rien, ... cri ... chant d'oiseau.
3. Je suis en retard ... j'ai reçu une visite imprévue.
4. Le voleur croyait opérer en toute tranquillité, ... il était filmé.
5. Ce rôti est brûlé ... immangeable.

4 Relevez les mots ou groupes de mots reliés par une conjonction de coordination. Donnez leur classe grammaticale.

1. Cette étendue d'eau n'était ni la mer ni un lac, mais une prairie inondée.
2. C'est en écoutant attentivement et en t'exerçant quotidiennement que tu progresseras.
3. Tu écris vite, donc mal.
4. Le lièvre est plus rapide que la tortue, mais plus étourdi qu'elle.

5 Relevez les propositions coordonnées et précisez s'il s'agit d'indépendantes, de principales ou de subordonnées.

1. Mon chien se réveille et il aboie dès qu'il entend un bruit anormal.
2. Théo a construit un appareil dont il est très fier mais qui ne sert à rien.
3. Il travaillait bien en classe car il voulait devenir président de la République.

Identifier et utiliser les conjonctions de subordination

6 Relevez: a. les conjonctions de coordination, b. les conjonctions (ou locutions conjonctives) de subordination.

1. Comme elle veut devenir comédienne, elle s'est inscrite à un cours d'art dramatique.
2. Ils ont sorti la table de ping-pong pour leurs enfants qui souhaitent s'entraîner, car ils participent à des tournois.
3. Pourquoi portes-tu ce bonnet rouge? Est-ce parce que tu as froid ou pour te faire remarquer?

7 a. Complétez ces phrases avec ces conjonctions de subordination: *puisque, avant que, comme, pour que.* b. Soulignez les subordonnées.

1. Il nous fit des grimaces ... aurait fait un singe.
2. Nina s'est fâchée ... je dise un seul mot.
3. Il faut consolider ce mur ... il ne s'effondre pas.
4. Vous n'avez rien à craindre ... il n'y a aucun risque.

8 Remplacez les prépositions en gras par des conjonctions de subordination. Faites les transformations nécessaires. Soulignez les subordonnées.

1. **Dès** le départ de ses parents, il met la musique à fond.
2. Les écureuils font des provisions **à** l'approche de l'hiver.
3. **Dans** sa jeunesse, elle pratiquait le karaté.
4. Le restaurateur fait de son mieux **pour** la satisfaction de ses clients.
5. **À cause des** mauvaises conditions météorologiques, le décollage de la fusée a dû être reporté.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Ce soir-là, M. Utterson dîna seul, sans plaisir et sans appétit. Il avait l'habitude, le dimanche, quand son repas était terminé, de s'asseoir devant la cheminée avec un bon livre et de lire jusqu'à ce que l'horloge sonnât minuit. À ce moment-là, il fermait le livre et allait se coucher. Pourtant, ce soir-là, dès que la table fut desservie, il prit une bougie et alla dans son bureau. Il ouvrit un coffre et tira une enveloppe d'un compartiment secret.

R. L. Stevenson, *Docteur Jekyll et Mister Hyde*, 1886.

- a. Relevez les groupes de mots reliés par une conjonction de coordination et indiquez leur classe grammaticale.
- b. Relevez les subordonnées introduites par une conjonction ou une locution conjonctive de subordination que vous soulignerez.

10 ... pour dire

Commentez votre emploi du temps, en proposant des phrases contenant toutes une conjonction de coordination et/ou une conjonction de subordination.

11 ... pour écrire

Vous participez aux préparatifs d'un événement exceptionnel. Racontez-le, en employant des conjonctions de coordination et de subordination que vous soulignerez de couleurs différentes.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Crac! Badaboum! **Quel** fracas! Oh! un arbre immense vient de s'abattre devant nous. Ouf! nous l'avons échappé belle. **Que** ce vent est dangereux!

- Parmi les mots soulignés, lesquels imitent un bruit? lesquels expriment un sentiment?
- Quel type de phrase les deux mots en gras introduisent-ils?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **adverbes exclamatifs** (*comme, combien, que, ce que, qu'est-ce que*) introduisent des **phrases exclamatives**. Ils expriment une **intensité** élevée.
Que c'est beau! Comme c'est original!
- Les **déterminants exclamatifs** (*quel, quels, quelle, quelles*) introduisent également des **phrases exclamatives**. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.
Quelle bonne idée!
- Les **interjections** sont des mots brefs et invariables qui expriment :
 - une **émotion** vive: *Aïe! Ouf! Pouah! Ah! Oh! Bravo! ...*
 - un **ordre** bref: *Stop! Allons! Courage! Attention! ...*
- Les interjections donnent du **relief** à un énoncé. Elles sont l'équivalent d'une **phrase exclamative**. On les rencontre surtout à l'**oral** ou dans les **dialogues** écrits.
- Les **onomatopées** sont des mots brefs et invariables qui imitent des **sons**.
dring, plouf, tic-tac, cui-cui...
- Les **adverbes exclamatifs**, les **interjections** et les **onomatopées** n'ont **aucune fonction** dans la phrase.

Je m'exerce

Distinguer les mots exclamatifs, les interjections et les onomatopées

1 Différenciez les interjections et les onomatopées. Vroum. Boum. Clac. Bravo! Aïe, aïe, aïe! Wouaf, wouaf. Salut! Boum! Dring. Attention! Merci. Pin-pon, pin-pon. Miaou-ou.... Hourra! Saperlipopette! Chut!!!

2 Classez les mots soulignés en : adverbes exclamatifs, déterminants exclamatifs, interjections et onomatopées.

- Attention! Tu vas tomber dans l'eau. Plouf! C'est trop tard! Quel maladroit!
- Allez! Debout! Nous allons être en retard.
- Toctoc. C'est moi. Ouvrez-moi.

- Flicflac. Que c'est amusant de patauger dans l'eau!
- Mère-grand, comme vous avez de grandes dents!

Utiliser les mots exclamatifs, les interjections et les onomatopées

3 Transformez ces phrases déclaratives en phrases exclamatives. Employez des mots exclamatifs différents.

- Ce temps est déprimant.
- Tu as grandi.
- Ce mouton a l'air stupide.
- La forêt est belle en automne.
- Ces dessins animés sont amusants.

4 Complétez ces phrases avec *quel* correctement accordé.

1. ... belle vue offre ce panorama!
2. ... enfants insupportables et ... maman patiente!
3. ... missions délicates on nous a confiées!
4. ... leçon et exercice difficiles!

5 Récrivez ces phrases en les ponctuant correctement. Soulignez uniquement les déterminants exclamatifs.

1. Quelle bonne mine vous avez ...
2. Quelle place avez-vous ...
3. À quels terribles obstacles il a été confronté ...
4. À quelles conclusions êtes-vous arrivé ...

6 Récrivez ces phrases en les ponctuant correctement. Soulignez les adverbes exclamatifs.

1. Que s'est-il passé ...
2. Que ces chatons sont amusants ...
3. Que la lune est brillante, ce soir ...
4. Que mange un koala ...

7 Récrivez trois fois cette phrase en la faisant précéder de mots exclamatifs différents.

Cette affaire est compliquée!

8 Récrivez chaque phrase en la faisant précéder d'une de ces interjections: *Halte! Youpi! Ouste! Hélas!*

1. Je ne veux plus vous voir ici.
2. Nous devons nous séparer.
3. N'allez pas plus loin!
4. Je suis arrivé le premier!

9 Associez chaque interjection à un sentiment ou à une situation.

Interjections: Heu! ● Berk! ● Ouf! ● Oh! ● Hé!
● Waouh! ● Brr!

Sentiments et situations: soulagement ● interpellation ● hésitation ● admiration ● dégoût ● froid ● surprise

10 Transformez chaque phrase injonctive en une interjection.

1. Arrêtez-vous!
2. Ne dites rien!
3. Levez-vous!
4. On gèle!
5. Je vous félicite!

11 Imaginez quel animal est à l'origine de chacune de ces onomatopées.

Coin-coin ● Bzz ● Tagada tagada tagada ● Piou piou
● Kss kss ● Croâ ● Coa ● Cot cot ● Meuh

12 Indiquez une onomatopée correspondant à chacune de ces situations.

une moto qui démarre ● une sonnette ● une porte qui se ferme brutalement ● un rire franc ● un ensemble d'objets qui dégringolent ● une bouteille d'eau gazeuse quand on l'ouvre ● un ronflement

13 Utilisez chaque onomatopée dans une phrase.
Hum hum ● Paf ● Ding dong ● Clac

J'utilise la grammaire...

14 ... pour lire

OCTAVE. – Hé bien! Scapin, as-tu réussi pour moi dans ton entreprise?

LÉANDRE. – As-tu fait quelque chose pour tirer mon amour de la peine où il est?

SCAPIN, à Octave. – Voilà deux cents pistoles que j'ai tirées de votre père.

OCTAVE. – Ah! que tu me donnes de joie!

SCAPIN, à Léandre. – Pour vous, je n'ai pu faire rien.

LÉANDRE, veut s'en aller. – Il faut donc que j'aille mourir. [...]

SCAPIN. – Holà, holà! tout doucement. Comme diantre vous allez vite!

LÉANDRE, se retourne. – Que veux-tu que je devienne?

SCAPIN. – Allez! J'ai votre affaire ici.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671, II, 8.

a. Relevez deux phrases exclamatives introduites par un adverbe exclamatif.

b. Relevez les interjections et précisez ce qu'elles expriment.

c. À quel genre de texte appartient cet extrait? Pourquoi les interjections y sont-elles si nombreuses?

15 ... pour dire

Racontez un événement plein de rebondissements en le rendant vivant et animé, grâce à des phrases exclamatives, des interjections et des onomatopées.

16 ... pour écrire

Imaginez des vignettes de bande dessinée contenant des dialogues riches en phrases exclamatives, en interjections et en onomatopées.

Les mots variables

varient en genre, en nombre ou en personne.

Les verbes

– d'état: être, sembler
– d'action: marcher, écrire
Nous **ri**ons.

Les pronoms

sont l'équivalent d'un GN.
je, eux, ceci, le mien, tous
Écoute **cela**.

Les noms

– propres: Grèce, Molière
– communs: maison, sapin
La **montagne**

Les adjectifs

La **haute** montagne

Les déterminants

précèdent le nom.
le, la, un, ces, ta
La montagne

Les mots invariables

ne changent jamais de forme.

Les adverbes

complètent le sens d'un verbe, d'un adjectif..
Tu **chantes bien**.
Elle est **très grande**.

Les interjections Les onomatopées

Ouf! Crac! Coucou!

Les prépositions

introduisent des mots qui ont une fonction.
à, de, sur, par, avec
Viens **avec** nous **à** la plage.

Les conjonctions de subordination

introduisent des subordonnées conjonctives.
quand, parce que, pour que
Viens **quand** tu veux.

Les conjonctions de coordination

relient des mots ou des groupes de mots.
La ville **et** la campagne
Partir **ou** rester

Je teste mes connaissances sur Les classes de mots

TEST 1

niveau 1

Compétence

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés

- 1 Je relève les verbes. 2 points
L'avion vient de décoller et survole la mer. Son trajet sera très long.
- 2 Je cite un nom animé et un nom non animé. 2 points
- 3 Je fais précéder le nom *papier* d'un déterminant. 1 point
- 4 Je remplace le GN souligné par un pronom, pour éviter la répétition. 1 point
J'apprends la leçon et je retiens la leçon.
- 5 Je relève les adjectifs et j'indique à quels mots ils se rapportent. 2 points
La mer est calme, mais elle est froide.
- 6 Je donne la classe grammaticale des mots soulignés. 2 points
1. Au coucher du soleil, le ciel est rose. – 2. Voici un bouquet de roses fraîches.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétences

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants et de celle des pronoms

- 1 Je donne la classe grammaticale de chaque mot souligné. 3 points
1. Un devoir facile. – 2. J'ai fait ce devoir avec facilité. – 3. Un dictionnaire facilite le travail.
- 2 Cette *histoire* est vraie. 1 point
Cette est-il un pronom démonstratif ou un déterminant démonstratif?
- 3 Je remplace le groupe de mots souligné par un pronom personnel. 1 point
On affichera la liste des gagnants.
- 4 J'écris deux phrases avec le mot *bien* : comme nom ; comme adverbe. 2 points
- 5 Je relève le groupe verbal. 1 point
J'ai rangé les affaires éparpillées dans ma chambre, ce matin.
- 6 Je relève le groupe nominal. 1 point
Il raconte l'évènement extraordinaire dont il a été témoin.
- 7 J'emploie l'adjectif *intéressant* dans une phrase où il sera au comparatif. 1 point

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétences

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants et de celle des pronoms

- 1 J'indique la classe grammaticale des mots soulignés. 2 points
1. Je ne vois personne. – 2. J'aperçois une personne.
- 2 J'indique la classe grammaticale de chaque *ce*. 2 points
1. Quel est ce livre que tu lis ? – 2. Dis-nous ce dont tu te souviens.
- 3 J'emploie les adjectifs *grand* et *bon* dans des phrases : 2 points
aux comparatifs de supériorité et d'infériorité.
- 4 J'emploie le mot *cher* dans deux phrases : comme adjectif ; comme adverbe. 2 points
- 5 Je donne la classe grammaticale de *que* dans chaque phrase. 2 points
1. Que faites-vous ? – 2. Montre-moi la photo que tu as prise.

Je m'évalue sur 10 points

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

(Voici deux extraits de fables de La Fontaine.)

1. Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe.
2. À ces mots, le corbeau ne se sent pas de joie; et pour montrer sa belle voix, il ouvre un large bec...

- a. Les phrases restent-elles correctes si on supprime les adjectifs soulignés?
- b. Retrouvez les noms auxquels se rapportent ces adjectifs en posant la question *Qu'est-ce qui est ?* suivie de l'adjectif.



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **épithète** s'ajoute à un **nom** pour apporter une précision sur lui. Elle fait partie du **groupe nominal** (GN). C'est une **expansion du nom**.
Un lézard vert se faufile entre les pierres.
GN
- L'**épithète** est un **adjectif qualificatif** ou un **participe passé** employé comme adjectif.
J'ai trouvé un **vieux** livre aux **feuilles jaunies**.
- L'**épithète** est reliée **directement** au nom qu'elle qualifie. Si un nom est qualifié par **plusieurs** épithètes, celles-ci sont reliées par une **conjonction de coordination** ou séparées par une **virgule**.
Une **légende ancienne, étrange et passionnante**.
- L'**épithète** peut être placée **avant** ou **après** le nom.
Un **gros** chien **affectueux** nous accueille.
déterminant + **épithète** + nom + **épithète** = GN
- Certaines épithètes prennent un **sens différent** selon leur **place** par rapport au nom.
un **grand** homme (= admirable) un homme **grand** (= de haute taille)
- L'**épithète** peut, généralement, être **supprimée**.
Nous avons organisé des **jeux amusants**. → Nous avons organisé des **jeux**.

Je m'exerce

Identifier les épithètes

1 Relevez les épithètes des noms en gras.

1. Un **vent** violent et glacé s'était levé et avait poussé les **animaux** frileux à regagner leurs terriers.
2. La lourde **porte** s'ouvrit et laissa passer les chevaliers en armure sur leurs imposantes **montures**.
3. Une terrifiante **histoire** de vampires m'a causé un **sommeil** agité.

2 Parmi les adjectifs en gras, relevez ceux qui sont des épithètes. Relevez les GN qui les contiennent.

1. La mer est **calme** ce matin, nous allons prendre un **bon** bain.

2. Des flocons de neige **légers** et **duveteux**, **insaisissables**, se mirent à voler dans l'air **pur**. J'ouvris la bouche pour qu'ils viennent s'y déposer: ils étaient délicieusement **frais**.

3. Ne reste pas **immobile**! Accomplis des actes **utiles** ou **intéressants**.

3 Relevez les GN qui contiennent une ou plusieurs épithètes. Surlignez les épithètes et soulignez les noms auxquels elles se rapportent.

1. «Connais-tu l'histoire de la girafe qui a de belles taches brunes, mais qui est triste car elle préférerait des taches vertes?» «Non et je ne tiens pas à connaître cette histoire stupide et invraisemblable.»

2. Mon héros préféré de l'Antiquité est Ulysse. C'est un homme courageux, opiniâtre et intelligent, mais il n'en est pas moins humain et sensible.

Utiliser les épithètes

4 Complétez les GN de la série a. avec des adjectifs épithètes de la série b.

a. une ... étendue ... • ces ... fruits ... • un ... bateau aux voiles ... • cette idée ... et ... • un ... soleil ... • une peur ...

b. intéressante • estival • déserte • blanches • beaux • immense • mûrs • petit • originale • irraisonnée • chaud

5 a. Récrivez les phrases en complétant les noms soulignés à l'aide d'adjectifs ou de participes épithètes.
b. Soulignez les GN qui les contiennent.

1. Ils ont entendu des cris et en levant les yeux, ils ont aperçu des oiseaux.

2. Nina a entrepris des études.

3. Un jardin entoure la maison.

6 Composez des GN en enrichissant chaque nom de deux épithètes de la façon indiquée :

a. une prairie: **épithètes placées avant et après le nom.**

b. une activité: **épithètes séparées par une virgule.**

c. un camarade: **épithètes coordonnées par et.**

7 Remplacez les subordonnées soulignées par des adjectifs de même sens.

une aventure qui comporte des dangers • un lieu que les touristes visitent beaucoup • un enfant qui manque de patience • une personne qui a de l'expérience • un chien qui n'obéit pas.

8 Relevez les épithètes et classez-le en : épithètes pouvant être supprimées • épithètes ne pouvant pas être supprimées.

1. Cette belle région possède un climat saharien.

2. Des vaches paisibles et curieuses regardaient les promeneurs.

3. Elle parle avec l'accent anglais.

4. La conquête spatiale a fait d'importants progrès.

5. Le soir, elle écoute son émission radiophonique préférée.

6. Cette rue étroite va devenir une rue piétonne.

9 Employez chaque GN dans une phrase qui mettra en évidence le sens précis de l'épithète.

1. une petite fille / une fille petite

2. mes chaussures propres / mes propres chaussures

3. une seule personne / une personne seule

10 Relevez les épithètes et analysez-les. Différenciez les adjectifs qualificatifs et les participes passés employés comme adjectifs.

Conseil Ne relevez pas les participes passés qui servent à composer des formes verbales (*il est sorti*).

Ex.: un café chaud → *chaud*: adjectif qualificatif, masculin singulier, épithète du nom *café*.

1. Respirez l'air pur de la montagne.

2. Le rôle est tenu par une actrice connue.

3. Mes anciens camarades sont revenus me voir.

4. Elle recueille des animaux abandonnés.

5. J'ai rapporté les revues et les livres lus à la bibliothèque municipale.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

(*Jim a accosté sur l'Île au trésor.*)

Est-ce mon estomac vide, l'aspect sinistre de l'île avec ses bois mélancoliques et grisâtres ou les vagues que j'entendais mugir sur la grève abrupte qui me faisaient ressentir un malaise indéfinissable ? Malgré le chaud soleil éclatant et les oiseaux criards qui s'ébattaient autour de nous, je n'arrivais pas à être heureux d'avoir enfin touché au but.

D'après Robert Louis Stevenson, *L'Île au trésor*, 1883.

a. Relevez les GN contenant une ou plusieurs épithètes. Surlignez ces épithètes et soulignez le nom auquel elles se rapportent.

b. Pourquoi l'adjectif *heureux* n'est-il pas une épithète ?

c. Relevez les épithètes qui expliquent le trouble ressenti par Jim à son arrivée sur l'île.

12 ... pour dire

La classe établit une série de noms communs concrets. Chacun propose une phrase contenant un de ces noms, enrichi d'une ou plusieurs épithètes.

13 ... pour écrire

a. Comme Jim (texte de l'exercice 11), vous abordez sur une île et vous partez à sa découverte. Racontez et décrivez ce que vous voyez.

b. Reprenez votre brouillon pour améliorer votre texte. Voyez si vous pouvez ajouter des épithètes intéressantes ou remplacer celles déjà utilisées par d'autres plus précises.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Comme **Angélique** furetait un matin, fouillant sur une **planche** de l'atelier, couverte de poussière, elle découvrit, parmi des outils de brodeur hors d'usage, un exemplaire très ancien de *La Légende dorée* [...].

Émile Zola, *Le Rêve*, 1888.



- Quelle est l'utilité des groupes de mots soulignés par rapport aux noms en gras ?
- Par quel signe de ponctuation sont-ils séparés du reste de la phrase ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- L'**apposition** est un mot ou un groupe de mots qui se rapporte à un **nom** ou à un **pronom**, mais qui en est **séparé** par une virgule ou par deux points. L'apposition est donc en **position détachée** dans la phrase.
*Il aime beaucoup **Zoé**, **sa petite sœur**.*
*Il se livre à son **loisir favori**: **le jardinage**.*
- L'**apposition** peut être :
 - un **nom**, un **pronom** ou un **GN** représentant le même être ou la même chose que le nom auquel il se rapporte : *Le **bâtiment**, **un ancien garage**, va être détruit.*
 - un **adjectif** ou un groupe adjectival : *Le **maladroit**, **rouge de confusion**, s'excusait.*
 - un **participe** ou un groupe participial :
*Les **randonneurs**, **épuisés par les difficultés rencontrées**, firent une halte.*
 - un **infinitif** ou un groupe infinitif : *Elle réalise son **rêve**: **s'occuper de chevaux**.*
- Quand l'apposition est un **adjectif** ou un **participe**, elle peut être placée **avant** ou **après** le nom auquel elle se rapporte.
***Émus**, les **spectateurs** applaudissaient. / Les **spectateurs**, **émus**, applaudissaient.*
- Quand l'apposition est détachée **en tête** de phrase, l'accent est mis sur elle. La phrase est alors dite de **forme emphatique** (p. 90).
***Lui**, **il** est toujours prêt à rendre service!*

Je m'exerce

Identifier les appositions

1 Relevez les appositions et précisez à quel nom ou pronom elles se rapportent.

- Assez petite, cette voiture ne convient pas à une famille nombreuse.
- Elle défit le paquet et découvrit son cadeau : un chaton.
- J'hésite entre celui-ci, le moins cher, et celui-là, le plus beau.
- Tim, mon copain, a treize ans.
- Mon copain, Tim, a treize ans.

2 Expliquez pourquoi le groupe de mots en gras est une apposition et pourquoi le groupe de mots souligné n'en est pas une. Donnez sa fonction.
Depuis son enfance, il n'a qu'une idée en tête, **gagner un marathon**.

3 Relevez les appositions aux mots en gras et indiquez leur classe grammaticale.

- Vide, la **pièce** paraissait encore plus grande.
- Les Misérables**, le célèbre roman de Victor Hugo, a inspiré de nombreux cinéastes.

3. Circulant à contre-sens, une **voiture** a provoqué un accident.
4. On ne te demande qu'une **chose** : être plus attentif en classe.

4 Indiquez si les adjectifs soulignés sont épithète, attribut ou apposé.

1. La foule, impatiente, piétinait devant l'entrée, malgré le temps pluvieux.
2. Les plumes de cet oiseau étaient noires, bleues, tachetées de jaune.
3. Enthousiaste, il se leva et applaudit.
4. Le vieil outil était devenu, depuis longtemps, inutilisable.

5 Expliquez pourquoi l'adjectif en gras est une apposition et pourquoi l'adjectif souligné n'en est pas une. Donnez sa fonction.

1. Ce logement, **insalubre**, est inoccupé.
2. Ils occupent un logement sombre, insalubre.

Utiliser les appositions

6 Récrivez ces phrases en remplaçant les subordinées relatives par des appositions.

1. Ce stage, qui est très intéressant, déterminera peut-être mon orientation.
2. Tallinn, qui est la capitale de l'Estonie, est située au bord de la mer Baltique.
3. Ce film, qu'on présentait comme une réalisation grandiose, était bien décevant.

7 Employez l'adjectif *incomplet* dans trois phrases : comme épithète, comme apposition, comme attribut.

8 Apportez une explication aux noms soulignés à l'aide d'une apposition.

Conseil Vous pouvez chercher des renseignements dans un livre ou sur Internet.

1. Nous étudions une nouvelle de Maupassant, ...
2. Une couleuvre, ..., se chauffait sur une pierre plate.
3. La tour du château était entourée de mâchicoulis, ...
4. Ramsès II, ..., est aussi appelé Ramsès le Grand.

9 Enrichissez le sens des noms en gras à l'aide d'une apposition dont la classe grammaticale et le rôle sont indiqués.

1. Théo a trouvé un **travail** pour les vacances. (GN, précision)
2. Mon **père** n'a plus le temps de faire du sport. (groupe participial, explication)
3. Voici mes bonnes **résolutions** pour cette année. (plusieurs infinitifs ou groupes infinitifs, énumération)

10 Récrivez ces phrases en leur donnant une forme emphatique, grâce à une apposition qui se rapporte aux mots en gras. Cette apposition sera un pronom personnel.

Ex.: *Tu nous caches quelque chose.* → *Toi, tu nous caches quelque chose.*

1. **Je** vous ai dit la vérité.
2. **Nous** n'avons rien à nous reprocher.
3. **Mon ordinateur** ne tombe jamais en panne.
4. **Ses parents** la laissent sortir.
5. Ses parents **la** laissent sortir.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

Le théâtre antique, *theatron* en grec, a une origine sacrée. Il serait né, en effet, d'un culte rendu à Dionysos, le dieu du vin et de la fête. Les officiants évoluaient sur une aire en terre battue, l'*orchestra*, tandis qu'un flutiste rythmait leurs évolutions. C'est au V^e siècle avant J.-C. que le théâtre est devenu un genre littéraire. Les sujets étaient, pour la plupart, empruntés à la mythologie : la guerre de Troie, les exploits d'Héraclès, la malédiction des Atrides... Très modiques, les places étaient accessibles à tous les citoyens. Le théâtre, en Grèce, rassemblait donc toute la cité, les riches comme les pauvres.

Maintenant encore, on joue les tragédies des trois auteurs tragiques les plus célèbres : Eschyle, Sophocle et Euripide.

- a. Relevez les appositions et indiquez à quels mots elles se rapportent.
- b. Quelle est la fonction du GN *en Grèce* (avant-dernière phrase) ?
- c. Expliquez l'utilité des appositions dans ce texte.

12 ... pour dire

On établit une série de GN et de noms propres connus. Chacun propose une phrase contenant un de ces mots ou GN, précisé par une apposition.

13 ... pour écrire

Décrivez votre chambre (ou la chambre que vous aimeriez avoir). Précisez votre description, grâce à de nombreuses appositions, de classes grammaticales variées.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Nous étions trois équipages de l'Aéropostale échoués à la tombée du jour sur la côte de Rio de Oro. Mon camarade Riguelle s'était posé d'abord, à la suite d'une rupture de bielle; un autre camarade, Bourgat, avait atterri à son tour pour recueillir son équipage, mais une avarie sans gravité l'avait aussi cloué au sol.

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*,
© Gallimard, 1939.



- Quels noms sont complétés par les groupes de mots soulignés ?
- Comment ces groupes de mots soulignés sont-ils composés ?
- Quelle est leur utilité par rapport au nom qui les précède ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **complément du nom (CDN)** complète un **nom** auquel il est relié par une **préposition**. Il est une **expansion du nom** et fait donc partie du **groupe nominal**.
Nous entendons le cri de la chouette.

le	+	cri	+	de la chouette	=	GN
		+		CDN		
- Le complément du nom peut être introduit par des **prépositions** variées : à, de, en, avec, sans, pour, contre... Les articles définis *au, aux, du, des* contiennent les prépositions à, de (voir p. 12).
*un moule **à** gâteau • le bruit **du** vent • un voyage **en** train • une nuit **sans** lune*
- Il arrive que le CDN soit construit sans préposition : *un café **crème*** (= à la crème).
- Le complément du nom a des **classes grammaticales** variées :
 - **nom** ou **GN** : *un rameau **d'olivier** • les branches **du** grand chêne*
 - un **pronom** : *le courage **de** ceux-ci • le livre **dont** il est l'auteur*
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** : *le plaisir **de** voyager*
 - un **adverbe** : *le jour **d'après**.*
- Le CDN apporte un complément d'**information** sur le nom : possession, temps, lieu, matière.
*Un jouet **en** bois* (matière)
- Une subordonnée **conjonctive** introduite par **que** peut être complément du nom (p. 102).
*J'ai la conviction **qu'il est innocent**.* sub. conjonctive, c. du nom *conviction*
La subordonnée **relative** complète également un nom, l'**antécédent**.
Mais on l'analyse ainsi : complément de l'antécédent (p. 100).
*Le garçon **qui est mon ami** s'appelle Jules.* c. de l'antécédent *garçon*

Je m'exerce

Identifier les compléments du nom

1 Relevez les CDN des noms soulignés et entourez les prépositions.

1. Dans un conte de Grimm, deux enfants aperçoivent une maison en pain d'épices. Affamés, ils commencent à la manger, mais c'est la demeure d'une sorcière...

- Elle portera une robe à fleurs bleues, en soie.
- Une journée sans soleil est rare dans cette région du Sud de la France.

- Relevez les GN contenant un CDN.
 - Soulignez les CDN et entourez leur préposition

(même si elle fait partie d'un article défini contracté).

1. Le jardin de la propriété est entouré d'un mur en pierres sèches.
2. Les moustaches du chat sont très sensibles. Dans l'obscurité, elles lui permettent de repérer les obstacles ou d'évaluer la vitesse et la direction du vent.
3. Comment ne pas ressentir les effets de la fatigue après une nuit sans sommeil ?

3 Recopiez ces phrases en ajoutant les prépositions qui manquent. Soulignez les CDN et surlignez les noms qu'ils complètent.

1. Avez-vous fait votre vaccin ... la grippe ?
2. Pour moi ce sera une omelette ... champignons et un café ... sucre.
3. Vous reste-t-il encore des chambres ... vue ... la mer ?
4. Ne mange pas ça ! C'est de la pâtée ... chats.

4 Relevez les CDN et indiquez leur classe grammaticale.

1. La lumière du dehors est tamisée par d'épais rideaux en lin.
2. Le moment de révéler la vérité est enfin venu.
3. La porte de sa chambre est toujours fermée, tandis que la porte de la mienne reste ouverte.
4. La mode d'autrefois paraît souvent étrange aux jeunes gens de maintenant.
5. Il prétend avoir inventé un avion à pédales.

5 a. Dites quelle subordonnée introduite par *que* est une conjonctive complément du nom (vous préciserez lequel) et laquelle est une relative complément de l'antécédent (vous préciserez lequel).

b. Quel *que* a une fonction dans la phrase ?

1. Il a eu une idée que tout le monde a trouvée géniale.
2. J'ai l'idée que votre optimisme sera de courte durée.

Utiliser les compléments du nom

6 Recopiez ces GN en remplaçant les adjectifs épithètes par des CDN de même sens.

un temps automnal • un jeu enfantin • une zone piétonnière • des ballons multicolores • un animal invertébré • la cuisine savoyarde

7 Relevez les CDN et indiquez quelle sorte d'information ils apportent sur le nom.

1. Il a plu et mes chaussures en toile sont trempées.
2. Les côtes de Bretagne présentent une grande variété.
3. Nous passerons les vacances d'été près du lac d'Annecy.
4. Le parapluie de maman est introuvable.

8 Associez ces noms deux par deux et faites précéder le premier d'un déterminant. Formez ainsi des GN contenant un CDN construit sans préposition. Soulignez les CDN.

robe • fumeurs • journal • frites • rayon • tour • vélo • juillet • Eiffel • papier • fin • bricolage • haute couture • espace • steak • tout terrain

9 Complétez ces noms avec des CDN donnant le type de renseignement indiqué.

une statue... (*matière*) • un terrain... (*dimension*) • la voiture... (*appartenance*) • un séjour... (*lieu*) • un séjour... (*temps*)

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Les fabliaux du Moyen Âge ont été composés à une époque de paix et de prospérité relatives. La diffusion de ces récits était assurée par les jongleurs qui allaient de ville en ville ou de château en château. L'origine du mot *fabliau* est le nom latin *fabula* qui signifie « récit » et qui a donné le mot « fable ».

Les fabliaux sont des récits en vers, généralement satiriques, qui se terminent par une morale. Ils mettent en scène la vie de tous les jours et des types humains stéréotypés : *le bourgeois*, *le prêtre*, *le vilain*... Ils n'ont pas la prétention d'appartenir à un genre littéraire raffiné, mais cherchent seulement à provoquer un rire libérateur.

- a. Relevez les CDN. Donnez leur classe grammaticale. Indiquez de quel nom ils sont l'expansion.
- b. Quelle est l'utilité des CDN dans ce texte ?

11 ... pour dire

La classe établit une série de GN composés d'un déterminant et d'un nom commun. Chacun propose une phrase contenant un de ces GN, précisé par un CDN.

12 ... pour écrire

Vous participez à un concours : « Fabriquez un objet étrange. » Racontez comment vous avez imaginé et construit votre objet. Décrivez-le. Utilisez de nombreux CDN de classes grammaticales variées. Variez également les prépositions qui les introduisent.

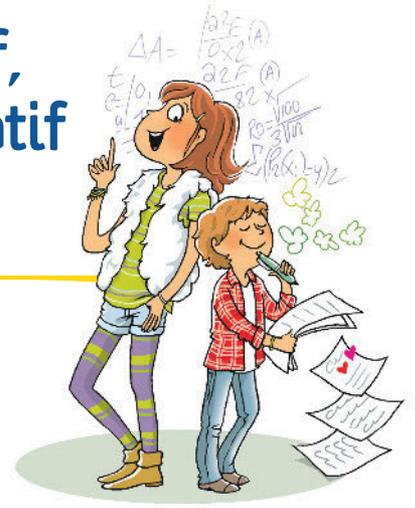
Le complément de l'adjectif, du comparatif et du superlatif

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Lili est brillante en maths, mais Tom, qui est le plus jeune de la classe, est plus fort qu'elle en français et il est capable de composer de très beaux poèmes. Leurs parents sont fiers d'eux.

Parmi les compléments soulignés, lesquels complètent un adjectif ? Lequel complète un comparatif ? Lequel complète un superlatif ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Certains **adjectifs** (*fier, content, capable...*) peuvent être **précisés** par un **complément de l'adjectif (CDA)**. L'adjectif est alors le **noyau** d'un **groupe adjectival**.

un panier plein de champignons → *de champignons* : complément de l'adjectif *plein*

adjectif + CDA = groupe adjectival

Le **groupe adjectival** a les **mêmes fonctions** que l'**adjectif** seul.

Il peut être simplement composé d'un **adjectif** précédé d'un **adverbe**.

Ce très grand rocher est vraiment impressionnant.

épithète

attribut du sujet

- Le **complément de l'adjectif** est relié à l'adjectif par une **préposition** : à, de, en, pour, contre, envers... : *Sois indulgent envers tes amis.*
- Le **complément de l'adjectif** peut être :
 - un **nom**, ou un **GN** : *Elle est satisfaite de ses achats.*
 - un **pronom** : *Tu parais sûr de toi.*
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** : *Nous sommes prêts à partir.*
- Un adjectif au **comparatif** (p. 22) peut être suivi d'un **complément** introduit par **que**. *Il est plus grand que sa sœur.* → *que sa sœur* : c. du comparatif *plus grand*
- Un adjectif au **superlatif relatif** (p. 22) peut être suivi d'un **complément** introduit par **de**. *Il est le plus grand de la classe.* → *de la classe* : c. du superlatif *le plus grand*
- Le **complément de l'adjectif (CDA)** peut être une **subordonnée conjonctive** introduite par **que**. *L'enfant est fier qu'on le félicite.*
- Le complément du **superlatif relatif** peut être une **subordonnée relative au subjonctif**. *Ce spécimen est le plus ancien qui soit.*

Je m'exerce

Étudier les groupes adjectivaux et les CDA

1 Relevez les groupes adjectivaux dont les adjectifs soulignés sont les noyaux.

1. Nous pouvons la croire, car elle est incapable de mentir.
2. Enclin à la paresse, Noé obtient des résultats inférieurs à ce qu'ils devraient être.
3. Tu es vraiment très élégante, dans cette tenue.
4. Attention, il est capable du meilleur comme du pire.

2 a. Recopiez ces phrases en les complétant avec une préposition.

b. Soulignez les groupes adjectivaux obtenus. Surlignez les CDA.

1. Nous sommes très heureux ... votre venue.
2. Le soleil est bon ... le moral, mais il peut être dangereux ... la peau.
3. Mes amis sont agréables ... fréquenter, car ils sont toujours pleins ... enthousiasme.
4. Restons confiants ... l'avenir.

3 Relevez les CDA en les faisant précéder de la préposition qui convient.

1. Tu as eu de la chance, je suis contente ... toi.
2. Tu as réussi une performance, je suis contente ... toi.
3. Ce grand terrain est propice ... jeux de plein air.
4. Munissez-vous d'une pommade efficace ... les piqures d'insectes.

4 Relevez les CDA et indiquez leur classe grammaticale.

1. La salle est accessible également aux personnes handicapées.
2. Il est difficile de s'entendre avec les gens dénués d'humour.
3. C'est moi qui suis responsable de toi pendant les vacances.
4. Certains étaient pâles de frayeur pendant la projection du film d'horreur.
5. Ça y est! Nous sommes prêts à partir.

5 Complétez ces phrases avec des CDA de la classe grammaticale indiquée.

1. Le chat se montre jaloux ... (GN)
2. Leur maison est voisine ... (pronom)
3. Mon petit frère est sûr ... (subordonnée)

Étudier les compléments du comparatif et du superlatif

6 Relevez, en les classant, les compléments du comparatif et du superlatif.

Indiquez les comparatifs et superlatifs complétés.

1. Nina est déjà au travail: c'est la plus courageuse de nous tous.
2. Je suis moins rapide, mais plus endurant que lui.
3. Cette tenue est plus élégante que confortable.
4. Cette nouvelle est la moins réussie du recueil.

7 Numérique

Recopiez ces phrases. Sélectionnez les groupes de mots soulignés, puis ceux en gras. Indiquez leur classe grammaticale et leur fonction.

1. Les enfants étaient impatients de connaître la fin de l'histoire.
2. Il est habile à monter aux arbres, il est aussi agile qu'un singe.
3. Il nous a présenté un projet complètement irréalizable, le plus fou de tous.
4. Les boas sont les serpents les plus dangereux du monde.
5. Auriez-vous un modèle plus récent que celui-ci?

8 Numérique

Recopiez ces phrases. Sélectionnez les groupes de mots soulignés, puis ceux en gras. Indiquez leur classe grammaticale et leur fonction.

1. C'est plus facile à dire qu'à faire.
2. Êtes-vous prêts à me suivre dans cette aventure?
3. Je vais vous raconter le souvenir le plus ancien dont je me souviens.
4. Les enquêteurs sont certain que le témoin dit la vérité.
5. Tu es l'être le plus fantaisiste et le moins raisonnable que je connaisse.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Les jeux Olympiques sont la manifestation sportive la plus prestigieuse du monde. Ils ont lieu tous les quatre ans et alternent jeux Olympiques d'été et jeux Olympiques d'hiver. Mais ceux-ci sont moins importants que les jeux d'été.

Presque toutes les nations sont représentées et les athlètes sélectionnés sont fiers de leur participation à un événement sportif majeur.

Les jeux Olympiques sont nés en Grèce en 776 av. J.-C., à Olympie, et répondaient à un idéal grec d'excellence. Pierre de Coubertin, désireux de favoriser les échanges entre les pays et de promouvoir un idéal sportif, œuvra à leur rétablissement et les premiers jeux Olympiques modernes furent organisés à Athènes en 1896.

- a. Relevez les compléments qui donnent une précision sur les adjectifs *fiers* et *désireux*.
- b. Relevez un complément: du comparatif; du superlatif.

10 ... pour dire

Chacun propose une phrase contenant une expansion (CDA, comparatif et son complément, superlatif relatif et son complément) d'un de ces adjectifs: *agréable* • *difficile* • *plein*.

11 ... pour écrire

Écrivez un texte pour vanter les mérites de votre région, de votre ville ou de votre village. Utilisez au moins un CDA, un complément du comparatif et un complément du superlatif que vous soulignerez de couleurs différentes.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

À la passion de la chasse, la forte race tarasconnaise¹ joint une autre passion : **celle** des romances². Ce qui se consomme de romances dans ce petit pays, c'est à ne pas y croire. [...] On sait, par exemple, que **celle** du pharmacien Bézuquet, c'est : *Toi, blanche étoile que j'adore*.

Alphonse Daudet, *Tartarin de Tarascon*, 1872.

1. Les habitants de Tarascon.

2. Chansons sentimentales.

a. Quelle est la classe grammaticale des mots en gras ?

b. Quelle est la classe grammaticale des groupes de mots soulignés ? Quel est leur rôle par rapport aux mots en gras ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **complément du pronom** complète un **pronom** sur lequel il apporte une **précision**. C'est donc une **expansion du pronom**. Le groupe formé par le pronom et son complément constitue un **groupe pronominal**.

Lequel **de ces sacs** t'appartient ?

pronom + c. du pronom = **groupe pronominal**

- Le **groupe pronominal** a les **mêmes fonctions** que le **nom**.
Lequel de ces sacs : groupe pronominal, sujet de *appartient*.
- Le **complément du pronom** est relié au pronom par une **préposition** : *de, d'entre, parmi*.
Chacun de ces massifs a été exploré.
- Le **complément du pronom** a des **classes grammaticales** variées :
 - **nom** ou **GN** : *certains parmi les spectateurs*.
 - un **pronom** : *chacun de nous*.
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** : *le moment de travailler et celui de se reposer*.
 - un **adverbe** : *ceux d'autrefois*.
- Certains pronoms, en particulier personnels ou démonstratifs, peuvent être complétés par une **subordonnée relative** dont ils sont l'**antécédent**.
Le gagnant sera celui qui répondra le plus vite.
qui répondra le plus vite → subordonnée relative, c. de l'antécédent *celui*.

Je m'exerce

Identifier et manipuler les groupes pronominaux

1 Relevez les groupes pronominaux dont les pronoms soulignés sont les noyaux.

1. Si l'un d'entre vous connaît la réponse, qu'il lève le doigt.

2. Il tentait patiemment de placer chacun des morceaux du puzzle.

3. Pour que l'affiche soit remarquée, trouvez quelque chose d'original.

4. Lequel de tous ces films avez-vous préféré ?

2 a. Récrivez ces phrases en évitant les répétitions, grâce à des pronoms démonstratifs.

b. Soulignez les groupes pronominaux obtenus et surlignez les c. du pronom.

1. J'ai oublié mes tickets et j'ai donc emprunté les tickets de Lola.
2. Elle m'a prêté le roman qu'elle vient de finir et je lui passerai le roman que je suis en train de lire.
3. J'aime bien ma maison, mais j'aime encore plus la maison de mes grands-parents.

3 Complétez ces phrases avec des noms ou des GN. Entourez les pronoms et soulignez les groupes pronominaux.

1. Qui parmi ... n'a pas obtenu la moyenne ?
2. Une documentation sera fournie à chacun des ...
3. Aucun(e) de(s) ... ne comprenait ce qui se passait.
4. Ce n'est pas ma place, c'est celle de ...

Identifier et manipuler les compléments du pronom

4 Relevez les groupes pronominaux. Surlignez les c. du pronom.

1. Ils ont donné un prénom original à chacun de leurs enfants.
2. Si vous étiez en danger, laquelle de ces cachettes choisiriez-vous ?
3. Dans l'assistance, plusieurs des personnes présentes détenaient un secret.
4. Qui de lui ou d'elle a déclenché l'alarme ?

5 Relevez les c. du pronom. Indiquez le pronom complété et précisez de quel type de pronom il s'agit.

1. Aucun des modèles présentés par le vendeur n'a satisfait le client exigeant.
2. Plusieurs places sont libres, choisissez celle qui vous convient.
3. Certains d'entre vous ont réussi, d'autres devront repasser l'épreuve.
4. Sur laquelle de ces photos reconnaissez-vous le suspect ?

6 Relevez les c. du pronom et indiquez leur classe grammaticale.

1. Quiconque parmi vous aurait le moindre indice doit le communiquer.
2. Je préfère le climat d'ici à celui de là-bas.
3. Ce que vous allez entendre est vrai.
4. Il a pris une habitude, celle de manger une pomme avant de s'endormir.

7 Complétez ces phrases avec des c. du pronom de votre choix.

1. Lesquels ... préfères-tu ? Ceux ... ou ceux ... ?
2. Remplissez soigneusement chacun ...
3. N'oublie jamais que c'est moi ...

8 Numérique

Recopiez ces phrases. Sélectionnez les groupes de mots soulignés, puis ceux qui sont en gras. Indiquez leur classe grammaticale et leur fonction.

1. N'importe qui **parmi vous** est capable de répondre à cette question.
2. La planète Vénus est celle qui est la plus lumineuse, ce soir.
3. Auquel de ces candidats aux élections accordez-vous votre confiance ?

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

La peinture impressionniste est née dans la seconde moitié du XIX^e siècle, en réaction à la peinture académique officielle. Si les œuvres impressionnistes sont de **celles** qui sont les plus familières du grand public, il n'en a pas toujours été ainsi. **Certaines** d'entre elles furent jugées scandaleuses par leurs contemporains, tant elles s'éloignaient des thèmes et des techniques classiques en vigueur. **Quelques-uns** parmi les plus grands peintres impressionnistes, tels Manet, Cézanne, Monet ou Sisley, subirent des refus et des sarcasmes, **ce** qui ne les découragea nullement.

Les artistes préféraient représenter des impressions fugitives et mobiles plutôt qu'une réalité figée, d'où le nom d'*Impressionnisme* donné à ce courant artistique.

- a. Relevez les compléments des pronoms en gras et indiquez leur classe grammaticale.
- b. Parmi ces compléments, indiquez : lesquels sont indispensables à la phrase et quelle catégorie de pronoms ils complètent ; lesquels sont facultatifs et quelle catégorie de pronoms ils complètent.

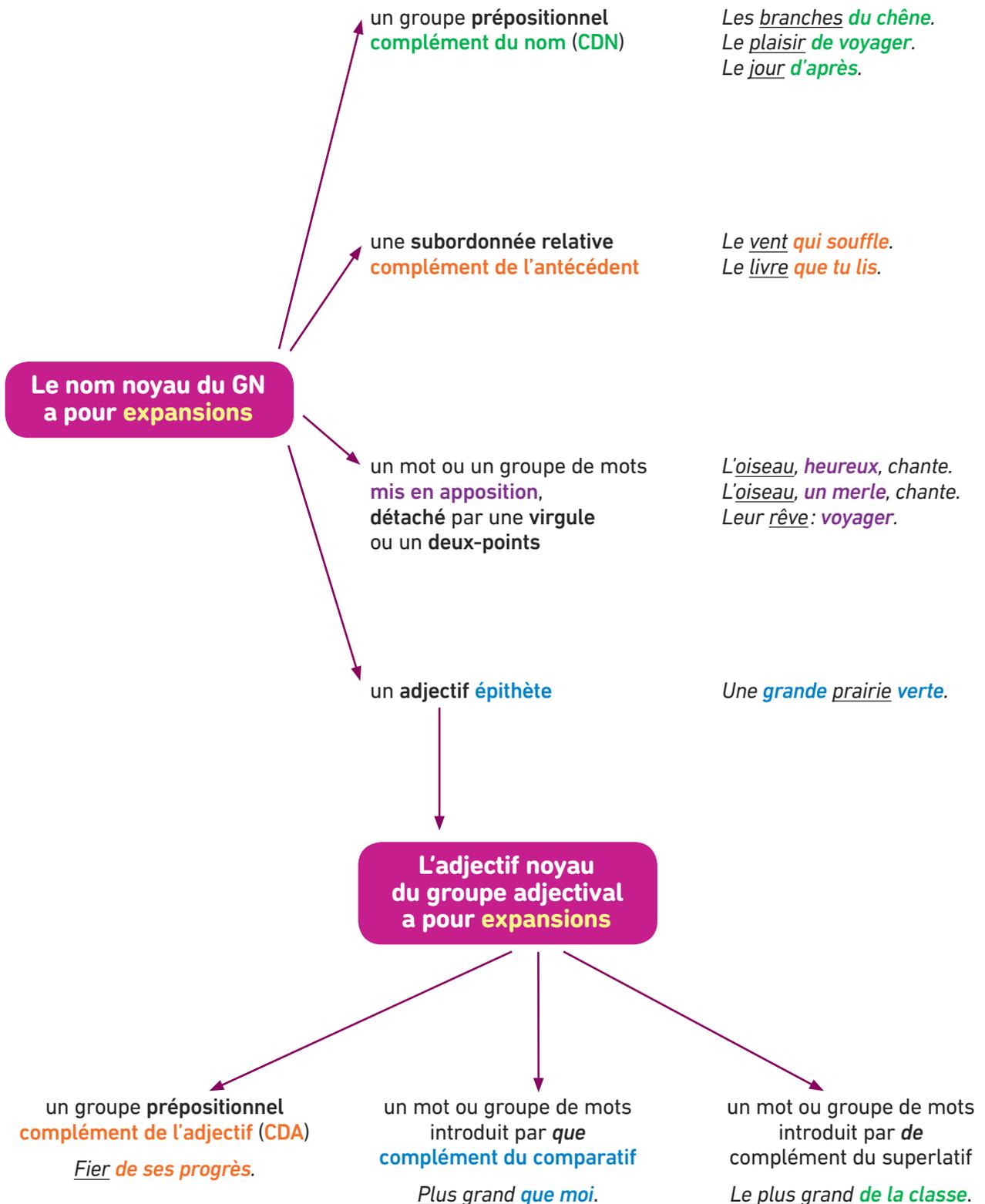
10 ... pour dire

Proposez des phrases contenant les pronoms sujets *lequel (laquelle...), chacun(e), certain(e)(s)*. Puis répétez ces phrases en précisant les pronoms avec des compléments de classes grammaticales variées.

11 ... pour écrire

Vous avez créé une association dans votre collège et vous en rédigez le règlement intérieur. Utilisez les pronoms *aucun, quiconque, celui (celle, celles ou ceux)* suivis d'un complément.

Les fonctions dans le groupe nominal (GN)



TEST 1

niveau 1

Compétence

- Identifier les groupes syntaxiques et les fonctions dans le GN

- 1 a. Je relève le GN et je souligne le nom noyau. b. Je copie ses deux expansions. 2 points
Nous franchissons un étroit pont de pierre.
- 2 Je fais l'analyse complète du mot souligné (classe grammaticale et fonction). 2 points
Le vieil arbre donnait des pommes délicieuses.
- 3 Je complète le GN souligné avec deux épithètes, avant et après le nom. 2 points
J'ai lu un conte.
- 4 Je fais l'analyse complète du groupe de mots souligné (classe grammaticale et fonction). 2 points
D'ici, on aperçoit le toit de la maison.
- 5 a. Je copie la phrase en la complétant avec les prépositions qui conviennent. 1 point
b. Je souligne les CDN. 1 point
Sur les collines ... cette région, on voyait autrefois des moulins ... vent.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétences

- Identifier les groupes syntaxiques et les fonctions dans le GN
- Approfondir les connaissances sur les fonctions dans le GN

- 1 Je relève les expansions du nom souligné et je les analyse (classe gram. et fonction). 2 points
Elle s'est réchauffée, en buvant un café crème brûlant.
- 2 Je fais l'analyse complète du groupe de mots souligné (classe grammaticale et fonction). 2 points
Je mettrai tout en œuvre pour réaliser mon projet: créer mon entreprise.
- 3 Je relève un CDN, j'indique sa classe grammaticale et le type d'information qu'il apporte sur le nom. 2 points
Les technologies de maintenant sont plus complexes que celles du siècle passé.
- 4 Je relève un groupe adjectival et j'indique la classe grammaticale et la fonction des éléments qui le composent. 2 points
On a découvert des vestiges vieux de trois-mille ans, dans une grotte inexploree.
- 5 Je complète le nom avec deux adjectifs épithètes au comparatif. 2 points
Nous avons suivi un sentier... et ...

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétences

- Identifier les groupes syntaxiques et les fonctions dans le GN
- Approfondir les connaissances sur les fonctions dans le GN

- 1 Je donne la fonction de l'adjectif *impraticable* dans chaque phrase. 2 points
1. La route, impraticable, a été coupée à la circulation.
2. Il fallut interdire à la circulation la route inondée, impraticable et dangereuse.
- 2 J'apporte une explication au nom souligné, à l'aide d'une apposition. 1 point
En poésie, on rencontre de nombreuses métaphores, ...
- 3 Je relève les compléments du nom *impression* et je donne leur classe grammaticale. 2 points
1. La tempête était si forte qu'on avait l'impression que le toit allait s'envoler.
2. Il ressentit une impression désagréable que rien ne pouvait effacer.
- 4 J'indique la classe grammaticale et la fonction du groupe de mots souligné. 2 points
Nos voisins d'à côté sont jeunes, ceux d'en face ont une famille nombreuse.
- 5 a. J'indique la classe grammaticale et la fonction du groupe de mots souligné. 3 points
b. Je précise le mode du verbe.
Ce fossile est le plus grand qu'on connaisse.

Je m'évalue sur 10 points

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple



Je découvre

Le roi Pausole rendait la justice sous un cerisier, parce que, disait-il, cet arbre-là donne de l'ombre autant qu'un autre et garde sur le chêne séculaire l'avantage de porter des fruits fort agréables en été.

Pierre Louys, *Les Aventures du roi Pausole*, 1901.

a. Retrouvez le sujet de chaque verbe souligné en posant la question *Qui est-ce qui ?* ou *Qu'est-ce qui ?* suivie du verbe.

b. Quels sujets sont placés avant le verbe ? Lequel est placé après ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **sujet (S)** représente l'être ou la chose **dont on parle** dans la phrase.
 - Soit il **fait l'action** exprimée par le verbe : **Le train arrive bientôt.**
 - Soit il **subit l'action** exprimée par le verbe : **Nous sommes attendus par nos amis.**
 - Soit il **est dans l'état** exprimé par le verbe : **Je suis impatiente de les voir.**
- Pour identifier le sujet, on pose la question **Qui est-ce qui ? (Qui ?)** ou **Qu'est-ce qui ?** suivie du verbe.
Quand arrivera Louis ? Qui arrivera ? Réponse : **Louis** → sujet de *arrivera*.
- Le verbe s'accorde en **personne** et en **nombre** avec son sujet (p. 242).
Il joue du banjo et nous chantons.
- Le sujet est, le plus souvent, placé **avant** le verbe, mais il arrive qu'il soit placé **après** lui. C'est alors un **sujet inversé**. On dit aussi qu'il y a **inversion du sujet**.
Où vont les nuages ?
- Le sujet a des classes grammaticales variées. Il peut être :
 - un **nom** ou un **GN** : **Les élèves de 6^e iront au théâtre.**
 - un **pronom** : **J'irai moi aussi.**
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** : **Faire du théâtre me plairait beaucoup.**
- On rencontre l'inversion du sujet, notamment, dans les phrases **interrogatives** et les propositions **incises**.
Comment s'appelle ton camarade ? demanda-t-elle.
- Le sujet peut être aussi :
 - une **subordonnée relative** sans antécédent : **Qui va à la chasse perd sa place.**
 - une **subordonnée conjonctive** introduite par *que* : **Qu'il neige contrarie nos projets.**

Je m'exerce

Identifier les sujets

1 Reconstituez quatre phrases en associant chaque sujet à son groupe verbal. N'oubliez ni la ponctuation ni les majuscules.

cet artisan ● toi et moi ● Lina, ses cousins et leurs amis ● tu ● entreprennent de construire une cabane ● portes toujours des vêtements originaux ● crée de

merveilleuses figurines ● faisons équipe dans le prochain tournoi

2 Récrivez trois fois cette phrase en remplaçant son sujet par : *Les enfants* ● *Tu* ● *Nous*. Soulignez la terminaison des verbes.

L'enfant observe des fourmis.

3 Relevez chaque verbe et indiquez son ou ses sujets.

1. Le téléphone, depuis ce matin de bonne heure, ne cesse de sonner.
2. Des fruits du jardin, du lait, des biscuits composent notre gouter.
3. J'imité le chant du coucou.
4. La nuit venue, la campagne semble endormie.
5. Ni eux ni nous n'irons au carnaval.

4 Relevez les sujets.

Soulignez les sujets inversés.

1. Où sont les œufs que je t'ai demandé d'acheter ?
2. De la fenêtre ouverte s'échappe une odeur de compote de pommes.
3. À qui appartenaient les bottes de sept lieues ?
4. Qui a écrit cette histoire ?

5 Relevez les sujets.

Indiquez leur classe grammaticale.

1. Ces tableaux sont de Gauguin et ceux-ci ont été peints par Van Gogh.
2. Voyager est le rêve qu'elle poursuit depuis son enfance.
3. Paris est une des capitales les plus touristiques.
4. Le soir, j'aime bien écouter de la musique.

Manipuler les sujets et leurs verbes

6 Employez chacun de ces verbes dans une phrase, avec un sujet de la classe grammaticale indiquée.

1. atterrir (GN) – 2. préférer (pronom personnel) – 3. entreprendre (nom propre) – 4. convenir (infinitif ou groupe infinitif)

7 Retrouvez les questions auxquelles répondent ces phrases. Soulignez les sujets inversés.

1. Nous arriverons à onze heures.
2. Cet oiseau s'appelle un cormoran.
3. Si je ris, c'est parce que tu as une sauterelle sur les cheveux.
4. Les nuages sont composés de minuscules gouttelettes d'eau.

8 Récrivez les phrases sur ce modèle. Soulignez les sujets inversés.

Ex.: Elle demanda où j'allais. → Où vas-tu ? demanda-t-elle.

1. Les voisins me demandent quand mes parents reviendront.
2. Chacun se demande ce qu'elle peut bien faire.
3. On me demanda si je connaissais l'adresse.

9 Récrivez les phrases en pratiquant l'inversion des sujets soulignés.

Conseil Vous devrez déplacer certains mots.

1. Us nous rejoindront peut-être cet été.
2. Nous profiterons du jardin quand les beaux jours reviendront.
3. Une vieille tour se dresse au sommet de la colline.

10 Dans chaque phrase, remplacez le sujet par un autre sujet de la classe grammaticale indiquée.

1. Un séjour à l'étranger est utile pour apprendre la langue. (*groupe infinitif*)
2. Tous les élèves ont été réunis dans la cour. (*pronom indéfini*)
3. Celui qui arrivera le premier sera déclaré vainqueur. (*relative sans antécédent*)
4. L'aboutissement de ce projet est mon plus vif désir. (*subordonnée conjonctive*)

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

Le petit prince, une fois sur terre, fut donc bien surpris de ne voir personne. Il avait déjà peur de s'être trompé de planète, quand un anneau couleur de lune remua dans le sable.

- Bonne nuit, fit le petit prince à tout hasard.
- Bonne nuit, fit le serpent.
- Sur quelle planète suis-je tombé ? demanda le petit prince.
- Sur la Terre, en Afrique, répondit le serpent.

Le petit prince s'assit sur une pierre et leva les yeux vers le ciel :

- Je me demande, dit-il, si les étoiles sont éclairées afin que chacun puisse un jour retrouver la sienne. Regarde ma planète.

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, 1943, © Gallimard.

- a. Relevez les sujets des verbes soulignés et indiquez leur classe grammaticale.
- b. Pourquoi les sujets inversés sont-ils aussi nombreux dans ce texte ?
- c. Quel verbe n'a pas de sujet exprimé ? Pourquoi ?

12 ... pour dire

Un élève propose une phrase composée d'un sujet et d'un GV. D'autres élèves répètent la phrase en changeant le sujet.

13 ... pour écrire

Imaginez une suite au texte de l'exercice 11.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Lutèce deviendra Paris au IV^e siècle. À l'origine, cette bourgade était une ville gauloise. Les Romains appelaient cette ville Lutetia. Le peuple gaulois qui occupait le site s'appelait les Parisii. Ce sont eux qui ont donné leur nom à Paris.

- Sur quel nom et quels GN les mots soulignés apportent-ils une précision ? Quelle est la fonction de ce nom et de ces GN ?
- Quel est le COD du verbe *appelaient* ? Quel mot se rapporte à ce COD ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- L'**attribut du sujet** exprime une qualité ou une caractéristique « attribuée » au **sujet** par l'intermédiaire d'un **verbe** : *La maison est silencieuse.*
- C'est un **constituant essentiel** du groupe verbal. Il ne peut donc pas être supprimé.
- L'attribut du sujet est introduit par un **verbe attributif** : *être, paraître, sembler, demeurer, rester, avoir l'air, s'appeler, passer pour, être considéré comme...*
Le poussin deviendra un coq redoutable
sujet → verbe → attribut du sujet
- L'attribut du sujet a des **classes grammaticales variées** : adjectif, nom, GN, pronom, groupe infinitif : *Mon livre préféré est celui-ci.* (pronom)
- L'attribut du sujet peut être introduit par des **verbes intransitifs** (voir p. 170) tels que *venir, partir, sortir, naître, mourir...* : *Ils ressortirent libres.*
- L'attribut du sujet peut être aussi un **groupe adjectival**, un **groupe participial** ou une **subordonnée conjonctive** au **subjonctif** : *L'important est que nous soyons réunis.*
- L'**attribut du COD** apporte une précision sur le COD. C'est un **constituant essentiel** du groupe verbal, on ne peut donc pas le supprimer : *On a jugé ce projet irréalisable.*
- L'attribut du COD se rencontre après des **verbes transitifs** : *trouver, juger, appeler, imaginer, faire, rendre, nommer, considérer comme...*
- L'attribut du COD peut être un **adjectif**, un **groupe adjectival**, un **participe**, un **GN...**
La pluie a rendu la route impraticable
sujet → verbe → COD → attribut du COD

Je m'exerce

Identifier et manipuler l'attribut du sujet

1 Recopiez ces phrases. Soulignez le sujet. Entourez le verbe. Surlignez l'attribut du sujet.

- Cette fleur est un iris.
- La chenille deviendra un papillon.
- Cet exercice paraît difficile.

2 Expliquez pourquoi le GN souligné de la phrase 1 est un attribut du sujet et pourquoi celui de la phrase 2 n'en est pas un.

- Mon chien est un labrador.
- Mon chien est dans le jardin.

3 Relevez les attributs du sujet. Toutes les phrases n'en contiennent pas.

- Tu paraissais triste. Es-tu malade ?
- Ce magazine paraît le mardi.
- Elle ressemble à son frère.
- Inviter des amis me semble une bonne idée.
- Les élèves sont au gymnase.

4 Relevez les attributs du sujet et précisez leur classe grammaticale.

1. Plus tard, je serai cosmonaute.
2. Le suspect demeure muet.
3. Son rêve est de créer son entreprise.
4. Désormais, cette chambre sera la tienne.

5 Complétez ces phrases avec des attributs du sujet de la classe grammaticale indiquée.

1. Ce film est considéré comme ... (GN)
2. Mon meilleur ami sera toujours ... (pronom)
3. L'important est ... (groupe infinitif)

6 Relevez les attributs du sujet et précisez leur classe grammaticale.

1. Es-tu content de tes résultats? Oui, je le suis.
2. Que tu sois là est le plus important.
3. Le plus important est que tu sois là.
4. Le vainqueur de l'épreuve n'est aucun des favoris.

Employer les verbes attributifs

7 Complétez ces phrases avec ces verbes attributifs au présent : *rester, être élu, passer pour, sembler*. Soulignez les attributs.

1. Le boulanger ... maire de son village.
2. Personne ne ... étonné de son absence.
3. Malgré mes soins, mon rosier ... chétif.
4. Depuis que tu as sauté à l'élastique, tu ... un héros.

8 Complétez ces phrases en choisissant parmi ces verbes attributifs à mettre au passé composé : *rester, revenir, sortir, tomber, paraître, naître, vivre, mourir, passer pour, sembler*. Soulignez les attributs.

1. Cet homme ... pauvre, mais il ... richissime.
2. Nous ... déçus d'un spectacle qui ... exceptionnel.
3. Il ... caché de tous dans une cabane.
4. Elle ... malade le jour de son arrivée.

Identifier et manipuler l'attribut du COD

9 a. Identifiez le COD dans ces phrases. b. Récrivez-les en remplaçant le COD par un pronom personnel ou démonstratif. c. Soulignez l'attribut du COD.

1. Le public a trouvé le film ennuyeux.
2. J'estime inadmissible que mon projet ait été rejeté.
3. On appelle ce petit oiseau une fauvette.
4. On considère ce violoniste comme un prodige.

10 Employez ces verbes dans des phrases, accompagnés d'un COD et d'un attribut du COD.
trouver • appeler • aimer

11 Donnez la fonction de chaque adjectif souligné.

1. Nous avons trouvé un endroit tranquille.
2. Nous trouvons cet endroit tranquille.
3. Le verglas a rendu les trottoirs glissants.
4. Nous avons rendu les livres empruntés.

12 Relevez les attributs du sujet et du COD.

Monsieur Linh était fort alors. [...] Tous ses muscles saillaient sur son corps. Il avait les bras puissants, prompts à arrêter un buffle en l'empoignant par les cornes. Ses jambes aussi étaient puissantes, sur lesquelles il prenait appui pour retourner d'un coup de hanche ses adversaires à la lutte durant la fête du village. C'était il y a longtemps. Sang diù n'était pas née, bien sûr. Ni le père de *Sang diù*, son fils. Monsieur Linh était encore un jeune homme qui n'avait pas pris femme [...].

Philippe Claudel, *La petite fille de Monsieur Linh*,
© Éditions Stock, 2005.

J'utilise la grammaire...

13 ... pour lire

OCTAVE. — Quelque temps après, Léandre fit la rencontre d'une jeune Égyptienne dont il devint amoureux.

SCAPIN. — Je sais cela encore.

OCTAVE. — Comme nous sommes grands amis, il me fit aussitôt confidence de son amour et me mena voir cette fille que je trouvais belle à la vérité, mais non pas tant qu'il voulait que je la trouvasse.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, I, 2.

a. Relevez les deux attributs du sujet. Précisez leur classe grammaticale.

Indiquez les verbes attributifs.

b. Relevez un attribut du COD. Indiquez sa classe grammaticale. Relevez le COD.

14 ... pour dire

Donnez votre avis sur un livre, une activité ou une sortie scolaire. Employez de nombreux attributs.

15 ... pour écrire

a. Faites le portrait d'une personne que vous admirez. Utilisez de nombreux attributs. Variez leurs classes grammaticales et les verbes attributifs.

b. Expliquez les raisons de votre attirance pour cette personne.

Les compléments du verbe

Les compléments d'objet

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

On connait la signification de la danse des abeilles. Lorsqu'une ouvrière a découvert une source de nectar, elle rentre à la ruche pour donner un signal à ses compagnes. Lorsque la source est proche, elle trotte en effectuant un cercle. Si la source est plus éloignée, elle se livre à une danse frétilante en dessinant un 8.



- Relevez les compléments des verbes soulignés. S'ils sont précédés d'une préposition, surlignez-la. Pourrait-on supprimer ces compléments ?
- Quel verbe est accompagné de deux compléments ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- On appelle **complément du verbe** un mot ou un groupe de mots qui précise l'action exprimée par le verbe.
Les élèves lisent un conte. → Le GN **un conte** précise ce que les élèves lisent.
→ **un conte** complète le verbe *lisent* : c'est donc un complément du verbe.
- Les **compléments d'objet (CO)** sont des compléments essentiels du **verbe**. On ne peut donc ni les déplacer ni les supprimer sans modifier le sens de la phrase.
J'aperçois un camarade.
- Le **complément d'objet direct (COD)** complète **directement** le verbe. Il n'en est séparé par **aucune préposition**.
Les COD répondent à la question **qui?** ou **quoi?** posée après le verbe.
Les voyageurs attendent le train
sujet + verbe + complément d'objet direct
- Le **complément d'objet indirect (COI)** est introduit par une **préposition** (à, de, en, sur...) qui le sépare du verbe.
Les COI répondent à la question **à (de) qui?** ou **à (de) quoi?** posée après le verbe.
Il a triomphé de ses adversaires
sujet + verbe + [préposition] complément d'objet indirect
- Le **complément d'objet second (COS)** complète un verbe qui est déjà accompagné d'un **autre complément d'objet**, généralement un COD, parfois un COI.
Le COS est introduit par une **préposition**.
Je fais un gâteau pour mes amis
sujet + verbe + COD + [préposition] complément d'objet second

Je m'exerce

Repérer les compléments du verbe

- Relevez le complément des verbes soulignés.
 - Si tu fais des efforts, tu parviendras certainement à un bon résultat.
 - La tempête a déraciné un arbre, cette nuit.
 - Les élèves ont manqué de temps pour finir leur devoir.
 - J'ai rêvé d'une plage de sable fin et de cocotiers.

- Relevez les compléments du verbe et indiquez le verbe complété.

- Personne n'a trouvé la devinette.
- J'ai cassé mes lunettes en marchant dessus.
- Le chien s'est attaché à ses nouveaux maitres.
- La pluie frappe les vitres violemment.
- Nous avons fabriqué un abri pour les oiseaux.

3 Relevez les compléments des verbes soulignés.

J'étendis la main en avant et je rencontrai le poil laineux de Capi.

Il poussa un petit cri étouffé, puis, vivement, il mit sa patte dans ma main et ne bougea plus.

Alors j'oubliai fatigue et chagrins; ma gorge contractée se desserra, je respirai, je n'étais plus seul: j'avais un ami.

Hector Malot, *Sans famille*, 1878.

4 Relevez en les classant les COD et les sujets inversés.

Conseil Les sujets répondent à la question *Qui (Qu') est-ce qui?* posée avant le verbe.

1. Ils visitent une région agréable que bordent des montagnes.
2. Quand reviendront les beaux jours? Et quand pourrai-je enfin porter des vêtements légers?
3. Ils dévalèrent les pentes du volcan, avant que ne se produise une éruption.
4. Que fait Anna? Qui a vu Alex?

5 Indiquez la fonction des groupes de mots soulignés. Ce sont des fonctions variées.

1. La mer Caspienne est une mer fermée. Où se trouve cette mer?
2. Je préfère le samedi au dimanche.
3. Que racontent ces histoires? Elles racontent des histoires de vampires!
4. Je les ai connus cet été.

Identifier les catégories de compléments d'objet**6 Relevez les CO des verbes soulignés. S'ils sont construits avec une préposition, surlignez-la.**

Attention! Une préposition peut être contenue dans un article défini : *au(x) = à le(s)*, *du = de le*, *des = de les*.

1. Il téléphone à ses amis pour annoncer la bonne nouvelle.
2. Le lièvre a échappé aux chasseurs et a regagné son terrier.
3. As-tu participé au dernier match?
4. Les organisateurs ont prévu un pique-nique, mais il dépendra du temps.

7 Précisez si les GN soulignés sont COD ou COI.

1. Les élèves posaient des questions. Le professeur répondait à leurs questions.
2. Nous nous souviendrons des vacances!
3. Nous avons ramassé de jolis coquillages.
4. Prenez garde au chien.
5. On annonce des orages, prenez des parapluies.

8 Relevez et classez les COD, les COI et les COS. Indiquez le verbe qu'ils complètent.

1. Le spectacle a plu à tous les enfants.
2. Je préfère le samedi au dimanche.
3. Ajoute du lait à la pâte à crêpes.
4. Le professeur recommande à ses élèves la plus grande attention.
5. Nous avons préparé une surprise pour notre camarade. Il ne se doute de rien.
6. Tu n'aurais pas dû comparer ton frère à un nain de jardin.

9 Complétez chaque phrase avec un complément d'objet. Précisez si vous avez utilisé un COD, un COI ou un COS.

1. Ne te préoccupe pas de ...
2. Elle a promis une récompense à ...
3. Il raconte ... à tout le monde.
4. Le fermier apporte du fourrage à ...
5. La grêle a nui aux ...

10 Complétez chaque phrase avec un COD et un COS.

1. Vous devriez demander ...
2. Elle a confié ...
3. Les invités ont offert ...

11 Numérique

Reproduisez ce tableau à l'ordinateur et complétez-le avec les mots soulignés, selon l'exemple.

Ex.: Il connait mon nom.

COD	COI	COS	verbe complété
mon nom			connait

1. Vous triompherez des difficultés.
2. On aperçoit parfois une cigogne.
3. Te sers-tu encore de ce livre?
4. Ils ont obtenu une subvention de la mairie.
5. Le mauvais temps a privé les enfants de leurs jeux.

12 Relevez les compléments des verbes et classez-les en COD, COI, COS.

Ouma s'arrête, elle me regarde. Dans ses yeux je lis l'inquiétude, la méfiance. Je voudrais parler pour la retenir, mais il y a si longtemps que je n'ai parlé à âme qui vive, les mots me manquent. Je voudrais lui parler des traces que j'ai cherchées, sur la plage, le soir, avant la marée. Mais c'est elle qui me parle. Elle me demande de sa voix chantante, moqueuse: « Avez-vous trouvé enfin de l'or? »

J. M. G. Le Clézio, *Le Chercheur d'or*, © Gallimard, 1985.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- La **classe grammaticale des compléments du verbe** est le plus souvent :
 - un **nom** ou un **GN** : *J'ai rencontré Sam. Il ressemble à son frère.*
 - un **pronom personnel** : *Je les ai invités.*
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** : *Je m'exerce à faire des ricochets.*
- La **place des compléments d'objet** :
Les compléments d'objet **suivent** le verbe quand ils sont un nom, un GN ou un infinitif. Mais ils peuvent le **précéder** :
 - quand ils sont un **pronom personnel** sans préposition : *On nous prévientra.*
 - quand la phrase est **interrogative** : *À quelle solution pensez-vous ?*
- Le complément d'objet peut être également :
 - un **pronom possessif, démonstratif, indéfini, relatif** : *Écoute ceci.*
 - une **proposition subordonnée** : *Ils acceptent que je vienne avec eux.*
- Les subordonnées compléments d'objet (**complétives**) sont :
 - la **subordonnée conjonctive** à l'indicatif ou au subjonctif (p. 102) :
On pense qu'il viendra bientôt.
 - la **subordonnée interrogative indirecte** (p. 116) :
On ignore quand aura lieu le spectacle.



Je m'exerce

Manipuler les compléments du verbe

13 Remplacez les compléments du verbe par des pronoms personnels de même fonction.

1. Connais-tu ce garçon ?
2. Les contes passionnent les jeunes enfants.
3. N'envisagez pas l'arrêt des travaux.
4. Prête-moi tes ciseaux.

14 Remplacez les compléments des verbes soulignés par des pronoms personnels.

1. Le vent a emporté son chapeau.
2. Je repense parfois à mon enfance.
3. Elle confie tous ses secrets à son chien.
4. On espère que la sécheresse ne durera pas.

15 a. Employez le verbe *parler* dans deux phrases : suivi d'un GN COD ; suivi d'un GN COI et d'un GN COS.
b. Remplacez les GN compléments d'objet par des pronoms personnels.

- 16 a. Remplacez les GN soulignés par des pronoms personnels.
b. Précisez s'ils sont COD, COI ou COS.
1. Ton cadeau a beaucoup plu à ma sœur.
 2. Le maire adresse des félicitations aux vainqueurs de la course.
 3. Il regarda curieusement ses amis.
 4. J'ai confié mon chat à la gardienne de l'immeuble.

17 Remplacez les COI par des pronoms personnels. N'oubliez pas que *en* et *y* remplacent des noms de choses.

1. Je me souviens de ma première rentrée des classes.
2. Je me souviens de mes anciens camarades.
3. Voulez-vous participer au tournoi d'échecs ?
4. Le fauve a échappé à ses gardiens.

18 a. Imaginez les questions auxquelles répondraient les phrases suivantes.

b. Soulignez les COD.

1. Je préfère la couleur bleue.
2. C'est ce modèle que j'ai choisi.
3. Ils occupent l'appartement 21.
4. Nous avons visité l'Italie et la Grèce.

Reconnaitre la classe grammaticale des compléments d'objet

19 Relevez les CO des verbes soulignés et indiquez leur classe grammaticale.

1. Je vous reconnais. Nous avons fait un stage ensemble.
2. En s'entraînant régulièrement, elle espère finir première, le mois prochain.
3. Ce modèle est bien, mais essayez plutôt celui-ci.

20 Relevez les compléments d'objet. Précisez s'ils sont COD, COI ou COS.

Indiquez leur classe grammaticale.

Attention! Un CO peut en contenir un autre.

- Comment résister à une aussi délicieuse mousse au chocolat ?
- Je te révélerai un secret si tu me promets ton silence.
- Explique-moi la situation, je voudrais comprendre.
- Le navigateur a renoncé à entreprendre un tour du monde à la voile.

21 a. Complétez ces phrases avec des CO de la classe indiquée.

b. Précisez si vous avez utilisé un COD, un COI ou un COS.

- Méfie-toi ... (*pronom personnel*)
- Après avoir écouté ... (*GN*), elle a finalement renoncé ... (*infinitif*)
- Le professeur ... (*pronom personnel*) a habitués ... (*groupe infinitif*)
- Prête-... (*pronom personnel*)-... (*pronom personnel*)

22 Relevez les compléments d'objet. Précisez s'ils sont COD, COI ou COS.

Indiquez leur classe grammaticale.

- Qui as-tu invité ce soir ?
- On ne peut se fier à personne.
- Ta chambre est agréable, mais je préfère la mienne.
- Léa m'a montré un album auquel elle tient.
- Ils ont annoncé à leurs amis qu'ils vendaient leur maison et partaient à l'étranger.
- À quoi servent ces manettes ?

23 Remplacez les GN soulignés par des subordinées complétives dont vous donnerez la nature et la fonction exactes.

- On a prévu le décollage de la navette spatiale le 8 juin.
- Explique-nous la raison de ta mauvaise humeur.
- Ils ont averti leurs amis de leur prochain mariage.
- Indiquez votre âge et votre adresse.

24 Donnez la classe grammaticale et la fonction des GN et subordinées soulignés.

- Il ne veut pas admettre qu'il s'est trompé.
- Que tu répètes sans cesse les mêmes choses ne sert à rien.
- Le vendeur promet à sa cliente qu'il lui fera un rabais.
- Je vais te montrer les photos que j'ai prises à ton anniversaire.
- Il a dit qu'il partait à tous ses amis.

25 Numérique

Reproduisez ce tableau à l'ordinateur et utilisez-le pour analyser les mots et groupes de mots soulignés. **Attention!** Il n'y a pas que des CO.

mot ou groupe de mots	classe grammaticale	fonction	... du verbe

- On a ri de moi quand j'ai présenté mon projet.
- Cette ascension exige qu'on soit en bonne forme physique.
- Sur le toit roucoulait un pigeon.
- Nous ne manquons de rien.
- À qui a-t-on attribué le premier prix ?
- Il se moque bien de plaire à tout le monde !

J'utilise la grammaire...

26 ... pour lire

Ode

Chaque saison donne ses fruits ;
L'automne nous donne ses pommes,
L'hiver ses longues nuits,
Pour un plus grand repos des hommes ;
Le printemps nous donne des fleurs,
Il donne l'âme et les couleurs
À la feuille qui semble morte ;
Il donne la vie aux forêts,
Et l'autre saison nous apporte
Ce qui fait jaunir nos guérets¹.

Théophile de Viau, *Œuvres*, 1621.

- guéret : terre labourée, en attente des semailles.
- a. Relevez les compléments de verbes et les verbes qu'ils complètent.
- b. Dans quel vers le verbe est-il sous-entendu avant son complément ?
- c. Distinguez les COD et les COS.

27 ... pour dire

Présentez votre loisir préféré et indiquez comment vous le pratiquez. Utilisez des phrases contenant un verbe et son ou ses compléments.

28 ... pour écrire

Vous préparez l'anniversaire d'un de vos proches. Racontez vos préparatifs, puis la fête elle-même.

- Soulignez les compléments du verbe.
- Soulignez de couleurs différentes les COD, les COI et les COS.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

C'est une explication symbolique des mystères fondamentaux, comme la création du monde ou les phénomènes naturels, qui nous est proposée par les mythes. Les faits imaginaires, transmis par la tradition, mettent en scène des personnages fabuleux ou des divinités. La mythologie est constituée de l'ensemble de ces mythes.



- Cherchez des mots de la famille du mot « agent ».
- Retrouvez dans le texte qui fait l'action de proposer (des explications), de transmettre (des faits imaginaires), de constituer (la mythologie).
- Quelles prépositions introduisent ces compléments d'agent ?

J'apprends

niveau 1 niveau 2 niveau 3

- Un **complément d'agent** (CA) complète un **verbe** à la **voix passive** (p. 166). Il représente l'être ou la chose qui **accomplit l'action** exprimée par ce verbe. Il est introduit par les prépositions *par* ou *de*.
Le diner a été gâché par les moustiques.
verbe passif CA
- Ce sont **les moustiques** qui font l'action de **gâcher** le diner.
→ *par les moustiques* : c. d'agent de *a été gâché*
- Si on transforme une phrase passive en phrase active, le **complément d'agent** du verbe **passif** devient le **sujet** du verbe **actif**.
Le diner a été gâché par les moustiques. (phrase passive)
complément d'agent
Les moustiques ont gâché le diner. (phrase active)
sujet
- Le complément d'agent est un **nom**, un **GN** ou un **pronom**.
Connais-tu l'artiste par qui ce tableau a été peint ?
par qui : pronom relatif, CA de *a été peint*
- Le complément d'agent complète souvent un **participe passé** employé sans auxiliaire.
Dans cette maison, vit un artiste apprécié des connaisseurs.
= *qui est apprécié des connaisseurs.*
- Le complément d'agent n'est pas exprimé quand l'auteur de l'action est **inconnu** ou **sans importance** : *Une autoroute sera construite.* (Peu importe par qui.)
Dans ce cas, le sujet de la phrase **active** est le pronom **on** : *On construira une autoroute.*

Je m'exerce

Repérer et manipuler les compléments d'agent

1 Relevez les compléments d'agent. Surlignez leur préposition et indiquez quels verbes ils complètent.

- Les promeneurs ont été surpris par l'orage.
- Le jardin est envahi de mauvaises herbes.
- Le monument sera restauré par des bénévoles.
- Elle est appréciée de tous ses collègues.

2 Relevez les CA et précisez s'ils complètent un verbe ou un participe passé.

- Nous avons vu une pièce jouée par d'excellents comédiens.
- Le col est redouté de tous les cyclistes.
- Cette lettre, expédiée il y a vingt ans par mon grand-père, est arrivée aujourd'hui.
- Ceci est un barrage construit par des castors.

3 Relevez les CA et analysez-les sur ce modèle.

Ex.: *Je suis invitée par Sara.* → *par Sara*: nom propre, CA du verbe *suis invitée*

1. Leurs doigts étaient engourdis par le froid.
2. Par qui avez-vous été avertis ?
3. La pièce est encombrée d'objets inutiles.
4. Ce passage secret n'est connu de personne.

4 Complétez ces phrases avec des CA de la classe grammaticale indiquée entre parenthèses.

1. Le pauvre chanteur a été hué ... (GN).
2. La petite chienne trouvée... (nom propre) n'a pas été réclamée ... (GN).
3. Le repas sera préparé ... (pronom personnel)
4. J'ai remercié la famille ... (pronom relatif) j'ai été accueilli cet été.

5 a. Recopiez ces phrases. Surlignez le sujet et soulignez le COD.

b. Mettez les phrases à la forme passive et surlignez le complément d'agent.

Conseil Respectez le temps du verbe : voir tableaux de conjugaison p. 308.

1. Des hirondelles ont construit un nid sous le toit.
2. Dans mon enfance, les contes me passionnaient.

6 Transformez ces phrases actives en phrases passives. Soulignez les CA. Accordez les participes passés.

Conseil Repérez le COD de la phrase active pour en faire le sujet de la phrase passive.

1. L'équipe de France a remporté de nombreuses médailles.
2. Tous apprécieront tes chocolats.
3. Ses cinq chats l'accueillent le soir.
4. La pluie et le vent ont balayé la région.

Éviter les confusions

7 Dans chaque phrase, qui fait l'action de monter ? Indiquez si c'est le sujet ou le complément. Relevez le complément d'agent.

1. Un spectacle est monté par les élèves du collège.
2. L'alpiniste est monté par un sentier escarpé, jusqu'au sommet.

8 a. Dans chacune de ces phrases, indiquez si c'est le sujet ou le complément souligné qui fait l'action du verbe.

- b. Précisez si le verbe est à la voix active ou passive.
- c. Relevez les CA.
1. Ils sont sortis par la fenêtre.
 2. Ils ont été félicités par le jury.

3. Elle est connue de tous.
4. Elle est tombée de sa chaise.

9 Relevez les groupes soulignés qui sont des compléments d'agent.

1. Le troupeau aurait été attaqué par des loups.
2. Il est rentré par le chemin des écoliers.
3. Ce virus est redouté de tous.
4. Les idées jaillissent de tous côtés.
5. Il sera trahi par son accent.
6. Le sac a été trouvé par hasard par un passant.
7. Nous sommes arrivés par l'autoroute.
8. Tous les papiers ont été grignotés par les souris qui étaient entrées par un trou minuscule.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Le papier aurait été inventé par les Chinois il y a plus de deux mille ans. Mais c'est en 105 que sa technique aurait été améliorée et codifiée par le ministre de l'agriculture Cai Lun. En 751, après une victoire remportée sur les Chinois par les Arabes, l'usage du papier s'est répandu en Orient puis en Occident.

On a toujours fabriqué le papier à partir de fibres végétales : chanvre, lin, coton, puis bois à partir du XIX^e siècle. Depuis quelques années, des efforts considérables ont été fournis par l'industrie papetière pour limiter l'impact de la fabrication du papier sur l'environnement.

- a. Relevez les compléments d'agent et indiquez quel verbe ou participe passé ils complètent.
- b. Mettez la phrase soulignée à la forme passive. Pourquoi ne comportera-t-elle pas de complément d'agent ?

11 ... pour dire

Proposez des phrases présentant des actions faites par des personnages que vous admirez, à des époques et dans des domaines variés. Toutes vos phrases contiendront un complément d'agent.

12 ... pour écrire

- a. Écrivez un paragraphe décrivant un quartier animé. Toutes les phrases contiendront un COD.
- b. Réécrivez votre texte en transformant les phrases actives en phrases passives. Soulignez les compléments d'agent.

Le sujet détermine la personne et le nombre du **verbe**.

Le **verbe** + **expansions** = groupe verbal (GV)

Verbe attributif

attribut du sujet

*Le film est **passionnant**.*

Verbe d'action

compléments d'objet (CO)

c. d'objet direct (COD)

sans préposition

*Nous regardons **le film**.*

attribut du COD

*Nous trouvons le film **passionnant**.*

c. d'objet indirect (COI)

préposition *à, de, sur, en*

*Nous discutons **sur le film**.*

c. d'objet second (COS)

après un COD (ou un COI)

*Je conseille le film **à mes amis**.*

complément d'agent (CA)

*Le film a été vu **par tous mes amis**.*

Je teste mes connaissances sur

Les fonctions par rapport au verbe

TEST 1

niveau 1

Compétence

- Identifier les groupes syntaxiques et les fonctions par rapport au verbe

- 1 Je relève les verbes et j'indique leur sujet. 2 points
Où vont les oiseaux que l'on aperçoit très haut dans le ciel?
- 2 Je complète cette phrase avec deux attributs du sujet. Je souligne les attributs. Je surligne les sujets et j'entoure les verbes attributifs. 2 points
L'eau semble..., mais en réalité elle est... .
- 3 Je donne la fonction des mots soulignés. 2 points
Elle rêve de voyager. • Voyager est son rêve.
- 4 Je relève les compléments du verbe et je souligne ceux qui sont introduits par une préposition. 2 points
1. Il a annoncé la bonne nouvelle à ses parents.
2. Vous avez attrapé des coups de soleil. Vous avez abusé du soleil.
- 5 Je remplace les pronoms soulignés par des GN. Je donne la fonction de ces GN. 2 points
Nous le leur avons confié.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétences

- Identifier les groupes syntaxiques et les fonctions par rapport au verbe
- Approfondir les connaissances sur les fonctions par rapport au verbe

- 1 Je donne la fonction des GN soulignés. 2 points
Le bourgeon deviendra une fleur quand reviendra le printemps.
- 2 Je récris la phrase en modifiant l'ordre des mots de manière à obtenir une inversion du sujet. Je souligne le sujet inversé. 2 points
Les ruines du château émergent de la brume.
- 3 Je donne la fonction des pronoms personnels. 2 points
Ils l'appellent et elle leur répond.
- 4 Je donne la fonction des GN soulignés. 2 points
Ils ont profité des vacances pour entreprendre des travaux.
- 5 Je mets la phrase à la voix passive et je souligne le complément d'agent. 2 points
La pluie a gâché la randonnée.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétences

- Identifier les groupes syntaxiques et les fonctions par rapport au verbe
- Approfondir les connaissances sur les fonctions par rapport au verbe

- 1 Je relève le sujet des verbes soulignés et je donne sa classe grammaticale. 2 points
Qui arrivera premier au cross du collège recevra une coupe et sera félicité.
- 2 Je donne la classe grammaticale et la fonction des mots soulignés. 1 point
L'araignée est-elle un insecte? Non, elle ne l'est pas.
- 3 Je donne la fonction de l'adjectif *intéressant* dans chaque phrase. 2 points
1. J'ai lu un livre intéressant.
2. Je trouve ce livre intéressant.
- 4 Je donne la classe grammaticale et la fonction des groupes de mots soulignés. 2 points
Le professeur annonce à ses élèves qu'ils participeront à un concours de poésie.
- 5 Je donne la classe grammaticale et la fonction des mots soulignés. 3 points
Par qui l'énigme a-t-elle été résolue?

Je m'évalue sur 10 points

Les compléments de phrase

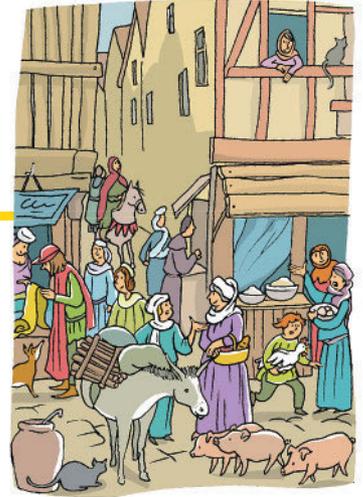
Les compléments circonstanciels

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Au Moyen Âge, dès le lever du jour, Paris connaît une grande animation. Les commerçants interpellent les passants depuis le pas de leur boutique. Parfois, des troupeaux de cochons déambulent dans les rues.

- Récrivez deux fois le texte : en déplaçant les groupes de mots soulignés ; en les supprimant.
- Quelle est l'utilité de ces groupes de mots ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **compléments circonstanciels (CC)** complètent le sens d'une phrase, en précisant les **circonstances** dans lesquelles se déroulent les faits. Par exemple, le **temps**, le **lieu**, le **moyen**, la **manière**, l'**accompagnement**, la **cause**, la **conséquence**, le **but**... Ce sont donc des **compléments de phrase**.
Le samedi matin, elle flâne tranquillement dans les rues de son quartier.
- Les compléments circonstanciels sont des **compléments facultatifs** de la phrase, contrairement aux compl. du verbe. On peut donc les **déplacer** et les **supprimer**.
Ils prendront l'avion demain. → *Demain, ils prendront l'avion.* → *Ils prendront l'avion.*
- Les compléments circonstanciels sont souvent **introduits** par une **préposition**, mais ils peuvent être construits **sans préposition**.
La foudre est tombée pendant la nuit. *La foudre est tombée cette nuit.*
- Les compléments circonstanciels peuvent être :
 - un **nom** ou un **GN** : *Nous visiterons la région, dès notre arrivée.*
 - un **pronom** : *Nous visiterons la région avec toi.*
 - un **adverbe** : *Nous visiterons la région, méthodiquement.*
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** : *Nous visiterons la région, avant de repartir.*
- Un **complément circonstanciel** peut être également :
 - un **gérondif** ou un **groupe gérondif** : *Il s'est fait une entorse en tombant.*
 - une proposition **subordonnée conjonctive** : *Nous rentrons parce qu'il est tard.*
- Certains compléments exprimant une circonstance ne peuvent être ni déplacés ni supprimés. Ce sont des **compléments essentiels**. Ils complètent un **verbe** :
Nous allons à la plage. (à la plage : complément essentiel de lieu du verbe *allons*)

Je m'exerce

Reconnaitre et manipuler les CC

1 Parmi les GN soulignés, tous ne sont pas des CC. Relevez les CC et dites comment vous les avez identifiés.

- Cette nuit fut très calme.
- Cette nuit, la neige a recouvert le jardin.
- Des braves éclatèrent à la fin du spectacle.
- Les danseurs participèrent à la fin du spectacle.

2 Récrivez ces phrases en déplaçant les CC.

- Ce matin, nous avons aperçu dans le ciel un vol d'oies sauvages.
- Au lever du jour, les coqs chantent dans les basses-cours.
- Avec un grand soin, il rangea son matériel de sport dans l'armoire.
- Les nuits sont parfois très froides en février.

3 Récrivez ces phrases en les complétant avec les prépositions qui conviennent. Soulignez les CC.

1. Ils ont travaillé ... l'aube ... la nuit.
2. Le chat sauta ... toit, ... une souplesse incroyable.
3. ... les vacances, nous nous remettrons courageusement au travail.
4. ... négligence, tu as laissé passer une occasion.
5. ... votre permission, nous allons nous retirer.

4 Relevez les compléments circonstanciels et indiquez leur classe grammaticale.

1. Minutieusement, il rassembla tous les morceaux de la maquette, pour les coller.
2. En regardant une émission de télévision, j'ai reconnu une personne avec qui j'avais voyagé l'an dernier.
3. Vous partirez dès que vous entendrez le coup de sifflet.

5 Donnez la fonction des GN soulignés. Tous ne sont pas des CC.

1. Ils rentrèrent chez eux à la tombée de la nuit.
2. Réfléchis bien à ma proposition.
3. La cheminée a été endommagée par la foudre.
4. Par beau temps, on voit les sommets.

6 Expliquez pourquoi le GN *toute la matinée* est un complément circonstanciel dans la phrase 1 et un complément essentiel dans la phrase 2.

1. J'ai vainement essayé de joindre Alexandre *toute la matinée*.
2. Le stage dure *toute la matinée*.

7 Parmi les GN soulignés, **a.** relevez ceux qui sont des compléments essentiels, **b.** relevez les GV dont ils font partie.

1. Les élèves se rendent au stade toutes les semaines.
2. Le chat est dans l'arbre.
3. Sur le mur, on voit un bas-relief qui date du Moyen Âge.
4. Nous irons au Danemark en juillet.

Comprendre le rôle des CC

8 Relevez les CC soulignés et dites s'ils précisent le lieu ou le moment de l'action.

1. Après le déjeuner, il fait une petite sieste dans son fauteuil favori.
2. Pendant la guerre de Cent Ans, Français et Anglais s'affrontèrent sur de nombreux champs de bataille.
3. Dans ma classe, on voit des affiches sur les murs.
4. À la tombée de la nuit, à la cime de l'arbre, chante un rossignol.

9 Relevez les CC et précisez lequel exprime : un lieu, un moyen, une cause, un accompagnement, un but.

1. Elle se promène sur les berges de la Seine, avec son chien.
2. Le singe casse une noix de coco avec une pierre.
3. Pour ne pas attirer l'attention et par peur des moqueries, il préféra se taire.

10 Répondez à ces questions. Soulignez les compléments circonstanciels.

1. Quand avez-vous remarqué ces traces de pas, dans votre appartement ?
2. Où ranges-tu tes vêtements ?
3. Avec qui les enfants ont-ils joué au ballon ?
4. Pourquoi n'as-tu pas répondu si tu connaissais la réponse ?
5. Comment avez-vous appris la nouvelle ?

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

En 1592, c'est John Davis qui découvrit cet archipel¹, c'est le pirate Hawkins qui le visita en 1593, c'est Strong qui le baptisa en 1689 — tous Anglais. Près d'un siècle plus tard, les Français, expulsés de leurs établissements du Canada, cherchèrent à fonder, dans ledit archipel, une colonie de ravitaillement pour les navires du Pacifique. Or, comme la plupart étaient des corsaires de Saint-Malo, ils baptisèrent ces îles du nom de Malouines.

Jules Verne, *Le Sphinx des glaces*, 1897.

1. Les Falklands, en anglais, les Malouines, en français.
- a. Relevez les CC de la première phrase. Quelle est leur utilité dans ce texte ?
- b. Relevez les deux CC des phrases suivantes. Donnez leur classe grammaticale.
- c. Indiquez sur quel type de circonstance chacun d'eux donne un renseignement.

12 ... pour dire

Proposez une phrase très courte, composée d'un sujet et d'un groupe verbal. Puis développez-la et précisez-la avec des c. circonstanciels.

13 ... pour écrire

En tant que témoin, vous faites le compte rendu d'un fait divers auquel vous avez assisté. Notez avec précision toutes les circonstances de l'évènement. Soulignez les c. circonstanciels.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Le 28 janvier 1910, la Seine a connu une crue exceptionnelle. D'autres s'étaient produites à plusieurs reprises, mais depuis la crue historique de 1658, aucune n'avait connu cette ampleur. La montée des eaux s'est faite en une dizaine de jours et la décrue a duré pendant plus d'un mois. Les dégâts ont été considérables.



Relevez les compléments circonstanciels de temps soulignés. S'ils sont précédés d'une préposition, entourez-la. Indiquez si ces CC expriment une date, une durée ou une répétition.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **compléments circonstanciels de temps (CCT)** permettent :
 - de **situer** les faits dans le temps (question **Quand ?**)
*La pièce sera représentée **au mois de mai**.*
 - d'indiquer leur **durée** (question **Pendant** ou **Depuis combien de temps ?**)
*Les comédiens joueront **pendant un mois**.*
 - d'indiquer leur **fréquence** (question **À quelle fréquence ? Tous les combien ?**)
*Ils joueront **tous les soirs**.*
- Un complément circonstanciel de temps peut être :
 - un **GN** précédé ou non d'une préposition : **La veille**, il a fait son travail **en une heure**.
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** : **Ferme la fenêtre**, **avant de partir**.
 - un **adverbe** ou une **locution adverbiale** : **Demain**, j'irai à la piscine.
*Je t'attendrai **jusqu'à demain**.*
- Un **complément circonstanciel de temps** peut être également :
 - un **gérondif** ou un **groupe gérondif** : **Elle a rougi en le voyant**.
 - une **subordonnée conjonctive** : **Quand tu auras terminé**, tu pourras partir.
- Les compléments circonstanciels de temps servent aussi à situer les faits les uns par rapport aux autres. Ils peuvent les situer :
 - **avant (antériorité)** : **Je reviendrai avant midi**.
 - **après (postériorité)** : **Nous dînerons après le spectacle**.
 - **en même temps (simultanéité)** : **Tu te reposes pendant que les autres travaillent**.
- Une **subordonnée participiale** (p. 118) peut être complément circonstanciel de temps.
***Le discours achevé**, le public applaudit. (= Quand le discours fut achevé...)*

Je m'exerce

Identifier les CCT

1 Repérez les CCT. Récrivez les phrases en les déplaçant.

Conseil Les CCT peuvent être au début, à la fin ou au milieu de la phrase.

1. Après le dîner, ils entamèrent une partie de cartes.
2. Depuis son enfance, Chloé boit du lait à la fraise au petit déjeuner.

3. L'été, elle aime rester sur la terrasse, le soir.
4. Le magasin sera fermé pendant toute la durée des travaux.

2 Parmi les mots soulignés, relevez ceux qui sont des CCT. Dites comment vous les avez reconnus.

1. Cette nuit-là, un tableau de grande valeur fut volé.
2. Ce jour-là fut le dernier où ils dormirent chez eux.

3. Malade, elle n'a pas assisté à la fin des cours.
4. Attends-moi, à la sortie du collège, à la fin des cours.

3 Numérique

Recopiez ces phrases à l'ordinateur.

Soulignez les CCT de couleurs différentes, selon qu'ils expriment une situation dans le temps, une durée ou une fréquence.

Conseil Pour le savoir, posez-vous les bonnes questions.

1. Je t'ai attendu, sur la place, pendant plus d'une heure.
2. Cette année, il devra travailler tout l'été, tous les jours.
3. Il arriva dans le village à la tombée de la nuit. On ne l'avait pas vu depuis dix ans. Où était-il pendant toutes ces années ?
4. Chaque matin, elle se réveille, en se disant : « Plus tard, je serai célèbre ! »

4 Relevez les CCT et indiquez leur classe grammaticale.

1. Après avoir lu le contrat, il hocha la tête et se déclara satisfait.
2. Elle se rendit compte qu'elle n'avait plus ses clés, en arrivant chez elle.
3. Souvent, au premier janvier, quand minuit a sonné et lorsque le temps le permet, on lance un feu d'artifice pour fêter la nouvelle année.

Manipuler et employer les CCT

5 Complétez ces phrases avec les prépositions qui conviennent. Soulignez les CCT.

1. C'est urgent : donnez-nous une réponse ... la fin de la semaine.
2. Ils ont joué dans les vagues ... des heures.
3. Nous nous reverrons ... la rentrée, ... les vacances.
4. La pluie n'a pas cessé ... le matin, ... au soir.

6 Précisez ces phrases à l'aide d'un CCT.

1. Nous jouons au volley. – 2. C'est promis, je t'inviterai. – 3. Nous organiserons un bal costumé. – 4. Nous avons aperçu une biche et son faon.

7 Complétez ces phrases avec des CCT qui auront la valeur indiquée entre parenthèses.

1. Le plus rapide a résolu l'énigme. (*durée*)
2. Max promène son chien. (*situation dans le temps + fréquence*)
3. Elle joue du piano. (*fréquence + durée*)
4. N'oublie pas d'éteindre les lumières. (*antériorité*)

5. Des cambrioleurs se sont introduits dans la maison. (*postériorité*)
6. Des cambrioleurs se sont introduits dans la maison. (*simultanéité*)

8 Relevez les CCT. Indiquez leur classe grammaticale. Puis remplacez-les par un autre CCT de la classe indiquée.

1. L'appareil recollé, il s'aperçut qu'il l'avait remonté à l'envers. (*subordonnée conjonctive*)
2. À son arrivée chez elle, elle est accueillie par ses quatre chats. (*gérondif*)
3. Tu rangeras tout quand tu auras pris ton petit déjeuner. (*groupe infinitif*)
4. Quand le moment fut venu, tous se séparèrent. (*subordonnée participiale*)
5. À partir de ce jour, tu es rédacteur du journal de notre club. (*adverbe*)

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

« Surtout ne manque pas de frapper au mur si tu as besoin de quelque chose cette nuit, mon lit est adossé au tien, la cloison est très mince. D'ici un moment, quand tu seras couché, fais-le, pour voir si nous nous comprenons bien. »

Et, en effet, ce soir-là je frappai trois coups – que, une semaine plus tard, quand j'étais souffrant, je renouvelai pendant quelques jours, tous les matins, parce que ma grand-mère voulait me donner mes remèdes de bonne heure.

Marcel Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1919.

- a. Relevez les GN CCT.
- b. Précisez s'ils servent à situer un fait dans le temps, à exprimer sa durée ou sa fréquence.
- c. Relevez les subordonnées conjonctives CCT. Entourez la conjonction qui les introduit. Par quelle autre conjonction pourrait-on la remplacer ?

10 ... pour dire

Racontez un événement (réel ou imaginaire) survenu dans votre collège. Précisez les circonstances des faits à l'aide de nombreux CCT.

11 ... pour écrire

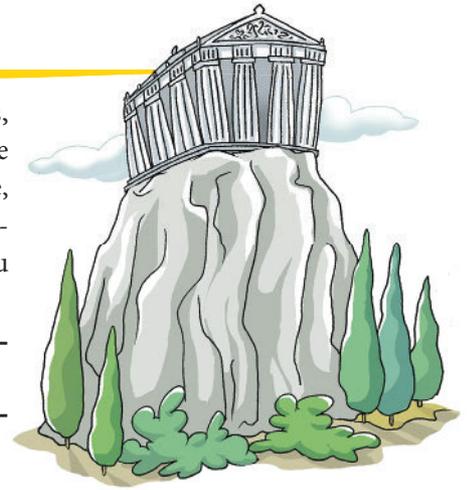
Racontez une journée où rien ne s'est passé comme vous l'aviez prévu. Utilisez de nombreux CCT que vous soulignerez.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Le Parthénon est un très grand temple dédié à la déesse Athéna, à Athènes, sur l'Acropole. À l'intérieur du temple, on pouvait admirer et vénérer une statue de la déesse, haute de douze mètres et rehaussée d'or et d'ivoire, aujourd'hui disparue. Sur les frontons on distingue encore des scènes mythologiques : la naissance d'Athéna, qui sortit tout armée du crâne de Zeus, ou la dispute entre Athéna et Poséidon pour la possession de l'Attique.

- a. Relevez les GN qui complètent les phrases en répondant à la question *Où?*
 b. Dans la dernière phrase, quel GN répondant à la question *D'où?* complète un verbe et ne peut pas être supprimé ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **compléments circonstanciels de lieu (CCL)** situent les faits, les êtres ou les choses dans l'**espace**. Ils permettent :
 - d'indiquer une **localisation** : *Ils ont construit une cabane dans le grand chêne.*
 - d'indiquer la situation des êtres ou des choses les uns **par rapport** aux autres : *On a disposé des chaises autour de la table.*
 - d'indiquer l'**éloignement** ou la **proximité** par rapport à un point de repère : *Vous trouverez une boulangerie près de la gare.*
 - d'indiquer les **déplacements** : *Ils ont voyagé du Périgord jusqu'en l'Alsace.*
- Les CCL répondent aux questions : **Où? D'où? Par où?**
- Un complément circonstanciel de lieu peut être :
 - un **nom** ou un **GN** précédé d'une **préposition** (*dans, sur, sous, devant, derrière, à, chez, le long de, au-delà de...*) : *On devine le soleil à travers les nuages.*
 - un **pronom** précédé d'une **préposition** : *Tu peux venir te reposer chez nous.*
 - un **adverbe** ou une **locution adverbiale** : *Ça et là, on aperçoit de gros rochers. Partout, on aperçoit de gros rochers.*
- Lorsqu'un complément exprimant le lieu ne peut être ni supprimé ni déplacé, il s'agit d'un complément **essentiel de lieu** : *Nous allons au cinéma.*
au cinéma : c. essentiel de lieu de *allons*
 Il fait alors partie du **groupe verbal** : *allons au cinéma* (GV)

Je m'exerce

Identifier les CCL

1 Relevez les CCL. Entourez la préposition qui les introduit.

- Dans cette grotte, se trouvent des milliers de nids de chauvesouris.
- L'air est plus pur en montagne.
- Effrayé par le bruit, le chat s'est caché sous le canapé.

- Le cortège officiel avançait lentement entre deux rangées de gardes d'honneur.
- Du toit de la maison, on aperçoit la mer.

2 Tous les mots soulignés ne sont pas des CCL. Relevez les CCL. Expliquez comment vous les avez reconnus.

- J'ai trente minutes de trajet, depuis mon domicile jusqu'au collège.

2. Depuis le début du mois jusqu'à hier, il n'était pas tombé une goutte de pluie.
3. Pour le pique-nique, les assiettes et les couverts étaient en plastique.
4. Elle a fait un stage de voile en Vendée.

3 Relevez les CCL et indiquez leur classe grammaticale.

1. En Asie, on mange avec des baguettes.
2. On est toujours très bien accueillis chez eux.
3. Aujourd'hui, je vais lire un texte devant tous mes camarades.
4. Là-bas, au loin, on devine la chaîne des Pyrénées.

4 Relevez les GN soulignés et précisez s'il s'agit de CCL ou de CCT.

Conseil Pour le savoir, posez-vous les bonnes questions.

1. Après la pluie, vient toujours une accalmie.
2. Vous trouverez une station-service ouverte après le carrefour.
3. À la lisière de la forêt, à la tombée de la nuit, on aperçoit parfois des animaux.

5 Pourquoi le GN souligné n'est-il pas un CCL ? D'où viens-tu ? Je reviens du gymnase.

6 Parmi les GN soulignés, a. relevez ceux qui sont des compléments essentiels, b. relevez le GV dont ils font partie.

1. Ils demeurent tout près d'ici. Ils vivent dans une péniche.
2. Ce vent froid arrive de Sibérie.
3. Dans sa chambre, il a cru voir un crocodile qui était sous son lit.
4. Elle retrouve des camarades à la piscine, le samedi.

Manipuler et employer les CCL

7 a. Complétez ces phrases avec des prépositions. Il peut y avoir plusieurs possibilités. b. Soulignez les CCL.

1. Viens t'asseoir ... moi, ... cette chaise.
2. L'enfant s'est faufilé ... les passants pour avoir une bonne place ... premier rang.
3. Un peu de lumière filtre ... les rideaux.
4. De grands tilleuls sont plantés ... la route.

8 Complétez ces phrases avec des CCL de la classe grammaticale indiquée.

1. J'ai caché l'objet à découvrir. (GN)
2. Est-ce que ce ne serait pas une tour en ruines ? (adverbe ou locution adverbiale)
3. Dans un mois, nous allons nous réunir. (pronom personnel)

9 Employez chacune de ces prépositions dans deux phrases : a. l'une où elle introduira un CCT ; b. l'autre où elle introduira un CCL. avant • à partir de • aux environs de

10 Relevez les CCL et indiquez s'ils expriment : une localisation, une situation par rapport à un repère, l'éloignement, la proximité, le déplacement.

1. Deux grands immeubles ont été construits de part et d'autre de la maison.
2. La lave en fusion a coulé jusqu'à la route.
3. Une exposition est organisée dans la salle municipale, cette semaine.
4. L'histoire a pour décor un pays inconnu, au-delà des montagnes qui bouchent l'horizon.
5. Ils recherchent un appartement près de l'école de leurs enfants.

11 Rendez ce récit plus précis, à l'aide de CCL variés. Ils partirent tôt le matin. Ils parcoururent plusieurs kilomètres. Ils firent une étape pour déjeuner. Ils repartirent. Ils arrivèrent en fin de journée.

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

Le long de la rue couverte, maintenant, des femmes vendaient du café, de la soupe. Au coin du trottoir, un large rond de consommateurs s'était formé autour d'une marchande de soupe aux choux. Le seau de fer-blanc, plein de bouillon, fumait sur le petit réchaud bas, dont les trous jetaient une lueur pâle de braise. La femme, armée d'une cuiller à pot, prenant de minces tranches de pain au fond d'une corbeille garnie d'un linge, trempait la soupe dans des tasses jaunes.

Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, 1888.

- a. Relevez les GN CCL.
- b. Pourquoi les CCL sont-ils importants dans ce texte ?

13 ... pour dire

Expliquez votre itinéraire pour aller de chez vous jusqu'au collège. Utilisez de nombreux CCL.

14 ... pour écrire

Vous organisez une chasse au trésor dans un jardin ou en forêt. Écrivez un jeu de piste avec un itinéraire contenant de nombreuses indications de lieu. Soulignez les CCL.

Les compléments circonstanciels de moyen, de manière et d'accompagnement

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Ce soir, je ferai des crêpes. Je les ferai avec de la farine, des œufs, du lait. Je les ferai cuire avec précaution et je les dégusterai avec mes amis.

- Quel est le point commun entre les trois GN soulignés ?
- Lequel contient : des noms désignant des objets concrets (que l'on peut toucher, voir...) ? un nom désignant une manière, une façon d'agir ? un nom désignant des personnes ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **complément circonstanciel de moyen (CC de moyen)** donne une indication sur l'**objet**, l'instrument ou le moyen de transport avec lequel l'action se réalise. Il répond à la question **Au moyen de quoi ?**
Ils ont construit un radeau avec des planches.
- Le complément circonstanciel de moyen est un **nom concret** (p. 282) ou un **GN** précédé d'une **préposition** : *avec, en, à, sans, au moyen de, à l'aide de...*
Pourquoi ne vas-tu pas au collège en trottinette ?
- Le **complément circonstanciel de manière (CC de manière)** donne une indication sur la **façon** dont l'action se réalise. Il répond à la question **De quelle manière ?**
Avancez sur le sentier avec précaution.
- Le complément circonstanciel de manière est :
 - un **nom abstrait** (p. 282) ou un **GN** précédé d'une **préposition** : *avec, par, à, sans...*
L'exercice a été fait sans difficulté.
 - un **adverbe** de manière : *L'exercice a été fait facilement.*
 - un **infinitif** ou un groupe infinitif : *Partez sans attendre.*
- Le complément circonstanciel de **manière** peut être un **gérondif** :
Il travaille en sifflant.
- Le **complément circonstanciel d'accompagnement (CC d'accompagnement)** indique **en compagnie de qui** se fait l'action. Il répond à la question **En compagnie de (Sans) qui ?**
Le berger conduit le troupeau avec son chien.
- Le complément circonstanciel d'accompagnement est le plus souvent un **nom**, un **GN** ou un **pronom** désignant un **être vivant**. Il est précédé de *avec, sans* ou *en compagnie de*.
J'ai pris le bus sans mes camarades.

Je m'exerce

Reconnaitre et manipuler les CC de moyen et de manière

- Indiquez si les GN soulignés sont des CC de moyen ou de manière.
 - Expliquez comment vous les avez différenciés.
- Tu as affronté les difficultés avec courage.
- Le trapéziste exécute un exercice difficile sans filet.
- Ils sont arrivés à bicyclette et nous les avons reçus

en toute simplicité. Puis nous avons déjeuné avec appétit.

4. Tom a confectionné cette maquette avec des allumettes, mais aussi avec beaucoup d'imagination.

2 Complétez chaque phrase avec un CC de moyen et un CC de manière.

- Lou peint des figurines.
- Ils ont décoré la salle.

3 Récrivez les phrases en remplaçant les adverbes de manière par des GN CC.

1. Il fait nuit, roulez prudemment.
2. On nous a reçus gentiment.
3. Essaie de travailler rapidement et efficacement.
4. Le plaidoyer de l'avocat fut écouté silencieusement par tous.

4 Indiquez la classe grammaticale et la fonction des mots soulignés.

1. Autrefois on se déplaçait surtout en calèche attelée de chevaux.
2. Fais attention, tu tiens la boîte à l'envers.
3. Elle se retourna en souriant et nous fit un signe de la main.
4. Nous avons difficilement écouté ses explications sans rire.

Reconnaitre et manipuler les CC d'accompagnement

5 Relevez uniquement les CC d'accompagnement.

1. Ils sont arrivés avec beaucoup de retard et sans leurs enfants.
2. Le samedi, il joue de la guitare sans s'arrêter, avec son groupe de rock.
3. Avec toi, mais aussi avec mon chien, j'irais au bout du monde.
4. Désormais, elle pouvait marcher sans béquilles et jouer avec les autres enfants.
5. Avec qui souhaites-tu faire équipe ?

6 Complétez ces phrases avec un CC d'accompagnement de la classe indiquée.

1. J'ai joué à un jeu de stratégie ... (GN).
2. Où est Sara ? C'est la première fois que tu viens ... (pronom personnel).
3. ... feras-tu ton stage ? (pronom interrogatif)
4. Il est difficile de vivre seul, ... (nom).

7 a. Rédigez des phrases contenant les GN circonstanciels suivants.

b. Précisez s'ils expriment le moyen, la manière ou l'accompagnement.

avec enthousiasme ● avec les plus rapides d'entre nous ● avec un compas

Distinguer différents c. circonstanciels

8 Numérique

Dans un tableau à l'ordinateur, classez les CC soulignés, selon qu'ils expriment le temps, le lieu, le moyen, la manière, l'accompagnement.

1. Ne tiens pas ce pauvre chat par la queue et cesse de le caresser à rebrousse-poil.
2. Avec l'argent que tu m'as donné, j'ai passé l'après-midi à la patinoire, avec des amis.
3. Au cours d'arts plastiques, nous avons peint à la gouache, sur un grand carton.
4. Nous nous sommes rencontrés par hasard, à la gare; nous étions arrivés par le même train, à la même heure.
5. Sans ses parents, le petit enfant se sent perdu.
6. Une fois de plus, il a agi sans réfléchir.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Les courses en traineau à chiens ont d'abord été imaginées pour transporter des denrées, de façon rapide et pratique, dans une nature coupée du reste du monde en hiver. Les attelages sillonnaient infatigablement le Canada et l'Alaska. Ces courses sont ensuite devenues une activité sportive très prisée. Les chiens d'attelage tirent des traîneaux auxquels ils sont attelés au moyen de harnais et de lignes de traits. Chaque chien a son rôle à jouer dans l'attelage. Le chien de tête doit savoir gérer avec rapidité et intelligence les difficultés du trajet. Quant aux jeunes chiens, ils apprennent le métier en compagnie de chiens expérimentés. Une balade en traîneaux à chiens est une expérience unique, où l'homme fait équipe avec l'animal, dans une nature immaculée et silencieuse.

- a. Relevez les GN CC de moyen et de manière; un adverbe de manière.
- b. Relevez deux CC d'accompagnement.

10 ... pour dire

Expliquez à vos camarades comment réaliser: une recette de cuisine, une maquette, une plantation, un cerf-volant... Utilisez de nombreux CC de moyen et de manière et, si vous pouvez, d'accompagnement.

11 ... pour écrire

Vous êtes chargé(e), avec des amis, d'organiser une course en forêt. Racontez et expliquez ce que vous faites, en utilisant de nombreux CC de moyen, de manière et, si vous pouvez, d'accompagnement.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

De plus en plus de jeunes sont en surpoids et ce problème devient préoccupant. Les causes d'une prise de poids sont nombreuses. On grossit, bien sûr, en raison d'une alimentation mal équilibrée, notamment à cause d'une consommation accrue d'aliments très énergétiques, riches en graisses et en sucre. Mais on grossit également faute de pratiquer une activité physique suffisante.

- Relevez les trois groupes de mots exprimant des causes de prise de poids.
- Soulignez les prépositions qui les introduisent.



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **complément circonstanciel de cause (CC de cause)** explique les **raisons** d'un fait ou d'une situation. Il répond aux questions **À cause de qui** ou **de quoi?**
Pour quelle raison?
*Elle a été félicitée **pour son courage**.*
- Dans la **phrase simple**, le complément circonstanciel de cause est :
 - un **nom**, un **GN** ou un **pronom** introduit par une **préposition** :
par, pour, à cause de, grâce à, en raison de, sous prétexte de...
*J'ai été puni **à cause de toi**.* → pronom personnel CC de cause
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** introduit par : *par, à force de, faute de...*
***À force de crier**, ils se sont fait entendre.*
 - un **gérondif** : ***En téléphonant au volant**, il a provoqué un accident.*
- Dans la **phrase complexe**, le complément circonstanciel de cause est :
 - une subordonnée **conjonctive** introduite par *parce que, puisque, vu que...* (p. 106):
*On ne voyait rien **parce qu'il y avait du brouillard**.*
 - une subordonnée **participiale** (p. 118):
***La porte étant fermée à clé**, ils ne purent entrer.* (= Parce que la porte était fermée...)

Je m'exerce

Identifier les CC de cause

1 Relevez les GN CC de cause et entourez leur préposition (ou locution prépositive).

- Je t'ai rendu service par amitié.
- Elle ne fait pas de sport pour raison de santé.
- Grâce au sang-froid de l'équipage, les passagers sont sains et saufs.
- À force de travail et de volonté, il est devenu un grand musicien.

2 a. Parmi les CC soulignés, relevez ceux qui sont des CC de cause.

b. Expliquez comment vous les avez différenciés.

- Nous voyagerons par avion.
- As-tu finalement renoncé à ton projet, par crainte

de conséquences fâcheuses?

- Le projet du jeune architecte a été retenu pour son originalité.
- Je dois finir ce travail pour lundi.

3 Relevez les CC de cause et indiquez leur classe grammaticale.

- Mes amis, grâce à vous, j'ai pu surmonter toutes mes difficultés.
- Faute d'avoir été prévenue à temps, elle n'a pas pu se rendre à ton invitation.
- En skiant en dehors des pistes, vous avez déclenché une avalanche.
- Sous prétexte d'un travail à finir, il ne nous a pas rejoints.

4 Même exercice.

1. À rester une journée en mer, nous avons attrapé des coups de soleil.
2. Comme il lui restait du temps, elle a emmené son chien en promenade.
3. À cause de quoi riez-vous ?
4. Un éboulement s'étant produit cette nuit, la route est coupée.
5. En ne t'échauffant pas suffisamment, tu t'es fait une tendinite.

5 Donnez la fonction des groupes de mots soulignés. Tous ne sont pas des CC de cause.

1. Les copies ont été rendues par le professeur.
2. Le document a été détruit par erreur.
3. Ils sont arrivés par le train de onze heures.
4. La Côte d'Azur est appréciée pour la douceur de son climat.
5. J'ai confectionné un abri pour les oiseaux.

Manipuler et employer les CC de cause

6 a. Complétez les phrases avec ces prépositions et locutions : *sous prétexte de, pour, faute de, par*.

b. Soulignez les CC de cause.

1. Le prisonnier a été libéré ... bonne conduite.
2. Nous n'avons pas diné dehors ... crainte des moustiques.
3. Elle a refusé de nous aider ... un travail urgent à finir.
4. ... argent, nous ne sommes pas montés dans le train fantôme.

7 Complétez ces phrases avec des GN CC de cause. Soulignez les CC de cause.

1. L'exposition a été une réussite grâce à ...
2. Lili ne participera pas au concours de chant en raison de ...
3. Ses camarades envient Sam pour ...
4. Je n'ai pas pu donner le meilleur de moi-même par ...

8 Reformulez les phrases en remplaçant les propositions en gras par un GN CC de cause. Variez les prépositions.

Ex.: **Il fait nuit**, roulez prudemment. → Roulez prudemment à cause de la nuit.

1. Il est réprimandé. **Il est en retard**.
2. J'ai fini à temps. **Mes amis m'ont aidé**.
3. **Le climat se réchauffe**, la banquise fond.
4. **Cette plante n'est pas suffisamment arrosée**, elle dépérit.
5. **Elle a eu une mauvaise note**, elle se décourage !

9 Récrivez quatre fois cette phrase, en exprimant la cause à l'aide : d'un GN, d'un groupe infinitif, d'un gérondif, d'une subordonnée conjonctive.

Les campeurs ont été imprudents, ils ont provoqué un incendie.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

On conservait, par charité, dans le fond de l'écurie, un très vieux cheval blanc que la maîtresse voulait nourrir jusqu'à sa mort naturelle, parce qu'elle l'avait élevé, gardé toujours, et qu'il lui rappelait des souvenirs.

Un goujat¹ de quinze ans, nommé Isidore Duval, et appelé plus simplement Zidore, prenait soin de cet invalide. L'animal, presque perclus, levait avec peine ses jambes lourdes, grosses des genoux et enflées au-dessus des sabots. Ses poils, qu'on n'étrillait plus jamais, avaient l'air de cheveux blancs, et des cils très longs donnaient à ses yeux un air triste. Quand Zidore le menait à l'herbe, il lui fallait tirer sur la corde, tant la bête allait lentement; et le gars, courbé, haletant, jurait contre elle, s'exaspérant d'avoir à soigner cette vieille rosse.

Guy de Maupassant, *Coco*, 1884.

1. un valet.

- a. Relevez un GN CC de cause dans la première phrase.
- b. Remplacez la proposition soulignée par un GN CC de cause.
- c. Relevez deux subordonnées conjonctives de cause.
- d. Répondez à ces questions par des phrases contenant une subordonnée conjonctive CC de cause : *Pourquoi ses poils avaient-ils l'air de cheveux blancs ? Pourquoi Zidore devait-il tirer sur la corde ? Pourquoi jurait-il contre le cheval ?*

11 ... pour dire

Parmi vos loisirs, vous en préférez un. Vous expliquerez pourquoi à vos camarades.

12 ... pour écrire

Vous avez accompli un exploit, et un journaliste vous interroge. Vous répondez à ses questions dont certaines commenceront par *Pourquoi ? Pour quelle raison ? À cause de quoi ? Grâce à qui ?* Soulignez les CC de cause.

Je découvre

Les forêts sont indispensables à la vie sur Terre. Or la déforestation a connu une telle ampleur que 80 % des forêts originelles ont disparu de la surface du globe. La déforestation est certes une catastrophe pour l'homme, mais également pour les espèces animales et végétales, au point d'entraîner une perte de biodiversité irréversible.

- a.** Les mots soulignés expriment-ils une cause ou une conséquence de la déforestation ?
b. Quelle est la classe grammaticale de chacun d'eux ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- La notion de **conséquence** et celle de **cause** sont **indissociables**.
En effet la cause exprime l'**origine** d'un fait et la **conséquence** le **résultat** d'un fait.
Ces deux notions sont généralement exprimées dans la même phrase.
Tous ses amis sont partis: elle se sent seule.
cause → conséquence
- On peut choisir de mettre l'accent sur la **cause**, à l'aide d'un complément **circonstanciel de cause** (p. 68). *Elle se sent seule à cause du départ de ses amis.*
- On peut choisir de mettre l'accent sur la **conséquence**, à l'aide d'un **complément circonstanciel de conséquence (CC de conséquence)**.
Tous ses amis sont partis si bien qu'elle se sent seule.
c. circonstanciel de conséquence
- Dans la **phrase simple**, le complément circonstanciel de conséquence est :
 - parfois un **GN** introduit par *à* ou *pour* :
Il a obtenu le premier prix, à sa plus grande joie.
 - plus souvent un **infinitif** ou un **groupe infinitif** introduit par *à*, *au point de*, *assez ... pour*, *trop ... pour*, *jusqu'à ...* : *Cette pierre est trop lourde pour être déplacée.*
- Dans la **phrase complexe**, le complément circonstanciel de conséquence est une **subordonnée conjonctive** (p. 106) introduite par :
 - une **locution conjonctive** : *si bien que*, *de sorte que*, *au point que...*
 - la conjonction **que** précédée, dans la principale, de *si*, *tel*, *tant*, *tellement*, *trop ... pour ...* :
Le tremblement de terre a été si violent que des maisons se sont effondrées.

Je m'exerce

Différencier la cause et la conséquence

1 Voici des faits associés deux par deux. Recopiez-les en dessinant une flèche entre eux, orientée de la cause vers la conséquence. Soulignez les conséquences.

1. obscurité ● difficulté à s'orienter
2. joie des supporters ● victoire du club
3. fuite du cambrioleur ● aboiements du chien
4. circulation intense ● augmentation de la pollution

2 Voici des couples de propositions indépendantes. Relevez celle qui exprime la conséquence de l'autre.

1. Le vent a été violent. Des tuiles ont été arrachées.
2. Personne n'a reconnu Anna. Elle portait une perruque et des lunettes.
3. Ils ont voyagé dans le monde entier. Ils ont beaucoup à raconter.
4. Nous n'avons pas pu voir l'émission en entier : il y a eu une panne de courant.

3 Relevez les CC de conséquence. Toutes les phrases n'en contiennent pas.

1. Nous avons couru à perdre haleine.
2. Les barbecues sont désormais interdits par crainte des incendies.
3. Les chenilles ont attaqué l'arbre au point d'en dévorer toutes les feuilles.
4. Alex ne sait pas danser, de sorte qu'il se morfond dans son coin.
5. Comme les beaux jours reviennent, les marmottes sortent de leur trou.

Manipuler et employer les CC de conséquence

4 Complétez les phrases avec ces CC de conséquence : *de sorte qu'elle refuse toutes les invitations, au point de ne pas entendre la sonnerie, à fendre l'âme.*

1. Elle était passionnée par sa lecture ...
2. Seul dans sa cage, le chiot pleurait ...
3. Éva est perpétuellement au régime ...

5 Relevez les CC de conséquence et donnez leur classe grammaticale.

1. Tu ne t'es pas suffisamment exercée pour chanter en public.
2. Au soulagement de tous, les randonneurs égarés sont revenus.
3. J'ai tant de choses à vous raconter que je ne sais par où commencer.
4. La couche de neige était si épaisse qu'on ne pouvait plus ouvrir les volets.

6 Complétez ces phrases à l'aide de CC de conséquence de la classe grammaticale indiquée et contenant le mot en italique.

1. Le cheval « Pirouette » est arrivé premier, loin devant ses concurrents ... (GN, *surprise*)
2. Notre voisine est trop âgée ... (groupe infinitif, *seule*)
3. La forteresse avait été édiflée sur un rocher abrupt ... (sub. conjonctive, *imprenable*)
4. La comédie musicale a eu un tel succès ... (sub. conjonctive, *ournée internationale*)

7 À partir des éléments proposés, composez des phrases contenant un CC de conséquence. Soulignez les CC de conséquence.

1. mauvais caractère – se fâcher toujours
2. peur de la foule – refus d'aller au spectacle
3. fatigue – contrôle raté
4. temps chaud – plages surpeuplées

8 Relevez les deux subordonnées introduites par la locution conjonctive *de façon que*.

- a. Indiquez laquelle exprime une conséquence et laquelle exprime un but à atteindre?
- b. Quel est le mode de chacune d'elles?

J'ai rangé ma chambre de façon que mes parents ont été contents de moi.

Je rangerai ma chambre de façon que mes parents soient contents de moi.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Eugène déboucha fort étourdiment dans une pièce où se trouvaient des lampes, des buffets, un appareil à chauffer des serviettes pour le bain, et qui menait à la fois dans un corridor obscur et dans un escalier dérobé. Les rires étouffés qu'il entendit dans l'antichambre mirent le comble à sa confusion.

— Monsieur, le salon est par ici, lui dit le valet de chambre avec ce faux respect qui semble être une raillerie de plus.

Eugène revint sur ses pas avec une telle précipitation qu'il se heurta contre une baignoire, mais il retint assez heureusement son chapeau pour l'empêcher de tomber dans le bain.

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835.

- a. Récrivez la phrase soulignée pour qu'elle contienne un CC de conséquence. Faites toutes les transformations nécessaires.
- b. Dans le dernier paragraphe, relevez deux CC de conséquence. Indiquez leur classe grammaticale et les deux mots qui les introduisent.

10 ... pour dire

Proposez des phrases contenant la relation cause/conséquence, en mettant l'accent sur la conséquence, grâce à des compléments circonstanciels de classes grammaticales variées. Prenez comme thème, par exemple, la vie au collège.

11 ... pour écrire

On vous conseille une orientation professionnelle que vous n'approuvez pas. Expliquez les raisons de votre refus, en insistant sur les conséquences que vous voulez éviter.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

- Quels buts poursuivez-vous en vous entraînant à la course plusieurs heures par semaine ?
- J'aime courir pour de multiples raisons. Je cours pour me détendre et me libérer des tensions accumulées, pour me dépasser physiquement et acquérir une plus grande confiance en moi, mais aussi afin de me maintenir en bonne santé.

Relevez tout ce qui exprime les buts recherchés par le sportif interrogé.



J'apprends

niveau 1 niveau 2 niveau 3

- Le **complément circonstanciel de but (CC de but)** indique un **objectif** que l'on cherche à atteindre. Il répond à la question **Dans quel but ?**
Réunis de la documentation pour ton exposé.
- Dans la **phrase simple**, le complément circonstanciel de but est :
 - un **nom**, un **GN**, un **pronom**, introduit par une **préposition** :
pour, en vue de, de peur de, de crainte de...
Jusqu'au bout, je me battraï pour cela. → pronom démonstratif CC de but
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** introduits par : *à, pour, afin de, en vue de, de façon à, de manière à, dans l'intention de, de peur de (= pour ne pas) ...*
Ils ont construit un igloo pour se protéger du froid.
Un infinitif ou un groupe infinitif CC de but peut être construit **sans préposition** après un verbe de **mouvement**.
Il court rattraper le ballon. = ... pour rattraper le ballon
- Dans la **phrase complexe**, le complément circonstanciel de but est une **subordonnée conjonctive** au **subjonctif** introduite par *pour que, afin que, de peur que, de crainte que (... ne)* (p. 108) :
La cliente s'adresse au vendeur pour qu'il la conseille.
- Après un verbe à l'**impératif**, *pour que* peut être remplacé par **que**.
Approchez que je vous voie mieux.

Je m'exerce

Identifier les CC de but

1 Relevez les GN CC de but et soulignez leur préposition (ou locution prépositive).

1. Elle mettra tout en œuvre en vue de la réalisation de son rêve.
2. Laisser agir le produit dix minutes pour une efficacité maximale.
3. De peur d'un nouveau séisme, ils ont fui la région.

2 Quels GN soulignés sont : CC de but ? CC de cause ? COS ?

1. Chacun s'affaire pour la fête du village.

2. On l'a prise pour sa sœur.
3. Le magasin est fermé pour travaux.
4. Un décor insolite est mis en place pour le tournage d'un film.

3 a. Parmi les compléments circonstanciels soulignés, relevez ceux qui sont des CC de but.

b. Expliquez comment vous les avez différenciés.

1. Nous sommes absents pour un mois.
2. Ils ont été pénalisés pour leur retard.
3. Je fais des courses pour le dîner.
4. Ils font des projets pour leur avenir.

4 Relevez les CC de but et indiquez leur classe grammaticale.

1. Je vous ai réunis pour une mission secrète.
2. La grenouille de la fable voulait grossir pour égaler le bœuf.
3. En vue de quoi gardes-tu toutes ces boîtes ?
4. Ne m'attendez pas, je sors prendre l'air.

5 Relevez les groupes de mots soulignés et donnez leur fonction.

1. Cours ouvrir la porte.
2. Essaie d'ouvrir la porte.
3. Pour des cheveux brillants, utilisez le shampoing *Fleurdesoie*.
4. Pour une minute de retard, je n'ai pas pu entrer.
5. Ma petite sœur a fait un collier en nouilles pour maman.

Manipuler et employer les CC de but

6 Remplacez les GN CC de but par des groupes infinitifs de même fonction.

1. Le peintre cherche une galerie d'art pour l'exposition de ses toiles.
2. Le malade doit suivre ces conseils en vue d'un rétablissement rapide.
3. Pour plus de chaleur, les chatons se blottissent les uns contre les autres.

7 Complétez ces phrases avec *afin de*, *en vue de*, *de peur de*. Soulignez les CC de but.

1. Les athlètes s'entraînent ... une sélection aux jeux Olympiques.
2. Elle n'a pas voulu revoir le village de son enfance ... être déçue.
3. Lavez-vous soigneusement les mains ... éviter la contagion.

8 Réécrivez ces phrases en remplaçant *pour ne pas* par *de peur de* ou *de crainte de*.

1. Je n'ai pas sonné pour ne pas vous déranger.
2. Ils sont partis très tôt de chez eux pour ne pas rater l'avion.
3. Elle marche sur la pointe des pieds pour ne pas réveiller ses enfants.

9 Complétez ces phrases de manière à obtenir des GN ou des groupes infinitifs CC de but. Soulignez ces CC de but.

1. Lulu prépare soigneusement ses affaires en vue de ...
2. Tenez-vous éloignés du bord de la falaise de peur de ...
3. Je t'ai laissé un message afin de ...

10 Voici des faits associés deux par deux. Inspirez-vous-en pour écrire des phrases contenant un CC de but de la classe grammaticale indiquée.

1. économies / vacances (GN)
2. veiller tard / travail à finir (*groupe infinitif*)
3. population vaccinée / épidémie enrayée (*sub. conjonctive*)

11 Complétez ces phrases de manière à obtenir une subordonnée conjonctive CC de but.

1. Cesse enfin de mentir ...
2. Il a préféré se taire ...
3. Je vous donnerai un plan ...
4. Viens plus près ...

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

Blaise Pascal, philosophe, physicien et mathématicien, fut un génie précoce. En 1642, à dix-neuf ans, il chercha un moyen pour aider son père dans ses affaires. En effet, celui-ci venait d'être nommé par Richelieu surintendant de Haute-Normandie et il devait remettre en ordre les recettes fiscales de cette province. Contrarié de voir son père se livrer manuellement à des calculs compliqués, il décida d'inventer une machine pour additionner et soustraire mécaniquement. Il créa donc la première machine à calculer : la *Pascaline*. Pendant trois ans, il travailla sur sa machine de manière à la rendre plus simple et plus accessible. On peut encore en admirer quelques exemplaires au musée des Arts et Métiers à Paris.

- a. Relevez le CC de but qui exprime le premier objectif recherché par Pascal.
- b. Relevez les deux autres CC de but qui marquent des étapes dans l'invention de la *Pascaline*.
- c. Quelle est leur classe grammaticale commune ?

13 ... pour dire

Proposez des phrases contenant un complément circonstanciel de but, sur le thème : « Prenons soin de notre planète. »

14 ... pour écrire

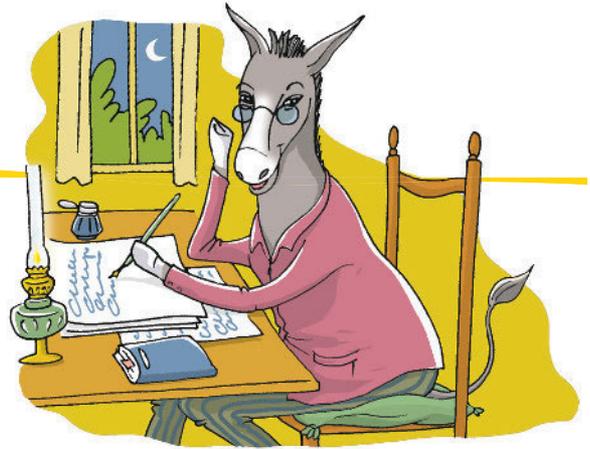
Vous interrogez un voisin qui a construit un abri sous sa maison. Rapportez le dialogue en insistant sur les objectifs visés par votre interlocuteur.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

(C'est un âne qui parle.) Je ne me souviens pas de mon enfance ; je fus probablement malheureux comme tous les ânes, joli, gracieux comme nous le sommes tous ; très certainement je fus plein d'esprit, puisque, tout vieux que je suis, j'en ai encore plus que mes camarades. J'ai attrapé plus d'une fois mes pauvres maîtres, qui n'étaient que des hommes, et qui, par conséquent, ne pouvaient pas avoir l'intelligence d'un âne.

Comtesse de Ségur, *Mémoires d'un âne*, 1860.



- Relevez tout ce qui exprime une comparaison.
- Soulignez les comparaisons introduites par *comme*.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **comparaison** permet de rapprocher deux éléments qui ont une ressemblance ou un point commun (p. 302).
*Elle est aussi **grande** que son frère.*
- Dans la **phrase simple**, le **complément circonstanciel de comparaison** est :
 - un **nom**, un **GN**, un **pronom**, introduit par des **locutions prépositives** :
à la manière de, à la façon de, en comparaison de, contrairement à...
Il sait siffler à la manière d'un merle. → GN CC de comparaison
Contrairement à toi, j'aime bien l'hiver. → pronom personnel CC de comparaison
 - un **nom**, un **GN**, un **pronom**, introduit par la **conjonction** de subordination **comme** ou les locutions conjonctives : *de même que, ainsi que...*
Dans ce cas, le **verbe** est **sous-entendu**.
Le jeune violoniste joue comme un virtuose. = ... comme **jouerait** un virtuose
- Dans la **phrase complexe**, le complément circonstanciel de comparaison est une **subordonnée conjonctive** introduite par *comme, ainsi que, de même que, plus que...* (p. 110) :
Tu mens comme tu respirez!

Je m'exerce

Identifier les CC de comparaison

- Toutes ces phrases contiennent une comparaison.
 - Relevez les deux phrases qui contiennent un CC de comparaison et soulignez-le.
 - Relevez : un complément d'adjectif ; un COI.
 - Aujourd'hui, la mer ressemble à un miroir.
 - Il dort comme un bébé.
 - Je suis un nain en comparaison de mon frère.
 - On voit bien que cette écriture est identique à celle de la lettre anonyme.

- Relevez en deux parties les compléments du comparatif (voir p. 42) et les CC de comparaison.
 - Elle a coiffé ses cheveux à la manière d'un casque.
 - La Belgique est moins étendue que la France.
 - Le contrôle de sciences était moins dur que celui de maths.
 - Les flocons de neige voletaient ainsi que du duvet blanc.
 - Qui ne rêve de pouvoir voler comme un oiseau ?
 - La terre est sèche et aussi dure que de la pierre.

3 Relevez les CC de comparaison et indiquez leur classe grammaticale.

1. En comparaison de la tienne, ma chambre est minuscule.
2. Les enfants allaient en tous sens et criaient à la manière d'oiseaux dans une volière.
3. Cesse de tourner comme un ours en cage !
4. Il prétend peindre comme Picasso.

4 Relevez les subordonnées CC de comparaison. Toutes les phrases n'en contiennent pas.

1. Tu raisonnes comme le ferait un enfant.
2. Comme le vent souffle très fort, les bateaux de pêche ne sont pas partis.
3. Ce film nous a tous intéressés autant qu'il nous a distraits.
4. Gardez la maison tant que nous ne sommes pas revenus.
5. Les enfants jouent dans l'eau ainsi que des dauphins s'ébattent dans un bassin.

5 Quelle est la fonction de chaque subordonnée soulignée ?

1. Comme tu étais en retard, je suis rentré chez moi.
2. Elle est arrivée comme nous sortions.
3. Tu expliques avec beaucoup de sérieux, comme le ferait un professeur.

Manipuler et employer les CC de comparaison

6 Vous connaissez les expressions telles que *doux comme un agneau*, *bête comme une oie*... Retrouvez-en quelques-unes, puis inventez-en de nouvelles.

7 Complétez ces phrases avec des GN. Soulignez les CC de comparaison.

1. Un de mes camarades fait des sketches à la manière de ...
2. Cette voiture est confortable, mais ce n'est rien en comparaison de ...
3. Le soleil disparaît à l'horizon comme ...
4. Les fourmis s'avançaient en file, ainsi que ...

8 Récrivez ces phrases en les complétant avec *comme*, *ainsi que*, *à la manière de*, *contrairement à*. Soulignez les CC de comparaison.

1. Il réalise des estampes ... artistes japonais.
2. Léa est très sportive ... sa sœur qui déteste les efforts.
3. Les arbres de la forêt semblaient s'incliner vers nous ... des géants inquiétants.
4. Elle est discrète ... une petite souris.

9 Complétez ces phrases avec des CC de comparaison introduits par les mots entre parenthèses.

1. La fillette avait des joues rondes et roses... (comme)
2. Il s'exerce à chanter... (à la manière de)
3. Toi, tu vas toujours droit au but... (contrairement à)
4. Nous avons ri en regardant ce film... (ainsi que)

10 Transformez les subordonnées conjonctives en GN ou pronoms CC de comparaison.

1. Tu as réparé la fuite d'eau comme l'aurait fait un professionnel.
2. Ils ont vécu comme avaient vécu leurs ancêtres.
3. Tu réagis exactement comme je le fais.
4. Nous allons reproduire les mouvements de danse exactement comme ils font.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

Elle était blanche comme le lait, comme le lys, blanche comme les brebis qui montent du lavoir ; ses sourcils s'étendaient comme des arcs d'ébène, et leur pointes se rencontraient à la racine d'un nez mince, aquilin, aux narines colorées de tons roses comme le dedans des coquillages. Ses yeux ressemblaient à des yeux de tourterelles, vifs et langoureux à la fois ; ses lèvres étaient deux bandelettes de pourpre, et en se dénouant montraient des éclairs de perle ; ses cheveux se suspendaient de chaque côté de ses joues de grenade, en touffes noires et lustrées.

Théophile Gautier, *Le Roman de la momie*, 1857.

- a. Dans la première phrase, relevez les CC de comparaison et, pour chacun d'eux, indiquez le pronom ou le GN sur lequel porte la comparaison.
- b. La deuxième phrase exprime des comparaisons, selon d'autres procédés que des compléments circonstanciels. Récrivez-la, du début jusqu'à *pourpre*, pour qu'elle contienne des CC de comparaison.

13 ... pour dire

Proposez des phrases contenant des comparaisons sérieuses ou fantaisistes.

14 ... pour écrire

À la manière de Théophile Gautier, composez un portrait ou une description, en imaginant des comparaisons variées et poétiques ou insolites.

Je découvre

Depuis la destruction de Pompéi, malgré la menace permanente d'une possible éruption, des villages se sont implantés à la base du Vésuve et grimpent sur ses pentes. Les agriculteurs s'emploient à cultiver, en dépit du danger, une terre rendue très fertile par les éruptions successives.

- Avec quel fait l'implantation de villages sur les pentes du Vésuve paraît-elle en contradiction ?
- Avec quel fait la culture de la terre paraît-elle en contradiction ?
- Par quels mots sont introduits les deux GN soulignés ? Quelle est leur classe grammaticale ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Il y a **opposition** lorsque coexistent deux faits **opposés** mais **non contradictoires**.

Tu habites près du collège , mais, moi, j'habite très loin .

A

B

Les faits A et B sont opposés, mais ne sont pas contradictoires.

- Il y a **concession** lorsqu'on met en relation deux faits en apparence **contradictaires** et **incompatibles**.

J'habite très loin du collège , mais je m'y rends à pied .

A

B

Le fait B existe, bien qu'il soit en contradiction avec le fait A (l'éloignement).

- Dans la **phrase simple**, le **complément circonstanciel d'opposition** ou de **concession** est :
 - un **nom**, un **GN**, un **pronom**, introduit par *malgré*, à défaut de, à part, en dépit de, sauf, excepté...
Ils continuèrent à avancer malgré leur fatigue.
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** introduit par *au lieu de*, *loin de*, *sans*...
Elle reste enfermée au lieu de rejoindre ses camarades.
 - un **gérondif** ou un **groupe gérondif**, parfois renforcé par *même* ou *tout*...
Même en courant, nous n'arriverons pas à temps.
- Dans la **phrase complexe**, le CC d'opposition ou de concession est une **subordonnée conjonctive introduite** par *bien que*, *quoique*, *alors que*, *sans que*... (p. 112):
Bien que j'aime la musique, je ne joue d'aucun instrument.

Je m'exerce

Distinguer l'opposition et la concession

1 Précisez si ces phrases contiennent une relation d'opposition ou de concession.

- Tom a eu une bonne note à son contrôle, alors que Tim n'a pas eu la moyenne.
- Tim n'a pas eu la moyenne alors qu'il avait bien révisé.
- Tom a quatorze ans, alors que Tim n'en a que treize.
- Bien qu'il n'ait pas eu une bonne note à son contrôle, il n'est pas découragé.

2 Relevez les compléments circonstanciels et indiquez s'ils expriment une idée d'opposition ou de concession.

- Malgré de bonnes critiques, ce film n'a pas connu le succès escompté.
- Bien que vivant en Suède depuis de nombreuses années, il ne s'habitue pas au froid.
- Tu es blond alors que ton frère est brun.
- Le dernier week-end a été pluvieux, alors que celui-ci est ensoleillé.

3 Relevez les compléments circonstanciels et indiquez s'ils expriment l'opposition, la concession ou une autre circonstance que vous préciserez.

1. Ils se sont connus alors qu'ils faisaient un stage de yoga.
2. Ils sont devenus amis, alors qu'ils ont des caractères très différents.
3. Nous nous retrouverons au lieu de rendez-vous habituel.
4. Viens nous aider au lieu de nous regarder.

Manipuler et employer les CC d'opposition et de concession

4 Relevez les CC d'opposition et de concession et indiquez leur classe grammaticale.

1. Loin de faire l'unanimité, la proposition a soulevé un tollé de protestations.
2. Malgré le charme de cette région, je préfère vivre dans la mienne.
3. Il est très occupé, tout en étant toujours disponible pour ses amis.
4. Bien qu'il ait les yeux fermés, ce crocodile ne dort pas.
5. Tout le monde s'est bien amusé, sauf toi!

5 a. Complétez ces phrases avec des prépositions ou des locutions prépositives, toutes différentes.
b. Soulignez les CC d'opposition et de concession.

1. Elle sourit toujours ... ses soucis.
2. Tout le monde a été enrhumé ... moi.
3. Ces oiseaux peuvent parcourir des milliers de kilomètres ... leur petite taille.
4. ... champignons, nous avons ramassé un panier de châtaignes.

6 Complétez ces phrases avec des CC d'opposition ou de concession de la classe grammaticale indiquée. Soulignez-les.

1. Il ne pourra assurer ce surcroît de travail, malgré ... (GN)
2. L'entraîneur est très ferme avec ses jeunes sportifs, tout ... (groupe gérondif)
3. Loin de ..., les organisateurs ont pris notre projet au sérieux. (groupe infinitif)
4. Ils ont pénétré dans l'enclos, ... (subordonnée conjonctive)

7 Réécrivez ces phrases, en remplaçant les propositions soulignées par des CC d'opposition ou de concession, de la classe grammaticale indiquée.

1. Nous avons très envie de rire, mais nous sommes restés sérieux. (GN)

2. Tu te plains sans cesse, tu ferais mieux d'agir. (groupe infinitif)

3. Tout le monde a apprécié le spectacle, mais lui ne l'a pas aimé. (pronom)

4. Elle est douée en lettres, elle veut faire des études de physique. (sub. conjonctive)

8 Écrivez des phrases contenant un CC qui mettra en valeur la relation d'opposition ou de concession à l'intérieur de ces couples d'éléments. Soulignez-le.

1. grande timidité / discours en public
2. plats appétissants / refus de manger
3. danger des sports extrêmes / attirance des jeunes

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Construite en 1889 à l'occasion de l'Exposition universelle, la tour Eiffel, qui devait être démontée au bout de vingt ans, est pourtant toujours là, plus d'un siècle après. Le monument a vu le jour en dépit d'attaques virulentes, notamment de la part d'artistes connus. Maupassant lui-même la traitait de « squelette disgracieux et géant ».

Malgré un intérêt touristique certain, la tour joua, dès sa construction, un rôle scientifique non négligeable. Elle est encore le siège d'activités scientifiques variées : observations météorologiques, astronomiques, installation d'émetteurs de radio et de télévision...

Bien qu'elle soit élancée et aérienne, la « demoiselle de fer » pèse 10 100 tonnes !

a. Dans la première phrase, relevez les groupes de mots qui s'opposent. Quel mot exprime une contradiction ?

b. Relevez deux GN et une subordonnée conjonctive, CC d'opposition ou de concession.

10 ... pour dire

Proposez quelques phrases exprimant un point de vue personnel et contenant un CC d'opposition ou de concession.

11 ... pour écrire

Vous défendez une personne que vous aimez bien, auprès d'une autre qui ne l'apprécie pas. Vous admettez certains défauts, pour mettre en valeur les qualités qui les compensent. Vous utiliserez des CC d'opposition ou de concession, de classes grammaticales variées.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

« À quelles conditions accepterais-tu de faire un séjour sur une île déserte ?
– En cas de naufrage, à condition d'avoir avec moi quelques bons livres, si je ne supportais plus la vie en ville, en emmenant mon chat avec moi ... »

Relevez les quatre conditions exprimées. Il s'agit de CC de condition : indiquez la classe grammaticale de chacun d'eux.



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Pour qu'une action ou un fait existe, il faut parfois qu'une **condition** soit remplie. En exprimant cette condition, on formule une **hypothèse**.

Vous pourrez faire cette ascension , à condition d'être un alpiniste aguerri .

A

B

Le fait A ne peut exister que dans l'hypothèse où le fait B est réalisé.

- Dans la **phrase simple**, le **complément circonstanciel de condition** est :
 - un **nom**, un **GN**, un **pronom**, introduit par *en cas de*, *avec*, *sans*, *sous réserve de*, *à moins de* :
Un feu d'artifice clôturera la cérémonie, à moins d'un orage imprévu. (GN)
Sans toi, nous n'y serions pas arrivés. (pronom = *Si tu n'avais pas été là...*)
 - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** introduit par *à condition de*, *à moins de...* :
À moins d'être un acrobate, on ne peut pas grimper à cet arbre.
 - un **gérondif** ou un **groupe gérondif** :
En finissant à temps, je pourrais vous rejoindre. (= *À condition que je finisse...*)
- Dans la **phrase complexe**, le complément circonstanciel de condition est :
 - une **subordonnée conjonctive** introduite, le plus souvent, par **si** (p. 114) :
Si on l'appelle, il vient aussitôt.
 - une **subordonnée participiale** (p. 118) :
Les travaux finis, vous auriez pu emménager. (= *Si les travaux avaient été finis...*)

Je m'exerce

Identifier la condition et les CC de condition

1 Précisez lesquelles de ces phrases contiennent une condition.

1. Le professeur demande si tout le monde a compris.
2. Si tu passes ton permis de conduire, tu seras plus libre.
3. La lune est si claire qu'on y voit comme en plein jour.
4. Leur télévision serait en panne, ils ne sauraient comment occuper leurs soirées.
5. On lui raconte une histoire de vampires, elle passe une nuit blanche.

2 Relevez les CC de condition et indiquez leur classe grammaticale.

1. Mon chien est heureux, à condition d'avoir ses croquettes et un coin tranquille.
2. Je te ferai ton plat favori, à condition que tu me fournisses la recette.
3. Avec des chaussures de sport, vous courriez plus vite.
4. En buvant moins de sodas, tu perdrais du poids.
5. Sans cela, la sortie aurait été parfaite.
6. Les journées ayant quarante-huit heures, je pourrais finir mon travail.
7. Si on creusait profondément le sol, on trouverait certainement de l'eau.

3 Indiquez la fonction des groupes de mots soulignés. Tous ne sont pas des CC de condition.

1. Avec une scie, nous viendrions à bout de cette branche.
2. Ils ont découpé des planches avec une scie.
3. En travaillant davantage, elle deviendrait peut-être danseuse étoile.
4. En relisant mon devoir, j'ai trouvé une faute.

Manipuler et employer les CC de condition

4 a. Complétez ces phrases avec à condition de, en cas de, sauf, sans.

b. Soulignez les CC de condition.

1. Le journal paraîtra demain, ... imprévu.
2. Vous pourrez participer à la sortie, ... avoir l'accord de vos parents.
3. ... ce contretemps, ils n'auraient pas raté leur rendez-vous.
4. Brisez la vitre ... incendie.

5 Complétez ces phrases avec des CC de condition de la classe grammaticale indiquée. Soulignez-les.

1. ..., les bateaux resteront au port. (*nom ou GN*)
2. Tu aurais pu éviter facilement cette erreur, ... (*groupe gérondif*)
3. Vous pourrez rester ici ... (*groupe infinitif*)
4. Avertissez-nous, ... (*subordonnée conjonctive*)

6 Récrivez ces phrases, en remplaçant les propositions ou groupes de mots soulignés par des CC de condition de la classe grammaticale indiquée.

1. Vous ne m'auriez pas soutenu, j'aurais renoncé. (*GN*)
2. Nous trouverons une solution, sauf si nous manquons d'imagination. (*groupe infinitif*)
3. Vous planteriez des arbres, vous auriez plus de fraîcheur. (*groupe gérondif*)
4. On lui fait des compliments, il rougit et bafouille. (*sub. conjonctive*)
5. Sans ta présence, je ne me sens pas en sécurité. (*pronom personnel*)

7 a. Relevez les CC de condition et indiquez leur classe grammaticale. **b.** Remplacez-les par des subordonnées conjonctives introduites par *si*.

1. En cas de grippe, restez au chaud.
2. En partant de bonne heure, nous pourrions observer des oiseaux.
3. Vous pouvez faire cette randonnée, à condition d'être bien équipés.

4. Avec une meilleure publicité, cette pièce de théâtre aurait connu le succès.

8 Récrivez ces phrases en remplaçant les subordonnées de condition par un CC de la classe grammaticale indiquée.

1. Si le mauvais temps persiste, l'avion ne pourra pas atterrir. (*GN*)
2. On trouverait des indices, si on observait les moindres détails. (*gérondif*)
3. Faire partie d'une chorale est source d'épanouissement, si on aime la musique. (*groupe infinitif*)

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Si ceux qui s'irritent à mes paroles en ce moment avaient vu ce que j'ai vu, s'ils avaient vu comme moi de malheureux enfants vêtus de guenilles mouillées qui ne sèchent pas de tout l'hiver, d'autres qui ont toujours envie de dormir parce que, pour gagner leurs trois ou quatre misérables sous par jour, on les arrache de trop bonne heure à leur sommeil, d'autres qui ont toujours faim et qui, s'ils trouvent dans la rue, dans la boue, des feuilles vertes, les essuient et les mangent, s'ils avaient vu les pères et les mères de ces pauvres petits êtres, qui souffrent bien plus encore, s'ils avaient vu cela comme moi, ils auraient le cœur serré comme je l'ai en ce moment.

Victor Hugo, *Discours à l'Assemblée*, le 30 juin 1850.

- a. Dites si ce texte est narratif, explicatif ou argumentatif.
- b. De combien de phrases est-il composé ?
- c. Sous quelle forme grammaticale s'exprime la condition dans ce texte ?
- d. Quelle relation existe-t-il entre la proposition soulignée et ce qui précède ?

10 ... pour dire

Expliquez tout ce que vous seriez capable de faire si certaines conditions que vous préciserez étaient remplies.

11 ... pour écrire

Formulez vos espoirs, vos rêves, en utilisant des CC de condition de classes grammaticales variées.

Les compléments de phrase

Les **compléments de phrase** complètent la **phrase** dans son ensemble.
Ils expriment les **circonstances** de l'action : on les appelle des **compléments circonstanciels**.

CC de **temps** (Quand ? Pendant combien de temps ?...)
En automne, les arbres perdent leurs feuilles.

CC de **lieu** (Où ? Vers où ? Par où ? D'où ?...)
Nous avons joué au ballon, *sur la plage*.

CC de **moyen** (Au moyen de quoi ?)
Ils ont déblayé la neige *avec des pelles*.

CC de **manière** (De quelle manière ?)
Nous sommes entrés *avec précaution* dans le souterrain.

CC d'**accompagnement** (En compagnie de qui ?)
Elle fait de longues promenades *avec son chien*.

Les compléments circonstanciels

CC de **cause** (Pour quelle raison ?)
Je cours *parce que je suis en retard*.

CC de **conséquence** (Avec quelle conséquence ?)
Il est timide *au point de ne pas oser parler*.

CC de **but** (Dans quel but ?)
Nous nous réunissons *pour prendre une décision*.

CC de **concession / opposition** (Quand deux faits s'opposent)
Tu as persévéré, *malgré les difficultés*.

CC de **condition** (À quelle condition ?)
Si la tempête se calme, nous partirons demain.

CC de **comparaison** (Comme qui ? Comme quoi ?)
Tu nages *comme un poisson*.

Je teste mes connaissances sur Les compléments de phrase

TEST 1

niveau 1

Compétence

- Identifier les groupes syntaxiques et les compléments de phrase

- 1 J'explique pourquoi le GN souligné est un complément de phrase.
Pendant les vacances de printemps, j'ai fait un stage de judo. 2 points
- 2 Je relève les CC de temps et j'indique leur classe grammaticale. 2 points
 1. Ce jour-là, rien ne s'est passé comme prévu.
 2. Ce matin-là fut très ensoleillé, mais, dans la soirée, une tempête s'est déclarée.
- 3 Je complète la phrase avec un adverbe ou une locution adverbiale CC de lieu. 2 points
On aperçoit le clocher du village.
- 4 Je relève : a. le CC de moyen ; b. le CC de manière. 2 points
Avec de la patience et avec de bons outils, vous pourrez construire une cabane.
- 5 Je donne la fonction des GN soulignés. 2 points
 1. Par beau temps, on aperçoit les Alpes. – 2. Ils sont arrivés à destination en train.
 3. L'embarcation avance difficilement, à travers les vagues.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétences

- Identifier les groupes syntaxiques
- Approfondir la connaissance des compléments de phrase

- 1 Je relève le complément de phrase et j'indique sa classe grammaticale. 2 points
En étant plus attentif, tu aurais remarqué cette erreur.
- 2 Je remplace la subordonnée conjonctive par un GN dont je donne la fonction. 2 points
Quand vous arriverez, tout sera prêt.
- 3 Je donne la fonction des mots et groupes de mots soulignés. 2 points
 1. J'aime les pêches pour leur parfum.
 2. Les écureuils font des provisions de noisettes pour survivre à l'hiver.
- 4 Je donne la fonction du mot et du groupe de mots soulignés. 2 points
Nous rampions silencieusement, à la manière de gros lézards.
- 5 Je donne la fonction des groupes de mots soulignés. 2 points
Elle a participé à la sortie sans ses amis. Elle s'y est rendue à vélo.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétences

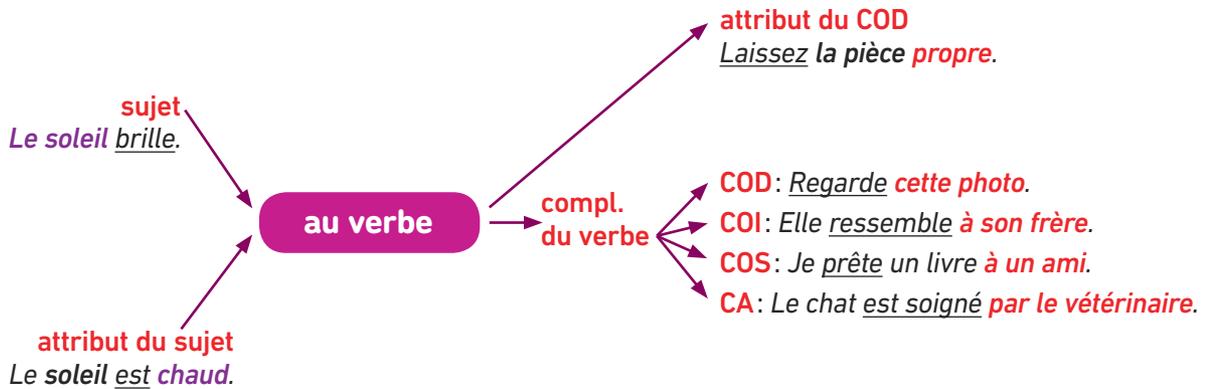
- Identifier les groupes syntaxiques
- Approfondir la connaissance des compléments de phrase

- 1 Quel GN souligné est un complément de phrase? Lequel est un complément essentiel? 2 points
On voit à Avignon un pont ancien devenu célèbre. Bientôt, nous irons à Avignon.
- 2 Je remplace la subordonnée conjonctive par une subordonnée participiale dont je donne la fonction. 2 points
Quand le spectacle fut fini, la salle se vida.
- 3 Je donne la fonction des mots et groupes de mots soulignés. 2 points
 1. La voiture est trop petite pour nous contenir tous.
 2. Le sportif a été pénalisé pour un équipement non réglementaire.
- 4 Je donne la fonction des mots et groupes de mots soulignés. 2 points
 1. Elle court ouvrir la porte. – 2. Nous irons jusqu'au bout, malgré les difficultés.
- 5 Je donne la classe grammaticale et la fonction des groupes de mots soulignés. 2 points
 1. En différant votre voyage, vous éviteriez de mauvaises conditions météorologiques.
 2. Il perdit ses moyens et hésita ainsi que l'aurait fait un débutant.

Je m'évalue sur 10 points

Je fais le point sur Les fonctions

Je cherche si le mot a sa fonction par rapport



au nom

- épithète: *un livre **neuf***
- c. du nom: *un livre **de trois-cents pages***
- c. de l'antécédent: *un livre **qui m'a été prêté***
- apposition: *ce livre : un **recueil de nouvelles***

à l'adjectif

- CDA: *un exercice **facile à faire***
- c. du comparatif: *un mouton **plus gros que les autres***
- c. du superlatif: *le mouton **le plus gros du troupeau***

au pronom

- c. du pronom: ***ceux d'entre vous***

à la phrase

→ c. circonstanciels :

- de temps: ***Demain**, il pleuvra.*
- de lieu: *Nous avons trouvé des champignons **en forêt**.*
- de moyen: *Elle peint des tableaux **à la gouache**.*
- de manière: *J'ai relu mon devoir **avec attention**.*
- d'accompagnement: *Nous sortirons **avec des amis**.*
- de cause: *Ils ne sont pas restés, **à cause du bruit**.*
- de conséquence: *Le bruit était **tel qu'ils ne sont pas restés**.*
- de but: *Tu fais des révisions, **en vue du contrôle**.*
- d'opposition ou de concession: *Je sors **malgré le froid**.*
- de condition: ***Si tu venais**, tu me ferais plaisir.*
- de comparaison: *Tu cuisines **comme un grand chef**.*

Je teste mes connaissances sur Les fonctions

TEST 1

niveau 1

Compétence

- Identifier les groupes syntaxiques et leurs fonctions

- 1 Je récris la phrase pour que le sujet soit inversé.
L'été et ses plaisirs reviendront bientôt.
- 2 Je relève les compléments du verbe.
On nous a persuadés de revenir.
- 3 Je donne la fonction des GN soulignés.
Nous assisterons à la représentation à 20 heures.
- 4 Je relève les expansions du nom souligné et je donne leur fonction.
Là, s'étend une vaste étendue de champs cultivés ou en friche.
- 5 Je donne la fonction des GN soulignés.
 1. En une nuit, tout a fleuri dans le jardin.
 2. Elle a lu la lettre avec intérêt, avec des lunettes.

1 point

1 point

2 points

2 points

4 points

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétence

- Approfondir les propriétés des groupes fonctionnels

- 1 Je donne la fonction des mots soulignés.
D'où êtes-vous revenus aussi trempés ?
- 2 Je donne la fonction des GN.
Le jardinier est fier de ses tomates : ce sont les plus grosses de la région.
- 3 Je complète le nom souligné avec une apposition.
Je pratique un nouveau sport.
- 4 Je donne la fonction des pronoms personnels.
Nina a pris son chat et me l'a confié.
- 5 Je donne la fonction des GN soulignés.
 1. Ils ont été avertis par leurs voisins.
 2. Ils ont agi ainsi par nécessité.
- 6 Je complète la phrase avec un CC de but.
On recrute des bénévoles.

2 points

2 points

1 point

2 points

2 points

1 point

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétence

- Approfondir les propriétés des groupes fonctionnels

- 1 a. Je relève le COD de chaque phrase. b. Je donne les fonctions de *incompréhensible*.
 1. Elle a laissé un mot incompréhensible. – 2. Je trouve ce mot incompréhensible.
- 2 Je donne la fonction des GN soulignés.
 1. Le chien de mes voisins, un labrador, a mis un voleur en fuite.
 2. Un labrador, le chien de mes voisins, a mis un voleur en fuite.
- 3 Je donne la fonction du groupe de mots souligné et celle du groupe en gras.
Ce modèle est le plus grand que nous ayons.
- 4 Je remplace chaque subordonnée par un GN dont j'indique la fonction.
La compétition aura lieu bien qu'il fasse froid. S'il pleut, elle sera annulée.
- 5 Je complète cette phrase avec : a. un CC de cause ; b. un CC de conséquence.
L'avion a eu du retard.

2 points

2 points

2 points

2 points

2 points

Je m'évalue sur 10 points

Les types de phrases (1): les phrases déclaratives, exclamatives, injonctives

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

- Regarde cette étoile. Comme elle est brillante!
- Ce n'est pas une étoile, c'est une planète.
- Quel est son nom?
- Son nom est Vénus, mais on l'appelle aussi l'étoile du berger, car elle permettait autrefois aux bergers de s'orienter dans la nuit.

Parmi ces phrases :

- a. Laquelle pose une question? Laquelle donne un ordre?
- b. Laquelle exprime de l'admiration? Par quel signe de ponctuation se termine-t-elle?
- c. Laquelle donne une explication?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- On classe les phrases en **quatre types** selon l'**intention** de celui qui les formule : informer, exprimer une émotion, ordonner, interroger (voir p. 86 pour le type interrogatif).
- Une phrase de **type déclaratif** donne une **information** ou une **explication**. Elle se termine par un **point**.
Hercule (Héraclès, chez les Grecs) est le héros le plus célèbre de la mythologie.
- Une phrase de **type exclamatif** exprime une **émotion** ou un **sentiment fort** (colère, joie, peur...). Elle se termine par un **point d'exclamation**.
Comme il était intelligent et fort!
Une phrase exclamative est parfois une phrase non verbale : *Quelle force remarquable!*
- Une phrase de **type injonctif** donne un **ordre**, un conseil, une invitation..., ou exprime une **interdiction**. Elle se termine par un **point** ou un **point d'exclamation**.
S'il vous plaît, racontez-nous une de ses aventures. (... aventures!)
Le **verbe** d'une phrase injonctive peut être :
 - à l'**impératif** : *Écoutez attentivement.*
 - à l'**infinitif** : *Ne pas faire de bruit.*
 - à l'**indicatif futur** : *Vous rédigez un résumé de ce récit.*
- Le verbe d'une phrase injonctive peut être aussi à la **3^e personne du subjonctif**, précédé de **que** : *Qu'on se taise!*

Je m'exerce

Reconnaitre les phrases déclaratives, exclamatives et injonctives

1 Quel type de phrase utiliseriez-vous dans chacune de ces situations?

1. On vous demande l'heure.
2. On vous demande un conseil.
3. Vous êtes très surpris.

2 Indiquez le type de chacune de ces phrases.

1. Que ce spectacle est magnifique!
2. Une araignée possède huit pattes.
3. «Tu achèteras du pain en revenant du collège.»

« Ce n'est pas possible, la boulangerie est fermée. »

4. Prendre à gauche au carrefour.

3 Parmi ces phrases injonctives, précisez laquelle exprime : un ordre, un conseil, une interdiction, une prière, une invitation.

1. Ne joue pas à l'ordinateur avant d'avoir fini tout ton travail.
2. Viens pique-niquer avec nous, dimanche.
3. Range tes vêtements.
4. Venez-moi en aide.
5. Prenez un peu de repos.

4 Parmi ces phrases exclamatives, précisez laquelle exprime : l'admiration, la colère, la surprise, la joie.

1. Toi, ici!
2. Que ce spectacle est grandiose!
3. Quel plaisir d'être ici!
4. Je ne vous pardonnerai jamais!

5 Parmi ces phrases exclamatives, lesquelles sont aussi des phrases injonctives ?

1. Que personne ne sorte!
2. Que la nuit est belle!
3. Qu'il vienne immédiatement!
4. Que tu es étourdi!

Manipuler les phrases déclaratives, exclamatives et injonctives

6 Écrivez les phrases déclaratives que vous formulerez dans ces circonstances.

1. Vous donnez la raison de votre retard.
2. Vous expliquez comment on reconnaît une phrase injonctive.
3. Dites quelle est votre couleur préférée.

7 Transformez ces phrases déclaratives en phrases exclamatives, en les faisant précéder de *Que* ou *Comme*.

1. Tu chantes bien.
2. Nous avons bien fait de partir tôt.
3. Cette maison est étrange.
4. Cet âne est sympathique.

8 Transformez ces phrases verbales en phrases exclamatives non verbales.

1. Ce paysage est magnifique !
2. Que tu as mauvais caractère !
3. Un feu s'est déclaré !

9 Réécrivez ces phrases injonctives : a. à l'infinitif ; b. au futur.

1. Attendez le signal.
2. Ne courez pas dans les couloirs.
3. Fermez bien la porte en partant.
4. Ne répondez pas au téléphone.

10 Transformez ces phrases déclaratives en phrases injonctives à l'impératif.

1. Je ne veux pas que tu entres dans ma chambre.
2. Vous devez lire attentivement la notice.
3. Tu m'écoutes, s'il te plaît.
4. Il faut que tu rentres avant midi et que tu ne sortes plus.

11 Transformez ces phrases déclaratives en phrases injonctives, en conservant le même sens.

1. Il faut que vous alliez tout de suite à cette adresse.
2. J'aimerais que tu me rendes un service.
3. Tu dois t'excuser auprès de ce camarade.
4. Je voudrais que tu sois plus attentif.

12 Réécrivez ces phrases, pour en faire des phrases injonctives au subjonctif présent précédé de *que*.

1. Il doit prendre garde aux moustiques.
2. Elle attendra notre arrivée.
3. Ils n'ont pas le droit de fumer dans la salle.

J'utilise la grammaire...

13 ... pour lire

(*Scapin prépare Octave à affronter la colère de son père.*)

SCAPIN. — Bon ! Imaginez-vous que je suis votre père qui arrive, et répondez-moi fermement, comme si c'était à lui-même.

« Comment ! Pendar¹, vaurien, infâme, fils indigne d'un père comme moi, oses-tu bien paraître devant mes yeux, après tes bons déportements, après le lâche tour que tu m'as joué pendant mon absence ? [...] Réponds-moi, coquin, réponds-moi. Voyons un peu tes belles raisons. »
Oh ! que diable ! Vous demeurez interdit² !

OCTAVE. — C'est que je m'imagine que c'est mon père que j'entends.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671.

1. Pendar : fripon, vaurien.
2. Interdit : paralysé par la peur.

- a. Relevez les quatre phrases injonctives. Indiquez leur mode et leur ponctuation.
- b. Quel est le type de la dernière phrase ?
- c. Relevez une phrase exclamative non verbale.
- d. Quel est le type de la phrase soulignée ? Quel sentiment exprime-t-elle de la part de Scapin ?

14 ... pour dire

Deux élèves rejouent la scène de l'exercice 13, en utilisant un langage moderne (correct).

15 ... pour écrire

Imaginez des phrases déclaratives, injonctives et exclamatives :

- a. prononcées par des visiteurs devant la cage des singes.
- b. Imaginées par les singes en voyant les visiteurs.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

(Harpagon voudrait retrouver son voleur.)

Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ?
Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ?

Molière, *L'Avare*, 1668.

- Par quel signe de ponctuation ces phrases se terminent-elles ?
- À quelles questions pourrait-on répondre par *oui* ou par *non* ?
- Par quels mots sont introduites les autres phrases ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une phrase de **type interrogatif** pose une **question**. Elle se termine par une intonation montante à l'oral et un **point d'interrogation** à l'écrit.
Pourquoi le ciel est-il bleu ?
- L'**interrogation totale** porte sur la **totalité** de la phrase. On peut y répondre par **oui** ou par **non**. Sa construction varie selon le niveau de langue :
 - **inversion** du sujet ou reprise du sujet par un pronom personnel inversé :
Iras-tu au cirque ? Tes camarades iront-ils ? niveau **soutenu**
 - emploi de **Est-ce que** :
Est-ce que tu iras au cirque ? niveau **courant**
 - construction identique à celle de la phrase **déclarative** :
Tu iras au cirque ? niveau **familier**
- L'**interrogation partielle** porte sur une **partie** de la phrase. On ne peut pas répondre par *oui* ou par *non*. La **réponse** renseigne sur cette **partie**. Elle est introduite par un **mot interrogatif** : **pronom** (*qui, que, quoi, lequel...*), **déterminant** (*quel, quelle, quels, quelles*), **adverbe** (*où, quand, comment, combien, pourquoi*).
« *Dans quel pays se trouve le Krakatoa ?* » « *En Indonésie.* »
- Dans une interrogation **partielle**, le verbe peut être à l'**infinitif**.
Que dire ? Que faire ?

Je m'exerce

Comprendre les emplois des phrases interrogatives

1 Ces phrases ont perdu leur signe de ponctuation. **a.** Indiquez le type de chacune d'elles. **b.** Recopiez les phrases interrogatives, en les ponctuant.

1. Que me conseillez-vous – 2. Que vous êtes serviables – 3. Comme cette musique est agréable – 4. Comment déplacer ce tronc d'arbre – 5. Quel chemin prendre – 6. Quel chemin caillouteux

2 Parmi les phrases de ces énoncés, relevez celles qui sont des phrases interrogatives.

1. Quel brouillard ! On ne voit rien. As-tu une idée de l'endroit où nous sommes ?
2. Où sont passés mes ciseaux ? Je les avais mis dans ce tiroir. Qui a bien pu les prendre ?
3. Comment vais-je découper cet article de magazine ? Quel ennui !

3 Indiquez si ces phrases sont des interrogations totales ou partielles.

1. À quelle heure ouvre le magasin ?
2. Que signifie l'expression « se mettre sur son trente-et-un ? »

3. Avez-vous entendu ce bruit bizarre ?
4. Est-ce que tu peux me montrer ta collection ?
5. Prend-elle ses repas à la cantine ?
6. Quels éléments entrent dans la composition d'un dentifrice ?

- 4** a. Relevez les interrogations partielles.
b. Soulignez le mot ou les mots sur lesquels porte l'interrogation.

Ex.: *Que fais-tu ?*

1. Est-ce que vous allez regarder l'éclipse de lune ?
2. Quand aura-t-elle lieu ? Combien de temps durera-t-elle ?
3. Pourvu que le temps ne soit pas couvert ! Avec quel instrument pourrions-nous l'observer ?
4. De simples jumelles suffiront. En as-tu ?

Manipuler des phrases interrogatives

- 5** Complétez ces phrases avec le mot interrogatif qui convient.

1. ... le détective a-t-il résolu l'énigme ?
2. ... êtes-vous ? ... est votre nom et ... habitez-vous ?
3. ... de temps le chat est-il resté enfermé dans le placard ?
4. ... a-t-il brusquement changé d'avis ? ... lui avez-vous dit ?

- 6** a. Indiquez le niveau de langue de chaque phrase interrogative.

- b. Récrivez-la dans les deux autres niveaux.

1. Est-ce que tu as arrosé les géraniums ?
2. Connaissez-vous les habitants de cette maison ?
3. Le film est déjà fini ?
4. Qu'est-ce que tu lis avec autant d'attention ?

- 7** En utilisant la construction soutenue, formulez les questions auxquelles répondront ces phrases. Vos questions porteront sur les mots soulignés.

Ex.: *Elle va à la piscine.* → *Où va-t-elle ?*

1. Le marché a lieu le samedi.
2. Je construis un abri pour les oiseaux.
3. Le ticket coute deux euros.
4. Je préfère les bleues.

- 8** Transformez ces phrases déclaratives en phrases interrogatives de niveau soutenu.

1. Vous connaissez les résultats.
2. Nina et Sam jouent au tennis.
3. Tu ne vois rien avec ces jumelles.
4. Il y a toujours autant de monde.
5. Ce vacarme va enfin cesser.

- 9** Transformez ces phrases déclaratives en phrases interrogatives à l'infinitif.

1. J'ignore où je dois aller.
2. Je me demande ce que je dois répondre.
3. On ne sait plus à qui on peut faire confiance.
4. J'hésite dans le choix d'une orientation.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

[...] Lune, quel esprit sombre
Promène au bout d'un fil,
Dans l'ombre,
Ta face et ton profil ?

[...] Est-ce un ver qui te ronge
Quand ton disque noirci
S'allonge
En croissant rétréci ?

Qui t'avait éborgnée,
L'autre nuit ? T'étais-tu
Cognée
À quelque arbre pointu ?

Car tu vins, pâle et morne
Coller sur mes carreaux
Ta corne
À travers les barreaux. [...]

Alfred de Musset (1810-1857), *Ballade à la lune*.

- a. Combien de phrases de type interrogatif ce poème contient-il ?
- b. Relevez les mots interrogatifs qui introduisent les interrogations partielles.
- c. Transformez les deux interrogations totales en phrases de type déclaratif.

11 ... pour dire

Deux élèves jouent ces rôles : un présentateur de télévision pose des questions à un invité qui s'est distingué (découverte, roman ou film à succès, exploit sportif...).

12 ... pour écrire

Reproduisez à l'écrit les propos formulés à l'oral dans l'exercice 11. Votre texte ne doit plus présenter les caractéristiques de l'oral, mais celles de l'écrit : phrases bien construites, disparition des phrases injonctives, exclamatives et interrogatives au profit de phrases déclaratives, vocabulaire précis, niveau de langue courant, mais correct.

Les formes de phrases (1) : les phrases affirmatives et négatives, actives et passives

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

1. Mozart a composé cette partition.
 2. Mozart n'a pas composé cette partition.
 3. Cette partition a été composée par Mozart.
- a. Quelles phrases ont le même sens ?
b. Quelles phrases ont des sens contraires ?
Qu'est-ce qui les différencie ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une phrase est nécessairement de **forme affirmative** ou de **forme négative**.
Le chat dort. (forme affirmative) *Le chat ne dort pas.* (forme négative)
- Une phrase est de forme **négative** quand elle contient une **négation**.
Une **négation** est généralement composée de **deux** mots : **ne (n')** associé à *pas, plus, guère, jamais, rien, nul, aucun...*
La pluie tombe. → *La pluie ne tombe plus.*
La conjonction de coordination **ni** peut être employée une ou plusieurs fois pour remplacer **et** et **ou** dans une phrase négative.
Elle aime les cerises et les abricots. → *Elle n'aime ni les cerises ni les abricots.*
Attention! La locution **ne... que** n'est pas une négation mais une **restriction** et signifie **seulement**. *Ils ne boivent que de l'eau.* (= *Ils boivent seulement de l'eau.*)
- La **forme négative** peut se combiner avec les **types de phrases** (p. 84 et 86).
Ne rentrez pas trop tard. → phrase de type injonctif et de forme négative.
- Une phrase est de **forme active** quand son **verbe** est à la **voix active** (p. 166).
La pluie a interrompu le match.
Une phrase est de **forme passive** quand son **verbe** est à la **voix passive** (p. 166).
Le match a été interrompu par la pluie.
Quand on passe de la forme active à la forme passive, le complément de la phrase active devient le sujet de la phrase passive.
- La phrase active et la phrase passive correspondante, ci-dessus, ont le **même sens**.
On **choisit** la forme **active** si on veut mettre **l'accent** sur le sujet *La pluie*.
On **choisit** la forme **passive** si on veut mettre **l'accent** sur le sujet *Le match*.

Je m'exerce

Identifier et manipuler les phrases affirmatives et négatives

1 Indiquez si ces phrases ont une forme affirmative ou négative.

1. Nul ne sera oublié dans la distribution.
2. L'âne refuse d'avancer.
3. Personne n'avait remarqué un détail important.
4. Une personne a été témoin de l'incident.

2 Mettez ces phrases à la forme négative. Soulignez les négations.

1. Le souterrain a livré ses secrets.
2. Pourquoi ont-ils fermé toutes les issues ?
3. Résignez-vous à rester ici.
4. Attendre le signal.
5. Es-tu satisfait de tes résultats ?
6. Il est tard. Hâtons-nous.

3 Voici une phrase affirmative.

Tu retournes là-bas.

Récrivez-la à la forme négative et aux types : **a.** déclaratif ; **b.** injonctif ; **c.** interrogatif.

4 Mettez ces phrases à la forme négative en utilisant les négations *ni ... ni*.

1. Cet été, nous passerons nos vacances à la mer ou à la montagne.
2. L'exercice est long et difficile.
3. Elle veut renoncer et abandonner.
4. Il est doué en dessin et en musique.

5 Répondez à ces questions par une phrase négative. Vous devrez remplacer certains mots par : *encore, plus, rien, personne*.

Ex. : *As-tu déjà fini?* → *Non, je n'ai pas encore fini.*

1. Est-ce que quelqu'un a demandé à me voir ?
2. Est-il déjà l'heure de rentrer ?
3. Reste-t-il encore du pain ?
4. Avez-vous compris quelque chose aux explications données ?

Identifier et manipuler les phrases actives et passives

6 Indiquez si ces phrases sont de forme active ou passive. Justifiez votre réponse.

1. Le décollage de la fusée a été retardé de deux jours.
2. Lou est retournée dans son village natal.
3. La navigation sur la rivière est devenue impraticable en été.
4. Les résultats du concours seront affichés jeudi.
5. L'assiette est tombée par terre.

7 Mettez les phrases actives à la forme passive, et inversement.

Conseil Respectez le temps du verbe.

1. Les pompiers avaient évacué deux maisons.
2. Des vestiges antiques ont été découverts par les archéologues.
3. Le nouveau club sportif propose des activités variées.
4. Le soi-disant secret est connu de tous.

8 Avec ces différents éléments, construisez : **a.** une phrase active ; **b.** une phrase passive, pour mettre l'accent tantôt sur un groupe nominal, tantôt sur l'autre.

1. Les comédiens amateurs • une pièce de Marivaux • interpréter (*passé composé*)
2. le nouveau stade • le maire • inaugurer (*futur*)

9 Donnez à ces phrases les formes et types indiqués entre parenthèses.

1. Les enfants ont décoré les cartons d'invitation. (*formes négative/passive et type interrogatif*)
2. Le résultat te déçoit. (*formes négative/passive et type injonctif*)

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Qui était le Masque de fer ?

« Un prisonnier dont nul ne sait le nom, dont nul n'a vu le front, un mystère vivant, ombre, énigme, problème. » (Victor Hugo)

Sous le règne de Louis XIV, un mystérieux personnage meurt à la Bastille. On ignore son identité, on sait seulement que son visage était recouvert d'un loup de velours noir. Des années plus tôt, il avait été emprisonné au fort de Pignerol et au château d'If, sous la garde d'un ancien mousquetaire, le marquis de Saint-Mars. *De nombreuses hypothèses ont été formulées par les historiens.* Était-il un frère de Louis XIV ? Certains ont même avancé qu'il s'agissait de Molière qui aurait été arrêté à sa sortie du théâtre, après son malaise sur scène. Cette hypothèse n'est pas du tout vraisemblable.

- a. Relevez les négations de la première phrase.
- b. Récrivez la proposition soulignée en la mettant à la forme négative et en conservant le même sens. Vous devrez changer le verbe.
- c. Récrivez la dernière phrase, en conservant son sens et en la mettant à la forme affirmative. Vous devrez changer des mots.
- d. Relevez deux subordonnées à la forme passive.
- e. Récrivez la phrase en italique en la mettant à la forme active. Dans chaque cas, sur quel mot l'accent est-il mis ?

11 ... pour dire

- a. Réagissez au texte précédent, en formulant des phrases de forme négative.
- b. Formulez des hypothèses sur l'identité du Masque de fer, en utilisant des phrases passives.

12 ... pour écrire

- a. En deux paragraphes, comparez une journée de classe et une journée de vacances. Utilisez autant de phrases négatives qu'affirmatives.
- b. Utilisez au moins deux phrases passives.

Les formes de phrases (2): les phrases impersonnelles, les phrases emphatiques

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

1. Beaucoup de voitures passent dans la rue. / Il passe beaucoup de voitures dans la rue.

- Ces phrases ont-elles le même sens ?
- Dans chaque phrase, qui fait l'action de passer ?
- Dans chaque phrase, avec quel mot s'accorde le verbe *passer* ?

2. J'ai fait cette maquette en deux jours. / Cette maquette, je l'ai faite en deux jours.

- Ces phrases ont-elles le même sens ?
- Sur quel GN met-on l'accent dans la deuxième phrase ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une phrase est de **forme impersonnelle** quand elle contient un **verbe impersonnel** (p. 168), c'est-à-dire un verbe à la 3^e personne du singulier et dont le sujet *il* ne représente **rien** ni **personne**.
Il tombe de la neige.
- Certaines phrases ne peuvent exister qu'à la forme **impersonnelle**, quand elles sont construites avec des verbes comme *il faut*, *il pleut*, *il y a...*
Dans les autres cas, on a le choix entre la forme **impersonnelle** et la forme **personnelle**.
Deux élèves manquent. → forme personnelle
Il manque deux élèves. → forme impersonnelle
Dans la phrase impersonnelle, le GN *deux élèves* est appelé **sujet logique** (ou sujet réel), car il est le sujet par le **sens** du verbe *manquer*, même s'il ne s'accorde pas avec lui.
- Quand on veut **mettre en valeur** un mot ou un groupe de mots, on produit une **phrase avec mise en relief**, ou phrase **emphatique**. Une phrase emphatique s'oppose à une phrase **neutre**.
Je suis content. → forme neutre
Moi, je suis content. → forme avec mise en relief du sujet *je* (emphase)
- On peut mettre en relief un mot ou un groupe de mots, par **détachement** en tête ou en fin de phrase, avec **reprise** par un **pronom personnel**.
J'ai vu ce film deux fois. → **Ce film**, je l'ai vu deux fois.
→ Je l'ai vu deux fois, **ce film**.
- On peut mettre en relief un mot ou un groupe de mots, en l'**encadrant** avec un **présentatif**: *c'est ... qui (que ...), voici ... qui (que ...), il y a ... qui (que ...)*.
Le bateau arrivera vendredi. → **C'est vendredi que le bateau arrivera.**

Je m'exerce

Identifier et manipuler les phrases personnelles et impersonnelles

1 Indiquez si ces phrases ont une forme personnelle ou impersonnelle.

- Il est très tard.
- Il a promis de venir.
- Il s'est produit une éruption volcanique.
- Il manque une page à ce livre.
- Il a manqué son rendez-vous.

2 a. Recopiez les phrases impersonnelles et soulignez leur sujet logique.

b. Recopiez la phrase personnelle en remplaçant le sujet *il* par un nom ou un GN.

- Il s'est passé beaucoup de temps avant le retour au calme.
- Il s'est passé de notre aide.
- Il s'est produit pendant la nuit des événements inexplicables.

3 Relevez les propositions à la forme impersonnelle. Elles peuvent cohabiter avec des propositions à la forme personnelle.

1. Il a compté les billets, il n'en manquait aucun.
2. Il est étonnant qu'il ne se soit aperçu de rien.
3. Il pleut, il vente, il est épuisé.
4. Il est parti quand il ne restait plus personne.

4 Mettez ces phrases à la forme impersonnelle.

1. Trouver une pépite d'or dans une rivière est extrêmement rare.
2. Un vent glacé soufflait depuis la veille
3. Que l'explosion soit due à une fuite de gaz est désormais certain.
4. Concernant cette affaire, de nombreuses questions restent sans réponse.

Identifier et manipuler les phrases neutres et emphatiques

5 Ces phrases contiennent une mise en relief. Transformez-les en phrases neutres.

1. C'est un sans-abri qui a sauvé l'enfant.
2. Mon premier jour d'école, je m'en souviens encore.
3. Je les redoute, les moqueries de mes camarades.
4. Voilà trois mois que nous n'avions pas de nouvelles de lui.

6 Mettez en relief les mots ou groupes de mots soulignés, par détachement en tête ou en fin de phrase.

1. Qui a peint ce tableau ?
2. Il ne faut pas abuser du soleil.
3. Ils ont su garder la tête froide.
4. Je ne me fie pas du tout à ses explications.

7 À l'aide du présentatif *c'est... qui (que)*, mettez en relief les mots ou groupes de mots soulignés.

1. J'habitais là quand j'étais enfant.
2. Les personnes âgées redoutent l'hiver. / Les personnes âgées redoutent l'hiver.
3. Je t'ai parlé de ce film. / Je t'ai parlé de ce film. / Je t'ai parlé de ce film.

8 À l'aide des présentatifs *voilà ... qui (que)* ou *il y a ... qui (que, etc.)*, mettez en relief les mots ou groupes de mots soulignés.

1. On nous a recommandé ce restaurant.
2. Quelqu'un a demandé à vous parler.
3. Je voudrais te présenter un camarade.
4. Je t'attends depuis une heure.
5. Il se souvient tout à coup d'un fait important.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Quand on est las de cette nature muette et vide, quand le froid de la nuit descend, quand les bruits tombent un à un comme des pierres dans un gouffre, on revient vers la petite maison qui est coiffée de rouge et chaussée de vert.

Il y a un jardinet, deux arbres, des carrés de pensées, un soleil.

Ces pensées, je les vois encore, avec leurs prunelles d'or et leurs paupières bleues, je sens le velours de leurs feuilles, et je me rappelle qu'il y avait une touffe dont je prenais soin; il en reste encore des pétales dans un vieux livre où je les avais mises¹.

À l'heure où la maison s'allume, nous voyons de loin la lampe qui luit comme une étoile.

Jules Vallès, *L'Enfant*, 1889.

1. où je les avais mises: «les» reprend les «pensées».
- a. Relevez trois phrases à la forme impersonnelle. L'une d'elles peut être mise à la forme personnelle. Faites-le.
- b. Relevez une proposition avec mise en relief. Soulignez les mots sur lesquels l'accent est mis. Récrivez cette proposition en lui donnant une forme neutre.

10 ... pour dire

Lisez ces phrases à voix haute. Indiquez laquelle est personnelle et laquelle est impersonnelle. Expliquez comment vous les avez distinguées.

1. Il reste du brouillard dans la vallée.
2. Il reste à ne rien faire.

11 ... pour dire

Un élève prononce une phrase simple de forme neutre. Un autre élève la reformule avec une mise en relief de son choix, en insistant par l'intonation sur cette mise en relief.

12 ... pour écrire

Utilisez ces verbes pour écrire des phrases à la forme: a. personnelle; b. impersonnelle.
tomber • exister • se produire

13 ... pour écrire

a. En quelques lignes, racontez de façon neutre un événement auquel vous avez assisté. b. Récrivez votre texte en utilisant des mises en relief variées.

Les types et les formes de phrase

Les types de phrase

La phrase

- de type **déclaratif** (point : .)
donne une information : *La porte est fermée.*
- de type **exclamatif** (point d'exclamation : !)
exprime un sentiment fort : *La porte est fermée !*
- de type **injonctif** (point ou point d'exclamation : . / !)
exprime un ordre, un conseil... : *Fermez la porte ! (Fermer la porte.)*
- de type **interrogatif** (point d'interrogation : ?)
pose une question : *La porte est-elle fermée ?*

Les formes de phrase

La phrase

- de forme
 - affirmative** : *Nous avons fini.*
 - négative** : *Nous n'avons pas fini.*
- de forme
 - active** : *Le public applaudit les comédiens.*
S COD
 - passive** : *Les comédiens sont applaudis par le public.*
S CA
- de forme
 - personnelle** : *Un incident s'est produit.*
 - impersonnelle** : *Il s'est produit un incident.*
- de forme
 - neutre** : *J'ai peint ce tableau.*
 - emphatique** : *Ce tableau, c'est moi qui l'ai peint.*

TEST 1

niveau 1

Compétence

● Identifier les types et les formes de phrase

- 1 J'indique le type de chacune de ces quatre phrases. 2 points
Nous allons à la piscine. Veux-tu venir avec nous? Quelle bonne idée! Attendez-moi.
- 2 Je ponctue ces phrases et j'indique leur type. 2 points
1. Quelle bonne mine tu as – 2. Quelle heure vous convient le mieux
- 3 J'indique si cette interrogation est totale ou partielle. 1 point
À qui téléphonais-tu?
- 4 J'indique : a. le type commun à ces phrases, b. le niveau de langue de chacune d'elles. 2 points
Que fais-tu? Tu fais quoi? Qu'est-ce que tu fais?
- 5 Je mets cette phrase à la forme négative. 2 points
Il reste encore des places assises.
- 6 Je transforme cette phrase en phrase injonctive négative : a. à l'impératif, b. à l'infinitif. 1 point
Vous écrivez au stylo rouge.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétence

● Approfondir les emplois des types et des formes de phrase

- 1 J'indique le type et le niveau de langue de cette phrase et je la récris au même type, dans les deux autres niveaux de langue. 1 point
Est-ce que tous les arbres perdent leurs feuilles en automne?
- 2 Cette interrogation est-elle totale ou partielle? Quelle est la classe grammaticale de *quand*? 2 points
Quand aura lieu la prochaine représentation théâtrale?
- 3 À quels modes peut être une phrase injonctive? 1 point
- 4 Je transforme cette phrase en phrase de type interrogatif à l'infinitif. 2 points
J'hésite sur la décision à prendre.
- 5 Je récris cette phrase pour lui donner un type injonctif et une forme négative. 2 points
Vous écoutez ce qu'on vous dit.
- 6 Je récris cette phrase à la forme passive. 1 point
Les oiseaux avaient mangé toutes les graines.
- 7 Je récris cette phrase à la forme impersonnelle. 1 point
Prendre des vêtements chauds sera nécessaire.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétence

● Approfondir les emplois des types et des formes de phrase

- 1 a. J'indique le type de cette phrase. b. Je la récris aux 3 autres types. 4 points
Tu as fermé la porte!
- 2 J'indique à quel type et à quelles formes est cette phrase. 3 points
Ne faudrait-il pas demander notre chemin?
- 3 Je récris cette phrase à la forme passive. 1 point
Tous ont apprécié la collation.
- 4 Je relève la phrase de forme impersonnelle. 1 point
Il se vend bien. Il s'en vend un exemplaire toutes les heures.
- 5 Je récris la phrase en mettant en relief les mots soulignés. 1 point
Nous ne les avons pas vus depuis deux mois.

Je m'évalue sur 10 points

La phrase simple

La phrase verbale et non verbale

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

Je découvre

Rénine alla droit à la maison du passeur et le questionna. Dialogue rapide. Trois semaines auparavant, cet homme avait constaté la disparition d'une de ses barques. Cette barque, il devait la retrouver dans la vase une demi-lieue plus bas.

Maurice Leblanc, *Les Huit Coups de l'horloge*, 1923.



a. Ce texte contient quatre phrases. À quoi les reconnaissez-vous ?

b. Relevez les verbes conjugués contenus dans ces phrases. Quelles phrases ont un seul verbe ? Laquelle a deux verbes ? Laquelle n'a aucun verbe ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **phrase** est un **ensemble** de mots qui a un sens complet. Le premier mot commence par une **majuscule** et le dernier mot est suivi d'une **ponctuation forte** : point, point d'interrogation, point d'exclamation ou point de suspension.
Nous avons faim. Qu'allons-nous manger ?
- Une phrase est, le plus souvent, construite autour d'un **verbe** conjugué à un **mode personnel** : indicatif, subjonctif, conditionnel ou impératif. C'est une **phrase verbale**.
Le journal du collègue paraît chaque mois.
- Une **phrase simple** est un ensemble de mots organisés autour d'un **seul verbe** conjugué à un **mode personnel**.
Le bateau arrivera bientôt dans le port.
La phrase simple est composée :
 - de deux constituants **obligatoires** : le **sujet** et le **prédicat** ; le prédicat est la **fonction** exercée, dans la phrase, par le **groupe verbal** (p. 8),
 - de constituants **facultatifs** : les **compléments circonstanciels** (p. 60).
La petite araignée noire et grise tisse une large toile, [dans l'angle d'un mur].
S (GN) prédicat (GV) c. circonstanciel (GN)
- Le sujet et le prédicat peuvent être réduits à leur forme **minimale** : *L'araignée tisse*. Ils peuvent être enrichis d'**expansions** : *petite, noire et grise / une large toile*. Le **sujet** est **sous-entendu**, si le verbe est à l'**impératif** : *Écoutez*.
- Il arrive qu'une phrase soit construite **sans verbe**. C'est une **phrase non verbale**. Si le noyau de cette phrase est un **nom**, il s'agit d'une phrase **nominale**.
Parution chaque mois du journal du collègue. → phrase non verbale (nominale)

Je m'exerce

Comprendre ce qu'est une phrase

1 Recopiez ce texte. Mettez une barre entre chaque phrase.

Qui étaient les chimères, dans la mythologie grecque ? C'étaient des créatures malfaisantes. Elles avaient un buste de lion, un ventre de chèvre et une queue de serpent. Maintenant, on appelle « chimère » un projet séduisant mais irréalisable.

2 Expliquez pourquoi ces groupes de mots ne sont pas des phrases.

1. le vent s'est enfin calmé
2. ont franchi la ligne d'arrivée.
3. Poissons pêchent pêcheurs étang.

3 Composez des phrases en associant chaque sujet à son prédicat (groupe verbal).

Conseil N'oubliez pas d'ajouter les majuscules et la ponctuation.

a. sujets: cette histoire • les histoires de sorcières • tu • on

b. prédicats: les as convaincus • a toujours besoin d'un plus petit que soi • attirent les jeunes lecteurs • est invraisemblable

4 Obtenez des phrases minimales, en supprimant tout ce qui peut l'être.

1. Un terrible orage de grêle se déchaîne sur le village et les alentours.
2. Les légendes anciennes issues de traditions orales plaisent beaucoup à un jeune public.

5 Développez ces phrases minimales avec des expansions variées. Vous ne devez pas ajouter de verbes conjugués.

1. Un homme mange.
2. Des moustiques attaquent !

Étudier les phrases simples, verbales et non verbales

6 Expliquez pourquoi la phrase 1 est une phrase simple et pourquoi la phrase 2 n'en est pas une.

1. Depuis plusieurs nuits, on entend, dans le grenier, des bruits bizarres, incompréhensibles.
2. Il repart puis s'arrête.

7 a. Parmi ces phrases, recopiez celles qui sont des phrases simples.

b. Soulignez leur noyau verbal.

1. Les fleurs apprécient une bonne petite pluie.
2. Écoute cette musique agréable !
3. Les cavaliers arrivent sur la plage et lancent leurs chevaux au galop.
4. Maman a fait des crêpes. Elles sont délicieuses.

8 Recopiez ces phrases. Soulignez les sujets et surlignez les prédicats.

Attention ! Le sujet peut être inversé ou sous-entendu.

1. Le tigre, le lion et mon chat sont des félins.
2. J'espère vous revoir au retour des vacances.
3. Quel livre lis-tu ?
4. Venez à la fête.

9 Transformez ces phrases non verbales en phrases verbales.

1. Quel spectacle magnifique !
2. Interdiction de fumer.
3. Découverte d'une nouvelle espèce de poisson.
4. Fin des émissions à minuit.

10 Transformez ces phrases verbales en phrases non verbales.

1. Je vous souhaite le bonjour.
2. Arrêtez ce voleur !
3. C'est le moment de passer à table.
4. Le trafic aérien est interrompu.
5. Un barrage sera construit à cet emplacement.

11 Parmi ces portraits d'animaux, relevez ceux qui sont constitués d'une phrase non verbale.

1. (*Les fourmis*) Chacune d'elles ressemble au chiffre 3.
2. (*Le serpent*) Trop long.
3. (*L'âne*) Le lapin devenu grand.

Jules Renard, *Histoires naturelles*, 1896.

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

(*Le petit prince est arrivé sur une minuscule planète dont le seul habitant est le roi !*)

Le petit prince bâilla. Il regrettait son coucher de soleil manqué. Et puis il s'ennuyait déjà un peu.

– Je n'ai plus rien à faire ici, dit-il au roi. Je vais repartir !

– Ne pars pas, répondit le roi qui était si fier d'avoir un sujet. Ne pars pas, je te fais ministre !

– Ministre de quoi ?

– De... de la justice !

– Mais il n'y a personne à juger !

– On ne sait pas, lui dit le roi. Je n'ai pas fait encore le tour de mon royaume.

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, 1943,
© Gallimard.

a. Quels signes de ponctuation terminent les phrases de cet extrait ?

b. Relevez les phrases simples. Soulignez leur verbe.

c. Relevez les phrases non verbales, puis transformez-les en phrases verbales. Expliquez pourquoi les phrases non verbales sont préférables.

13 ... pour dire

Deux élèves improvisent une suite au dialogue du texte de l'exercice 12.

14 ... pour écrire

Plusieurs amis sont réunis dans un jardin. Écrivez ce que chacun fait, en utilisant des phrases simples.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase complexe

Je découvre

L'athlète se concentra. Il rassembla ses forces et s'élança sur la piste. Il courut comme une flèche, dépassa ses adversaires et franchit la ligne d'arrivée.

- Quelle phrase est une phrase simple? Expliquez comment vous l'avez reconnue.
- Combien de verbes conjugués les autres phrases contiennent-elles?
- Quels groupes de mots sont séparés par une virgule?
- Quels groupes de mots sont reliés par *et*?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **phrase complexe** contient deux ou plusieurs **verbes conjugués à un mode personnel**. Chaque **verbe** est le **noyau** d'une **proposition**.

Une phrase complexe est donc formée de deux ou plusieurs propositions.

On entend du bruit, mais on ne voit rien, car il fait nuit. → phrase complexe
 proposition proposition proposition

- Quand deux propositions sont séparées par une **virgule**, **deux points** ou un **point-virgule**, on dit qu'elles sont **juxtaposées**.

Il ne viendra pas: il prépare son exposé. → 2 propositions juxtaposées
 virgule ou
proposition + deux points ou + **proposition** = **phrase complexe**
 point-virgule

- Quand deux propositions sont **reliées** par une **conjonction de coordination** (*et, ou, ni, mais, or, car, donc*) ou par un **adverbe** (ou une **locution adverbiale**) de **liaison** (*en effet, puis, aussi, cependant, pourtant, c'est pourquoi...*), on dit qu'elles sont **coordonnées**.

Il ne viendra pas car il prépare son exposé. → 2 propositions coordonnées
 conjonction de coordination
proposition + ou + **proposition** = **phrase complexe**
 adverbe de liaison

Je m'exerce

Comprendre ce qu'est une phrase complexe

- 1 a. Parmi ces phrases, lesquelles sont des phrases complexes?

b. Expliquez comment vous les avez reconnues.

1. Si j'étais un animal, je voudrais être une libellule.
2. Cassez les œufs et séparez les blancs des jaunes. Battez les blancs en neige ferme.
3. Il veut devenir ventriloque pour faire parler une marionnette.
4. Dans un avenir peut-être pas si lointain, nous pourrions passer nos vacances sur une autre planète.

2 Numérique

- Recopiez les phrases complexes à l'ordinateur.
- Surlignez les verbes conjugués.
- Mettez une barre entre les propositions.

Sans qu'il s'en rendît compte, Franz était exténué. Depuis son départ de Werst, il n'avait rien mangé. Il souffrait de la faim et de la soif. Son pas n'était plus sûr, ses jambes fléchissaient. Au milieu de cet air humide et chaud qui traversait son vêtement, sa respiration était devenue haletante, son cœur battait précipitamment.

Il devait être près de neuf heures, lorsque Franz, en projetant son pied gauche, ne rencontra plus le sol.

Jules Verne, *Le Château des Carpathes*, 1892.

Comprendre et manipuler la juxtaposition et la coordination

3 Indiquez si ces phrases sont formées de propositions juxtaposées ou coordonnées.

Justifiez votre réponse.

1. Nous avons prévu de faire un barbecue mais il pleut.
2. N'arrivez pas en retard ; vous ne pourriez pas entrer.
3. Je n'aime pas cet acteur, il semble vraiment très prétentieux.
4. Le ballon tombe et rebondit très haut.

4 Transformez ces propositions juxtaposées en propositions coordonnées. Tous les mots de liaison seront différents.

1. On m'avait bien expliqué l'itinéraire ; je me suis perdu !
2. Elle garde son téléphone à la main : elle attend un appel important.
3. Il a ouvert la porte, il a éclaté de rire.
4. Les lumières s'éteignent, le silence se fait, le rideau se lève.

5 Voici des couples de phrases simples. Transformez-les en phrases complexes composées : **a.** de deux propositions juxtaposées ; **b.** de deux propositions coordonnées.

1. Les arbres ont perdu leurs feuilles. L'hiver approche.
2. Le magicien sortit un lapin de son chapeau. Deux colombes s'envolèrent.
3. Il a raconté une histoire drôle. Personne n'a ri.

6 Associez chaque proposition du groupe **a** à une proposition du groupe **b** pour obtenir une phrase complexe faite de deux propositions juxtaposées. Variez la ponctuation utilisée.

- a. Il n'a pas entendu sonner son réveil / Il a pris rendez-vous chez son médecin / Il marchait depuis des heures / Il se trompe
- b. il va au devant d'ennuis sérieux / il ne se sent pas bien / il est arrivé très en retard / il a enfin aperçu un village

7 Complétez chaque proposition avec une proposition juxtaposée. Utilisez des signes de ponctuation différents.

1. Nous nous sommes baignés dans un torrent...
2. Le temps passe...

3. Au cours de leur promenade, ils ont trouvé des myrtilles...

4. Ses parents éclatèrent de rire...

8 Complétez chaque proposition avec une proposition coordonnée. Utilisez des conjonctions et des adverbes différents.

Conseil Vous pouvez faire précéder la conjonction ou l'adverbe d'une virgule.

1. Les élèves corrigent leur brouillon...
2. Anna est de mauvaise humeur...
3. Le froid est vif...
4. Les gradins étaient presque vides...

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Au palais de Pharaon

Juché sur le dossier du fauteuil, le singe croquait des dattes et faisait claquer ses dents ; contre les jambes du maître, le chat favori se frottait en arrondissant le dos ; le nain tirait la queue du singe et les moustaches du chat. L'un glapissait et l'autre jurait, mais sa Majesté, ce jour-là, n'était pas d'humeur à rire. Elle écarta le chat, fit descendre le singe du fauteuil, donna un coup de poing sur la tête du nain et se dirigea vers les appartements de granit.

D'après Théophile Gautier, *Le Roman de la momie*, 1857.

- a. Combien de phrases ce texte contient-il ? Sont-elles simples ou complexes ?
- b. Quels sont les signes de ponctuation utilisés pour juxtaposer des propositions ?
- c. Quelles sont les conjonctions de coordination utilisées pour coordonner des propositions ?
- d. Une conjonction de coordination ne relie pas deux propositions mais deux GN. Relevez ces GN.

10 ... pour dire

Proposez une phrase simple, puis transformez-la en phrase complexe en y ajoutant une ou plusieurs propositions.

11 ... pour écrire

Écrivez une suite au texte de l'exercice 9, en imaginant ce que va faire le Pharaon en quittant la pièce où il se trouvait. Utilisez des phrases simples et complexes.

La phrase complexe (2): la subordination, les différentes propositions

COMPÉTENCE Connaître le fonctionnement de la phrase complexe

Je découvre

Le pont du Gard a été construit par les Romains **pour que** l'aqueduc de Nîmes franchisse les eaux du Gardon. Ce monument témoigne de l'admirable savoir-faire des ingénieurs **qui** l'ont édifié. Le pont du Gard est inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

- Quelle phrase, qui ne contient qu'un verbe conjugué, est une phrase simple ?
- Combien de verbes conjugués, et donc de propositions, les autres phrases contiennent-elles ?
- Relevez les propositions introduites par les mots en gras. Quelle est leur utilité dans la phrase ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **phrase complexe** contient deux ou plusieurs **propositions**. Ces propositions sont reliées par **subordination** quand l'une d'elles est introduite par un **subordonnant**.
*Le coq **chante** quand le jour **se lève**.*
- Le **subordonnant** peut être : un **pronom relatif** (*qui, que, dont, où, lequel, laquelle...*), une **conjonction de subordination** (*quand, dès que, parce que, pour que, afin que...*), un **mot interrogatif** (*combien, pourquoi, comment, quel, quelles...*).
- La proposition qui est introduite par un subordonnant est une **subordonnée**. Elle est **reliée** par son subordonnant à une proposition **principale** qu'elle **complète**.
Nous ferons un voyage scolaire qui durera une semaine.
proposition principale proposition subordonnée
principale + (subordonnant et) subordonnée = phrase complexe
- La subordonnée **dépend** de la principale et ne peut pas exister seule.
- Une proposition qui n'est ni une principale ni une subordonnée est une **proposition indépendante**. Une proposition indépendante ne dépend d'aucune proposition et aucune proposition ne dépend d'elle. Deux indépendantes peuvent être coordonnées ou juxtaposées (p. 96).
Tous ont participé au concours, seuls quelques-uns ont été sélectionnés.
proposition indépendante proposition indépendante
- Une subordonnée peut compléter une **autre subordonnée**.
*Nous sommes surs qu'il était là **quand** nous sommes partis.*

Je m'exerce

Distinguer principales, subordonnées et indépendantes

1 Recopiez les propositions soulignées et indiquez s'il s'agit de principales, de subordonnées ou d'indépendantes. Attention ! La subordonnée peut précéder la principale.

- Lisa a peu dormi parce qu'elle voulait finir son roman.
- Nous avons marché sur le sable. Les vagues ont

effacé les traces de nos pas.

- Pendant qu'ils regardaient la télévision, un cambrioleur s'est introduit chez eux.
- Elles se téléphonent tous les jours et elles se racontent leurs secrets.

2 Indiquez si ces phrases complexes sont constituées d'une principale et d'une subordonnée ou de deux indépendantes. Justifiez votre réponse.

1. Ils se connaissent depuis la maternelle, ils ont les mêmes amis.
2. Dans cette contrée poussent des fleurs rares qu'il est interdit de cueillir.

3 Ces phrases complexes sont composées de deux propositions. Précisez si celles-ci sont associées par juxtaposition, coordination ou subordination.

1. Ils descendirent par un sentier escarpé et atteignirent une jolie crique déserte.
2. Elle avait raccroché avant que j'aie pu lui exposer mon point de vue.
3. Le chien a peur de l'orage: il se cache toujours sous le lit.

Manipuler les subordonnants et les subordonnées

4 a. Recopiez les phrases en les complétant avec ces subordonnants: *quand, si bien que, puisque, qui*.

b. Soulignez les subordonnées et surlignez les principales dont elles dépendent.

1. L'horloger examinait la pendule ancienne ... lui avait été confiée.
2. Il y avait peu de réservations, ... le concert a été annulé.
3. ... la pluie cessa, chacun se remit en marche.
4. La terre est aride ... le climat est très sec.

5 Complétez ces phrases avec une subordonnée que vous soulignerez. Entourez les subordonnants.

1. Nous avons adopté un chat qui...
2. Elle danse de joie parce que...
3. Je vous préviendrai dès que...
4. On raconte que...

6 Faites dépendre chaque subordonnée d'une proposition principale.

1. ... **que** personne ne connaissait.
2. ... **pour que** la fête soit une réussite.
3. **Quand** vous entendrez ce signal...
4. **Comme** on n'y voyait rien...

7 Ces phrases sont des phrases simples. Transformez-les en phrases complexes en remplaçant les GN soulignés par des subordonnées de sens proche. Utilisez ces subordonnants: *qui, que, comme, si, pourquoi*.

1. Vous attendrez le lever du soleil.
2. Il essaie de comprendre la raison de son échec.
3. Nous sommes confrontés à une situation d'une extrême gravité.

4. À cause de la pluie, le repas s'est déroulé à l'intérieur de la maison.

5. En cas de retard, prévenez-nous immédiatement.

8 Soulignez les subordonnées et complétez-les avec une autre subordonnée.

1. On ignore pourquoi elle refuse de voir ce film.
2. J'espère que mes amis reviendront.
3. Donne-moi ton numéro pour que je t'avertisse.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Je vis cette Carmen que vous connaissez, chez qui je vous ai rencontré il y a quelques mois. Elle avait un jupon rouge fort court qui laissait voir des bas de soie blancs avec plus d'un trou. D'abord elle ne me plut pas, et je repris mon ouvrage; mais elle, suivant l'usage des femmes et des chats qui ne viennent pas quand on les appelle et qui viennent quand on ne les appelle pas, s'arrêta devant moi et m'adressa la parole. Et prenant la fleur qu'elle avait à la bouche, elle me la lança, d'un mouvement du pouce, juste entre les deux yeux. Monsieur, cela me fit l'effet d'une balle qui m'arrivait.

D'après Prosper Mérimée, *Carmen*, 1845.

- a. Relevez les propositions subordonnées et soulignez leur subordonnant.
- b. Relisez le texte sans ces subordonnées et déduisez leur utilité dans le texte.
- c. Quelles subordonnées complètent une autre subordonnée?

10 ... pour dire

Un élève résume un film et fait part de ses impressions en employant des phrases simples. Un autre élève fait de même, mais en employant des phrases complexes contenant des subordonnées. On compare l'effet produit par chaque version.

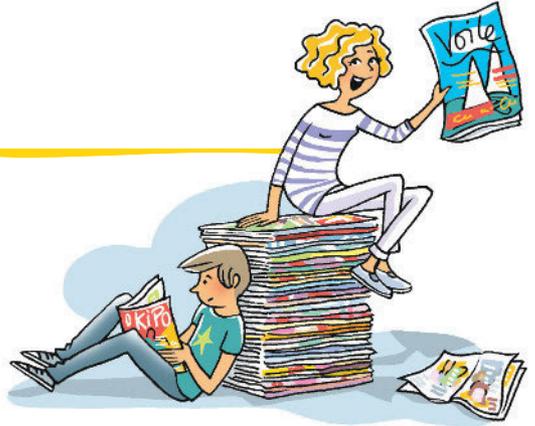
11 ... pour écrire

Après les avoir écoutés attentivement, reformulez les propos de vos camarades (exercice 10), en tenant compte des contraintes liées à l'écrit: phrases simples et complexes correctement construites, vocabulaire recherché et précis, rigueur dans l'emploi des temps, correction orthographique...

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase complexe

Je découvre

1. Je suis abonné à un magazine.
2. Je suis abonné à un magazine qui paraît le mardi.
 - a. Quelle phrase est une phrase simple ? Quelle phrase est une phrase complexe ?
 - b. Par quel mot est introduite la proposition *qui paraît le mardi* ?
 - c. Sur quel mot cette proposition donne-t-elle une précision ? Où ce mot est-il placé ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **subordonnée relative** est introduite par un **pronom relatif** qui la relie à la principale : *qui, que, dont, où, lequel, laquelle, auxquels, desquelles...*
J'ai rencontré un camarade que j'avais perdu de vue.
principale subordonnée relative
- La subordonnée relative est une **expansion du nom**, comme l'épithète et le complément du nom. Elle fait donc partie du **groupe nominal**.
Nous habitons un quartier où la circulation est très dense.
→ *un quartier où la circulation est très dense* : groupe nominal
- La **subordonnée relative** apporte une précision ou une information sur un nom ou un pronom, placé avant elle, appelé **antécédent**. Elle est donc **complément de son antécédent**.
Nous rassemblons le matériel qui nous sera utile.
→ *qui nous sera utile* : subordonnée relative c. de l'antécédent *matériel*
Il ne faut pas confondre la fonction de la subordonnée relative et la fonction du pronom relatif. Le **pronom relatif** a sa **fonction** à l'intérieur de la **relative**.
Nous rassemblons le matériel qui nous sera utile.
→ *qui* : pronom relatif, sujet de *sera*
- Il arrive qu'une subordonnée relative soit construite **sans antécédent**. Elle fonctionne alors comme un **groupe nominal** dont elle a les **fonctions**.
Qui va à la chasse perd sa place.
sujet de *perd*

Je m'exerce

Identifier les subordonnées relatives

1 Recopiez ces phrases. Entourez le pronom relatif. Soulignez la subordonnée relative et surlignez l'antécédent.

1. La mer a recouvert le château de sable que nous avons construit.
2. Elle a réalisé un tableau dont elle est très fière.
3. Cette marque de pâtée est celle que mon chat préfère à toutes les autres.

2 Soulignez la relative et surlignez la principale.

Attention ! La relative peut être contenue à l'intérieur de la principale.

1. La chaise qu'ils ont empruntée était la sienne.
2. Le château où est né François 1^{er} est situé à Cognac.
3. Moi qui vous parle, j'ai bien connu cet acteur célèbre.

3 Relevez les relatives et indiquez quel est leur antécédent.

Attention ! Une relative peut en contenir une autre.

1. Heureusement, j'ai rencontré une personne qui m'a donné le renseignement sans lequel je ne serai pas arrivé chez vous.
2. On fit entrer les voyageurs dans une salle où bruilait un bon feu auquel ils se réchauffèrent.

4 a. Expliquez pourquoi la subordonnée soulignée est une relative.

Elle apprécie tous les cadeaux qu'elle reçoit.

b. Expliquez pourquoi la subordonnée soulignée n'est pas une relative.

Elle espère qu'elle va recevoir un cadeau.

5 Parmi les subordonnées soulignées, relevez les relatives et indiquez leur antécédent.

1. « Savez-vous qui a écrit Eugénie Grandet? » « Balzac est le romancier qui a écrit Eugénie Grandet. »
2. Nous ignorons où se trouve le passage secret. Il est peut-être sous la pièce où nous nous trouvons.
3. J'admire le travail que tu as accompli. Je crois que toi seul en étais capable.

Manipuler les subordonnées relatives et les relatifs

6 a. Complétez ces phrases avec une subordonnée relative que vous soulignerez.

b. Donnez la fonction de cette subordonnée relative.

1. La natation est un sport que...
2. Elle a trouvé une solution à laquelle...
3. J'ai acheté un livre dont...
4. Il souhaite retourner sur les lieux où...

7 a. Récrivez ces phrases avec le pronom relatif qui convient.

b. Donnez la fonction des pronoms relatifs.

1. Nous recherchons des arbustes ... ne craignent pas le gel.
2. Je peux te prêter un vélo ... je ne me sers pas.
3. Le banc sur ... tu es assis vient d'être repeint.
4. Tu es la seule personne ... je n'ai jamais vue en colère.

8 Récrivez ces phrases en soulignant l'antécédent et en accordant le pronom relatif.

Conseil Veillez au genre et au nombre de l'antécédent.

1. On leur a soumis des problèmes (*auquel*) ils n'ont pas trouvé de solution.
2. Je vous présente les amies avec (*lequel*) je vais faire équipe.
3. Voici une image à partir (*duquel*) vous devrez inventer une histoire.

9 Voici une phrase :

Le spectacle que vous allez voir est unique au monde.

a. Relevez la relative et le pronom relatif, et donnez leur fonction. **b.** Relevez l'antécédent et indiquez le GN dont il est le noyau. **c.** Donnez la fonction de ce GN.

10 Relevez les subordonnées relatives et donnez leur fonction.

1. Le vent qui a soufflé cette nuit a arraché des tuiles.
2. Qui m'aime me suive.
3. J'offre le contenu de cette boîte à qui en voudra.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

Cette fois encore d'Artagnan avait manqué son homme qui avait disparu comme par enchantement. D'Artagnan avait couru, l'épée à la main, dans toutes les rues environnantes, mais il n'avait rien trouvé qui ressemblât à **celui** qu'il cherchait, puis enfin il en était revenu à la **chose** par laquelle il aurait dû commencer peut-être, et qui était de frapper à la **porte** contre laquelle l'inconnu s'était appuyé. Il avait, dix ou douze fois de suite, fait résonner le marteau, mais personne n'avait répondu et des **voisins**, qui étaient accourus sur le seuil de leur porte ou avaient mis le nez à leurs fenêtres, lui avaient assuré que cette **maison**, dont toutes les ouvertures étaient closes, était depuis six mois complètement inhabitée.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, 1844.

- a.** Dans la première phrase, relevez le GN qui contient une relative. Donnez la fonction : du GN ; de la subordonnée ; du pronom relatif.
- b.** Relevez les subordonnées relatives qui complètent les noms et le pronom en gras.
- c.** Quelle relative est dans une autre relative ?

12 ... pour dire

Un élève pose des questions simples auxquelles un autre répond en utilisant des relatives introduites par des pronoms relatifs variés.

13 ... pour écrire

a. Décrivez brièvement la pièce où vous êtes, en utilisant des phrases simples. **b.** Récrivez votre texte en le précisant et en l'enrichissant avec des relatives.

Les subordonnées conjonctives introduites par *que*

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase complexe

Je découvre

Mon tailleur m'a dit que les gens de qualité étaient comme cela le matin.
(Molière)

- Trouvez le COD du verbe *a dit* en posant la question: «Que m'a dit mon tailleur?»
- À quoi reconnaissez-vous que ce COD est une proposition?
- Par quel mot cette proposition est-elle introduite? Pouvez-vous remplacer ce mot par un autre mot de la phrase?



J'apprends

niveau 1 niveau 2 niveau 3

- Une **subordonnée conjonctive** est introduite par une **conjonction** ou une **locution conjonctive de subordination**: *que, quand, dès que, parce que, puisque, pour que...*
*Ce jardin est magnifique **parce qu'il est bien entretenu**.*
principale subordonnée conjonctive
- Une **subordonnée conjonctive** introduite par **que (qu')** est le plus souvent **COD** du verbe de la principale. Son verbe peut être à l'**indicatif** ou au **subjonctif** (p. 210).
*On **dit qu'un bienfait n'est jamais perdu**. Je **souhaite que tu fasses des progrès**.*
COD de dit COD de souhaite
- La **subordonnée conjonctive** introduite par **que** ne doit pas être confondue avec une subordonnée **relative** introduite par **que**.
Le **pronom relatif que** peut être **remplacé** par son **antécédent** et a une **fonction** dans la relative. La **conjonction que** ne peut **pas** être remplacée et n'a **aucune fonction**.
*Regarde la photo **que j'ai faite**.*
→ **que j'ai faite** = j'ai fait **la photo** → **que**: **pronom relatif COD** de *ai faite*
*Je sais **que tu viendras**.*
→ la **conjonction que** ne peut pas être remplacée et n'a pas de fonction.
- La **subordonnée conjonctive** introduite par **que** peut être également :
 - **sujet** du verbe de la principale: ***Que tu renonces nous décevrait**.*
 - **attribut du sujet** du verbe de la principale: ***Son objectif est qu'on le remarque**.*
 - **complément d'adjectif**: *Je suis **sûr que je l'ai déjà vu**.*
 - **complément du nom**: *Il a l'**impression que quelqu'un le suit**.*
 - **complément circonstanciel**: *Viens **que je te voie de près**. (= ... **pour que je te voie**)*

Je m'exerce

Identifier les subordonnées conjonctives COD

1 Remplacez les GN soulignés par des subordonnées conjonctives équivalentes.

- Ils ont averti leurs amis de leur prochain mariage.
- La municipalité a décidé la construction de nouveaux parkings.
- On prévoit l'achèvement des travaux d'ici deux mois.

- On espère une participation massive de votre part à la fête du village.
- Nous regrettons leur absence.

2 Relevez les subordonnées conjonctives introduites par **que (qu')** qui sont COD d'un verbe. Précisez ce verbe.

- Chacun espérait que les discours ne seraient pas trop longs. Mais ils furent si longs que certains se sont endormis.

2. Avant qu'il eût ouvert la bouche et qu'il eût prononcé un mot, elle lui dit que tout commentaire était inutile.

3 a. Expliquez pourquoi la subordonnée soulignée est une relative.

Les pêcheurs déchargent les poissons qu'ils ont pêchés.

b. Expliquez pourquoi la subordonnée soulignée est une conjonctive.

On voit bien que la pêche a été bonne.

4 a. Relevez les subordonnées relatives et donnez leur fonction.

b. Relevez les subordonnées conjonctives et donnez leur fonction.

1. Je voudrais acheter un livre que l'on m'a recommandé. Si vous ne l'avez pas, j'aimerais que vous me le commandiez.

2. L'antiquaire comprend que le tableau qu'il a acquis est une copie.

3. On pense que les pierres que vous voyez sont les vestiges d'un village gaulois.

5 a. Relevez les subordonnées relatives et indiquez leur antécédent.

b. Relevez les subordonnées conjonctives et soulignez celle qui est COD.

M. Hippolyte Patard ne sortait jamais après son dîner. Il avait entendu dire, et il avait lu dans les journaux, que c'était très dangereux. Quand il rêvait de Paris, la nuit, il apercevait des rues sombres et tortueuses qu'éclairait çà et là une lanterne, et que traversaient des ombres louches.

Gaston Leroux, *Le Fauteuil hanté*, 1909.

Analyser les conjonctives introduites par que (qu')

6 Relevez les subordonnées conjonctives et précisez laquelle est : COD, sujet, attribut du sujet.

1. Que Nina se présente comme déléguée de classe en a surpris plus d'un.

2. On accepte que tu fasses partie de notre équipe.

3. La morale de la fable est qu'on a souvent besoin d'un plus petit que soi.

7 Les deux subordonnées soulignées complètent un nom. Laquelle est une relative ? Laquelle est une conjonctive ? Expliquez comment vous les avez différenciées.

1. Il est obsédé par la peur qu'on le cambriole.

2. Il éprouvait une peur que rien ne pouvait calmer.

8 Indiquez si les subordonnées conjonctives soulignées sont CC de but, de temps ou de conséquence.

1. Il a tant neigé que nous avons du mal à avancer.

2. Dès que le cours est fini et que sonne la récréation, les élèves se précipitent.

3. Dépêche-toi, que tes amis ne partent pas sans toi.

4. Quand elle eut fini ses plantations et qu'elle les eut arrosées, elle admira le résultat.

5. Mon livre était si intéressant que j'ai laissé passé la station où je devais descendre.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

– On a trouvé dans le bureau de mon père un papier bizarre dont personne n'a compris la signification. Je ne crois pas qu'il ait de l'importance, mais j'ai pensé que vous aimeriez peut-être le voir et je l'ai donc apporté. Le voici.

Soigneusement, Holmes déplia le papier et le mit à plat sur ses genoux. Il l'examina méthodiquement à la loupe, puis il fit la remarque que ce papier était de fabrication hindoue et qu'il avait été, à un certain moment, épinglé sur une planche.

– Conservez soigneusement ce document, Mademoiselle, car je pense qu'il pourrait nous être utile.

D'après Sir Arthur Conan Doyle,
Le Signe des Quatre, 1889.

a. Quelle subordonnée est une relative ? Expliquez comment vous l'avez identifiée.

b. Relevez les subordonnées conjonctives du 1^{er} paragraphe. Donnez leur fonction.

c. Relevez les subordonnées conjonctives des 2^e et 3^e paragraphes. Donnez leur fonction.

10 ... pour dire

Chacun donne son avis sur une activité scolaire (ou autre), en utilisant des verbes comme *trouver*, *penser*, *estimer*, *croire*, *imaginer...*, suivis de subordonnées conjonctives.

11 ... pour écrire

Recherchez ou inventez une légende et racontez-la. Utilisez plusieurs subordonnées conjonctives, compléments de verbes tels que *raconter*, *dire*, *affirmer*, *croire*, *annoncer*, *supposer...*

Je découvre

D'année en année, l'enfant grandit et sa misère aussi. Tant que Cosette fut toute petite, elle fut le souffre-douleur des deux autres enfants; dès qu'elle se mit à se développer un peu, c'est-à-dire avant même qu'elle eût cinq ans, elle devint la servante de la maison.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

- À quoi reconnaît-on que les propositions soulignées sont des subordonnées CCT?
- Par quelles locutions conjonctives sont-elles introduites?
- Peut-on les déplacer?

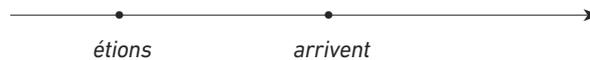
J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **subordonnée conjonctive** circonstancielle de **temps** (CCT) est l'équivalent d'un **GN CC de temps** dans la phrase simple.
À votre retour, vous trouverez des changements. (phrase simple)
 GN CCT
- Quand vous reviendrez, vous trouverez des changements.** (phrase complexe)
 sub. conjonc. CCT proposition principale
- Elle est introduite par une **conjonction** (ou une **locution conjonctive**) de **subordination** : *quand, lorsque, pendant que, avant que, après que, depuis que, une fois que...*
 Elle peut, généralement, être **supprimée** ou **déplacée**.
Le chien accourt, dès qu'on l'appelle. Dès qu'on l'appelle, le chien accourt.
- Le **verbe** de la subordonnée conjonctive CCT est le plus souvent à l'**indicatif**, mais il est au **subjonctif** après les locutions conjonctives **avant que** et **jusqu'à ce que**.
Ils restèrent dehors, jusqu'à ce qu'il fasse nuit.
- Les **subordonnées conjonctives** de temps servent à **situer** les faits par rapport au fait exprimé par la **principale** :
 - **antériorité** (*avant que, jusqu'à ce que, en attendant que*). L'action de la **principale** se situe **avant** celle de la subordonnée : *Nous étions là avant qu'ils arrivent.*



- **simultanéité** (*pendant que, tant que, tandis que...*). L'action de la **principale** se situe **en même temps que** celle de la subordonnée : *J'ai eu une idée, pendant que je dormais.*



- **postériorité** (*après que, une fois que, depuis que...*). L'action de la **principale** se situe **après** celle de la subordonnée : *Ils reprirent la route après qu'ils se furent reposés.*



Je m'exerce

Identifier et manipuler les subordonnées conjonctives CCT

- 1 Remplacez les GN CCT par des subordonnées conjonctives temporelles.

1. Dès la tombée de la nuit, on entend hululer la chouette.
2. À chacune de leurs rencontres, ils évoquent des souvenirs.
3. Après les douze coups de minuit, tout s'éteint.

4. L'entraîneur fait les dernières recommandations, avant le début des épreuves.

5. Elle a explosé de joie à la lecture du message.

2 Expliquez pourquoi la subordonnée soulignée n'est pas une conjonctive CCT.

Nous ignorons quand ils arriveront.

3 Relevez les subordonnées conjonctives CCT. Toutes les phrases n'en ont pas.

1. Elle lui sauta au cou, lorsqu'elle le vit sain et sauf.

2. Aussitôt que le directeur entra, le silence se fit dans la classe.

3. Protège-toi du soleil, si tu as la peau sensible.

4. Quand comptes-tu mettre tes affaires en ordre ?

4 a. Relevez les CCT et indiquez leur classe grammaticale. b. Remplacez-les par des subordonnées conjonctives CCT.

1. Nous ne répondons jamais au téléphone pendant le dîner.

2. En arrivant au collège, j'ai constaté que les grilles étaient fermées.

3. Après avoir fermé la porte, il partit et on ne le revit plus.

5 Complétez ces phrases avec une subordonnée CCT que vous soulignerez. Mettez son verbe au mode qui convient. Surlignez les subjonctifs.

1. Tu ne pourras pas progresser, tant que...

2. Elle resta sur le quai jusqu'à ce que...

3. Il faut que tout soit prêt avant que...

4. Cet élève a repris confiance en lui, depuis que...

Comprendre le rôle des subordonnées conjonctives CCT

6 Relevez les propositions principales. Indiquez si elles expriment un fait antérieur, simultané ou postérieur par rapport à celui de la subordonnée CCT.

1. Les lumières s'éteignirent alors qu'on passait à table.

2. Les entrées ne sont plus admises après que le spectacle a commencé.

3. Les bateaux rentrent au port avant que la tempête n'éclate.

7 Relevez les subordonnées conjonctives CCT et indiquez si le fait qu'elles expriment se situe avant, pendant ou après celui de la principale.

1. Le décor s'effondra avant que les comédiens n'entrent en scène.

2. Après que le livre eut paru, un scandale éclata.

3. Pendant qu'il dort, il ne fait pas de sottises !

4. Poussez le meuble, tandis que nous le tirons.

8 Dans chaque phrase, soulignez la proposition exprimant le fait qui se produit avant l'autre. En cas de faits simultanés, soulignez les deux propositions que vous séparerez par une barre oblique.

1. Nous nous hâtons de rentrer avant que l'orage n'éclate.

2. Depuis que Tim a séjourné au Mexique, il adore la cuisine épicée.

3. Le bébé s'arrête de pleurer dès qu'on chante.

4. Une fois que Noé est installé devant la télévision, rien ne le distrait.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

(Le chevalier Yvain tente l'aventure de la fontaine merveilleuse qui déclenche une tempête quand on répand de l'eau sur son perron.)

Dès que l'aube apparut, Yvain partit et chevaucha jusqu'à la fontaine. Sans perdre un instant et sans hésiter, il versa un grand bassin d'eau. Aussitôt la tempête se déclencha. Quand il plut à Dieu que le beau temps revînt, les oiseaux se rassemblèrent sur le pin et chantèrent leur joie au-dessus de la fontaine merveilleuse. Mais leur concert fut interrompu par le fracas d'un galop. Le gardien de la fontaine arrivait, plein de rage. Aussitôt qu'ils se virent, les deux hommes s'élançèrent l'un contre l'autre. Chacun avait une lance solide et ils se portaient des coups terribles.

Chrétien de Troyes, *Yvain, le Chevalier au Lion*, XII^e siècle.

a. Relevez les subordonnées conjonctives CCT et soulignez leur subordonnant.

b. Où ces subordonnées sont-elles placées dans les phrases ? Cela leur donne-t-il plus d'importance ou moins d'importance ?

10 ... pour dire

Proposez une phrase simple, puis faites-en la principale d'une subordonnée conjonctive de temps. Renouvelez l'exercice avec des conjonctions et locutions conjonctives différentes.

11 ... pour écrire

Imaginez une suite au récit de l'exercice 9. Utilisez au moins trois subordonnées conjonctives CCT.

Je découvre

1. L'automne a été très doux: les primevères fleurissent dans les jardins.
 2. Les primevères fleurissent dans les jardins, parce que l'automne a été très doux.
 3. L'automne a été très doux, si bien que les primevères fleurissent dans les jardins.
- a. Ces phrases ont-elles le même sens?
 - b. Relevez la subordonnée conjonctive de la phrase 2. Exprime-t-elle ce qui est à l'origine de la floraison des primevères ou ce qui en est le résultat?
 - c. Relevez la subordonnée conjonctive de la phrase 3. Exprime-t-elle ce qui est à l'origine de la douceur de l'automne ou ce qui en est le résultat?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- La notion de **cause** et celle de **conséquence** sont indissociables: la cause expose ce qui est à l'**origine** d'un fait et la conséquence présente le **résultat** d'un fait.

Il s'est produit un éboulement: la route est coupée.

fait A

fait B

Le fait A est la **cause** du fait B. Le fait B est la **conséquence** du fait A.

- Dans la **phrase complexe**, si on veut **insister** sur la **cause**, on utilise une **subordonnée conjonctive circonstancielle de cause (CC de cause)**.

La **subordonnée conjonctive de cause** peut être introduite par les conjonctions (ou locutions conjonctives) qui expriment une cause:

- **réelle** (*parce que, comme, étant donné que, du fait que, vu que, du moment que*)
- **évidente** ou **justifiée** (*puisque*): *Tu ne peux pas voter puisque tu n'es pas majeur.*
- **douteuse** (*sous prétexte que*): *Il ne viendra pas, sous prétexte qu'il est enrhumé.*
- **niée** (*non que + subjonctif*): *Je n'achète pas cette robe, non qu'elle soit chère, mais...*

- Si on veut **insister** sur la **conséquence**, on utilise une **subordonnée conjonctive circonstancielle de conséquence (CC de conséquence)**.

La **subordonnée conjonctive de conséquence** est:

- introduite par *si bien que, de sorte que, au point que, de manière que*:
La terre a tremblé au point que des maisons se sont effondrées.
- introduite par **que** précédé de *si, tant* ou *tellement* dans la principale:
Il est si timide qu'il n'ose pas parler.
- introduite par **pour que** (+ subjonctif) précédé de *trop* ou *assez* dans la principale:
La voiture est trop petite pour que nous y entrions tous.

Je m'exerce

Distinguer la cause et la conséquence

1 Recopiez ces phrases. Soulignez la proposition qui exprime la cause et surlignez celle qui exprime la conséquence.

1. Tout est en ordre, nous pouvons partir.
2. L'espérance de vie a augmenté, la médecine a fait de grands progrès.

3. La neige est tombée en abondance, notre départ a été retardé.

4. Je ne peux pas t'attendre, je suis très pressé.

2 a. Relevez les subordonnées conjonctives de cause.

b. Relevez les subordonnées conjonctives de conséquence.

1. Ils ont besoin d'un grand logement, parce qu'ils ont beaucoup d'enfants.
2. Leur spectacle était si réussi qu'ils ont été invités à le produire à nouveau.
3. L'auteur des cambriolages fut arrêté, de sorte qu'on respira dans le quartier.
4. Comme elle était émue, elle eut beaucoup de mal à s'exprimer.

3 a. Complétez ces phrases avec ces conjonctions et locutions conjonctives : *comme, de sorte que, tellement ... que, sous prétexte que*.

b. Soulignez les subordonnées conjonctives et indiquez leur fonction.

1. Le chat a ... grossi ... il ne peut plus passer par la chatière.
2. ... le niveau des eaux avait monté, ils se sont réfugiés sur le toit.
3. Il n'a pas fait ses exercices ... il avait perdu son livre.
4. Toutes les phrases du texte ont été mélangées, ... on n'y comprend plus rien.

Manipuler les subordonnées de cause et de conséquence

4 a. Donnez la classe grammaticale des groupes de mots soulignés.

b. Remplacez-les par des subordonnées conjonctives de cause.

1. Dans le train fantôme, les passagers crient de peur.
2. Ils se sont fait sermonner par le gardien du parc pour avoir donné de la nourriture aux animaux.
3. Tu as déclenché l'alarme, en appuyant étourdiment sur ce bouton.

5 Complétez ces phrases avec une subordonnée de cause exprimant la nuance indiquée.

Conseil Choisissez le bon subordonnant.

1. Le musée est fermé... (*cause réelle*)
2. Je ne peux pas t'aider à repeindre ta chambre... (*cause justifiée*)
3. Elle ne t'a pas attendu... (*cause mise en doute*)
4. J'aime bien ce quartier... (*cause niée*)

6 Complétez ces phrases. Soulignez les subordonnées de conséquence.

1. Cette intrigue policière est si compliquée que...
2. Le plan que tu nous as donné était faux, si bien que...
3. Tu es assez entraîné pour que...

7 Récrivez cette phrase de manière à obtenir :
a. une principale et une subordonnée de cause, **b.** une

principale et une subordonnée de conséquence.

Cette route de montagne est étroite, elle ne peut pas être empruntée par des camions.

8 a. Complétez ces phrases avec ces conjonctions et locutions conjonctives : *vu que, trop ... pour que, comme, au point que*.

b. Soulignez les subordonnées de cause et surlignez celles de conséquence.

1. Tu es ... grand ... on te paie un tour de manège.
2. Elle n'arrêtait pas de bâiller, ... tout le monde a eu sommeil.
3. L'enfant s'est arrêté de faire le pitre, ... personne ne s'intéressait à lui.
4. ... il est épris de nature, il n'envisage pas de travailler dans un bureau.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

N'est-il pas navrant de voir les forêts et les bords des routes jonchés de sacs en plastique? Or, ils sont si résistants que leur durée de vie est estimée entre cent et quatre cents ans! À cause de cette résistance, ils sont à l'origine d'une pollution environnementale majeure. Ils sont également responsables de la destruction d'une partie de la faune et de la flore marines. Des millions d'oiseaux et de mammifères marins sont victimes d'une ingestion de débris en plastique. Sans parler des tortues qui meurent étouffées parce qu'elles confondent les sacs en plastique avec des méduses.

a. Relevez une subordonnée CC de cause et une subordonnée CC de conséquence.

b. Récrivez deux fois la phrase soulignée pour qu'elle contienne : une subordonnée de cause ; une subordonnée de conséquence. Faites toutes les modifications nécessaires.

10 ... pour dire

Choisissez un sujet de discussion et exposez votre point de vue. Utilisez des phrases contenant des subordonnées conjonctives de cause et de conséquence.

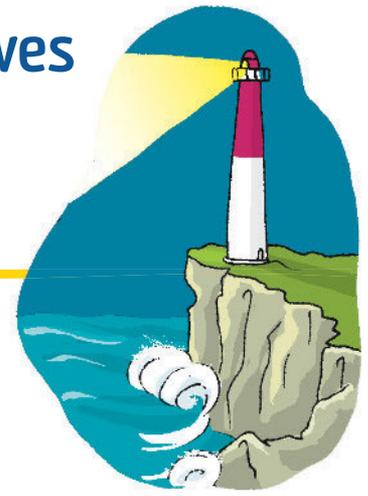
11 ... pour écrire

On vous propose un stage (sport, théâtre ou autre), mais vous préféreriez en faire un autre. Donnez les raisons de votre refus tout en insistant sur les conséquences que vous voulez éviter.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase complexe

Je découvre

- Le phare a été construit sur la falaise pour qu'il se voie de loin.
- Le bateau est encore trop éloigné pour qu'il aperçoive le phare.
 - Quelle proposition soulignée exprime un objectif, un but à atteindre?
 - Dans quelle subordonnée *pour que* peut-il être remplacé par *afin que*?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **subordonnée conjonctive** circonstancielle de **but (CC de but)** exprime le plus souvent un **objectif** que l'on cherche à **atteindre**.
Il se déguise pour qu'on ne le reconnaisse pas.
objectif à atteindre
- Elle est introduite par une **conjonction** (ou une **locution conjonctive**) de **subordination** : *pour que, afin que, dans l'espoir que, de façon que*. Son verbe est au **subjonctif**.
Ils ont travaillé tard afin que tout soit prêt à temps.
subordonnée conjonctive CC de but
Après un verbe à l'**impératif**, la subordonnée de but peut être introduite par **que** à la place de *pour que*.
Venez que je vous montre ma trouvaille. (= ... *pour que je vous montre*)
- Une **subordonnée conjonctive** de **but** peut aussi exprimer une **crainte**, une situation que l'on cherche à **éviter**. Elle est alors introduite par *de peur que, de crainte que* :
Nous devons protéger notre planète de peur que nous ne puissions plus y vivre.
situation à éviter
- Dans la **langue soutenue**, les locutions conjonctives **de peur que** et **de crainte que** sont suivies d'un **ne** qui n'a pas la valeur d'une négation.
Il se déguise de crainte qu'on ne le reconnaisse. (= Il craint d'être reconnu.)
Si la subordonnée est à la **forme négative**, le **ne** est accompagné de **pas, plus, rien...**
Il dit son nom de crainte qu'on ne le reconnaisse pas. (= Il craint de ne pas être reconnu.)

Je m'exerce

Identifier et manipuler les subordonnées conjonctives CC de but

- Recopiez ces phrases. Soulignez la subordonnée de but, entourez le subordonnant et surlignez la principale.
 - Apportez des chaises pour que tout le monde puisse s'asseoir.
 - Afin que le village ait de l'eau, un puits sera construit.
 - Harpagon enterre son or, de peur que quelqu'un ne le lui dérobe.
 - La rue a été coupée à la circulation, de façon que la brocante s'y déroule dans de bonnes conditions.

- Relevez les subordonnées CC de but.

Attention ! Toutes les phrases n'en contiennent pas.

- Je me demande pour quelle raison ils chuchotent en nous regardant.
 - Nous insistons pour que vous veniez avec nous.
 - Faites un schéma, de façon que votre idée soit plus claire.
 - Il s'habille de la même façon que son idole.
- Complétez ces phrases avec une subordonnée de but que vous soulignerez.
 - Prenez un micro afin que ...
 - Le centre de la salle a été dégagé, de façon que ...

3. Les pompiers ont veillé toute la nuit de crainte que ...
4. Approche-toi de la lumière que ...
5. Pour que ..., Léna montre des photos.

4 Complétez ces phrases avec une subordonnée CC de but. Les subordonnants seront différents.

1. Tu devrais téléphoner à tes amis...
2. Elle a ouvert les volets de sa chambre...
3. Ils parlent à voix très basse...

5 Complétez cette phrase avec trois CC de but : un GN ; un groupe infinitif ; une subordonnée conjonctive.

Elle choisit avec soin ses vêtements.

6 Associez chaque principale à une subordonnée de but, de façon à obtenir des phrases cohérentes.

Principales : Il fait de grands gestes • Il rase les murs
Subordonnées : de crainte qu'on ne le remarque • de crainte qu'on ne le remarque pas

7 À l'aide des éléments ci-dessous, rédigez des phrases contenant une principale et une subordonnée CC de but à la forme affirmative ou négative.

1. Elle regarde sans cesse sa montre • son taxi soit à l'heure
2. Le chat s'est caché • le chien le voie

Distinguer la conséquence et le but

8 a. Relevez les subordonnées et précisez le mode de leur verbe.

b. Laquelle exprime une conséquence (fait réalisé) ? un but (objectif à atteindre) ?

1. Elle avait placardé des affichettes, de telle façon que son chat a été retrouvé.
2. Elle a placardé des affichettes, de façon que son chat soit retrouvé.
3. Je ne ferme pas ma porte, de manière que chacun puisse entrer librement.
4. Je n'ai pas fermé ma porte, de manière que chacun a pu entrer librement.

9 Relevez les subordonnées conjonctives et indiquez leur fonction.

1. Ce piano est trop lourd pour que nous puissions le déplacer seuls.
2. Tu devrais insérer des descriptions dans ton récit pour qu'il soit plus intéressant.
3. Il avoua enfin que c'était lui l'auteur de cette farce stupide.
4. Des haut-parleurs ont été installés afin qu'on entende la musique de partout.

10 Complétez ces phrases avec une subordonnée conjonctive de la fonction indiquée. Choisissez le mode qui convient (indicatif ou subjonctif).

1. De la documentation a été offerte, de façon que... (CC de but)
2. De la documentation a été offerte, de façon que... (CC de conséquence)

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

En 1814, deux navires anglais croisaient en Océanie sous le commandement du capitaine Staines. Ils se trouvaient, au sud de l'archipel Dangereux, en vue d'une île montagneuse et volcanique. Le capitaine résolut de la reconnaître et d'y chercher un endroit convenable pour débarquer. En s'approchant de la côte, il fut surpris d'apercevoir des cases, des plantations, et, sur la plage, deux naturels¹ qui, après avoir lancé une embarcation à la mer et traversé habilement le ressac, se dirigèrent vers son bâtiment. Mais son étonnement n'eut plus de bornes, lorsqu'il s'entendit interpeller, en excellent anglais, par cette phrase : « Hé ! vous autres, allez-vous nous jeter une corde, que nous montions à bord ! »

Jules Verne, *Les Révoltés de la « Bounty »*, 1879.

1. naturel, n. m. : personne qui est originaire du pays.
- a. Relevez un infinitif CC de but. Remplacez-le par une subordonnée conjonctive de même fonction. Quelle construction vous semble préférable ?
- b. Relevez une subordonnée conjonctive CC de but. Par quel subordonnant est-elle introduite ? Par quels subordonnants pourrait-on le remplacer ?

12 ... pour dire

À partir des groupes de mots ci-dessous, proposez de nombreuses phrases contenant une principale et une subordonnée conjonctive de but.

1. partir de bonne heure / profiter de la plage
2. se mobiliser / réduire la pollution

13 ... pour écrire

Vous écrivez une lettre à la mairie, pour obtenir un local où auraient lieu des activités diverses. Utilisez de nombreuses subordonnées de but, introduites par des subordonnants variés.

3 Relevez les subordonnées conjonctives après les avoir complétées avec des subordonnants, tous différents, choisis dans la leçon.

1. J'ai tout rangé ... tu me l'avais demandé.
2. Malheureusement, la publicité de ce produit promet ... il ne peut offrir.
3. On se voit souvent soi-même ... les autres nous voient.
4. Il entre dans de brusques colères, ... éclatent des orages.

4 À partir de ces couples de phrases, écrivez des phrases composées d'une principale et d'une subordonnée de comparaison. Utilisez le subordonnant proposé.

Conseil Vous pouvez inverser le sujet.

Ex.: *Nous allons nous marier. Nos parents l'avaient deviné. (comme)*

→ *Nous allons nous marier, comme l'avaient deviné nos parents.*

1. Il va y avoir des orages. La météo le prévoit. (*comme*)
2. Nous ferons des crêpes à la Chandeleur. La tradition le veut. (*ainsi que*)
3. Les enfants s'ébattaient dans la piscine. Des dauphins évoluent dans un bassin. (*de même que*)

5 Récrivez ces phrases en sous-entendant le verbe de la subordonnée conjonctive, pour la réduire à un groupe nominal, pronominal ou infinitif.

Ex.: *Tu manges comme mangerait un cochon.* → *Tu manges comme un cochon.*

1. Il labourait son champ comme ses ancêtres l'avaient fait avant lui.
2. On ne s'habille pas pour faire du sport ainsi qu'on s'habille pour aller danser.
3. Tu t'y prends autrement que je ne fais.

6 Récrivez ces phrases en remplaçant le GN souligné par une subordonnée conjonctive dont le verbe sera au conditionnel.

Ex.: *Il grimpe aux arbres comme un singe.* → *... comme grimperait un singe.*

1. Ce chien semble sourire comme un humain.
2. Tu as réagi comme moi.
3. Les nuages courent dans le ciel comme des moutons dans un pré.

7 Complétez ces phrases avec une subordonnée introduite par *comme si*.

1. En me voyant, elle a paru effrayée...
2. Nous nous sommes serré la main...
3. J'aimerais pouvoir faire de grandes enjambées...
4. Mes parents font une bataille de boules de neige...

Distinguer la cause, la comparaison et le temps

8 a. Recopiez les subordonnées en remplaçant *comme* par *puisque*, *ainsi que* ou *au moment où*.
b. Indiquez leur fonction.

1. L'inconnu est reparti comme il était venu.
2. Ils sont arrivés comme nous nous mettions à table.
3. Comme tu connais le quartier, tu vas me guider.

9 Rédigez trois phrases contenant une subordonnée introduite par *comme* : a. CC de temps ; b. CC de cause ; c. CC de comparaison.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Sur les barricades

Aux coups de feu, aux cris des gardes frappés, les assaillants avaient gravi le retranchement, sur le sommet duquel on voyait maintenant se dresser en foule des gardes municipaux, des soldats de la ligne, des gardes nationaux de la banlieue, le fusil au poing. Ils couvraient déjà plus des deux tiers du barrage, mais ils ne sautaient pas dans l'enceinte, comme s'ils balançaient¹, craignant quelque piège. Ils regardaient dans la barricade obscure comme on regardait dans une tanière de lions. La lueur de la torche n'éclairait que des baïonnettes, les bonnets à poils et le haut des visages inquiets et irrités.

Comme Marius se tournait à demi, regardant de ce côté, un soldat le coucha en joue.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

1. Balancer : ici, *hésiter*.

a. Des deux subordonnées soulignées, laquelle est une subordonnée de comparaison ? Récrivez-la en sous-entendant son verbe.

Quelle est la fonction de l'autre subordonnée ?

b. Relevez la subordonnée introduite par *comme si*. Quelles sont les deux nuances qu'elle exprime ?

11 ... pour dire

Proposez une phrase simple contenant un GN introduit par *comme*. Puis transformez-la en phrase complexe contenant une subordonnée conjonctive de comparaison.

12 ... pour écrire

Décrivez un paysage étrange, féérique ou angoissant, en utilisant de nombreuses comparaisons, y compris des subordonnées conjonctives.

Les subordonnées conjonctives circonstancielles d'opposition et de concession

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase complexe

Je découvre

1. Il était tard, mais personne ne songeait à rentrer.
 2. Malgré l'heure tardive, personne ne songeait à rentrer.
 3. Bien qu'il fût tard, personne ne songeait à rentrer.
- a. Ces phrases ont-elles le même sens ?
 - b. À quelle situation chaque groupe de mots souligné s'oppose-t-il ?
 - c. Relevez la subordonnée circonstancielle et soulignez son subordonnant.



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **subordonnée conjonctive** circonstancielle d'**opposition** (CC d'opposition) exprime un fait qui **contraste** avec le fait exprimé dans la principale, sans être contradictoire.
Ma sœur adore nager, tandis que, moi, je déteste l'eau.
principale + subordonnée = 2 situations qui peuvent coexister
- La subordonnée conjonctive d'opposition est introduite par les **locutions conjonctives** *alors que, tandis que...* suivies de l'**indicatif**.
Elle joue du piano, alors que son frère apprend le violon.
- Une **subordonnée conjonctive** circonstancielle de **concession** (CC de concession) exprime un fait qui est en **contradiction** avec le fait exprimé dans la principale.
Il pleut, bien que le soleil brille.
principale + subordonnée = 2 faits en apparence contradictoires
- La subordonnée conjonctive d'opposition est introduite par les **locutions conjonctives** *bien que, quoique, quoi que, sans que, encore que...* suivies du **subjonctif**.
Cette voiture paraît neuve bien qu'elle soit très ancienne.
- Dans la **langue littéraire**, on peut rencontrer les locutions conjonctives *si* (+ adjectif) *que*, *tout* (+ adjectif) *que*, *quelque* (+ adjectif) *que...* suivies du **subjonctif**.
Si grands que soient les rois, ils sont ce que nous sommes. (Corneille)
= bien que les rois soient grands
- À l'idée de concession peut s'ajouter une nuance **conditionnelle**, avec les locutions conjonctives *même si* (+ indicatif), *quand bien même* (+ conditionnel).
Même si on me suppliait, je n'irais pas. (Quand bien même on me supplierait,...)

Je m'exerce

Identifier et manipuler les subordonnées d'opposition ou de concession

1 Relevez en les classant les subordonnées CC d'opposition et de concession.

1. Bien qu'ils soient jumeaux, ils ne se ressemblent pas.
2. Nous avons hâte de rentrer, quoique la soirée fût agréable.

3. Dans mon collège il y a une piscine, tandis que dans le tien il n'y en a pas.

4. Elle est petite, alors que son mari est grand et fort.

2 Recopiez les subordonnées en mettant leur verbe au mode qui convient. Soulignez leur subordonnant.

1. Ses amis préparent une fête pour son anniversaire, sans qu'il le (*savoir*).

2. Quand bien même on me (*donner*) ce château, je n'y vivrais pas.

3. Même si la tempête (*s'apaiser*), le bateau ne partirait pas.

4. Quoi qu'en (*dire*) les grincheux, rien n'est plus agréable qu'un beau dimanche à la campagne.

3 Remplacez chaque phrase par une principale et une subordonnée conjonctive introduite par le subordonnant proposé.

Conseil Choisissez bien le mode des verbes.

1. Le requin est un poisson, le dauphin est un mammifère. (*alors que*)

2. Tu me proposerais d'aller au cinéma ce soir, je refuserais. (*même si*)

3. Cet enfant gâté n'en fait qu'à sa tête, mais on ne lui fait pas de reproches. (*sans que*)

4 Complétez ces phrases. Soulignez les subordonnées conjonctives.

1. On lui fait confiance, quoique...

2. Il ne partirait pas à l'étranger, même si...

3. Je ne goûterai pas à ces gâteaux, si (+ adjectif) qu'....

5 Remplacez les GN et le groupe infinitif soulignés par une subordonnée conjonctive de même sens et de même fonction.

Conseil Évitez d'employer *malgré que*.

1. Ils sont partis skier, malgré le risque d'avalanche.

2. Deux élèves ont quitté le collège sans se faire remarquer.

3. J'irai jusqu'au bout de ma décision, malgré d'éventuels reproches de mes amis.

6 Récrivez ces phrases en les complétant avec *quoique* (= *bien que*) ou *quoi que* (= *quelle que soit la chose que*). Soulignez les subordonnées.

1. ... il dise, ses amis le trouvent drôle.

2. Elle se force à sourire, ... elle ait du chagrin.

3. ... tu apprennes de nouveau, préviens-nous.

4. ... je parle bien l'anglais, je n'ose pas m'exprimer dans cette langue.

Différencier les liens logiques

7 Indiquez la fonction des subordonnées conjonctives soulignées.

1. Elle a été émerveillée par les temples grecs, si bien qu'elle veut devenir archéologue.

2. Des crocodiles sont aux aguets, bien qu'on ne les voie pas.

3. Je travaille tandis que tu te reposes!

4. Je t'ai préparé un lit pour que tu te reposes.

8 Mettez les verbes au mode qui convient. Soulignez les subordonnées. Donnez leur fonction.

1. Bien qu'il (*courir*) vite, il a été dépassé.

2. Il (*courir*) vite, si bien qu'il nous a dépassés.

9 Complétez cette principale avec une subordonnée: **a.** de cause; **b.** de conséquence; **c.** de but; **d.** d'opposition ou de concession.

Un camarade est passé me voir...

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Le roi de France

J'ai étudié son caractère, et j'y ai trouvé des contradictions qu'il m'est impossible de résoudre. Par exemple: il a un ministre qui n'a que dix-huit ans, et une maîtresse qui en a quatre-vingts; il aime sa religion, et il ne peut souffrir ceux qui disent qu'il faut la respecter rigoureusement. Quoiqu'il fuie le tumulte des villes et qu'il communique peu, il n'est occupé du matin jusques au soir qu'à faire parler de lui. Il aime les trophées et les victoires, mais il craint autant de voir un bon général à la tête de ses troupes qu'il aurait sujet¹ de le craindre à la tête d'une armée ennemie.

Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721.

1. Aurait sujet de: aurait raison de.

a. De [...] *il a un ministre* à [...] *rigoureusement*, transformez les propositions coordonnées par *et* en une principale et une subordonnée introduite: la 1^{re} par *alors que*; la 2^e par *bien que*.

b. Relevez 2 subordonnées de concession coordonnées. Soulignez leur subordonnant.

c. Dans la dernière phrase, quelle conjonction de coordination exprime une opposition?

11 ... pour dire

Exprimez des objections à propos d'un sujet sur lequel vous n'êtes pas d'accord. Utilisez des subordonnées conjonctives de concession.

12 ... pour écrire

Rédigez un dialogue entre deux personnes qui confrontent leur avis au sujet d'une troisième (ami, artiste...).

Exprimez les divergences à l'aide de subordonnées d'opposition ou de concession.

Les subordonnées conjonctives circonstancielles de condition

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase complexe

Je découvre

- En cas de vent violent, les avions ne décollent pas.
- Si le vent est violent, les avions ne décollent pas.
 - Ces phrases ont-elles le même sens ?
 - À quelle condition les avions ne décollent-ils pas ?
 - Relevez la subordonnée circonstancielle et soulignez son subordonnant.



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **subordonnée conjonctive** circonstancielle de **condition (CC de condition)** exprime à quelle condition le fait exprimé dans la principale est réalisé. Cette subordonnée est, le plus souvent, introduite par la **conjonction de subordination si**.
Nous observerons les oiseaux, si nous partons de bonne heure.

principale : fait réalisé

à cette **condition** (subordonnée)

condition	principale	subordonnée
fait probable	indicatif présent ou futur <i>Ce soir, je passerai te voir</i> fait probable...	présent <i>si j'ai le temps.</i> à cette condition
fait possible mais incertain potentiel	conditionnel présent <i>Ce soir, je passerais te voir</i> fait possible mais incertain...	indicatif imparfait <i>si j'avais le temps.</i> car condition incertaine
fait non réalisé dans le présent irréel du présent	conditionnel présent <i>Maintenant, je passerais te voir</i> fait non réalisé dans le présent...	indicatif imparfait <i>si j'avais le temps.</i> (= <i>mais je n'ai pas le temps</i>) car condition non réalisée
fait non réalisé dans le passé irréel du passé	conditionnel passé <i>Hier, je serais passé te voir</i> fait non réalisé dans le passé...	indicatif plus-que-parfait <i>si j'avais eu le temps.</i> (= <i>mais je n'ai pas eu le temps</i>) car condition non réalisée

- La subordonnée conjonctive de condition peut aussi être introduite par les **locutions conjonctives** : *au cas où* (+ conditionnel), *selon que*, *sauf si* (+ indicatif), *à condition que*, *pourvu que*, *pour peu que*, *soit que ... soit que*, *que ... ou que*, *à moins que ...* (+ subjonctif).
*Il gagnera le match, pour peu qu' (**à condition qu'**) il soit en forme.*

Je m'exerce

Identifier et manipuler les subordonnées de condition

- Relevez les subordonnées de condition.

Attention ! Toutes les phrases n'en ont pas.

- Si tu venais en vacances avec moi, nous ferions de grandes balades à vélo.
- Le peintre se demandait si son exposition aurait du succès.

- La journée sera réussie, pourvu que le temps soit beau.
- Parle plus fort pour qu'on t'entende.

- Récrivez chaque phrase en remplaçant les deux propositions indépendantes par une principale et une subordonnée de condition introduite par *si*.

Conseil Choisissez bien le temps et le mode de la subordonnée.

1. On s'occupe de lui, il s'énerve!
2. Tu serais plus raisonnable, on te donnerait plus de liberté.
3. La pluie persiste encore trois jours et les récoltes sont compromises.
4. Je ne me serais pas fait une entorse, je serais venue avec vous.

3 Récrivez les subordonnées de condition, en remplaçant *si* par le subordonnant proposé.

Conseil Vous devrez parfois modifier le temps et le mode.

1. Le bébé ne pleure pas, si on s'occupe de lui. (*pourvu que*)
2. Je sors mon chien tous les jours, s'il fait beau ou s'il fait mauvais. (*que ... ou que*)
3. Vous n'aurez pas froid, si vous avez des vêtements adaptés. (*pour peu que*)

4 Récrivez les phrases en les complétant avec ces subordonnants : *à moins que, selon que, au cas où, à condition que*.

Soulignez les subordonnées de condition.

1. ... tu te déciderais, appelle-moi.
2. Il viendra, ... il n'ait pas changé d'avis.
3. Il viendra, ... il ait changé d'avis.
4. ... nous irons ou non en Bretagne, je ferai de la voile ou pas.

5 Récrivez les phrases en mettant les verbes des subordonnées au conditionnel présent (*-ais*) ou à l'indicatif futur (*-ai*).

1. Si je parlais mieux anglais, je (*être*) plus à l'aise à l'étranger.
2. Si je vais cet été en Corse, je (*faire*) de la plongée sous-marine.
3. Si j'avais un animal de compagnie, je (*se sentir*) moins seule.
4. Si mes parents sont d'accord, je (*passer*) le weekend chez toi.

Reconnaitre les différentes formes d'hypothèses exprimées

6 Quelle phrase exprime : un potentiel ? un irréel du présent ?

Expliquez comment vous les avez distinguées.

1. Si je n'étais pas malade, j'irais avec toi au cinéma.
2. Si je finissais à temps, j'irais avec toi au cinéma.

7 Pour chaque phrase, indiquez si vous avez affaire à un fait : probable ; possible mais incertain ; non réalisé dans le présent ; non réalisé dans le passé.

1. Si un promeneur n'avait pas réagi rapidement, l'enfant se serait noyé.

2. Si les villes étaient moins surpeuplées, il y aurait moins de violence.
3. Ce soir, si le ciel était clair, nous pourrions observer l'éclipse.
4. Si un jour j'en ai l'occasion, je sauterai en parachute.

8 Récrivez quatre fois cette phrase avec une principale et une subordonnée de condition. Exprimez un fait : probable ; possible mais incertain ; non réalisé dans le présent ; non réalisé dans le passé.

Vous pouvez ajouter des mots.

Il fait beau, nous sortons en mer.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

(Un jeune veuf est tombé amoureux de Marie, une bergère.)

– Marie, lui dit-il, tu me plais, et je suis bien malheureux de ne pas te plaire. Si tu voulais m'accepter pour ton mari, il n'y aurait ni beau-père, ni parents, ni voisins, ni conseils qui pourraient m'empêcher de me donner à toi. Je sais que tu rendrais mes enfants heureux, que tu leur apprendrais à respecter le souvenir de leur mère, et, ma conscience étant en repos, je pourrais contenter mon cœur. J'ai toujours eu de l'amitié pour toi, et à présent je me sens si amoureux que si tu me demandais de faire toute ma vie tes mille volontés, je te le jurerais sur l'heure.

George Sand, *La Mare au Diable*, 1846.

- a. Relevez les subordonnées CC de condition et indiquez le temps et le mode de leur verbe.
- b. Ces subordonnées expriment-elles des faits réalisables ou non réalisés ?
- c. Quel *si* n'introduit pas une subordonnée de condition ?

10 ... pour dire

Imaginez ce que serait la société idéale : formulez des hypothèses, en utilisant des subordonnées de condition. Variez les constructions.

11 ... pour écrire

Rédigez trois paragraphes, commençant par :

- a. Quand je serai adulte, si... ; b. Si je pouvais me déplacer dans l'espace... ; c. Si j'avais vécu au temps des cavernes...

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase complexe

Je découvre

- Comment Molière s'appelait-il en réalité? Le sais-tu?
- J'ignore comment Molière s'appelait en réalité. Je te demande si tu le sais.
 - Quelles phrases sont des phrases simples, posant directement une question?
 - Quelles phrases sont des phrases complexes? Quelles propositions de ces phrases expriment une interrogation?
 - Notez les différences entre les propositions soulignées dans le texte 2 et les questions formulées dans le texte 1.



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **subordonnée interrogative indirecte** correspond à une **question** formulée **indirectement** par l'intermédiaire d'un **verbe**.
 - Question posée **directement**: *Qui est là?* (phrase simple, de type interrogatif)
 - Question posée **indirectement**: *Je me demande qui est là.*

principale
subordonnée interrogative indirecte
- La subordonnée interrogative indirecte est introduite par un **mot interrogatif**.
 - Quand elle correspond à une interrogation **totale** (voir p. 86), elle est introduite par **si**.
Viendras-tu? → *Je te demande si tu viendras.*
 - Quand elle correspond à une interrogation **partielle**, elle est introduite par:
 - un **pronom** (*qui, ce que, quoi, lequel, laquelle, auxquels...*),
 - un **déterminant** (*quel, quelle, quels, quelles*),
 - un **adverbe** (*où, quand, comment, combien, pourquoi*).
- La subordonnée interrogative indirecte est **COD** de verbes:
 - demandant une **information**: *demander, se demander, chercher à savoir...*
 - exprimant une **ignorance** ou une **connaissance**: *ignorer, savoir, deviner...*
 - exprimant une **déclaration**: *dire, raconter, expliquer...*
- La subordonnée interrogative indirecte suit les règles de la **concordance des temps** (p. 196).
*On ne **sait** pas ce qu'il fait.* (... *ce qu'il **a** fait / ce qu'il **fera**.*)
*On ne **savait** pas ce qu'il faisait.* (... *ce qu'il **avait** fait / ce qu'il **ferait**.*)

Je m'exerce

Identifier et manipuler les subordonnées interrogatives indirectes

- Indiquez le numéro des phrases qui sont des interrogations directes.
 - Relevez les subordonnées interrogatives indirectes des autres phrases.
 - À quelle heure la marée sera-t-elle haute?
 - Je me demande à qui je pourrais m'adresser.
 - On ne s'explique pas comment s'est formé ce grand cratère.

- Parlez-vous espagnol?
 - Dis-nous pourquoi tu pleures.

- Complétez ces principales avec une subordonnée interrogative indirecte. Utilisez des subordonnants différents.

- Je voudrais savoir...
- Dites-nous...
- Chacun se demande...
- Le professeur a expliqué aux élèves...

3 Transformez ces phrases simples en une phrase complexe commençant par *Je me demande* ou *J'ignore*. Faites les transformations nécessaires. Soulignez les subordonnées interrogatives indirectes.

1. À quelle vitesse un escargot se déplace-t-il ?
2. Comment vas-tu faire ?
3. Est-ce qu'il a bien compris nos explications ?
4. Que disent-ils avec ces mines de conspirateurs ?

4 Numérique

Recopiez ce texte à l'ordinateur.

Les enquêteurs ne comprenaient pas quel était le mobile du vol, ni pourquoi le voleur n'avait emporté que des objets sans valeur. Ils se demandaient comment il avait pu pénétrer dans la villa gardée par deux chiens redoutables. Ils cherchaient également à savoir si le voleur avait un complice.

- a. Soulignez les subordonnées interrogatives indirectes.
- b. Mettez en gras les mots interrogatifs qui les introduisent.
- c. Surlignez les verbes dont elles sont COD.

5 Récrivez ces phrases en mettant le verbe de la principale à l'imparfait. Soulignez les subordonnées.

Conseil Veillez à la concordance des temps.

1. On ignore qui se cache derrière ce nom.
2. Nous ne savons pas quel exploit il a accompli.
3. Je me demande s'il y aura de la neige à Noël.

Distinguer les interrogatives indirectes des autres subordonnées

6 a. Indiquez si chaque subordonnée soulignée est : COD du verbe de la principale ou complément de l'antécédent.

b. Déduisez s'il s'agit d'une interrogative indirecte ou d'une relative.

1. Derrière ces arbres, se trouve une maison où vit un peintre connu.
2. On ne sait pas qui est l'auteur de ce message.
3. Ces desserts me tentent, je ne sais pas lequel je vais choisir.
4. J'ai oublié où j'ai déjà vu cette personne.
5. Quel est le jour qui te convient le mieux ?

7 Les subordonnées soulignées sont identiques.

- a. Précisez laquelle est COD, laquelle est CC de temps.
 - b. Laquelle est une interrogative indirecte ? Laquelle est une conjonctive ?
1. Elle a promis de téléphoner quand elle arrivera.
 2. Nous ne savons pas quand elle arrivera.

8 Indiquez la classe grammaticale et la fonction des subordonnées soulignées.

1. Qui joue dans le film qui passera ce soir ?
2. Personne n'a pu dire exactement quand s'était produit l'incident.
3. Expliquez-nous ce que signifient ces signes bizarres.
4. On nous a promis que la barrière serait réparée.
5. Le bruit est intense quand les avions décollent.
6. Personne n'a deviné qui se cachait derrière ce déguisement.
7. Qui connaît le nom de la rue où s'est ouvert le nouveau musée ?

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

« Vous voudriez bien savoir qui je suis, ce que j'ai fait ou ce que je fais, reprit Vautrin. Vous êtes trop curieux, mon petit. Allons, du calme. Vous allez en entendre bien d'autres ! J'ai eu des malheurs. Écoutez-moi d'abord, vous me répondrez après. Voilà ma vie antérieure en trois mots. Qui suis-je ? Vautrin. Que fais-je ? Ce qui me plaît. Passons. Voulez-vous connaître mon caractère ? Je suis bon avec ceux qui me font du bien ou dont le cœur parle au mien. [...] Mais, nom d'une pipe ! je suis méchant comme le diable avec ceux qui me tracassent ou qui ne me reviennent pas. »

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835.

- a. Relevez les subordonnées interrogatives indirectes et indiquez le verbe dont elles sont COD.
- b. Transformez les phrases simples de type interrogatif en subordonnées interrogatives indirectes. Variez le verbe des principales.

10 ... pour dire

Proposez le plus possible de subordonnées interrogatives indirectes, poétiques ou fantaisistes, qui complèteraient cette principale : *J'aimerais tant savoir...*

11 ... pour écrire

- a. Imaginez six questions posées à l'inventeur d'un appareil utile ou insolite.
- b. Récrivez ces phrases sous forme d'une principale et d'une subordonnée interrogative indirecte. Variez les verbes introducteurs.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase complexe

Je découvre

1. Le spectacle achevé, le public applaudit à tout rompre.
2. *Quand le spectacle fut achevé*, le public applaudit à tout rompre.
 - a. Ces phrases ont-elles le même sens ?
 - b. De quels éléments est composé le groupe de mots souligné ?
 - c. Qu'est-ce qui est achevé ? Qui applaudit ?
 - d. Quelle est la fonction de la subordonnée en italique ? Quelle est donc la fonction du groupe de mots souligné ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Un **participe**, présent ou passé, peut être le **noyau verbal** d'une **subordonnée participiale**.

Dans ce cas, le participe a un « **sujet** » différent de celui du verbe principal.

La tempête menaçant, les bateaux rentrent au port.

S	participe	S	V
subordonnée participiale		principale	

- Une **subordonnée participiale** est toujours complément circonstanciel :
 - de **temps** : *Ses devoirs finis, il alla à la piscine.* (Question **Quand ?**)
 - de **cause** : *La séance étant annulée, ils repartent.* (Question **Pour quelle raison ?**)
 - de **condition** : *Les pompiers alertés plus tôt, les dégâts seraient moins importants.* (Question **À quelle condition ?**)
- Une subordonnée participiale peut être remplacée par une subordonnée **conjonctive circonstancielle**.
Toutes les rues se ressemblant, ils ne retrouvent plus leur voiture.
 = *Comme toutes les rues se ressemblent...* (CC de cause)
- Il ne faut pas confondre la subordonnée participiale avec un participe, ou un groupe participe, **épithète** ou **apposé**. Dans ce cas, le participe se rapporte au sujet du verbe principal et a la valeur d'un adjectif.
Encouragée par ses progrès, elle s'est remise au travail.
 groupe participe apposé à *elle* qui est le sujet de *s'est remise*

Je m'exerce

Identifier et manipuler les subordonnées participiales

1 Recopiez les phrases, surlignez le sujet du participe et soulignez le sujet du verbe de la principale.

1. Les vacances arrivant, elle oublie tous ses soucis.
2. Votre voyage ayant été annulé, nous vous proposons celui-ci.
3. La fête finie, les organisateurs remirent la salle en état.

2 Quelles phrases contiennent une subordonnée participiale ?

Expliquez comment vous les avez identifiées.

1. Arrivés à un croisement, ils hésitèrent sur la direction à prendre.
2. Ce modèle n'étant plus fabriqué, vous ne pourrez pas vous le procurer.
3. Le portail étant fermé à clé, nous ne pouvons pas entrer.

3 Indiquez si les groupes de mots soulignés sont des groupes participes apposés ou des subordonnées participiales.

1. Max ayant oublié son billet, il n'a pas pu entrer au théâtre.
2. La lumière revenue, on s'aperçut qu'un invité avait disparu.
3. Sa rédaction relue et corrigée, Sara comprit qu'elle n'avait pas traité le sujet.
4. Vivant sur une île déserte, tu te débrouillerais très bien.

4 a. Relevez les participes et groupes participes apposés.

Indiquez à quel nom ou pronom ils se rapportent.

b. Relevez les subordonnées participiales. Donnez leur fonction.

1. Croyant reconnaître un ami, elle aborda un inconnu.
2. La somme nécessaire réunie, ils achetèrent un cadeau pour leur camarade.
3. S'étant blessé au genou, l'athlète renonce à participer aux jeux Olympiques.
4. La notice mieux rédigée, je comprendrais le manie- ment de cet appareil.

5 Justifiez la différence d'orthographe entre les deux mots soulignés.

Relevez la subordonnée participiale.

Conseil Reportez-vous à la page 251.

1. Cet élève excellent dans toutes les matières reçoit des félicitations.
2. Cet élève excellant dans toutes les matières, on lui accorde des félicitations.

Passer d'une construction à l'autre

6 Récrivez ces phrases en remplaçant les subordonnées participiales soulignées par des subordonnées conjonctives. Indiquez leur fonction.

1. La banquise continuant à fondre, les ours blancs seraient menacés.
2. Votre brouillon terminé, vous le relirez attentivement et le corrigerez.
3. Le verrou ayant été poussé, nous n'avons pas pu entrer.

7 Récrivez ces phrases en remplaçant les subordonnées conjonctives par des subordonnées participiales. Indiquez leur fonction.

1. Quand son repas est pris, il s'accorde une sieste.
2. Comme le ciel s'est enfin dégagé, la neige est éblouissante.
3. Si cette vieille maison était restaurée, on pourrait y habiter.

8 Remplacez les groupes nominaux soulignés par :
a. une subordonnée conjonctive circonstancielle ;
b. une subordonnée participiale.

1. En raison de l'aggravation de la sécheresse, des restrictions d'eau sont envisagées.
2. À la fin du film, nous avions les larmes aux yeux.
3. Avec la reprise du mistral, de nouveaux incendies seraient à craindre.

9 Complétez ceci pour en faire : a. un groupe participle apposé ; b. une subordonnée participiale.

La route ayant été coupée par une avalanche, ...

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Au début du XVII^e siècle, les comédiens vont de ville en ville pour jouer sur des scènes improvisées. À Paris, ils trouvent souvent refuge dans des salles de jeu de paume, qui sont longues et étroites. Ces salles étant fermées, l'éclairage se fait avec des chandelles. Quand celles-ci sont consommées, un entracte a lieu qui permet de les remplacer. Les acteurs jouent en costumes « modernes », c'est-à-dire du XVII^e siècle : peu importe l'époque où la pièce est censée se dérouler. Personne ne s'étonne donc de voir des Romains de l'Antiquité porter des chapeaux à plumes, identiques à ceux des courtisans de Louis XIV. L'influence italienne se faisant sentir, les décors sont d'une grande complexité. Sur la scène, le soleil et la lune évoluent dans le ciel, des tempêtes se déchainent...

a. Relevez deux subordonnées participiales. Donnez leur fonction. Remplacez-les par des subordonnées conjonctives.

b. Relevez une subordonnée conjonctive circonstancielle. Donnez sa fonction. Remplacez-la par une subordonnée participiale.

11 ... pour dire

Proposez une phrase contenant une subordonnée participiale, puis transformez-la en subordonnée conjonctive circonstancielle.

12 ... pour écrire

On vous propose un stage, une activité, un travail, un séjour... Formulez plusieurs raisons que vous auriez d'accepter ou non, en utilisant des subordonnées participiales suivies d'une principale.

Ex. : Le climat chaud ne me convenant pas, je redoute d'aller là-bas.

La phrase simple

un seul noyau verbal → une seule proposition

sujet + **prédicat** + (c. circonstanciel *facultatif*) = **phrase simple**
 S (nom, GN, pronom) GV GN
La neige *a perturbé la circulation* *sur l'autoroute.*
 S prédicat c. circ.

La phrase complexe

deux ou plusieurs noyaux verbaux → deux ou plusieurs propositions reliées par :

juxtaposition

(virgule, point-virgule ou deux-points)

indépendante + indépendante juxtaposée

La mouette plane, se pose sur un rocher.

coordination

(et, ou, mais, car...)

indépendante + indépendante coordonnée

La mouette plane et se pose sur un rocher.

subordination

(qui, que, quand, parce que...)

principale + subordonnée

relative

J'observe la mouette [qui plane].

conjonctive

Elle plonge [quand elle veut pêcher].

interrogative indirecte

J'ignore [où est son nid].

TEST 1

niveau 1

Compétences

- Connaître le fonctionnement de la phrase simple
- Comprendre le fonctionnement de la phrase complexe

- 1 J'explique pourquoi cette phrase est une phrase simple. 2 points
La lune disparaissait derrière un amas de nuages.
- 2 J'indique quels sont le sujet et le prédicat de cette phrase. 2 points
De la terre et du sable recouvrent les allées du jardin.
- 3 J'explique pourquoi il s'agit d'une phrase complexe et j'indique le nombre de propositions. 2 points
L'oiseau battit des ailes, s'envola et tourbillonna lentement au-dessus du champ.
- 4 J'indique si ces phrases sont constituées de propositions juxtaposées ou coordonnées. 2 points
1. Le lièvre était rapide, mais la tortue arriva avant lui. – 2. Il ne viendra pas, il est en panne.
- 5 Je transforme ces propositions juxtaposées en propositions coordonnées. 2 points
Les passagers ont eu très peur : l'avion a fait un atterrissage forcé.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétence

- Approfondir le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe

- 1 Je dis si cette phrase est simple ou complexe et je justifie ma réponse. 1 point
Les candidats avaient hâte de connaître le sujet de l'épreuve.
- 2 Quelle est la particularité de cette phrase ? 1 point
Élévation alarmante du niveau des mers.
- 3 J'indique le nombre de propositions et je précise comment elles sont reliées. 3 points
Ils nagent, plongent ou s'éclaboussent.
- 4 Je récris la phrase en remplaçant le GN souligné par une subordonnée dont j'indique la fonction. Je souligne la principale. 2 points
À l'approche du printemps, les jours rallongent.
- 5 Je relève les subordonnées, j'indique leur classe grammaticale et leur fonction. 2 points
Alice espère que son projet réussira. Le projet qu'Alice présente est intéressant.
- 6 Je relève la subordonnée. Je donne sa classe grammaticale et sa fonction. 1 point
Expliquez-moi pourquoi l'herbe est verte.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétences

- Approfondir le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe
- Approfondir les formes et les emplois des subordonnées

- 1 Je précise si cette phrase est simple ou complexe. J'indique ses trois constituants et je donne leur fonction. 3 points
On constata une amélioration de l'état du malade, après la prise d'un nouveau médicament.
- 2 J'indique la classe grammaticale des propositions et je dis comment elles sont reliées. 2 points
Le discours était interminable et peu de gens s'intéressaient aux propos qui étaient tenus.
- 3 Je relève les subordonnées. Je donne leur classe grammaticale et leur fonction. 2 points
Je me demande si Charles viendra. Il viendra si son emploi du temps n'est pas trop chargé.
- 4 Je relève les subordonnées et je donne leur fonction. 2 points
1. Ce paquet est trop lourd pour que je le porte.
2. J'ai téléphoné à un camarade pour qu'il m'aide.
- 5 Je donne la fonction de la subordonnée soulignée. 1 point
Bien qu'elle ait du talent, elle manque de confiance en elle.

Je m'évalue sur 10 points

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire : identifier la situation d'énonciation

Je découvre

Imaginez que vous trouviez, dans la rue, ce message tombé d'une poche :
Je t'attends, devant chez moi, demain matin.

- Pouvez-vous savoir qui l'a écrit et à qui il est destiné ?
- Pouvez-vous savoir ce que désignent *chez moi* et *demain* ?
- Maintenant, imaginez qui l'a écrit et à qui.



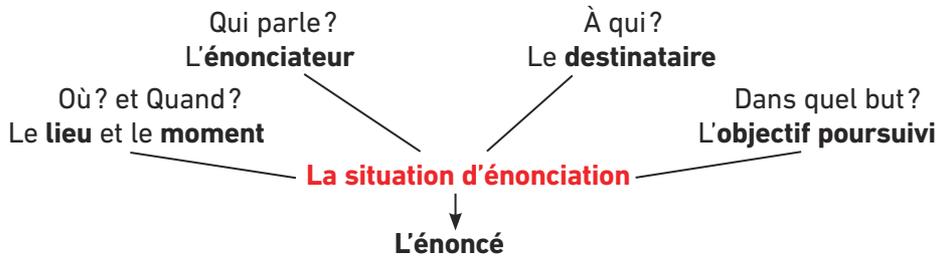
J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- La **situation d'énonciation** est la **situation** dans laquelle un **énoncé** a été produit. Pour définir une situation d'énonciation, on doit se poser des questions.



Voici un énoncé : *Je t'ai attendu à l'arrêt du bus, mais tu es déjà arrivé au collège!*

→ énonciateur et destinataire : deux collégiens • lieu de l'énonciation : le collège • moment de l'énonciation : le matin, avant les cours.

- Il est important de **connaître la situation d'énonciation** pour **interpréter** les **dialogues** oraux ou insérés dans un récit, les **lettres**, les **messages** divers, les scènes de **théâtre**...
Je t'avais mis en garde, mais maintenant il est trop tard. → Cet énoncé n'est clair que si on est au courant de la situation dans laquelle il est produit.
- Ce type d'**énoncés** se caractérise par la présence de mots propres à la **situation d'énonciation** (voir leçon suivante, p. 124) : *je, tu, toi, nous, ici, aujourd'hui*...

Je m'exerce

Identifier les situations d'énonciation

1 Associez chaque énoncé de la partie **a** avec une situation d'énonciation de la partie **b**.

- Au début, j'étais paralysé par le trac, mais, dès que j'ai commencé à parler, je me suis senti mieux. J'aimerais que vous veniez me voir jouer demain.
- J'ai cette figurine en double, je peux te l'échanger contre une des tiennes. Ah! il faut rentrer en classe.
- Comme ton chien est mignon! J'aimerais tant en avoir un.
- Je suis en train de déjeuner et j'en profite pour te faire un petit coucou. Excuse-moi, je suis obligée de raccrocher.
- Pouvez-vous m'indiquer où se trouve le musée?

- Deux élèves, dans la cour de récréation.
- Un comédien débutant s'adresse à ses parents.
- Une jeune femme téléphone à un(e) ami(e), vers midi.
- Un touriste s'adresse à un passant.
- Un(e) adolescent(e), en visite chez un(e) camarade.

2 Définissez une situation dans laquelle chacun de ces énoncés a pu être prononcé : énonciateur, destinataire et, quand c'est possible, lieu, moment, objectif poursuivi.

- Je vous rassure : ce n'est pas grave. Je vais vous donner un traitement. Vous commencerez à midi.
- Auriez-vous le même pull, en bleu?

3. Je sors. J'ai un rendez-vous à 15 heures, surveille bien ton petit frère.

4. Demain, c'est le 14 juillet et papa a dit qu'il nous emmènerait voir le feu d'artifice.

3 Rédigez des énoncés qui pourraient être prononcés dans ces situations.

1. Nina annonce une grande nouvelle à ses parents.
2. Un professeur encourage un élève, déçu par ses résultats.
3. Un élève cherche des documents au CDI.
4. Un guide fait admirer un monument.

Interpréter les énoncés

4 Voici un message trouvé par hasard :

Je t'aiderai. Viens ici, demain, à la même heure.

Imaginez deux situations d'énonciation différentes dans lesquelles ce message aurait pu être formulé. Pour chacune d'elles, indiquez : l'énonciateur, le destinataire, le lieu et le moment de l'énonciation, l'objectif poursuivi.

5 En tenant compte du niveau de langue de ces énoncés, imaginez leur situation d'énonciation.

1. Merci m'sieur, c'est super sympa !
2. Auriez-vous l'amabilité de me guider dans ce dédale de couloirs ?
3. Je vais changer la pile, et votre montre marchera à nouveau.
4. C'était génial hier, on s'est bien marré. Tu aurais dû venir.

6 Observez chacune de ces phrases et indiquez lesquelles dépendent de la situation d'énonciation.

Attention ! On ne peut les interpréter que si on sait qui parle, à qui, etc.

1. Tu ne devineras jamais ce qui vient de m'arriver.
2. Le vainqueur franchit la ligne d'arrivée sous les acclamations.
3. Mes parents vous demandent de les attendre ici.
4. Le mot *lundi* vient du latin populaire *Lunis dies*, « jour de la Lune ».
5. Non merci, je ne me suis pas fait mal. Cela m'apprendra à regarder où je marche.

7 Définissez la situation d'énonciation dans laquelle ces paroles ont été prononcées.

Il te reste encore quelques minutes. Tu dois te détendre et en même temps rester concentré. Le match sera difficile, mais tu as des atouts : ton jeu de jambes et l'efficacité de tes revers.

J'utilise la grammaire...

8 ... pour lire

– Fais atteler. Nous allons nous promener.

Lise se leva et se mit en devoir de ranger son ouvrage.

– Eh bien, serais-tu sourde ? cria la comtesse. Fais atteler et un peu vite !

– Tout de suite, répondit la jeune fille d'une voix douce en passant précipitamment dans l'antichambre.

Un valet entra et remit à la comtesse des livres de la part du prince.

– Fort bien. Qu'on le remercie, dit la comtesse. Lise, Lise, où cours-tu comme ça ?

– M'habiller.

– **Tu as tout le temps. Assieds-toi et fais-moi la lecture.**

La jeune fille s'empara du volume et lut quelques lignes à haute voix. [...] La comtesse bâilla.

– Laisse ce livre, dit-elle. Quelles fadaïses ! Et ce carrosse ?

– Le carrosse est avancé, répondit Lise, après un coup d'œil par la fenêtre.

– Alors pourquoi n'es-tu pas encore habillée ? s'écria la comtesse. Il faut toujours que je t'attende. Cela devient insupportable !

D'après Alexandre Pouchkine, *La Dame de pique*, 1834.

a. Qui est désigné par : *je, moi et tu, toi* ? Où se passe la scène ?

b. A-t-on besoin de connaître la situation d'énonciation pour interpréter : la phrase soulignée ? la phrase en gras ? Laquelle appartient au dialogue et laquelle au récit ?

c. Citez une autre phrase qui ne se comprend que si on sait qui parle et à qui.

9 ... pour dire

Après s'être concertés, deux élèves interprètent un sketch. Leurs camarades doivent deviner la situation d'énonciation.

On renouvelle plusieurs fois l'exercice.

10 ... pour écrire

Racontez la scène du texte de l'exercice 8, sous forme d'un récit à la 3^e personne et au passé simple, sans dialogue. Vous ferez donc disparaître toutes les marques de l'oral. Rendez la situation aussi claire que possible.

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire : repérer et interpréter les marques d'énonciation

Je découvre

- « Du pain ? Nous ne pourrions guère vous en donner. Le boulanger qui passe pourtant tous les mardis n'est pas venu aujourd'hui. » (Alain-Fournier)
- La fermière dit à Augustin qu'ils ne pourraient guère lui donner de pain, puisque le boulanger qui passait pourtant tous les mardis n'était pas venu ce jour-là.



- Quel texte appartient à un dialogue ? Lequel à un récit ?
- Notez tout ce qui diffère d'un texte à l'autre : pronoms, temps, ponctuation...

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **marques de l'énonciation** sont des **mots** qui, dans un **énoncé**, révèlent la **présence de celui qui parle**. On appelle aussi ces mots des **indices d'énonciation**. Comparez : *Un soir, le froid et la pluie s'accroissent.* (pas de présence de l'énonciateur) et : *Quelle pluie et quel froid, hier soir ! J'étais gelé !* (présence de l'énonciateur).
- Les **indices de personne** sont :
 - les **pronoms personnels** de la 1^{re} et de la 2^e personne, qui se rapportent à l'énonciateur et à son destinataire : *Je te comprends.*
 - les **pronoms** et **déterminants possessifs** de la 1^{re} et de la 2^e personne : *Ce n'est pas mon téléphone, c'est le tien.*
- Les **indices de temps** sont en relation avec le **moment de l'énonciation** : *aujourd'hui, maintenant, hier, demain, ce soir, le mois dernier, la semaine prochaine...*
- Les **indices de lieu** sont en relation avec le **lieu de l'énonciation** : **complément de lieu** et **adverbes** (*ici, chez moi, devant nous...*) • certains **démonstratifs** : *C'est dans cette rue.*
- Les **temps de l'énonciation** sont le **présent d'actualité** (ou d'énonciation), le **passé composé** et le **futur**, qui situent les faits **par rapport au moment** où ils sont énoncés. *Je feuillette le magazine que tu m'as prêté. Je te le rendrai demain.*
- Des **phrases injonctives, exclamatives, interrogatives**, des **interjections**, des **onomatopées** révèlent la présence d'un énonciateur. *Holà ! Où vas-tu ? Reviens vite !*
- Les **indices d'énonciation** ne se rencontrent que dans les énoncés et les textes qui sont **reliés à une situation d'énonciation** : conversations, lettres, journaux intimes, dialogues insérés dans des récits, pièces de théâtre, films...

Je m'exerce

Identifier les indices d'énonciation

1 Recopiez ces phrases. Soulignez les pronoms personnels qui sont des indices d'énonciation.

- Je viens de voir Éva, elle m'a dit qu'elle voulait te parler, parce qu'elle a, paraît-il, des choses importantes à te dire.
- Nous avons reçu de nouveaux modèles et nous vous invitons à venir les essayer.
- Il m'a donné rendez-vous, en bas de chez moi, mais il n'est pas venu.

2 Relevez les indices d'énonciation de personne. Soulignez ceux qui renvoient à l'énonciateur et surlignez ceux qui renvoient au destinataire.

- Je vous invite, ta sœur et toi, à mon anniversaire.
- Figure-toi que j'avais oublié ma calculatrice. Heureusement, mon voisin m'a prêté la sienne.
- Tu es le champion des crêpes. Les miennes ne sont pas aussi bonnes, quant à celles de Mina, je t'assure qu'elles sont immangeables.
- On m'a dit que tu voulais me parler.

3 Relevez les indices d'énonciation. Précisez s'ils concernent le temps ou le lieu.

1. Viens t'asseoir près de moi, sur ce banc: on est mieux dehors que dedans.
2. Je suis née un deux avril, aujourd'hui j'ai donc quatorze ans.
3. Samedi prochain, nous partons faire du camping en Vendée, pendant deux semaines.
4. Avant-hier, un courant d'air a tout fait voler dans ma chambre.

4 Numérique

Recopiez ces phrases à l'ordinateur. Soulignez les indices de personne et surlignez de couleurs différentes les indices de temps et de lieu propres à la situation d'énonciation.

1. J'ai oublié mon téléphone chez Tom, hier. Est-ce que tu pourrais me passer le tien? Je dois appeler mes parents.
2. En été, je fais de la voile en Bretagne avec mes cousins. Veux-tu venir avec nous?
3. Je dois donner le compte rendu d'une sortie au théâtre, à la fin de cette semaine. Le brouillon est dans ma chambre, mais je ne sais pas où.

5 a. Recopiez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au temps de l'indicatif qui convient.
b. Quel verbe situe l'action: avant l'énonciation? au même moment? après?

Je ne (*trouver*) plus le livre que tu me (*prêter*). Je te le (*rendre*) quand je l'aurai retrouvé.

6 Relevez les phrases qui révèlent la présence de l'énonciateur. Justifiez vos choix.

1. Coucou ! C'est moi. Où es-tu ?
2. Brr ! Sans gants, ce n'est pas tenable !
3. Elle s'assit à son bureau et ouvrit un livre.

Passer d'un énoncé à l'autre

7 Quel texte est relié à une situation d'énonciation? Relevez les indices.

1. Ce jour-là, un peu avant midi, des chars fleuris circulèrent dans la ville, car c'était le début du carnaval. Les habitants étaient sortis de chez eux pour les applaudir.
2. Aujourd'hui, un peu avant midi, des chars fleuris ont circulé dans la ville, car c'est le début du carnaval. Les habitants sont sortis de chez eux pour les applaudir.

8 Récrivez ce texte pour en faire un énoncé raconté par la personne concernée, le jour même des faits.

Le matin, en se levant, il ressentit une impression bizarre sans qu'il pût l'identifier. Puis il perçut un léger bruit et remarqua sur son lit des brindilles qui n'y étaient pas la veille. En levant les yeux, il vit un nid d'oiseau au-dessus de son armoire.

9 Transformez cet énoncé en extrait de récit au passé et à la 3^e personne.

Je ris en regardant des photos que j'ai prises cet été. Elles me rappellent de bons souvenirs de mes vacances.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Le 27 février 1854, deux hommes, étendus au pied d'un gigantesque saule pleureur, causaient en observant avec une extrême attention les eaux du fleuve Orange. [...]

« Mais ne vous êtes-vous point trompé, monsieur Emery? reprit Mokoum. Est-ce bien aux chutes de Morgheda, et vers la fin de ce mois de janvier que l'on vous a donné rendez-vous ?

— Oui, mon ami, répondit tranquillement William Emery, et voici la lettre de M. Airy qui vous prouvera que je ne me suis pas trompé. »

Jules Verne, *Aventures de trois Russes et de trois Anglais...*, 1872.

- a. Quel paragraphe appartient au récit? Lesquels à un dialogue?
- b. Où trouve-t-on des indices d'énonciation? Relevez-les.
- c. Définissez la situation d'énonciation de la première réplique: Qui parle? À qui? Où? Quand? Dans quel but?
- d. Les propositions incises (p.130) appartiennent-elles au récit ou au dialogue? À quoi le reconnaissez-vous?

11 ... pour dire

Deux élèves improvisent un dialogue contenant de nombreux indices d'énonciation de personne, de temps et de lieu.

12 ... pour écrire

- a. Imaginez un dialogue entre deux personnes qui ne s'étaient pas rencontrées depuis longtemps. Soulignez les indices d'énonciation.
- b. Récrivez votre devoir sous forme de récit.

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire : comprendre la variété des situations d'énonciation

Je découvre

- Est-ce que l'un de vous sait ce qu'est un sonnet ?
- Oui, monsieur, je crois que je sais.
- Dans ce cas, explique à tes camarades ce qu'est un sonnet.
- Un sonnet est un poème composé de deux quatrains et de deux tercets.

- a. Pour chaque réplique, indiquez qui est l'énonciateur et à qui il s'adresse.
- b. Précisez dans quel but chaque phrase a été prononcée : informer, donner un ordre, expliquer, questionner.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Quand on **s'exprime**, à l'oral ou à l'écrit, on s'adresse à un **destinataire** dans un **but** précis : l'informer, le questionner, le conseiller, lui demander un service...
- On ne **s'adresse** pas de la même manière à un petit enfant ou à son professeur. Un auteur de BD **n'écrit** pas pour ses lecteurs comme un auteur d'ouvrage philosophique. On doit donc, en toutes circonstances, **adapter** son **énoncé** à son **destinataire**.
- Selon le **type de discours** adopté, on choisit :
 - de **raconter** des faits réels ou imaginaires, pour informer, instruire ou distraire,
 - de **décrire** un lieu, un personnage ou un objet, pour qu'on se le représente,
 - d'**expliquer** un fait pour qu'on le comprenne,
 - d'**argumenter** pour convaincre ou persuader autrui, lui faire partager un point de vue.
- Les **types de phrase** permettent d'agir sur le destinataire. On utilise :
 - une phrase **déclarative** pour informer, expliquer : *Ce papillon est un «paon du jour».*
 - une phrase **injunctive** pour donner un ordre, un conseil : *Observe-le.*
 - une phrase **interrogative** pour poser une question : *À quoi servent ses antennes ?*
 - une phrase **exclamative** pour manifester un sentiment fort : *Comme il est beau !*
 On peut jouer avec les **types de phrases**. On peut donner un **ordre** avec une **phrase injunctive** (*Viens.*), **interrogative** (*Peux-tu venir ?*), **déclarative** (*Il faut que tu viennes.*).
- Les paroles ou les écrits **varient** en fonction de la **situation d'énonciation**, selon la personnalité, l'âge, la fonction du **destinataire**, selon les relations de l'énonciateur avec celui-ci.
 Ces variations se traduisent par des **niveaux de langue** différents (voir p. 128).
 Comparez : *Attends-moi.* et : *Auriez-vous l'obligeance de m'attendre ?*

Je m'exerce

S'exprimer en fonction d'un objectif

1 Pour chacune de ces situations, dites si vous produirez un texte narratif, descriptif, explicatif ou argumentatif.

1. Vous démontrez à un camarade que les paroles valent mieux que la violence.
2. Vous donnez les règles d'un jeu.
3. Vous faites le compte rendu d'un film d'action.
4. Vous dites comment était la maison de votre enfance.

2 Indiquez si l'objectif de chaque phrase est de raconter, décrire, expliquer ou argumenter.

1. La route est impraticable, parce qu'il y a eu un éboulement.
2. Si tu es plus attentif, tu comprendras mieux et tu progresseras, j'en suis sûr.
3. Ce beau lac est bordé de saules pleureurs aux longues branches flexibles.
4. Soudain on entendit des appels au secours et tous se précipitèrent.

3 Pour chacun de ces énoncés, précisez l'intention de l'énonciateur à l'égard du destinataire : demande, information, menace, promesse, conseil.

1. Je ne recommencerai plus.
2. Je te dénoncerai, si tu ne le fais pas toi-même.
3. Cette photo me plairait beaucoup.
4. Le centre-ville sera fermé à la circulation le dimanche 27 septembre.
5. Tu devrais consulter ce site pour te documenter.

4 Indiquez le type de chacune de ces phrases et précisez l'objectif poursuivi par son énonciateur : donner un conseil, demander une information, exprimer un regret, expliquer.

1. Comment s'appelle cet insecte ?
2. Prenez bien soin de vous.
3. Je suis en retard, parce que le bus est tombé en panne.
4. Que j'ai été stupide !

5 a. Quelle est l'intention commune à ces énoncés ? b. Pour chacun d'eux, précisez son type de phrase et les relations entre l'énonciateur et son (ses) destinataire(s).

Conseil Faites attention au niveau de langue.

1. Vite !
2. Hâtons-nous.
3. Pourriez-vous accélérer un peu l'allure ?
4. Tu as vu l'heure ?

Adapter son texte à son destinataire

6 Associez chaque phrase du groupe a à un destinataire du groupe b.

- a. 1. Salut ! Je me sauve.
 2. Au revoir et à demain.
 3. Je regrette de vous quitter, mais il se fait tard.
 4. Je vous prie de bien vouloir m'excuser, mais des obligations m'appellent à l'extérieur.
- b. à un collègue ● à un camarade ● aux membres d'un conseil d'administration ● à des amis avec qui on a diné.

7 Pour chaque phrase, imaginez deux intentions et deux destinataires différents.

Ex. : *La sortie est par là !* → a. Un vendeur indique la sortie du magasin à un client. b. Une personne fâchée renvoie un importun de chez elle.

1. Je ne comprends pas ce qui est écrit.
2. La séance a commencé il y a une demi-heure.
3. Est-ce vraiment ce qui s'est passé ?
4. Il fait chaud ici.

8 Reformulez ces énoncés pour en atténuer la brutalité.

1. Taisez-vous.
2. Cette robe ne te va pas du tout.
3. Partez, c'est terminé.
4. Vous n'avez pas compris.
5. Aide-moi !
6. Répétez.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

(Maître Jacques et Valère sont le cuisinier et l'intendant d'Harpagon.)

HARPAGON. — Je me suis engagé, Maître Jacques, à donner ce soir à souper.

MAÎTRE JACQUES. — Grande merveille !

HARPAGON. — Dis-moi un peu, nous feras-tu bonne chère ?

MAÎTRE JACQUES. — Oui, si vous me donnez bien de l'argent.

HARPAGON. — Que diable, toujours de l'argent ! Il semble qu'ils n'aient autre chose à dire : « De l'argent, de l'argent, de l'argent. » [...] Pour agir en habile homme, il faut parler de faire bonne chère avec peu d'argent.

MAÎTRE JACQUES. — Bonne chère avec peu d'argent !

VALÈRE. — Oui.

MAÎTRE JACQUES. — Par ma foi, Monsieur l'intendant, vous nous obligerez de nous faire voir ce secret et de prendre mon office de cuisinier.

HARPAGON. — Taisez-vous.

Molière, *L'Avare*, 1668, III, 1.

Précisez avec quelle(s) intention(s) chaque réplique est formulée à l'égard de son ou ses destinataires. Ne négligez pas les sous-entendus.

10 ... pour dire

Une personne demande un service. On improvise plusieurs dialogues en imaginant, chaque fois, des situations et des interlocuteurs différents.

11 ... pour écrire

On vous a volé votre bicyclette. Vous ferez trois fois le récit de cet incident : à un camarade, à un professeur (dans une rédaction), à un inspecteur de police.

COMPÉTENCE Observer la variété des possibilités offertes par la langue

Je découvre

1. Il y a huit jours que je ne vous ai vu, et je ne vous ai point mandé de nouvelles du diamant que vous me mîtes entre les mains pour lui en faire présent.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670.

2. Je ne vous ai pas vu depuis huit jours et je ne vous ai pas parlé du diamant que vous m'avez remis pour le lui offrir.

3. Ça fait un bail que j'tai pas vu et j't'ai rien dit du caillou qu'tu m'as filé pour elle.



a. Ces phrases ont-elles le même sens ?

b. Laquelle est en langage courant ? Laquelle en langage négligé ? Laquelle en langage recherché ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- On adapte son **niveau de langue** à la **situation d'énonciation** et au **destinataire** auquel on s'adresse.
- Le **niveau courant** est celui des situations de la **vie quotidienne**, à l'écrit comme à l'**oral**. C'est un langage **neutre** qui peut être **compris par tous**. Les phrases et le vocabulaire sont **simples** et **corrects**.
Il s'est encore fâché après son pauvre chien. Est-ce que tu ne l'as pas entendu ? Il exagère !
- Le **niveau soutenu** se rencontre surtout à l'écrit dans les **textes littéraires** ou, à l'oral, dans les **discours**, les **conférences**. Il se caractérise par des constructions grammaticales **élégantes** et un vocabulaire **recherché** ou **rare**.
Il s'est encore emporté après cet infortuné animal. Ne l'avez-vous pas entendu ? Ce comportement est intolérable.
- Le **niveau familier** s'utilise surtout à l'**oral** avec des personnes proches. Certains auteurs l'utilisent à l'écrit, lorsqu'ils veulent imiter la langue orale. Il se caractérise par un vocabulaire **relâché**, des constructions grammaticales **non respectées** (absence de la négation **ne**, phrases interrogatives construites comme des phrases **déclaratives**), une prononciation **déformée**.
Quelle déroutée il a pris c'pauvre clébard ! T'as pas entendu ? Il abuse grave, ce mec !

Je m'exerce

Identifier les niveaux de langue

1 Indiquez le niveau de langue qu'on pourrait rencontrer dans chacune de ces situations : familier, courant, soutenu.

Une conférence • un jeu entre camarades • une rédaction d'élève • un article pour le journal du collège • l'écriture d'une suite de texte d'un auteur du XVIII^e siècle

2 a. Indiquez le niveau de langue de chacune de ces phrases. b. Précisez ce qui les différencie.

1. On a bien rigolé.

2. Nous nous sommes bien amusés.

3. Nous nous sommes bien divertis.

3 Indiquez le niveau de langue de ces phrases interrogatives.

Conseil Vous pouvez consulter la page 86 de ce manuel.

1. Tu viens ? – 2. Viens-tu ? – 3. Est-ce que tu viens ?

4. Où vas-tu ? – 5. Tu vas où ?

6. Est-ce que vous n'avez pas froid ?

7. N'avez-vous pas froid ?

8. Vous avez pas froid ?

4 Numérique

a. Reproduisez ce tableau à l'ordinateur.

niveau familier	niveau courant	niveau soutenu

b. Remplissez-le avec ces noms (7 séries de 3 synonymes chacune).

boucan • baraque • travail • fric • bicyclette • rigolade • voiture • espèces • bruit • monnaie • vélo • maison • boulot • demeure • amusement • bagnole • labeur • divertissement • automobile • bécane • vacarme

5 Ces phrases sont fautives car elles mêlent deux niveaux de langue. a. Dans chaque phrase, relevez le passage en langue familière. b. Précisez le niveau de langue du reste de la phrase.

1. Je vous suggère d'emprunter ma bagnole, si vous craignez d'être en retard.
2. Il a bidouillé sa bécane et maintenant elle ne fonctionne plus aussi bien.
3. Ma sœur et mon frère, ce sont la super-nana et le p'tit mec rondouillard.
4. Je crains fort que le temps ne nous fasse désormais défaut, tu crois pas ?

Manipuler les niveaux de langue

6 Complétez ces phrases avec les mots qui conviennent.

Conseil Tenez compte du niveau de langue de l'ensemble de la phrase.

1. Nous devons (*nous dépêcher / faire diligence*) si nous ne voulons pas être en retard.
2. (*Faites gaffe / Prenez garde*)! Votre attitude frôle l'effronterie!
3. Je ne pensais pas qu'il était si (*niais / stupide*).
4. Cherchez pas le clébard, il s'est (*barré / sauvé*).

7 Récrivez ces phrases interrogatives en langage soutenu.

1. Est-ce que vous m'entendez tous ?
2. Vous avez pas l'heure, m'sieur ?
3. Quand est-ce que tu feras ton exposé ?
4. Est-ce que la gare est encore loin ?
5. Tu t'es pas fait mal ?

8 Ces phrases sont familières. Récrivez-les en langage courant.

1. Mon pote est fan de mangas.
2. OK, j'te prête mon ordi, mais fais gaffe.
3. Quelle veine il a ce gars !
4. Où c'est qu'tu crèches ?

9 Récrivez ces phrases en langage courant.

1. J'ai acquis la conviction que la fortune nous sourit à nouveau.
2. Hâtons-nous : un repas exquis nous attend !
3. J'ai égaré mon sac. Ne l'auriez-vous pas vu ?
4. Je suis rompu, c'était un dur labeur.

10 Employez ces trois propositions : a. dans un contexte courant ; b. dans un contexte familier.

1. C'est une bonne poire.
2. On l'a vu venir avec ses gros sabots.
3. Elle n'a pas de bol.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

(*Deux bandes d'enfants se livrent une « guerre ».*)

– Mais où est La Crique ? personne n'a vu La Crique ? tu ne sais pas s'il est pris ?

– Non ! reprit Camus, je ne crois pas, j'ai pas vu qu'ils l'aient emmené, il a dû se défilier par les buissons du dessus...

Pendant que les Longevernes se lamentaient et que Camus, dans le désarroi du désastre, reconnaissait les avantages et la nécessité d'une forte discipline, un rappel de perdrix les fit tressaillir.

– C'est La Crique, dit Grangibus.

C'était lui, en effet, qui, au moment de l'assaut, s'était glissé comme un renard entre les buissons et avait échappé aux Velrans. [...]

– Ah ! mes amis, qu'est-ce qu'ils lui passent à Lebrac ! J'ai mal vu, mais ce que ça cognait dur !

Louis Pergaud, *La Guerre des boutons*, 1912.

- a. Quels niveaux de langue figurent dans ce texte ? Justifiez l'utilisation de chacun d'eux.
- b. Récrivez en langage courant la première et la dernière réplique.
- c. Relevez des mots et des expressions appartenant à un niveau de langue soutenu.

12 ... pour dire

Improvisation théâtrale : trois personnes s'exprimant dans des registres différents donnent leur avis sur un sujet choisi.

13 ... pour écrire

Vous avez remporté une victoire sportive. Vous écrivez trois messages, pour informer : a. vos grands-parents, b. un camarade, c. le maire de votre commune.

Les paroles rapportées (1): le discours direct

COMPÉTENCE Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire : reconnaître et utiliser les paroles rapportées directement

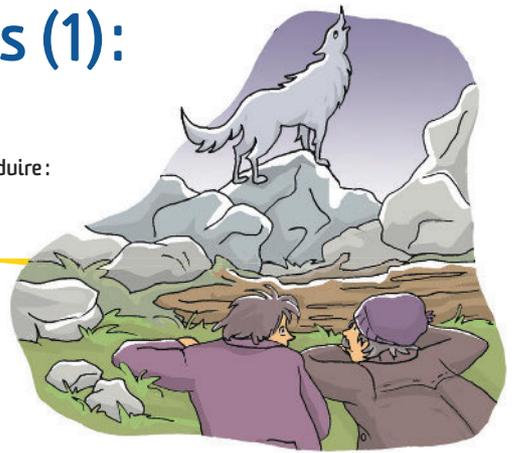
Je découvre

L'animal était plutôt grand pour un loup, et ses formes décharnées dénotaient un des spécimens les plus importants de l'espèce.

– Je pense qu'il mesure près de deux pieds et demi à hauteur d'épaule, constata Henry, et n'a pas loin de cinq pieds de long.

– Il a une drôle de couleur pour un loup, dit Bill, et je n'en ai jamais vu de pareille.

Jack London, *Croc-Blanc*, 1906.



a. Qui prononce chaque phrase soulignée ? Pourquoi s'agit-il de « paroles » ?

b. Les autres phrases appartiennent au récit. À quoi le reconnaissez-vous ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Dans un récit, le **discours direct** consiste à **rapporter des paroles** « directement », telles qu'elles ont été prononcées par un ou plusieurs personnages.
- Les paroles **rapportées directement** ont les caractéristiques de la **langue orale** :
 - déterminants, pronoms personnels et possessifs de la 1^{re} et de la 2^e personne :
*Que penses-tu de **mon** projet ? J'aimerais avoir **ton** avis.*
 - emploi du **présent** d'actualité, du **futur** et du **passé composé**, ainsi que de l'**impératif** :
***Raconte-moi** ce que tu **as vu** et je te **dirai** ce que je **sais**.*
 - emploi de **types de phrase** variés : *Où allez-vous ? Attendez-moi. Quel ennui !*
 - un **niveau de langue** adapté aux interlocuteurs et à la situation :
Dépêche-toi. / Veuillez vous hâter.
- Les **répliques de dialogue** sont généralement :
 - soit annoncées dans le **récit** par une phrase contenant un **verbe de parole** :
*Elle **murmura** : « Je ne m'attendais pas à vous voir. »*
 - soit coupées ou terminées par une **proposition incise** contenant un verbe de parole avec inversion du sujet :
*« Je ne m'attendais pas à vous voir », **murmura-t-elle**.*
- Pour marquer le **changement d'interlocuteur**, on va à la ligne et on fait précéder chaque réplique d'un **tiret** (–). On peut remplacer le premier tiret par des **guillemets** que l'on ferme après la dernière réplique (« ... »).
*« Je vais t'expliquer ce qui s'est passé.
– J'ai hâte de savoir. »*

Je m'exerce

Reconnaitre les paroles rapportées dans un récit

1 a. Indiquez quelles phrases sont des phrases de dialogue.

b. Expliquez comment vous les avez reconnues.

- Excusez-moi, mais vous êtes assis sur mes lunettes.
- Hier, mon père a pêché un poisson de vingt kilos.

3. Elle nous fit promettre de revenir le lendemain.

4. Un haut-parleur annonça l'arrivée du train.

5. Ce matin nous avons ramené à ses parents un petit garçon perdu.

2 a. Recopiez les paroles rapportées. **b.** En quoi sont-elles proches de la langue orale ?

Attention ! Deux propositions incises appartiennent au récit.

– Ah bien ! monsieur Eugène, dit Sylvie, aujourd’hui vous allez déjeuner avec tout le monde.

L’étudiant salua les pensionnaires et s’assit auprès du père Goriot.

– Il vient de m’arriver une singulière aventure, dit-il en se servant abondamment du mouton, et se coupant un morceau de pain que madame Vauquer mesurait toujours de l’œil.

– Une aventure ! dit Poiret.

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835.

3 Modifiez ces phrases pour qu’elles contiennent le verbe de parole dans une proposition incise.

Ex. : Il demanda : « *Quand viendras-tu ?* » → « *Quand viendras-tu ?* » demanda-t-il.

1. Le directeur annonça : « Je vais vous communiquer les résultats. »
2. Elle approuva : « Je suis tout à fait d’accord avec vous. »
3. Ses camarades se moquèrent : « Tu t’es encore trompé. »
4. L’accusé riposta : « Ces insinuations sont odieuses ! »

4 Numérique

a. Retrouvez le dialogue inséré dans un récit, en rétablissant les 6 répliques et leurs tirets.

b. Mettez en gras les paroles rapportées.

Attention, dit le concierge, voici la jeune fille. Mademoiselle en effet apparaissait au seuil de la porte et traversait la place. Et voici M. Bresson. M. Bresson ? Lequel ? Celui qui porte un paquet sous le bras. Mais il ne s’occupe pas de la jeune fille. Elle regagne seule sa voiture. Ah ! ça, je ne les ai jamais vus ensemble. Les deux policiers s’étaient levés précipitamment.

D’après Maurice Leblanc,
Arsène Lupin contre Herlock Sholmès, 1907.

Introduire un dialogue dans un récit

5 Récrivez ces phrases en remplaçant les propositions soulignées par des paroles rapportées directement. Faites les modifications nécessaires.

Ex. : *Lola dit qu’elle sortait.* → *Lola dit : « Je sors. »*

1. Le professeur annonça qu’il allait nous rendre nos copies.
2. Une dame âgée m’a demandé si je pouvais l’aider à traverser.
3. Nos parents nous promirent de nous emmener au bord de la mer, le dimanche suivant.
4. Tom prétendit qu’il avait été remarqué par un réalisateur et qu’il allait tourner dans un film.

6 Recopiez ces propositions et faites-les suivre d’une réplique de dialogue.

1. Furieux, le garde-champêtre hurla : « ... »
2. Très émue, elle murmura : « ... »
3. Ma grand-mère s’exclama : « ... »
4. Il soupira : « ... »

7 Imaginez des paroles rapportées qui seront suivies de ces propositions incises.

1. « ... », bredouilla l’élève.
2. « ... ! » s’indigna son camarade.
3. « ... ? » demanda le médecin.

J’utilise la grammaire...

8 ... pour lire

(À la place de son maître, Poole a vu un individu effrayant. Il se confie à Utterson.)

Le vieux domestique était devenu très pâle. Il dit : « Mais, monsieur Utterson, l’homme que j’ai vu n’est pas mon maître ! »

Après un coup d’œil méfiant aux quatre coins de la cuisine, il reprit à mi-voix :

« Mon maître est de haute taille, bien bâti, tandis que l’individu dont je vous parle est presque un nain ! »

Utterson eut une moue sceptique : « Allons, Poole, vous n’exagérez pas un peu ? »

— Non, monsieur, protesta le vieux domestique. Depuis vingt ans que je sers mon maître, je le connais bien ! »

Robert Louis Stevenson,
Docteur Jekyll et Mister Hyde, 1886.

- a. Relevez chaque réplique de dialogue, sans négliger la ponctuation. Pour chacune d’elles, précisez qui la prononce.
- b. Indiquez tout ce qui prouve qu’il s’agit de paroles rapportées.
- c. Relevez la proposition incise. À quel temps est son verbe ?

9 ... pour dire

Deux élèves improvisent la suite du dialogue figurant dans l’exercice précédent.

10 ... pour écrire

Recopiez cette phrase et poursuivez-la avec un dialogue. Prévoyez des phrases de récit.

Les trois camarades se promenaient quand Anna s’arrêta brusquement et dit : « ... »

Les paroles rapportées (2) : les discours indirect et indirect libre

COMPÉTENCE Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire : reconnaître et utiliser les paroles rapportées indirectement

Je découvre

1. Très en colère, Léo s'écria : « Non ! Je ne veux pas faire équipe avec vous ! »
2. Très en colère, Léo s'écria qu'il ne voulait pas faire équipe avec eux.
3. Léo était très en colère. Non ! Il ne voulait pas faire équipe avec eux !

- a. Pourquoi dit-on que, dans le texte 1, les paroles de Léo sont rapportées directement ?
- b. Pourquoi le sont-elles indirectement dans le texte 2 ?
- c. Dans le texte 3, relevez : ce qui est commun avec le texte 1 ; et ce qui est commun avec le texte 2.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Dans le **discours indirect**, les **paroles** sont rapportées « **indirectement** ». Elles sont **COD** d'un **verbe de parole** de la principale. Elles se présentent sous la forme
 - d'une **subordonnée conjonctive** introduite par *que* (p. 102) :
Elle expliqua qu'elle voulait devenir journaliste.
 - d'une **subordonnée interrogative indirecte** introduite par *si, qui, ce que, quel, lequel, où, quand, comment, combien, pourquoi...* (p. 116) :
Elle demanda quelles études elle devait faire pour y parvenir.
 - d'un **GN**, d'un **infinitif** ou d'un **groupe infinitif** :
On lui répondit de bien travailler dans toutes les matières. (groupe infinitif)
- Dans le **discours indirect**, les paroles sont **modifiées** :
 - les **verbes** sont au temps voulu par la **concordance des temps** (p. 196) :
Où habites-tu ? → *On lui demanda où il habitait.*
 - les **pronoms** et **déterminants** de la 3^e personne remplacent ceux de la 1^{re} et de la 2^e :
Je te présenterai mon cousin. → *Elle lui dit qu'elle lui présenterait son cousin.*
 - les repères de **temps** et de **lieu** sont ceux du **récit** :
Je viendrai demain. → *Il promit qu'il viendrait le lendemain.*
- Le **discours indirect libre** emprunte des caractéristiques :
 - au **discours direct** : mêmes types de phrase ; mêmes marques de l'**oral**.
 - au **discours indirect** : absence de guillemets et de tirets ; mêmes temps verbaux, pronoms, déterminants, repères de temps et de lieu que dans le **récit**.
Ses parents lui disaient : « Allons ! Du courage ! Tout va bien se passer ! »
Ses parents lui disaient qu'il devait avoir du courage et que tout allait bien se passer.
Ses parents le soutenaient. Allons ! Du courage ! Tout allait bien se passer !

Je m'exerce

Reconnaitre et utiliser les paroles rapportées

1 Recopiez les paroles rapportées indirectement. Indiquez leur classe et leur fonction.

1. Zoé hurla qu'elle avait été reçue au bac.
2. Il promit à sa grand-mère de lui montrer ses photos de vacances.
3. Son camarade lui demanda ce qu'il comptait faire le dimanche suivant.

4. Un haut-parleur annonça l'entrée en gare du train en provenance de Lyon.

2 a. Relevez les paroles rapportées. b. Indiquez leur classe grammaticale et leur fonction.

La Reine me demanda si cela me ferait plaisir de vivre à la cour. Je lui répondis alors, avec une grande révérence, que j'étais l'esclave de mon maître, mais que, s'il ne dépendait que de moi, je serais très

heureux d'être au service de Sa Majesté. Elle se tourna vers mon maître et lui demanda s'il acceptait de me vendre. Celui-ci y consentit avec joie.

D'après Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver*, 1726.

3 Complétez ces phrases avec des paroles indirectes, de la classe indiquée.

1. Il prit un air de conspirateur et chuchota... (*subordonnée conjonctive*)
2. Intrigué, le passant demanda à l'enfant... (*subordonnée interrogative indirecte*)
3. Le serveur nous proposa aimablement... (*groupe infinitif*)

4 Numérique

a. Recopiez ce texte à l'ordinateur. **b.** Soulignez les parties appartenant au récit. **c.** Mettez en gras les paroles rapportées directement. **d.** Surlignez les paroles au discours indirect libre.

L'oie fut sur la table, énorme, dorée, ruisselante de jus. [...]

« Eh bien, voyons, on ne va pas la manger entière, finit par dire la blanchisseuse. Qui est-ce qui coupe? ... Non, non, pas moi! C'est trop gros, ça me fait peur. »

Coupeau s'offrait. Mon Dieu! c'était bien simple: on empoignait les membres, on tirait dessus; les morceaux restaient bons tout de même. Mais on se récria, on lui reprit de force le couteau de cuisine.

Émile Zola, *L'Assommoir*, 1877.

Passer d'un discours à l'autre

5 Récrivez les phrases de l'exercice 1 en transposant au discours direct les paroles prononcées indirectement.

Conseil Reportez-vous p. 130.

6 Transposez au discours indirect les paroles prononcées directement.

1. Je lui ai demandé: « Pourquoi tenez-vous un compas? Que comptez-vous faire? »
2. « As-tu bien compris ce que je t'ai expliqué hier? » me demanda-t-elle.
3. Elle nous confia: « L'année prochaine, j'intégrerai une organisation humanitaire. »

- 7 **a.** Relevez les paroles au discours direct.
b. Relevez les paroles au discours indirect. Transposez-les au discours direct.
c. Relevez le passage au discours indirect libre. Transposez-le au discours direct.

(*Félicité avait soupçonné Fabu d'avoir empoisonné son perroquet.*)

Elle déclara qu'elle avait besoin de parler à Fabu. Il arriva en toilette des dimanches, mal à son aise dans cette atmosphère lugubre.

« Pardonnez-moi », dit-elle avec un effort pour étendre le bras. « Je croyais que c'était vous qui l'aviez tué! »

Que signifiaient des potins pareils? L'avoir soupçonné d'un meurtre, un homme comme lui!

Gustave Flaubert, *Trois Contes*, 1877.

J'utilise la grammaire...

8 ... pour lire

(*M. Alphonse est mort, la nuit de son mariage, dans des conditions étranges.*)

J'oubliais la déposition d'un domestique qui, le dernier, avait vu M. Alphonse vivant. C'était au moment qu'il allait monter chez sa femme, et, appelant cet homme, il lui demanda d'un air d'inquiétude s'il savait où j'étais. Le domestique répondit qu'il ne m'avait point vu. Alors M. Alphonse fit un soupir et resta plus d'une minute sans parler, puis il dit: « Allons! le diable l'aura emporté aussi! »

Je demandai à cet homme si M. Alphonse avait sa bague de diamants lorsqu'il lui parla. Le domestique hésita pour répondre; enfin, il dit qu'il ne le croyait pas, qu'il n'y avait fait au reste aucune attention.

« S'il avait eu cette bague au doigt, ajouta-t-il en se reprenant, je l'aurais sans doute remarquée. »

Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille*, 1837.

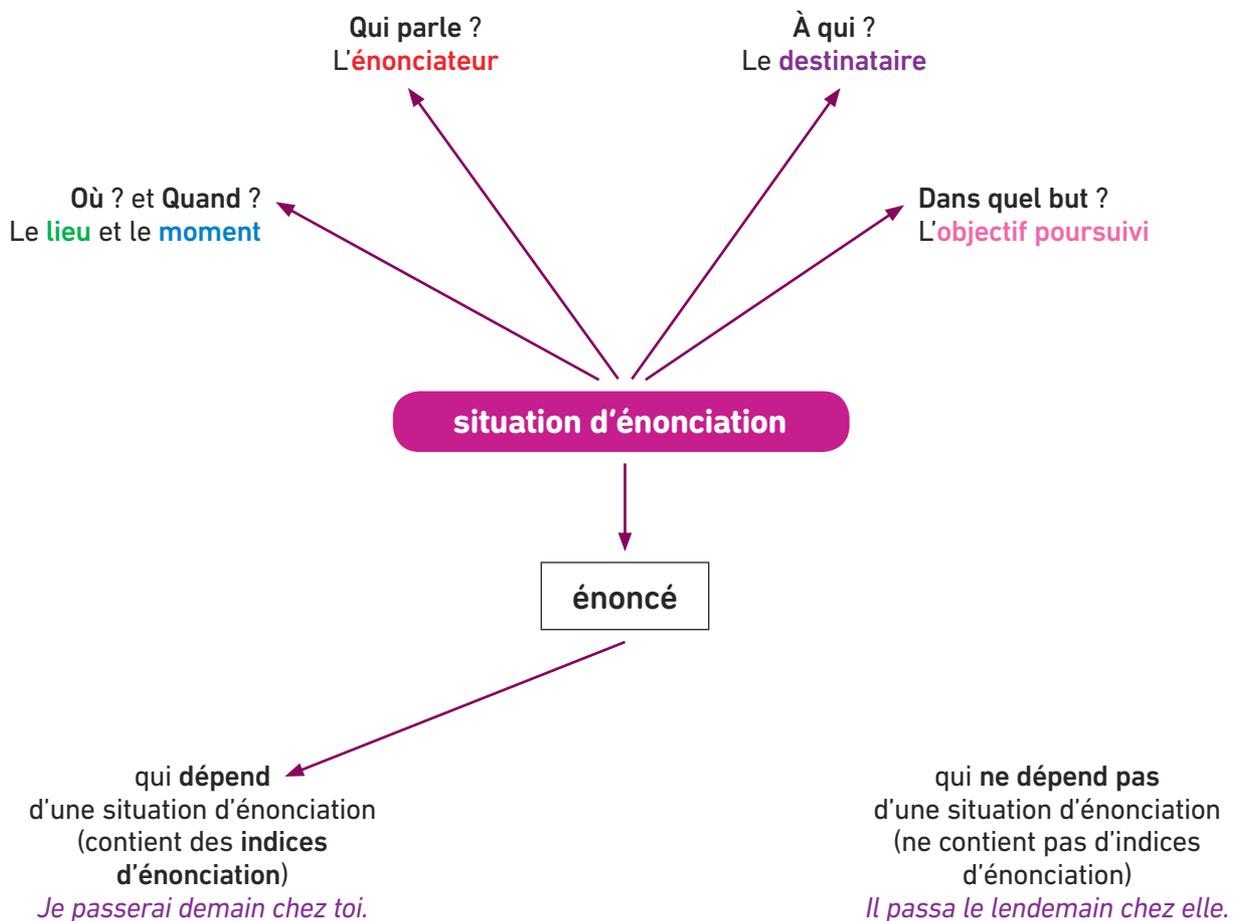
- a. Relevez les paroles au discours direct.
- b. Relevez les paroles au discours indirect. Transposez-les au discours direct.
- c. Récrivez la dernière phrase sous forme de discours indirect.

9 ... pour dire

Proposez une phrase de dialogue (discours direct), puis transposez-la au discours indirect.

10 ... pour écrire

Imaginez la suite du texte de l'exercice 8: le narrateur continue son enquête. Utilisez du discours direct, indirect et, si vous le pouvez, indirect libre.



Les paroles rapportées

- **directement**

- **discours direct** : paroles rapportées fidèlement, caractéristiques de la langue orale
Il s'exclama : « Non, vraiment, je ne m'attendais pas à vous rencontrer ici ! »

- **indirectement**

- **discours indirect** : paroles modifiées, COD d'un verbe de paroles
Il s'exclama qu'il ne s'attendait vraiment pas à la rencontrer là.

- **à la fois directement et indirectement**

- **discours indirect libre** : intermédiaire entre les discours direct et indirect
Il s'exclama. Non, vraiment, il ne s'attendait pas à la rencontrer là !

TEST 2

niveau 2

Compétences

- Identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation
- Reconnaître et utiliser les paroles rapportées

- 1 J'indique la situation d'énonciation de cet énoncé : Qui parle? À qui? Où? Quand?** 4 points
Je suis dans cette librairie pour acheter le livre sur lequel je dois faire une fiche de lecture, parce que, demain, c'est le premier mai et tous les magasins seront fermés. Et toi, as-tu ton livre?
- 2 J'indique quel énoncé dépend d'une situation d'énonciation.** 1 point
1. Ce jour-là avait été particulièrement froid. Les passants se hâtaient de rentrer chez eux.
2. Aujourd'hui, j'ai eu très froid. Je suis contente d'être rentrée chez moi.
- 3 Je récris ce qui suit en rétablissant la ponctuation et les caractéristiques des paroles rapportées directement.** 4 points
Le professeur demanda avez-vous bien compris les explications mais comme personne ne répondait il dit dans ce cas vous allez faire un exercice.
- 4 Je récris ce qui suit en remplaçant le discours indirect par le discours direct.** 3 points
J'utilise une proposition incise.
Elle murmura que ce qu'elle allait dire devait demeurer entre eux.
- 5 Je transpose au discours indirect les paroles rapportées directement.** 4 points
La voisine a sonné à notre porte. « Je n'ai pas revu mon chat depuis hier », a-t-elle expliqué.
- 6 Cette phrase est en langage familier. Je la récris en langage courant, puis soutenu.** 4 points
Cette bagnole était pas trop chère?

Je m'évalue sur 20 points

TEST 3

niveau 3

Compétences

- Identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation
- Observer, reconnaître et utiliser les paroles rapportées

- 1 Je récris ce qui suit en transformant le discours direct : a. en discours indirect, b. en discours indirect libre.** 4 points
Elle se réjouissait : « Enfin ! vous êtes venus me voir ! Vous avez une mine magnifique. »
- 2 Je récris ce qui suit en transformant le discours indirect libre : a. en discours direct, b. en discours indirect.** 4 points
Il bougonna. C'était la dernière fois qu'il nous aidait. À l'avenir, il ne céderait plus !
- 3 Je définis la situation d'énonciation dans laquelle cet énoncé a pu être prononcé.** 2 points
Après-demain, comme ce sera dimanche, j'irai avec mes parents au bord de la mer. En attendant, je dois m'appliquer sur ce contrôle que va nous donner notre professeur.
- 4 Je relève les indices d'énonciation contenus dans la phrase ci-dessus.** 3 points
- 5 Je recopie l'énoncé qui dépend d'une situation d'énonciation et je souligne les mots qui ne se comprennent que par rapport à cette situation.** 3 points
1. Anna a montré à ses parents le devoir qu'on lui avait rendu le matin.
2. Si tu veux, je peux passer chez toi, ce soir. Nous ferons nos devoirs ensemble.
- 6 Cet énoncé est un extrait de récit. Je le transforme en énoncé, au présent, dépendant d'une situation d'énonciation (par exemple, une communication téléphonique).** 4 points
Elle entendit du bruit qui venait d'une pièce qui était fermée à clé depuis le mois précédent. Elle se demanda ce qu'elle devait faire.

Je m'évalue sur 20 points

COMPÉTENCE ● Connaître les aspects du fonctionnement syntaxique : analyser le rôle de la ponctuation

Je découvre

1. Tu rentres tu sors tu ne sais pas ce que tu veux cela devient agaçant.
2. Tu rentres. Tu sors. Tu ne sais pas ce que tu veux ! Cela devient agaçant !
3. Tu rentres, tu sors, tu ne sais pas ce que tu veux ; cela devient agaçant.

Ces phrases sont composées des mêmes mots, dans le même ordre.

- a.** Pourquoi le premier texte est-il difficile à lire ? **b.** Lisez les textes 2 et 3. en tenant compte de la ponctuation. L'effet produit est-il le même ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **À la fin des phrases**, on trouve une ponctuation **forte** :
 - le **point** qui indique une **pause nette** entre deux phrases : *Il fait nuit. Tout dort.*
 - le **point d'interrogation** qui termine une phrase de type **interrogatif** : *Où allez-vous ?*
 - le **point d'exclamation** qui termine une phrase de type **exclamatif** : *C'est fini !*
 - les **points de suspension** qui marquent une **interruption** :
Il pousse ici des iris, des jonquilles, du muguet...
- **À l'intérieur des phrases**, on trouve :
 - la **virgule** qui marque une **courte** pause entre deux mots, deux groupes de mots ou deux propositions : *La patineuse glisse, tourne, exécute une saut.*
 - le **point-virgule** qui marque une pause **plus forte** que la virgule entre deux propositions d'une même phrase : *Le gel a rompu des canalisations ; les plombiers sont débordés.*
 - les **deux-points** qui introduisent une **énumération** ou une **explication** :
Ce matin, les rues sont calmes : c'est un jour férié.
- **Dans un dialogue** (p. 130), on trouve :
 - des **deux-points** qui **séparent** le récit du dialogue : *Un touriste lui demanda : ...*
 - des **guillemets** qui ouvrent et ferment un **dialogue** : *« Savez-vous où est le musée ? »*
 - des **tirets** devant les **répliques**, pour marquer le changement d'interlocuteur.
- On peut rencontrer, **à l'intérieur d'une phrase** :
 - des **points de suspension** qui marquent une **hésitation** : *Je voudrais... juste un sourire.*
 - des **points d'exclamation** après une **interjection** : *Oh ! je ne t'avais pas reconnue.*
- Les **parenthèses** permettent d'insérer un court **commentaire** : un groupe de mots ou une phrase entière : *Hier Mina a eu sept bébés. (Mina, c'est ma chienne.)*

Je m'exerce

Ponctuer correctement des phrases

1 Recopiez ces phrases en les terminant avec quatre signes de ponctuation différents.

1. Comme cette girafe a un grand cou
2. Le zoo ferme le lundi
3. On trouve des ours, des félins, des singes
4. As-tu vu le gorille

2 Recopiez ces phrases en les complétant avec des virgules et des points-virgules.

1. Cet été nous avons passé de bons moments avec nos amis il a été difficile de se séparer.
2. Chaque élève de ma classe a composé un poème l'a appris et l'a dit devant ses camarades tous ont été très applaudis.

3 Recopiez ces phrases en les complétant avec des virgules et des deux-points.

1. Il était fatigué dormait profondément il n'a pas entendu sonner son réveil.

2. Les feuilles commencent à jaunir les hirondelles sont déjà parties on voit que l'automne approche.

4 Justifiez la place (au milieu ou à la fin de la phrase) des points de suspension et des points d'exclamation.

1. Coucou! je suis là!
2. Devine qui est venu. C'est...
3. Je trouve ta tenue... originale!

Ponctuer correctement un texte

5 Justifiez la présence dans ce texte de chaque signe de ponctuation encadré.

Nana revient avec le sirop de Michael qui, selon son habitude, refuse de le prendre. Son père dit alors: []
 «Quand j'avais ton âge, je prenais toujours mes médicaments sans faire d'histoires [] ce qui évidemment était faux []. Si je savais où est mon sirop, je te montrerais l'exemple.

[] Moi, je sais, dit Wendy où il se trouve. []

Elle revient quelques instants plus tard, avec la précieuse bouteille. Son père pâlit: [] ce sirop a un goût horrible! []

D'après J. M. Barrie, *Peter Pan*, 1911.

6 Numérique

Recopiez ce texte à l'ordinateur. Ajoutez la ponctuation à l'intérieur et à la fin des phrases. (Il y a parfois deux possibilités.) Rétablissez les majuscules.

Comme mes parents sont absents pour la journée j'ai décidé de leur faire une surprise je vais préparer le diner je ris d'avance en imaginant leur tête me voici donc dans la cuisine avec ma recette diable que signifient ces mots mystérieux émincer blanchir étuver quel jargon est-ce qu'ils ne peuvent pas parler comme tout le monde où est mon dictionnaire je voulais faire de la cuisine et je fais un exercice de français

7 Recopiez ce texte en rétablissant la ponctuation. (Il peut y avoir deux possibilités.)

Conseil Repérez les phrases exclamatives.

Ça fait cinquante francs

Ho ho dit mon père c'est trop cher

C'est cher mais c'est beau dit le brocanteur La com-mode est d'époque

Il montrait du doigt cette ruine vermoulue

Je le crois volontiers dit mon père Elle est certainement d'une époque mais pas de la nôtre

Le brocanteur prit un air dégoûté et dit

Vous aimez tellement le moderne

D'après Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*,
© Marcel Pagnol, 1976.

J'utilise la grammaire...

8 ... pour lire

(Un employé, qui est toujours absent, est appelé à se justifier par son directeur.)

MONSIEUR BADIN. — Monsieur, je vais vous expliquer. J'ai été retenu chez moi par des affaires de famille. J'ai perdu mon beau-frère...

LE DIRECTEUR. — Encore!

MONSIEUR BADIN. — Monsieur...

LE DIRECTEUR. — Ah ça! monsieur Badin, est-ce que vous vous fichez de moi?

MONSIEUR BADIN. — Oh!...

LE DIRECTEUR. — À cette heure, vous avez perdu votre beau-frère, comme déjà, il y a trois semaines, vous aviez perdu votre tante, comme vous aviez perdu votre oncle le mois dernier, votre père à la Trinité, votre mère à Pâques! Sans préjugé, naturellement, de tous les cousins, cousines, et autres parents éloignés que vous n'avez cessé de mettre en terre à raison d'un au moins la semaine. Quel massacre! non, mais quel massacre! A-t-on idée d'une boucherie pareille!

Georges Courteline, *Monsieur Badin*, 1897.

- À quel genre littéraire appartient cet extrait?
- S'agit-il donc d'une langue orale ou écrite? Quels signes de ponctuation, présents dans le texte, sont caractéristiques de cette langue?
- Il y a trois fois des points de suspension. Justifiez chaque emploi.
- Une phrase contient sept virgules. Pourquoi? Quel est l'effet produit?

9 ... pour dire

À deux, lisez le texte ci-dessus. Rendez votre lecture expressive en fonction des signes de ponctuation et adoptez l'intonation qui convient à chaque type de phrase.

10 ... pour écrire

Écrivez la suite du texte de l'exercice 8, en alternant les phrases de récit et les dialogues.

Quand vous aurez écrit le brouillon, reprenez-le pour le corriger et l'améliorer, en soignant particulièrement la ponctuation.

Veillez à faire sentir la différence entre la langue orale (dialogue) et la langue écrite (récit).

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire : identifier les marques d'organisation du texte

Je découvre

Le 8 juillet 1497, Vasco de Gama embarque avec quatre navires. En effet, il compte gagner les Indes et leurs richesses, dont le commerce était alors le monopole de la République de Venise. Après une navigation difficile il aborde aux Indes, avec un équipage exténué. À Calicut, il rencontre le souverain pour établir avec lui des échanges commerciaux. Cependant, il n'obtient pas les précieuses épices qu'il espérait rapporter.



- Où sont placés les groupes de mots soulignés ?
- Pour chacun d'eux, indiquez son rôle : situer dans le temps ou dans l'espace, ou exprimer une relation logique.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **connecteurs** sont des **mots de liaison** qui relient les **propositions**, les **phrases** et les **paragraphes**. Ils assurent ainsi la **cohérence** et la **progression** d'un texte.
- Les connecteurs sont des **conjonctions de coordination** (*et, mais, car...*), des **adverbes** (*puis, cependant...*), des **conjonctions de subordination** (*quand, parce que...*), des **compléments circonstanciels** placés **en tête** de phrase.
Cet enfant est difficile. En effet, il hurle pour un rien. Hier soir il était très énervé.
- Les **connecteurs de temps** permettent, dans un **récit** :
 - de **situer** les faits dans le **temps** : *ce jour-là, un matin de novembre*
 - d'indiquer leur **succession** et la **chronologie** (*d'abord, puis, ensuite...*), leur **durée** (*longtemps, pendant des heures...*) ou leur **fréquence** (*souvent, tous les soirs...*)
 - de marquer l'**antériorité** (*auparavant, la veille, avant que...*), la **simultanéité** (*aussitôt, dès que, à ce moment...*) ou la **postériorité** (*un mois plus tard, bientôt...*).
Ce matin-là, Max n'a pas entendu sonner son réveil. À neuf heures, il dormait encore.
- Les **connecteurs de lieu** organisent une **description** :
 - en **situant** les êtres et les choses dans l'**espace** (*là, au premier plan, au loin...*),
 - en les situant les uns **par rapport** aux autres (*près de là, devant nous, plus loin...*).
Près de nous, un petit pont franchissait la rivière. Plus loin s'étendait une forêt.
- Les **connecteurs logiques** assurent la cohérence d'une **explication** ou d'une **argumentation**. Ils mettent en évidence :
 - les **relations logiques** de **cause** (*car, en effet, parce que...*), de **conséquence** (*donc, aussi, de sorte que...*), d'**opposition** (*mais, cependant, bien que...*),
 - la **progression du raisonnement** : *d'abord, en outre, de plus, enfin, en conclusion...*
Je vais étudier l'italien, car j'aime cette langue. De plus, je voyage souvent en Italie.

Je m'exerce

Comprendre et utiliser les connecteurs de temps et de lieu

1 a. Relevez les connecteurs dans ces deux textes et indiquez leur classe grammaticale. b. Quel texte est descriptif ? Lequel est narratif ?

1. Le skieur débutant se lança sur la piste. Au bout de quelques mètres, il tomba. Il se releva, mais il

tomba à nouveau. Enfin, il réussit à se tenir sur ses skis.

2. Depuis la scène, on avait une vue d'ensemble sur tout le théâtre. Devant, se déployaient la salle en demi-cercle et ses fauteuils de velours rouge. Dans le fond, étaient disposées les loges. De part et d'autre de la scène, s'ouvraient les coulisses.

2 Récrivez ces phrases ou ces propositions en les reliant avec ces connecteurs : *Dans quelques jours* • *le lendemain* • *or* • *La veille* • *Voilà pourquoi* • *Mais*

Conseil Il peut y avoir deux connecteurs en début de phrase.

1. ..., elle avait promis à une amie de l'aider à faire un exposé. ..., ..., elle avait oublié.
2. Des voleurs se sont introduits dans la pièce, ... celle-ci était verrouillée de l'intérieur.
3. ..., je passerai un examen. ... je me sens nerveux.

3 Relevez les connecteurs de temps et précisez ce qu'ils expriment.

1. Tous les jeudis, je fais une partie de ping-pong avec mon voisin. Aujourd'hui, il m'a battu. La semaine prochaine, c'est sûr, je prendrai ma revanche !
2. D'abord tu observes, puis tu réfléchis, ensuite tu tires des conclusions.
3. Pendant un mois, je me suis réjoui d'aller à cette fête. Hier, elle a été annulée.

4 Numérique

Voici un résumé, dans le désordre, de la fable *Le Loup et le Chien*. **a.** Récrivez-le à l'ordinateur en le remettant en ordre. **b.** Surlignez les connecteurs.

Puis il le complimente sur son embonpoint. / Mais, soudain, il aperçoit une trace de collier sur le cou du chien. / Mais, comme le loup est maigre et affamé, il n'ose pas s'attaquer à lui. / Un jour, un loup rencontre un chien. / Finalement, il préfère partir et rester libre. / Aussitôt, le chien lui propose de quitter sa vie misérable et de le suivre. / Donc, il l'aborde et lui parle poliment. / Tout d'abord, le loup est tenté et demande ce qu'il doit faire. / Bientôt, il est convaincu et suit le chien.

Comprendre et utiliser les connecteurs logiques

5 Relevez les connecteurs et précisez leur utilité dans chaque passage.

1. En premier lieu, tu tiens compte de tes goûts, puis tu estimes tes capacités. Enfin, tu choisis une orientation raisonnable.
2. Vous devriez aimer ce livre, car il traite d'un sujet intéressant. Cependant, ne vous laissez pas rebuter par sa longueur.

6 Récrivez le texte en le complétant avec ces connecteurs logiques : *néanmoins* • *par conséquent* • *car*. Ajoutez les majuscules qui conviennent.

J'ai hâte de devenir un adulte, ... j'aimerais être libre de mes actes. ..., je me rends compte qu'être adolescent présente des avantages. ..., je prépare ma vie future en travaillant le mieux possible.

7 Relevez les connecteurs logiques et précisez leur utilité. (Ils ne sont pas tous en tête de phrase.)

Chacun a droit, non au bonheur, mais à une organisation collective qui ne mette pas d'obstacles à sa poursuite. De même nous ne pouvons prétendre au « droit à la santé », car cette santé dépend de nombreux facteurs sur lesquels la société n'a pas de prise ; nous pouvons par contre exiger le « droit aux soins », qui ne dépend que du bon vouloir collectif. Mais la société ne peut assurer le bonheur de chacun ; [...] Elle peut en revanche supprimer nombre de causes de malheur, d'où l'exigence d'égalité.

Albert Jacquard, *Petite Philosophie à l'égard des non-philosophes*, © Calmann-Lévy, 1997.

J'utilise la grammaire...

8 ... pour lire

(Nils voyage avec une troupe d'oies, sur le dos de l'une d'elles.)

Depuis quelque temps, Nils ne quittait pas la mer des yeux. Tout à coup, il lui sembla qu'elle bruisait plus fort. Il leva les yeux. Devant lui, à quelques mètres seulement, se dressait une falaise. En bas, les vagues se soulevaient et faisaient jaillir de l'écume. Or les oies volaient droit sur le rocher, et Nils voyait le moment où ils s'écraseraient contre la muraille rocheuse.

Déjà, on arrivait sur la falaise. Alors seulement, il vit que devant eux s'ouvrait l'entrée d'une grotte. Aussitôt, les oies s'y engouffrèrent.

Selma Lagerlöf, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, 1906.

- a. À quel type de texte se rattache cet extrait ?
- b. Relevez les connecteurs et classez-les selon leur emploi.

9 ... pour dire

Sur le modèle de l'exercice 4, résumez une fable de *La Fontaine* de votre choix. Faites précéder chaque phrase d'un connecteur. Ensuite, lisez la fable à vos camarades.

10 ... pour écrire

Vous vous réveillez dans un lieu étrange. Décrivez-le, puis racontez vos aventures.

Marquez les différentes étapes de la description et de la narration avec des connecteurs.

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire : identifier les éléments de cohésion textuelle

Je découvre

Il faut que tu me rendes un service, mon ami. Tu vas fermer ton moulin pour un jour et t'en aller tout de suite pour Eyguières... Eyguières est un gros bourg à trois ou quatre lieues de chez toi, – une promenade. En arrivant, tu demanderas le couvent des Orphelines.

Alphonse Daudet, *Lettres de mon moulin*, 1869.

Donnez la classe grammaticale des groupes de mots soulignés et précisez s'ils donnent une indication de temps ou de lieu.



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Quand on **raconte** ou quand on **décrit**, on utilise des **indicateurs** de temps et de lieu pour **situer les faits**, dans le **temps** et dans l'**espace**. Ce sont :
 - des **adverbes** ou des locutions adverbiales : *bientôt, près d'ici...*
 - des **GN**, des **subordonnées**, des **gérondifs**... compléments de temps ou de lieu,
 - un **vocabulaire** approprié : *le matin, le ciel, la place du marché...*

Les cigognes reviendront bientôt et nicheront sur les toits, en Alsace.
On parle de **connecteurs** quand ils **relient** des phrases ou des paragraphes (p. 138).
- Les **indicateurs de temps** servent à :
 - **situer** les faits dans le **temps** : *à la fin du mois de mai, en vacances...*
 - indiquer leur **fréquence** ou leur **répétition** : *toutes les minutes, régulièrement...* ; leur **durée** : *longtemps, pendant trois jours...*
 - marquer l'**antériorité** (*avant ton arrivée*), la **simultanéité** (*à ce moment-là*) ou la **postériorité** (*demain, l'année prochaine*).

Cet été, je retrouvais tous les jours des amis et nous bavardions pendant des heures.
- Les **indicateurs de lieu** servent à :
 - **localiser** les êtres et les choses dans l'**espace** : *ici, sur la terrasse...*
 - les situer les uns **par rapport** aux autres : *à côté de cet arbre, derrière toi...*
 - exprimer l'**éloignement** : *au loin, à perte de vue* ; ou la **proximité** : *tout près de là...*

On aperçoit, au loin, un petit village niché dans un vallon, au pied d'une colline.
- Certaines indications de temps et de lieu **varient** en passant du **dialogue** au **récit**.
aujourd'hui → *ce jour-là* • *demain* → *le lendemain* • *hier* → *la veille*
dans une heure → *une heure plus tard* • *le mois dernier* → *le mois précédent*
ici → *là* • *chez moi* → *chez lui (elle)*

Je m'exerce

Identifier les indicateurs de temps et de lieu

1 Classez ces mots, selon qu'ils indiquent le temps ou le lieu.

plus loin ● plus tard ● d'ici là ● au-delà d'ici ● après la forêt ● après les vacances ● derrière toi ● à la tombée de la nuit ● à l'horizon

2 Donnez la classe grammaticale de ces mots et groupes de mots, puis précisez s'ils indiquent le temps ou le lieu.

à l'arrivée de l'été ● parfois ● là-haut ● quand le soleil se leva ● deux kilomètres plus loin ● en attendant le train ● avant d'arriver ● de part et d'autre ● le jour d'avant ● interminablement

- 3** Relevez ce qui situe les faits : **a.** dans le temps, **b.** dans l'espace.

Il s'habilla de bonne heure le vendredi pour faire quelques courses avant d'aller chez le Patron, affirmait-il. Puis il partit vers six heures, après avoir embrassé sa femme, et il alla chercher un fiacre place Notre-Dame-de-Lorette.

Maupassant, *Bel-Ami*, 1885.

4 Numérique

a. Relevez les indicateurs de temps et classez-les selon qu'ils expriment : la situation dans le temps, la répétition ou la durée.

b. Relevez les indicateurs de lieu et classez-les selon qu'ils expriment : la proximité ou l'éloignement.

au-delà des montagnes • à cet instant • à certains moments • à côté de nous • à l'heure actuelle • pendant un an • chaque fois que je l'entends • à des kilomètres de là • depuis tout ce temps-là • près de là • à intervalles réguliers • tous les soirs • toute la soirée • à perte de vue • au voisinage du moulin

Utiliser les indicateurs de temps et de lieu

5 a. Récrivez ce texte après avoir supprimé les indicateurs de temps. Qu'en pensez-vous ?

b. Notez chaque indicateur de temps et de lieu, et précisez son utilité dans le texte.

Dix années s'étaient écoulées. Un matin, Nantas se trouvait dans le cabinet où le baron Danvilliers l'avait autrefois si rudement accueilli, lors de leur première entrevue. Maintenant ce cabinet était le sien ; le baron, après s'être réconcilié avec sa fille et son gendre, leur avait abandonné l'hôtel.

Émile Zola, *Nantas*, 1878.

6 Récrivez ces phrases au passé simple et à la 3^e personne du singulier, pour qu'elles deviennent des phrases de récit.

Conseil Modifiez les indicateurs de temps et de lieu.

- Demain, je commencerai un journal intime.
- Je vous retrouve, près d'ici, dans un instant.
- Je vous attends chez moi, la semaine prochaine.
- Aujourd'hui, je ne bouge pas de ma chambre.
- Je te rends le tournevis que je t'ai emprunté hier.

7 a. Cherchez des mots appartenant au champ lexical de la forêt.

b. Racontez une promenade en forêt, en puisant dans ce vocabulaire pour créer des indicateurs de lieu. Utilisez également des indicateurs de temps.

8 a. Récrivez ce texte sans les indications de temps ni de lieu. **b.** Déduisez leur utilité.

Un matin, vers neuf heures, je trottai légèrement sur le plateau qui domine le Puits du Mûrier.

Au fond du vallon, l'oncle était à l'affût dans un grand lierre, et mon père se cachait sous une yeuse, à flanc de coteau.

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, éd. de Fallois, © Marcel Pagnol, 1976.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

(Un homme invisible sème le trouble dans une petite ville. On vient pour l'arrêter.)

Quand il arriva devant l'auberge, M. Hall s'avança vers la porte et la trouva ouverte.

Aussitôt, Jaffers entra, puis Hall. Dans la pénombre, ils virent le corps sans tête tourné de leur côté, avec un morceau de pain et du fromage dans ses mains gantées. On entendit une question irritée sortir d'un peu plus haut que le cou de cet homme :

« Par tous les diables, qu'est-ce que cela signifie ? » Soudain, il jeta par terre pain et fromage, et M. Hall n'eut que le temps de s'emparer du couteau qui était sur la table. Alors la main gauche de l'étranger ôta son gant et le lança à la figure du policier. En un instant, celui-ci saisit le poignet sans main et prit l'homme à la gorge. Immédiatement, il reçut sur le tibia un coup violent.

D'après H. G. Wells, *L'Homme invisible*, 1897.

- À quel type de texte se rattache cet extrait ?
- Relevez ce qui sert à situer les faits dans l'espace. Quelle est l'utilité de ces indications dans ce texte ?
- Relevez les connecteurs de temps (p. 138). Comment présentent-ils le déroulement des faits ?

10 ... pour dire

Proposez une suite au texte précédent. Utilisez des indicateurs de temps et de lieu.

11 ... pour écrire

Faites le récit d'une excursion ou d'une sortie scolaire en y incluant quelques descriptions. Soulignez de couleurs différentes les indicateurs de temps et de lieu.

COMPÉTENCE Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire : identifier les éléments de cohésion textuelle

Je découvre

1. Les élèves de 3^e ont monté Cyrano de Bergerac. Les élèves ont joué Cyrano de Bergerac devant leurs parents. Leurs parents ont beaucoup applaudi les élèves.
2. Les élèves de 3^e ont monté Cyrano de Bergerac. Ils ont joué la pièce devant leurs parents qui les ont beaucoup applaudis.

- a. Pourquoi le premier texte est-il peu satisfaisant ?
- b. Comment a-t-on remédié à ses défauts, dans le deuxième texte ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Dans un texte, pour **désigner plusieurs fois** la même personne ou la même chose tout en évitant les **répétitions**, on a recours à des mots de **reprise**, appelés substituts.
- Les **reprises pronominales** consistent à reprendre, avec des **pronoms**, des mots, des groupes de mots ou des propositions, déjà employés dans le texte. On utilise pour cela :
 - des pronoms **personnels** de la 3^e personne : *Le vent souffle. Il renverse tout.*
 - des pronoms **démonstratifs** : *Ils ouvrirent la porte. Celle-ci donnait sur une cour.*
 - des pronoms **relatifs** : *On a retrouvé le chien qui avait fugué.*
 - des pronoms **possessifs** : *Si tu as oublié ton stylo, prends le mien.*
- Les **reprises nominales** consistent à reprendre, avec un **groupe nominal**, un autre GN ou un nom propre déjà employé dans le texte. Ces reprises nominales peuvent se faire :
 - avec le **même nom** et un **autre déterminant** plus précis :
J'ai rencontré un camarade. Je connais ce camarade depuis la maternelle.
 - avec un **synonyme** : *Cette maison est originale. C'est la demeure d'un architecte.*
 - avec un nom ayant un **sens général (générique, p. 284)** :
Je dois faire un résumé, mais je trouve cet exercice difficile.
 - avec une **périphrase** : *L'étang est couvert de glace. Nous contemplons ce miroir étincelant.*
- Une reprise par **périphrase** permet :
 - d'apporter une **information** : *On aperçut une chouette. Ce rapace nocturne...*
 - de **décrire** : *On aperçut une chouette. Le bel oiseau aux yeux d'or...*
 - d'exprimer une **opinion** : *On aperçut une chouette. Cet oiseau, malheureusement sensible à la pollution et aux pesticides,...*

Je m'exerce

Identifier et manipuler les reprises pronominales

1 Relevez les pronoms de reprise et indiquez leur classe grammaticale. Précisez les mots qu'ils reprennent.

1. Léa consulta sa montre, malheureusement celle-ci était arrêtée.
2. Un invité s'assit sur une chaise qui s'effondra. On se précipita vers lui pour l'aider à se relever.
3. Ce quartier est agréable, mais je préfère le mien.

2 Relevez les mots repris par les pronoms soulignés et donnez leur classe grammaticale : nom propre, GN, adjectif, proposition, pronom.

1. Comme l'immeuble est très haut, on le voit de loin.
2. Lili a très bien chanté et on l'a applaudie.
3. Mon train a du retard. Cela m'ennuie.
4. Êtes-vous satisfaits ? Oui, nous le sommes.
5. J'aime bien mon ordinateur, mais je préfère le tien car je le trouve plus maniable.
6. Tu es fatigué, nous le voyons bien.

3 Récrivez ces phrases en les complétant avec un pronom de reprise de la classe indiquée.

1. Les élèves choisissent l'orientation qui ... convient le mieux. (*personnel*)
2. Ils voulaient un chien redoutable, mais ... qu'ils ont est très sociable. (*démonstratif*)
3. On m'a fait une réponse à ... je ne m'attendais pas. (*relatif*)
4. Ta chambre est plus spacieuse, mais ... est plus lumineuse. (*possessif*)

4 Récrivez ces phrases en évitant les répétitions, grâce à des pronoms de la classe indiquée.

1. Mon camarade s'est avancé et je n'ai pas reconnu mon camarade. (*personnel*)
2. J'ai perdu mes clés. Que j'aie perdu mes clés est ennuyeux. (*démonstratif*)
3. Prends ce livre, ce livre est sur la table. (*relatif*)
4. Ce n'est ni de ta faute ni de ma faute. (*possessif*)
5. Je mets au propre un poème, j'ai composé ce poème. (*relatif*)

Identifier et manipuler les reprises nominales

5 Complétez chaque phrase avec une autre phrase contenant une reprise du mot ou groupe de mots souligné, selon les indications entre parenthèses.

1. Nous avons visité une exposition de photographies. ... (*même nom avec un déterminant plus précis*)
2. Les enfants donnent des noisettes à un écureuil. ... (*nom générique*)
3. Une voiture est garée dans la cour. ... (*synonyme*)
4. Le rat délivra le lion. ... (*périphrase*)
5. Je vous ai fait des macarons. ... (*nom générique*)

6 Relevez les reprises nominales. Indiquez ce qu'elles apportent à la phrase : information, description, opinion.

1. Clo a acheté un bracelet pour sa sœur et elle a caché le joli bijou de perles bleues dans un tiroir.
2. Invite ton camarade. Nous aimons bien ce garçon sympathique.
3. Je lis *Le Grand Meaulnes*. Ce roman écrit par Alain-Fournier en 1913 a fait rêver des milliers d'adolescents comme moi.
4. As-tu remarqué son agressivité ? Ce défaut est difficile à supporter.

7 Recopiez chaque nom ou GN souligné et relevez le ou les GN qui le reprennent.

Pour chaque reprise, indiquez ce qu'elle apporte à la désignation du personnage.

Mirko était le fils d'un misérable batelier slave du Danube, dont la toute petite embarcation fut coulée une nuit par un vapeur chargé de blé. Son père mourut : l'enfant, qui avait alors douze ans, fut recueilli par le charitable curé de son village et l'excellent prêtre s'efforça honnêtement de faire répéter à ce garçon au large front, apathique et taciturne, les leçons qu'il n'arrivait pas à retenir à l'école.

D'après Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs*, 1942.

J'utilise la grammaire...

8 ... pour lire

L'équipage du *Pilgrim* se composait de cinq matelots et d'un novice. Ce jeune novice, âgé de quinze ans, était enfant de père et mère inconnus. Ce pauvre être, abandonné dès sa naissance, avait été recueilli par la charité publique et élevé par elle.

Le nom de Dick était **celui** du charitable passant **qui** l'avait recueilli, deux ou trois heures après sa naissance.

Ce fut lorsqu'il était mousse à bord d'un navire de commerce que Dick Sand fut remarqué par le capitaine Hull. Ce brave marin prit aussitôt en amitié ce brave et jeune garçon, et **il le** fit connaître plus tard à son armateur James-W. Weldon. **Celui-ci** ressentit un vif intérêt pour cet orphelin, dont **il** compléta l'éducation.

Jules Verne, *Un capitaine de quinze ans*, 1878.

- a. Donnez la classe grammaticale des pronoms en gras et indiquez les GN qu'ils reprennent.
- b. Relevez les GN qui reprennent les GN soulignés.
- c. Parmi ces GN, lesquels expriment les sentiments du narrateur à l'égard des personnages ?

9 ... pour dire

À partir de phrases courtes composées d'un GN sujet, d'un verbe et d'un GN COD, proposez le plus possible de reprises nominales et pronominales des deux GN.

10 ... pour écrire

Imaginez une suite au texte de l'exercice 8. Puis reprenez votre brouillon pour éliminer les répétitions, grâce à des procédés de reprise variés.

3 a. Recopiez ces phrases. Surlignez les thèmes et soulignez les propos.

b. Transformez les propos en thèmes, en mettant les phrases à la forme passive. Surlignez les thèmes et soulignez les propos.

1. Le public a très mal accueilli cette pièce de théâtre.
2. Les élèves ont visité une exposition.

4 Pour chaque couple de phrases, indiquez si la progression est à thème constant, linéaire ou éclaté.

1. Le détective découvrit des traces de pas suspects. Celles-ci menaient à une cabane.
2. La cigale avait chanté tout l'été. L'imprudent animal fut bien puni.
3. Deux livres m'avaient été recommandés. L'un m'a passionné, l'autre m'a déçu.

5 Même exercice que le précédent.

1. Mon frère a été reçu au bac avec mention. Ce succès a surpris et ravi la famille.
2. Les gâteaux étaient délicieux. Les tartes étaient parfumées, les éclairs fondaient sous la dent.
3. Le Mont-Saint-Michel est situé au cœur d'une vaste baie. Ce site exceptionnel attire toujours de nombreux visiteurs.

6 Faites suivre cette même phrase d'une phrase qui s'enchaînera à elle et qui sera différente selon la progression indiquée : **a.** à thème constant **b.** à thème linéaire **c.** à thème éclaté

Deux écureuils grimpaient le long de l'arbre.

7 Indiquez comment s'enchainent les deux phrases de ce texte. Justifiez votre réponse.

Une petite troupe monte au Fort Suter conduite par un vieux Mexicain. Trois jeunes gens et une jeune fille à cheval escortent une litière portée par deux mulets.

Blaise Cendrars, *L'Or*, « Tout autour d'aujourd'hui », Œuvres complètes, © Denoël, 2001.

Comprendre la progression des textes

8 Pour chacun de ces paragraphes, expliquez de façon détaillée comment se fait la progression (à thème constant, linéaire ou éclaté).

1. Le vieux soldat était maigre et sec. Son front, volontairement caché sous les cheveux de sa per-ruque lisse, lui donnait quelque chose de mystérieux. Ses yeux paraissaient couverts d'une taie¹ transparente. Le visage pâle, livide et en lame de couteau semblait mort. Le cou était serré par une mauvaise cravate de soie noire.

D'après Honoré de Balzac, *Le Colonel Chabert*, 1832.

1. Taie : tache de la cornée.

2. Les éoliennes produisent de l'électricité grâce au vent. Celui-ci actionne les pales d'une hélice, appelée également rotor. Cette hélice entraîne un axe dans la nacelle, relié à un alternateur.

3. M. Madeleine passait un matin dans une ruelle non pavée de Montreuil-sur-mer. Il entendit du bruit et vit un groupe à quelque distance. Il y alla.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Les roches sédimentaires résultent de l'accumulation de sédiments divers, déposés en couches, appelées strates. Ces roches sont intéressantes d'un point de vue scientifique, car elles renferment de nombreux fossiles. Un fossile est une trace de vie, animale ou végétale.

Les êtres vivants présents dans les fossiles sont étudiés et répertoriés. Certains ont complètement disparu. D'autres au contraire ont une apparence très proche de celle qu'ils ont actuellement.

L'étude des fossiles relève de la *paléontologie*. Le mot *paléontologie* est formé à partir de 3 mots grecs : **palaios** (*ancien*), **ontos** (*être, vie*), **logos** (*étude, science*), c'est-à-dire « science qui étudie la vie ancienne ».

Dans chaque paragraphe, étudiez selon quelle progression s'enchainent les phrases : à thème constant, à thème linéaire, à thème éclaté.

Dans chaque cas, expliquez ce qui justifie votre choix.

10 ... pour dire

Un élève propose une phrase simple. Un autre élève la répète, en la faisant suivre d'une autre phrase s'enchaînant à elle par reprise du propos précédent en thème.

On continue ainsi jusqu'à ce qu'on aboutisse à une histoire fantaisiste, mais cohérente.

11 ... pour écrire

a. Documentez-vous sur une légende ancienne (Orphée, la Toison d'or, les travaux d'Hercule...)

b. Faites-en le récit. **c.** Reprenez votre texte pour vérifier que l'information progresse de façon harmonieuse.

Pour rendre un texte cohérent, on doit :

● le **ponctuer**

- à la fin des phrases: point (.), point d'interrogation (?), point d'exclamation (!)
Une porte était dissimulée sous la tenture. Où menait-t-elle ? Elle était fermée !
- à l'intérieur des phrases: virgule (,), point-virgule (;), deux-points (:)
Patiemment, il essaya plusieurs clés ; l'une d'elles tourna dans la serrure : la porte s'ouvrit.

● **relier** les propositions, les phrases, les paragraphes, grâce à des **connecteurs**

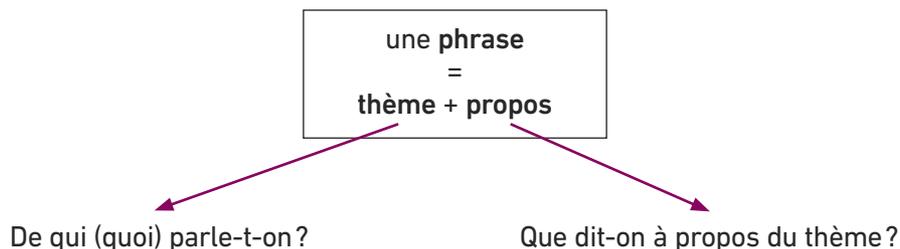
- de **temps** : *d'abord, ensuite, puis, souvent, un jour, le lendemain...*
- de **lieu** : *ici, là, plus loin, au-dessus, au milieu, là-bas...*
- **logiques** : *car, en effet, donc, c'est pourquoi, aussi, mais, cependant...*

● **situer** les faits

- dans le **temps** : *cet été, tous les jours, à ce moment-là...*
- dans l'**espace** : *à côté de la maison, en ville, derrière la colline...*

● **utiliser** des procédés de **reprise**

- pronominale : *Le pâtissier enfourne les tartelettes. Il les aura vendues avant midi.*
- nominale : *Il enfourne les tartelettes. Ces délicieuses pâtisseries ont fait sa réputation.*

● faire **progresser** harmonieusement l'information d'une phrase à l'autre.

La cigale avait chanté tout l'été. L'imprudent animal fut bien puni. La punition fut sévère.

thème 1

propos 1

thème 2
(= thème 1)

propos 2

thème 3
(= propos 2)

propos 3

Je teste mes connaissances sur L'organisation du texte

TEST 1

niveau 1

Compétences

- Connaître le rôle de la ponctuation
- Prendre en compte les caractéristiques des textes

- 1 Je recopie ces phrases en les ponctuant.** 2 points
Il feuilletait un journal il tombe soudain sur un article qui le surprend Quel est cet article
- 2 Je récris ces phrases en les complétant avec *car, ensuite, et, enfin, mais, d'abord*.** 2 points
1. Nous voulions sortir ... faire du vélo, ... nous sommes restés à la maison ... il pleuvait.
2. ... vous lisez la consigne, ... vous réfléchissez, ... vous rédigez.
- 3 Je classe ces indicateurs de lieu du plus proche au plus éloigné.** 2 points
à l'horizon • devant moi • là-bas • un peu plus loin
- 4 Je classe ces indicateurs de temps du plus proche au plus éloigné.** 2 points
le mois précédent • hier • jadis • l'avant-veille
- 5 Je récris ce qui suit en évitant les répétitions, grâce à des pronoms personnels.** 2 points
Tom avait mis ses clés dans sa poche, mais quand Tom chercha ses clés, ses clés n'y étaient plus. Sa poche était déchirée, mais il n'avait pas remarqué qu'elle était déchirée.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétences

- Approfondir la connaissance des emplois de la ponctuation
- Prendre en compte les caractéristiques des textes

- 1 Je recopie ces phrases en ajoutant la ponctuation manquante.** 2 points
Oh la jolie fleur Comment s'appelle-t-elle C'est une J'ai oublié.
- 2 Je récris ces phrases en les reliant avec des connecteurs de la catégorie indiquée.** 2 points
... (*lieu*) coulait une rivière profonde. ... (*temps*) nous la longeâmes pour trouver un pont.
- 3 Je rends ces énoncés plus précis grâce à des indications de temps et de lieu.** 2 points
Avec trois camarades, j'ai participé à un concours de sculpture de sable.
- 4 Je récris ce qui suit en évitant les répétitions, grâce à des pronoms.** 2 points
Mes parents ont acheté un fauteuil ancien, le fauteuil ancien n'est pas confortable, mais plait à mes parents.
- 5 Je récris ce qui suit en évitant les répétitions, grâce à des reprises nominales.** 2 points
Lou a aidé sa voisine à faire ses courses. Sa voisine a chaleureusement remercié Lou.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétences

- Prendre en compte les caractéristiques des textes
- Comprendre la progression d'un texte

- 1 Je récris ceci avec la ponctuation propre à un dialogue inséré dans un récit.** 2 points
Comment vous est venue l'idée de faire ce film demanda la journaliste. Le cinéaste lui répondit Tout ce que j'ai filmé m'a été inspiré par ma propre vie.
- 2 Je complète cette phrase en utilisant deux connecteurs logiques.** 2 points
N'allez pas voir ce film
- 3 Je récris cette phrase après avoir remplacé *je* par *il (elle)* et le présent par l'imparfait.** 2 points
Depuis hier, je ne bouge pas de chez moi, parce que j'attends l'arrivée d'un ami.
- 4 J'évite la répétition grâce à une périphrase.** 2 points
Leur invité arriva en voiture. La voiture s'immobilisa devant le portail.
- 5 Je relève : a. le thème de ces phrases, b. leur propos.** 2 points
Nina aime beaucoup les mangues. Ces fruits ne poussent malheureusement pas ici.

Je m'évalue sur 10 points

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire

Je découvre

1. Orphée est un héros de la mythologie grecque. Sa légende raconte comment il est descendu aux Enfers pour ramener son épouse défunte. Ce mythe a été porté à l'écran.

2. Son épouse Eurydice était morte. Ravagé par le chagrin, Orphée décida d'aller dans le terrible Royaume des morts dont nul n'était jamais revenu. Il prit sa lyre et partit.

Lequel de ces énoncés est tiré d'un récit ? (L'autre texte est un texte documentaire.) Quels indices vous permettent de répondre ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **narration** raconte une suite d'évènements, réels ou imaginaires, qui **s'enchaînent**, sont vécus par des **personnages** et sont rapportés par un **narrateur**.
- Un récit est souvent organisé suivant ce **schéma** :
la **situation initiale** → l'**événement déclencheur** (qui vient perturber la situation initiale) → les **péripéties** → le **dénouement** (la résolution du problème) → la **situation finale**
- Quand on raconte des faits **en suivant l'ordre** dans lequel ils se sont produits, on suit généralement l'**ordre chronologique**. Pour cela, on utilise :
 - des **connecteurs** (p. 138) et des **CC de temps** qui indiquent la **situation** des faits dans le temps (*le 21 juin 2000, le jour de sa naissance*), leur **succession** (*d'abord, puis, ensuite, enfin*), l'**antériorité** (*la veille, un an plus tôt*), la **simultanéité** (*à ce moment-là*), la **postériorité** (*un mois plus tard*).
 - le **vocabulaire du temps** : *semaine, mois, période, durée, date...* / *précédent, antérieur, postérieur* / *se produire, succéder, durer...*
- Le narrateur peut aussi faire des **retours en arrière** qui sont annoncés par :
 - des **connecteurs** et des **CC de temps** qui marquent une **antériorité** (*la veille, un an plus tôt, il y a bien longtemps*).
 - des **mots** ou des **expressions**, comme : *se souvenir, se rappeler, se retrouver des années en arrière, des faits anciens refont surface...*
 - l'emploi du **passé composé** (récit au présent) ou du **plus-que-parfait** (récit au passé).
- Le narrateur fait parfois des **anticipations** qui **annoncent** ce qui surviendra **plus tard**. Elles sont introduites par : *bientôt, par la suite, prévoir que, ne pas deviner que...*
On y rencontre le **futur** ou le **conditionnel** : *Qui imaginerait que, un jour... ?*

Je m'exerce

Comprendre la construction d'un récit

1 Remettez dans l'ordre : la situation initiale, l'évènement déclencheur, les péripéties, la situation finale.

Un élève parvient à le saisir et à le faire sortir. ● Il est comme fou, saute sur les tables, renverse tout. ● Tout le monde se remet au travail. ● Un chien entre dans la classe par la porte mal fermée. ● Les élèves font

un contrôle de maths. ● On range la classe. ● Chacun cherche à l'attraper.

2 Voici le résumé, dans le désordre, d'un conte de Grimm. Indiquez les phrases qui correspondent : à la situation initiale, à l'évènement déclencheur, aux péripéties, à l'évènement qui amène le dénouement, à la situation finale.

- a. Le roi promet son royaume à celui qui trouvera le secret.
- b. Le soir, les princesses mettent de belles robes et s'en vont par une trappe du plancher.
- c. Le soldat rapporte une coupe en or pour preuve.
- d. Douze princesses passent leurs nuits dans une chambre, fermée à clé par le roi.
- e. Plusieurs princes tentent leur chance en vain.
- f. Le roi donne en mariage l'ainée de ses filles au soldat qui devient roi à son tour.
- g. Accompagnées de douze princes, elles se rendent à un château où elles dansent jusqu'à ce que leurs souliers soient usés.
- h. Un soldat qui rentre de la guerre se lance dans l'aventure.
- i. Or on découvre un mystère : tous les matins, leurs souliers sont usés.
- j. Il revêt une cape invisible et se cache dans leur chambre.

3 Cette phrase est un évènement déclencheur.

- a. Imaginez la situation qui a précédé. b. Inventez quelques péripéties qui ont suivi.

Tout à coup, toutes les lumières s'éteignirent.

4 Relevez les mots et expressions (connecteurs, adverbes et compléments de temps et de lieu) qui contribuent à la construction du récit.

À gauche, le chien aboyait. Dans la même direction, j'entendis Moreau et Montgomery pousser leurs appels. Je me retournai aussitôt vers la droite. À ce moment-là, je crus entendre Montgomery me crier de fuir si je tenais à la vie.

Bientôt le sol gluant et bourbeux céda sous mes pieds. Cependant, avec une énergie désespérée, je m'y jetai résolument, barbotant jusqu'aux genoux. Enfin, je parvins à un sentier entre de grands roseaux.

D'après H. G. Wells, *L'île du docteur Moreau*, 1896.

Comprendre la chronologie des faits

5 Remettez ces indications de temps dans l'ordre chronologique.

le soir • quelques instants plus tard • ce matin-là • longtemps auparavant • l'année suivante • le lendemain • la veille

6 Remettez dans l'ordre chronologique ces étapes d'une aventure de Renart.

- a. Mais les poules le virent et s'enfuirent en caquetant pour avertir le coq Chantecler.
- b. Flatté, le coq ferma les yeux et lança un grand cocorico.

- c. Un matin, Renart se glissa à travers la haie d'une ferme pour y trouver son déjeuner.
- d. Renart se dit alors qu'un coq était un plus beau festin qu'une poule.
- e. Il décida donc d'agir par la ruse.
- f. Renart bondit, l'attrapa entre ses dents et se sauva.
- g. Le rusé rampa jusqu'à Chantecler, sauta sur lui et le rata.
- h. Il affirma à Chantecler qu'il était là pour l'entendre chanter de sa voix merveilleuse.

7 Faites précéder chaque phrase d'un connecteur ou d'un CC de temps qui marquera la chronologie des faits.

..., un plombier laissa sa camionnette devant le domicile d'un client. ..., quand il voulut reprendre son véhicule, celui-ci avait disparu. ..., il se rendit au commissariat de police et déposa une plainte. ..., il eut la surprise de retrouver sa camionnette devant son domicile, avec un mot d'excuse et une boîte de chocolats ! ..., il s'empessa de retirer sa plainte.

8 Faites suivre ces phrases d'une phrase contenant un retour en arrière.

- 1. Le visage de la vieille dame, assise en face d'elle, lui rappelait quelqu'un.
- 2. Il écoutait la radio dans sa voiture, quand une chanson le troubla.

9 Faites suivre ces phrases d'une phrase contenant une anticipation.

- 1. Adieu ! dit-il. Je quitte le pays pour toujours. Nous ne nous verrons plus.
- 2. Anna a douze ans. Elle se trouve laide et a des complexes.

10 Indiquez, en citant le texte, l'ordre dans lequel les faits sont rapportés.

Il entra dans ma vie en février 1932 pour n'en jamais sortir. Plus d'un quart de siècle a passé depuis lors, plus de neuf mille journées fastidieuses et décousues, que le sentiment de l'effort ou du travail sans espérance contribuait à rendre vides, des années et des jours, nombre d'entre eux aussi morts que les feuilles desséchées d'un arbre mort.

Je puis me rappeler le jour et l'heure où, pour la première fois, mon regard se posa sur ce garçon qui allait devenir la source de mon plus grand bonheur et de mon plus grand désespoir. C'était deux jours après mon seizième anniversaire...

Fred Uhlman, *L'Ami retrouvé*, trad. Léo Lack, © Gallimard, 1978.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **narration** peut être faite au **passé simple** (langue soutenue), au **passé composé** (langue proche de l'oral), au **présent** (les faits semblent être en train de se produire). Selon le **temps dominant** choisi, on emploie les **temps appropriés** pour les faits de **premier plan**, d'**arrière-plan**, situés **avant**, situés **après**. (Voir p. 198.)
 - Récit au **passé simple**: *Le navigateur accosta. Il était fatigué. Il avait navigué longtemps. Il repartirait bientôt.*
 - Récit au **passé composé**: *Le navigateur a accosté. Il était fatigué. Il avait navigué longtemps. Il repartirait bientôt.*
 - Récit au **présent**: *Le navigateur accoste. Il est fatigué. Il a navigué longtemps. Il repartira bientôt.*
- Il ne faut pas confondre l'**auteur**, le **narrateur**, les **personnages**. L'**auteur** est celui qui **écrit** le texte. Il fait **raconter** l'histoire par un **narrateur**. Si le narrateur est **extérieur** aux événements et si l'histoire semble se raconter toute seule, le récit est à la **3^e personne**. *L'enfant naquit un soir de tempête. Il était le premier enfant de ses parents.* Si le narrateur est un **personnage** de l'histoire, qui vit les événements, le récit est à la **1^{re} personne** et se fait selon son **point de vue**. *Je naquis un soir de tempête. J'étais le premier enfant de mes parents.* Soit le narrateur qui dit *je* est un être **fictif**, soit il s'agit de l'**auteur** lui-même (récit **autobiographique**).
- On peut **enrichir** un texte narratif, en y insérant:
 - l'expression de **sentiments** ou de **sensations** (p. 294): *Il s'étendit sur le sable chaud et ressentit une agréable sensation de bien-être.*
 - des **descriptions** (p. 152) qui permettent d'imaginer le **décor** et l'**atmosphère** des événements, ainsi que le **physique** et le **caractère** des **personnages**: *Dans la chambre pauvrement meublée et aux murs nus, vivait un vieil homme solitaire.*
 - des **dialogues** (p. 130) qui font **vivre** les personnages et leur permettent d'exprimer leurs **pensées**, leurs **sentiments**, leurs **impressions**: *Il regarda sa montre et se lamenta: «Ils ne viendront plus. Je suis perdu!»*

Je m'exerce

Étudier les temps et la personne du récit

11 Dites si ces phrases sont tirées d'un récit au présent ou au passé composé.

Conseil Observez bien tous les temps.

1. Le navigateur visite l'île où il a abordé.
2. Lili a perdu son sac de sport, elle a beau le chercher, elle ne le retrouve pas.
3. Ils se sont réveillés de bonne heure et sont partis aussitôt.
4. Tom a participé à un stage de chant qu'on lui avait recommandé.

12 Récrivez ce récit: **a.** au présent, **b.** puis au passé composé.

Ulysse savait que quiconque entendait le chant des sirènes était entraîné dans la mer et mourait. Il

demanda donc à ses compagnons de mettre des boules de cire dans leurs oreilles. Puis il se fit attacher à un mât du bateau pour écouter les sirènes et leur résister.

13 Récrivez ce récit au passé simple.

Les sirènes chantent d'une voix envoûtante. Elles demandent à Ulysse de venir les rejoindre. Celui-ci supplie ses compagnons de le détacher, mais ils serrent ses liens et le bateau s'éloigne.

14 Récrivez ceci au présent et à la 1^{re} personne.

Alice découvrit un coffret dans lequel se trouvait un biscuit appelé « mange-moi ». Elle ne put résister à la gourmandise et le croqua. Aussitôt elle se mit à grandir et mesura bientôt trois mètres.

15 Récrivez les phrases de l'exercice 11, comme si elles étaient tirées de récits au passé simple.

16 Récrivez le texte de l'exercice 12, en remplaçant *Ulysse* par le pronom *je*.

17 Dans quel récit *je* représente-t-il un personnage fictif? Dans lequel désigne-t-il l'auteur? Justifiez votre réponse.

a. Je ne pense pas qu'il y ait de l'orgueil et de l'impertinence à écrire l'histoire de sa propre vie, encore moins à choisir, dans les souvenirs que cette vie a laissés en nous, ceux qui nous paraissent valoir la peine d'être conservés.

George Sand, *Histoire de ma vie*, 1855.

b. L'animal sur le dos duquel j'étais assis ne nageait pas: il courait avec une incroyable rapidité sur le fond de la mer, chassant devant lui des millions de poissons tout différents de ceux qu'on a l'habitude de voir.

Les Aventures du baron de Münchhausen, traduction de Th. Gautier, 1857.

Enrichir un récit

18 Numérique

a. Recopiez ce texte à l'ordinateur. b. Soulignez la description. c. Surlignez tout ce qui traduit un sentiment. d. Mettez en italique les paroles rapportées.

Eugénie put admirer ce jeune et beau visage, marbré par la douleur, ces yeux gonflés par les larmes et qui, tout endormis, semblaient encore verser des pleurs. Charles devina la présence d'Eugénie, il ouvrit les yeux et la vit attendrie.

« Pardon, ma cousine, dit-il.

– Il y a des cœurs qui vous entendent ici, mon cousin, et nous avons cru que vous aviez besoin de quelque chose. »

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, 1833.

19 Développez ce qui suit grâce à des descriptions et à l'expression de sentiments.

(Une adolescente s'apprête à entrer dans la pièce où ses amis ont préparé une surprise.)

Elle ouvrit la porte d'entrée...

20 Écrivez un court texte selon le thème donné, en y insérant des dialogues, des descriptions et l'expression de sentiments.

Vous avez retrouvé un chat qui était perdu et vous le ramenez à son (sa) propriétaire.

21 Récrivez ce qui suit en le complétant avec l'expression de sensations, de sentiments, et avec des descriptions.

Faites suivre votre texte d'un dialogue.

Un soir d'hiver, Léna rentrait chez elle après son cours de guitare. Dans l'obscurité, elle aperçut une silhouette familière. Elle reconnut Zélio, un ancien camarade d'école.

J'utilise la grammaire...

22 ... pour lire

Lundi dernier (31 juillet), nous étions presque entièrement cernés par les glaces qui se refermaient sur notre bateau. Notre situation était d'autant plus préoccupante qu'une brume épaisse nous enveloppait. Nous attendîmes donc un changement favorable des conditions atmosphériques. Vers deux heures de l'après-midi, le brouillard se leva enfin, et nous pûmes voir un champ de glace qui s'étendait jusqu'à l'infini. Certains de mes compagnons se mirent à pousser des gémissements, tandis que l'inquiétude s'emparait de moi. Mais, tout à coup, un spectacle étrange attira notre attention et nous fit oublier notre situation.

Nous vîmes, en effet, un traîneau tiré par des chiens qui se dirigeait vers le nord. Dans le traîneau, guidant ses chiens, était assise une créature à forme humaine, d'une taille gigantesque.

D'après Mary W. Shelley, *Frankenstein*, 1818.

a. À quel temps et à quelle personne ce récit est-il fait?

b. Suit-il l'ordre chronologique?

c. Relevez les connecteurs et compléments circonstanciels qui organisent le récit.

d. À quel genre appartient ce texte? Qui en est l'auteur?

e. Le narrateur est-il également l'auteur ou est-il un personnage fictif? Justifiez votre réponse.

23 ... pour dire

Racontez, en le développant, le conte de Grimm résumé dans l'exercice 2.

24 ... pour écrire

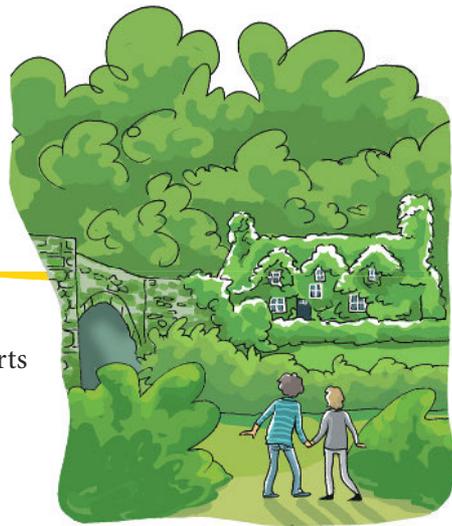
Imaginez une suite au texte de l'exercice 22. Rédigez votre récit en respectant la situation, la personne et le temps du texte d'origine.

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire

Je découvre

1. Au détour d'un chemin, ils virent une maison.
2. Au détour d'un chemin, ils virent une maison basse, aux murs couverts de lierre, aux volets clos.

- a. En quoi le texte 2 diffère-t-il du texte 1 ?
- b. Pourquoi lui est-il préférable dans un récit ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **description** peut porter sur un **lieu**, un **être vivant**, un **objet**.
- Une **description** doit être **construite**. On utilise donc :
 - des **indicateurs de lieu** (adverbes, compléments circonstanciels) qui situent et ordonnent les éléments dans l'espace : *de chaque côté de son visage, devant la maison...*
 - des **connecteurs** qui marquent les **étapes** de la description : *en bas, là-haut, puis...*
- Les **temps** de la description sont :
 - le **présent** pour les descriptions situées au moment où l'on parle ou insérées dans un récit au présent : *Des nuages noirs s'amoncellent, des éclairs zèbrent le ciel.*
 - l'**imparfait** pour les descriptions insérées dans un récit au passé : *Des nuages noirs s'amoncelaient, des éclairs zébraient le ciel.*
- Le **vocabulaire** choisi permet d'**imaginer** ce qui est décrit. On utilise des mots qui évoquent des **formes** (*arrondi, long, sinueux*), des **couleurs** (*ocre, doré*), des **lumières** (*lueur, éclair*), des **sensations** (*éblouissement, froid, bien-être*).
- Les **champs lexicaux** font ressentir une **impression dominante**.
Lumineux, verdoyant, oiseau, soleil, fleurs, bourgeons, rosée : printemps → gaieté
- On **enrichit** une description grâce :
 - aux **expansions du nom** : épithètes, compléments du nom, subordinées relatives : *Il avait des yeux gris, au regard triste, qui semblaient perdus dans le vague.*
 - aux **figures de style** (p. 302) : comparaisons, métaphores, personnifications : *Ses cheveux châains se tortillaient autour de sa tête comme des petits serpents.*

Je m'exerce

Comprendre l'organisation d'une description

- 1 a. Relevez le CC de lieu et les adverbes qui construisent la description et « dirigent » le regard.
b. Relevez les autres indications de lieu qui précisent la description.

Vers la terre, la haute falaise droite faisait une grande ombre à son pied, et des pentes de gazon, pleines de soleil, l'échancraient par endroits. Là-bas, en arrière, des voiles brunes sortaient de la jetée blanche de Fécamp, et là-bas, en avant, une roche d'une forme

étrange, arrondie et percée à jour, avait à peu près la figure d'un éléphant énorme enfonçant sa trompe dans les flots.

Guy de Maupassant, *Une vie*, 1883.

- 2 Regroupez ces indications de lieu, selon qu'elles dirigent le regard : a. du premier plan à l'arrière-plan ; b. de bas en haut.

au-delà de ● un peu plus haut ● plus loin ● devant nous ● au-dessus ● à perte de vue ● derrière ● au pied de ● au sommet ● à l'horizon ● au loin ● plus bas

- 3** a. Remettez ces indicateurs de lieu dans l'ordre, en les classant du plus proche au plus éloigné.
b. Utilisez-les pour rédiger la description d'un lieu de votre choix.

au pied des montagnes • plus loin • devant moi

- 4** Faites le plan de votre salle de classe, en faisant commencer chaque phrase par un connecteur de lieu (adverbe, locution adverbiale, CC de lieu).

- 5** a. Quel renseignement ce texte donne-t-il en premier sur le personnage ?

- b. Que décrit-il ensuite et dans quel ordre ?

Henri de Lagardère était d'une taille un peu au-dessus de la moyenne. Il avait des cheveux blonds, légèrement bouclés, plantés haut et découvrant un front qui respirait l'intelligence et la noblesse. Ses sourcils étaient noirs, ainsi que la fine moustache retroussée au-dessus de sa lèvre.

Paul Féval, *Le Bossu*, 1857.

Identifier et utiliser les outils de la description

- 6** Complétez les mots soulignés avec des éléments descriptifs de la catégorie indiquée.

1. Avant Noël, les enfants ont installé un sapin dans le salon et l'ont garni avec des décorations. (*épithètes et relatives*)

2. Elle était vêtue d'un pantalon et d'une tunique. (*épithètes et CDN*)

3. Des flammes s'élevèrent dans la cheminée. (*épithètes et comparaison*)

7 Numérique

Recopiez ces mots à l'ordinateur et classez-les selon qu'ils décrivent : une forme • une couleur • une lumière.

Conseil Cherchez la définition des mots que vous ignorez.

luire • courbe • bariolé • anneau • arrondi • émeraude • flamboyant • crénelé • sphère • tonalité • pénombre • azur • trait • parallèle • cuivré • trapu • anguleux • horizontal • chatoiement • zébré • bleuté • nuance • étinceler • pastel • clair-obscur • pointillé

- 8** a. Cherchez des mots appartenant au champ lexical de l'été et à celui de la campagne. b. Utilisez ce vocabulaire pour rédiger un paragraphe décrivant la campagne en été.

- 9** En quelques lignes, faites le portrait imaginaire : a. d'une personne sympathique ; b. d'une personne antipathique.

- 10** Quelle impression se dégage de cette description ? Indiquez les procédés qui y contribuent.

Il n'y avait personne sur la colline. C'était sans doute à cause de la fin de l'après-midi, et aussi parce que ce quartier-là était un peu abandonné. Les villas étaient enfouies dans les arbres, elles n'étaient pas tristes, mais elles avaient l'air de somnoler, avec leurs grilles rouillées et leurs volets écaillés qui fermaient mal.

J. M. G. Le Clézio, *Mondo*, © Gallimard, 1978.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

Il vit un mammouth énorme qui les regardait passer. Solitaire, en contrebas de la rive, parmi de jeunes peupliers, il paissait les pousses tendres. Naoh n'en avait jamais rencontré d'aussi considérable. Sa nature¹ s'élevait à douze coudées. Une crinière épaisse comme celle des lions croissait sur sa nuque ; sa trompe velue semblait un être distinct, qui tenait de l'arbre et du serpent. [...] Alors Naoh se rapprocha par des mouvements insensibles : il se trouva devant ces pieds colossaux, sous cette trompe qui déracinait les arbres, sous ces défenses aussi longues que le corps d'un urus² ; il était comme un mulot devant une panthère.

J.-H. Rosny aîné, *La Guerre du feu*, 1911.

1. Sa nature : sa taille.

2. Urus : taureau sauvage, aujourd'hui disparu.

a. À quel genre littéraire appartient l'œuvre dont est extrait ce texte ?

b. Selon le point de vue de quel personnage la description du mammouth est-elle faite ? Quel verbe le prouve ?

c. À quel temps sont les verbes des phrases descriptives ?

d. Relevez ce qui donne l'impression d'un animal gigantesque et classez-le en : épithètes, subordonnées relatives, comparaisons.

12 ... pour dire

Présentez un objet auquel vous tenez et décrivez-le avec précision.

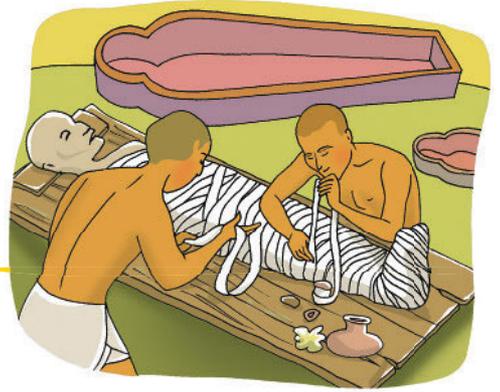
13 ... pour écrire

Pensez à un paysage familial. a. Décrivez-le par une belle journée ensoleillée. b. Puis imaginez-le, la nuit, pendant un orage et décrivez-le.

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire

Je découvre

Les Égyptiens pensaient que l'âme d'un mort ne pouvait atteindre la vie éternelle que si le corps était conservé. C'est pourquoi ils lui faisaient subir une momification. D'abord ils le déshydrataient, puis ils lui redonnaient, grâce à diverses techniques, un aspect proche de celui de la vie, ensuite ils l'entouraient de bandelettes et, enfin, ils le plaçaient dans un sarcophage.



- Imaginez à quelles questions pourrait répondre ce texte explicatif.
- Exprime-t-il une opinion personnelle ?
- Relevez les connecteurs qui jalonnent ce texte explicatif.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- On produit un **texte explicatif** quand on veut **faire comprendre** à autrui un fait, une situation, un phénomène. Il répond souvent à une question : **Pourquoi ? Comment ?**
- Une **explication** doit être **construite**. Chaque **étape** de l'explication correspond à une phrase ou à un **paragraphe** bref, commençant par un **connecteur** mettant en évidence :
 - l'**enchaînement** des idées : *d'abord, premièrement, de surcroît, en outre, enfin...*
 - leur **relation logique** : *car, en effet (cause), donc, voilà pourquoi (conséquence)...*
- Les **subordonnées conjonctives de cause** et de **conséquence** (p. 43) participent à la mise en évidence des idées.

*Les serpents muent **parce qu'ils continuent à grandir toute leur vie**.*
***C'est pourquoi** ils se débarrassent de leur peau devenue trop petite.*
- Le **discours explicatif** se caractérise par :
 - un **ton neutre, objectif**, qui donne une **portée universelle** aux propos : emploi de pronoms et déterminants **indéfinis** (*on, chaque, la plupart*), d'adverbes de généralité (*généralement, toujours, jamais*), de tournures impersonnelles (*il est vrai que...*),
 - des **types** et des **formes de phrase** variés, pour rendre l'explication plus attractive :
La mue, c'est un phénomène naturel chez les serpents. (forme emphatique)
 - un **vocabulaire** précis, technique s'il le faut : *La mue est appelée « exuvie ».*
 - des **comparaisons** pour rendre l'explication concrète : *On dirait un ruban d'écailles.*
 - des **exemples** qui l'illustrent : *Ainsi, on a trouvé en Ardèche une mue de 4 mètres.*
 - le **présent** de **vérité générale** : *Les jeunes serpents muent plusieurs fois par an.*
- Pour être comprise, une explication doit **adapter** son **langage** à son **destinataire**.

Si le temps est trop sec, la mue se fait mal. (langage courant)
Une hygrométrie faible perturbe la mue. (langage soutenu)

Je m'exerce

Identifier un texte explicatif, comprendre son organisation

1 Imaginez dans quelles situations de la vie quotidienne vous pouvez avoir à fournir une explication organisée.

2 Retrouvez les étapes de cette explication.

- Ils avaient d'abord pour but de s'attirer les faveurs des dieux.
- Les sacrifices d'animaux étaient des rites religieux importants parce qu'ils établissaient un lien matériel entre les hommes et les dieux.

c. Ils servaient aussi à remercier les Dieux en cas de victoire.

d. Pourquoi les sacrifices jouaient-ils un rôle essentiel chez les Grecs et les Romains?

3 Transformez ces couples d'indépendantes en une principale et une subordonnée de cause ou de conséquence (p. 43), sans changer l'ordre des propositions.

1. Les pistes sont fermées. Il y a un risque important d'avalanche.

2. Mon avion a eu du retard. Je n'ai pas pu avoir la correspondance pour Lyon.

3. On ne peut pas te faire confiance. Tu n'es pas sérieux.

4. Le printemps est précoce. Les arbres ont déjà des bourgeons.

Identifier et utiliser les outils de l'explication

4 Trouvez les questions auxquelles répondent ces énoncés explicatifs.

1. La belette ne pouvait plus sortir du terrier parce qu'elle avait trop mangé.

2. Il a réussi à survivre en mangeant des racines.

3. Les tigres se rencontrent dans toute l'Asie.

4. Le brame du cerf résonne dans les forêts de la mi-septembre à la mi-octobre.

5 Répondez à ces questions en utilisant le procédé indiqué.

1. Qu'appelle-t-on une phrase complexe? (*vocabulaire précis*)

2. Pourquoi ce chien aboie-t-il? (*phrase emphatique + phrase exclamative*)

3. Est-ce qu'on connaissait l'imprimerie au Moyen Âge? (*explication suivie d'un exemple*)

6 a. Sur quel sujet porte l'explication donnée?

b. Relevez les caractéristiques du discours explicatif: le ton, le type et la forme des phrases, l'expression d'un rapport logique, le vocabulaire, le temps.

Il faut commencer selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites parce qu'elles expriment les voix, en consonnes, ainsi appelées consonnes parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les différentes articulations des voix.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670.

7 Expliquez brièvement la différence entre un texte narratif et un texte explicatif en vous adressant: **a.** à un enfant; **b.** à un adulte.

8 a. À quelle question répond l'explication?

b. Relevez les mots et les procédés qui expriment la cause et la conséquence.

Pourquoi certains animaux hibernent-ils? La raison en est simple: c'est parce que le froid est trop vif et qu'il leur devient difficile de se déplacer et de trouver de la nourriture.

En effet, des animaux comme les marmottes, les hérissons, les chauves-souris... entrent en hibernation, c'est-à-dire qu'ils se réfugient dans un abri où ils ont une vie ralentie et des fonctions vitales si réduites qu'ils vont abaisser la température de leur corps et diminuer leur consommation d'énergie.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Si on séjourne au bord de la mer, par exemple en Bretagne ou en Normandie, on constate le phénomène des marées.

En effet, pendant six heures environ, la mer monte et s'avance sur le littoral, puis elle redescend pendant la même durée.

Mais quelle est la cause de ce phénomène? Il est dû à la force gravitationnelle entre la Lune et la Terre. Or, sous l'effet de cette force, la Lune se rapproche de la Terre et attire les masses liquides, d'où le phénomène de marée!

Cependant, la force d'attraction de la Lune n'est pas la même selon les différents points du Globe. Par exemple, la Méditerranée qui est une mer presque fermée connaît des marées de plus faible amplitude.

En vous référant méthodiquement à la leçon ci-contre, montrez que ce texte présente les caractéristiques d'un texte explicatif.

10 ... pour dire

Après vous être documenté sur un point du programme d'histoire, donnez-en une explication. Répondez ensuite à vos camarades qui posent des questions commençant par *Comment* ou *Pourquoi*.

11 ... pour écrire

Rédigez la synthèse d'un cours de science, en plusieurs paragraphes. Votre texte devra présenter les caractéristiques du discours explicatif.

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire

Je découvre

1. La civilisation grecque est plus ancienne que la civilisation romaine.
2. Je trouve les statues grecques beaucoup plus belles, harmonieuses et humaines que les statues romaines qui n'en sont, généralement, que des copies.

Quel énoncé cherche à informer ? Lequel cherche à convaincre ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- On produit un **texte argumentatif** quand on veut **convaincre** quelqu'un, faire partager une **opinion** ou la **justifier**.
- Une **argumentation** doit être **construite**. Elle se compose :
 - de la formulation du **thème** sur lequel on va argumenter ; par exemple : *La protection des animaux*
 - de l'opinion que l'énonciateur soutient : la **thèse** ; par exemple : *Protéger les animaux participe à la sauvegarde de notre planète.*
 - des **arguments** destinés à prouver qu'il a raison,
 - des **exemples** qui illustrent les arguments et les rendent plus concrets et convaincants,
 - d'une **conclusion** avec reprise de la thèse.
- Le **discours argumentatif** se caractérise par :
 - des **connecteurs logiques** : *ainsi, en effet, donc, c'est pourquoi, mais, cependant...*
 - des **compléments circonstanciels** de **cause**, de **conséquence**, de **condition**, d'**opposition**,
 - la présence de la **situation d'énonciation** : pronoms et déterminants de la **1^{re} personne** (énonciateur) et de la **2^e personne** (destinataire) : *Vos arguments ne m'ont pas convaincu(e). Je vais donc vous exposer mon point de vue.*
 - des marques de **modalisation** (p. 300) : *je pense, j'estime, à mon avis, hélas...*
 - un **vocabulaire valorisant** ou **dévalorisant** : *remarquable, incompetent, erreur...*
 - des **types** de phrase **injonctif**, **interrogatif**, **exclamatif** qui donnent du **relief** aux arguments : *Écoutez.* (injonctif) *Qu'en dites-vous ?* (interrogatif) *Quelle erreur !* (exclamatif)
 - le **présent** de **vérité générale**, le **futur** qui anticipe sur l'avenir, l'**impératif** qui sollicite l'adhésion du destinataire : *Cette solution est la meilleure. L'avenir le confirmera. Faites-nous confiance.*
- Pour être convaincante, une explication doit être **adaptée** à son **destinataire** (sa personnalité, son âge, ses fonctions, ses relations avec l'énonciateur...).

Je m'exerce

Identifier un texte argumentatif, comprendre son organisation

1 Imaginez dans quelles situations de la vie quotidienne vous pouvez avoir à développer une argumentation, orale ou écrite.

2 Parmi ces phrases, lesquelles pourraient figurer : dans une explication ? dans une argumentation ?

1. La publicité existe depuis longtemps mais autrefois on l'appelait « réclame ».
2. La publicité peut avoir une influence néfaste sur des personnalités influençables.
3. Téléphoner en conduisant est un comportement irresponsable.
4. Le responsable de l'accident a reconnu avoir téléphoné en conduisant.

3 Retrouvez les étapes de cette argumentation : thème, thèse, argument, exemple.

Il est préférable de lui montrer que lire peut être un plaisir. / En lui imposant une contrainte, on risque de dégouter définitivement l'enfant de la lecture. / Faut-il obliger un enfant à lire ? / On peut y parvenir en lisant en famille et en s'intéressant à ses lectures.

4 Associez chaque thèse à son argument.

Thèses: 1. La recherche des biens matériels n'est pas une garantie de bonheur.

2. La curiosité n'est pas toujours un défaut.

3. Apprendre une langue vivante est un atout.

Arguments: A. Chercher à savoir, à comprendre est une attitude positive.

B. On développe des qualités intellectuelles, tout en ayant accès à une autre culture.

C. Les plaisirs simples, liés à la nature ou à l'amitié ne déçoivent jamais.

Identifier et utiliser les outils de l'argumentation

5 Reformulez ce qui suit de façon plus convaincante, grâce aux procédés indiqués.

1. Chacun doit se sentir responsable de son environnement. (*subordonnée de cause*)

2. Sans effort, tu n'arriveras à rien. (*plusieurs phrases courtes de types variés*)

3. On ne doit pas tolérer le racisme dans le sport. (*marques de modalisation, vocabulaire dévalorisant*)

4. Ce n'est pas parce qu'on critique les autres qu'on est supérieur à eux. (*connecteurs logiques*)

6 Continuez ces phrases en développant une argumentation. Utilisez des marques de modalisation et, selon les situations, un vocabulaire valorisant ou dévalorisant.

1. Va voir ce film.

2. Ne va pas voir ce film.

7 Dans ce texte écrit au XVIII^e siècle sur la condition féminine, identifiez les procédés grammaticaux de l'argumentation en suivant l'ordre de la leçon.

La domination que nous avons sur elles¹ est une véritable tyrannie ; elles ne nous l'ont laissé prendre que parce qu'elles ont plus de douceur que nous et, par conséquent, plus d'humanité et de raison. [...] Pourquoi aurions-nous donc un privilège ? Est-ce parce que nous sommes les plus forts ? Mais c'est une véritable injustice !

Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721.

1. Les femmes.

8 Sur le thème *Un dialogue argumenté est préférable à la violence verbale*, développez deux paragraphes argumentatifs en imaginant que :

- un adolescent s'adresse à un autre adolescent ;
- un adulte s'adresse à un autre adulte.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

1. Les fables ne sont pas seulement morales, elles donnent encore d'autres connaissances. Les propriétés des animaux et leurs divers caractères y sont exprimés ; par conséquent, les nôtres aussi, puisque nous sommes l'abrégé de ce qu'il y a de bon et de mauvais dans les créatures irraisonnables¹. [...] Ainsi ces fables sont un tableau où chacun de nous se trouve dépeint.

La Fontaine, *Fables*, Préface, 1668.

- irraisonnables : qui n'ont pas de raison (les animaux).
- On fait apprendre les fables de La Fontaine à tous les enfants, mais il n'y en a pas un seul qui puisse les comprendre. Et même s'ils les comprennent, ce serait encore pire, car la morale y est si peu adaptée à leur âge qu'elle les porterait encore plus au vice qu'à la vertu.

D'après Jean-Jacques Rousseau, *Émile*, 1762.

- Quel est le thème commun à ces deux textes ?
- Quelle est la thèse défendue par chaque auteur ?
- Relevez dans chaque texte les procédés grammaticaux de l'argumentation.

10 ... pour dire

Défendez un point de vue personnel sur un sujet qui vous touche (l'environnement, la vie au collège, le sport...) en utilisant la construction de l'argumentation donnée dans la leçon.

11 ... pour écrire

Voici un sujet : *La télévision favorise-t-elle la violence chez les jeunes ?*

- Faites-en le plan sur ce schéma :
1. Thème • 2. Thèse • 3. Au moins trois arguments (présentez des arguments qui justifient les deux réponses possibles à la question : dans une certaine mesure, la télévision favorise / ne favorise pas la violence) + exemples • 4. Conclusion.
- Rédigez le devoir en le développant.

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Avant d'aborder **l'étude d'un texte littéraire**, il convient de se poser les bonnes **questions** et d'observer les **procédés** utilisés, à la lumière des **connaissances acquises**.

Première étape: **l'approche globale**

- **Observer** le « **paratexte** », c'est-à-dire ce qui accompagne le texte sans en faire partie: auteur, titre de l'œuvre, date de parution, notes; phrases de présentation.
- **Situer** le texte: dans son **contexte historique**; dans l'**œuvre** de l'auteur; dans son **contexte textuel** (ce qui le précède dans l'ouvrage dont il est tiré).
- Définir le **genre littéraire**: roman, conte, nouvelle, poésie, théâtre...

Deuxième étape: **l'observation détaillée**

● Déterminer les **caractéristiques du texte**:

- Distinguer l'**auteur** et le **narrateur**, les **personnages** et leur rapport entre eux (p. 150).
- Définir la **situation d'énonciation**: Qui parle? À qui? Où? Quand? (p. 122).
- Repérer les marques de **modalisation** et, donc, la présence d'une **subjectivité** (p. 300).
- Rechercher la **visée** du texte: raconter, décrire, argumenter, expliquer.
- Identifier si la narration ou la description se fait selon le **point de vue** d'un personnage ou du narrateur.

● Étudier la **construction du texte**:

- les **paragraphes**, le choix des **connecteurs** (p. 138) dont dépendent l'articulation des faits ou des idées, ainsi que leur progression,
- la situation des faits dans le **temps** et dans l'**espace**, les **liens logiques** entre les idées.

● Dégager les **thèmes**:

- repérer les **mots** importants,
- identifier les **champs lexicaux** (p. 288).

● Identifier les **choix d'écriture**:

- le **ton** (neutre, grave, humoristique...) • les **phrases**: leur construction (brèves, longues, articulées...) et les types de phrases privilégiés (p. 84-86) • les **figures de style** (p. 302)
- le ou les **niveaux de langue** (p. 128) • le choix du **temps dominant** (récit au présent, passé simple ou passé composé).

Troisième étape: **l'interprétation**

- Tenir compte de la **première impression**, ressentie à la lecture du texte.
- Ne conserver de l'analyse que les **éléments les plus importants**.
- **Déduire** de chaque observation l'**intention** recherchée et l'**effet** produit.

Je m'exerce

Situer un texte

1 a. À quel genre appartient l'œuvre dont ce texte est un extrait? Quel est son titre? Que signifie-t-il? (Vous pouvez le deviner à la lecture du texte, sinon faites une recherche.)

b. Qui est l'auteur? Qui est le narrateur?

c. Où se passe la scène? À quelle époque? Qui sont les personnages? Quelles sont leurs relations?

– Vous allez bien, madame? demandait gracieusement madame Aurélie qui s'était avancée. Et que désirez-vous? On est à vous tout de suite.

Puis se tournant:

– Mesdemoiselles!

Denise s'approchait, mais Clara s'était précipitée. D'habitude, elle se montrait paresseuse à la vente, se moquant de l'argent, en gagnant davantage au-de-

hors, et sans fatigue. Seulement, l'idée de souffler une bonne cliente à la nouvelle venue l'éperonnait.
 – Pardon, c'est mon tour, dit Denise, révoltée.
 Madame Aurélie l'écarta d'un regard sévère, en murmurant :
 – Il n'y a pas de tour, je suis la seule maîtresse ici. Attendez de savoir, pour servir les clientes connues. La jeune fille recula ; et, comme des larmes lui montaient aux yeux, elle voulut cacher cet excès de sensibilité, elle tourna le dos, debout devant les glaces sans tain, feignant de regarder dans la rue. Allait-on l'empêcher de vendre ? Toutes s'entendraient-elles, pour lui enlever ainsi les ventes sérieuses ? La peur de l'avenir la prenait, elle se sentait écrasée entre tant d'intérêts lâchés.

Émile Zola, *Au Bonheur des Dames*, 1883.

Analyser un texte, le commenter

2 a. Quel est le type de ce texte ? Quel est le thème général ?

b. Étudiez la construction du texte. Dégagez la thèse défendue dans chaque partie. Identifiez les choix d'écriture. Quels effets produisent-ils ?

Messieurs, il se coupe trop de têtes par an, en France. Puisque vous êtes en train de faire des économies, faites-en là-dessus. Puisque vous êtes en verve de suppression, supprimez le bourreau. Avec la solde de vos quatre-vingts bourreaux, vous paierez six cents maîtres d'école.

Songez au gros du peuple. Des écoles pour les enfants, des ateliers pour les hommes. Savez-vous que la France est un des pays de l'Europe où il y a le moins de natifs qui sachent lire ? Quoi ! la Suisse sait lire, le Danemark sait lire, la Grèce sait lire, l'Irlande sait lire, et la France ne sait pas lire ? C'est une honte.

Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1834.

3 a. Précisez : le genre du texte, l'auteur, la situation d'énonciation.

b. Notez ce que vous remarquez sur la construction des phrases, le vocabulaire, etc.

ROXANE

Eh bien ! si ce moment est venu pour nous deux, Quels mots me direz-vous ?

CYRANO

Tous ceux, tous ceux, tous ceux
 Qui me viendront, je vais vous les jeter en touffe,
 Sans les mettre en bouquets : je vous aime, j'étouffe,
 Je t'aime, je suis fou, je n'en peux plus, c'est trop ;

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, 1897,
 Acte III, scène 7.

4 a. Précisez : le genre du texte, l'auteur, le contexte historique, la situation d'énonciation.

b. Quelle interprétation peut-on donner des personnages et de la situation ?

« Va-t'en, chétif insecte, excrément de la terre ! »

C'est en ces mots que le Lion

Parlait un jour au Moucheron.

L'autre lui déclara la guerre.

« Pense-tu, lui dit-il, que ton titre de roi

Me fasse peur ni ne me soucie ?

Un bœuf est plus puissant que toi :

Je le mène à ma fantaisie. » [...]

La Fontaine, *Le Lion et le Moucheron*, 1668.

J'utilise la grammaire...

5 ... pour lire

Un vent froid fait claquer ma blouse, pareil au vent de cet hiver qui était si tragique et si beau. Déjà tout me paraît moins facile. Dans la grande classe où l'on m'attend pour dîner, de brusques courants d'air traversent la maigre tiédeur que répand le poêle. Je grelotte, tandis qu'on me reproche mon après-midi de vagabondage. Je n'ai pas même, pour entrer dans la régulière vie passée, la consolation de prendre place à table et de retrouver mon siège habituel. On n'a pas mis la table ce soir-là ; chacun dîne sur ses genoux, où il peut, dans la salle de classe obscure. Je mange silencieusement la galette cuite sur le poêle, qui devait être la récompense de ce jeudi passé dans l'école, et qui a brûlé sur les cercles rougis.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913.

a. Précisez ce qui caractérise le texte : genre littéraire, auteur, date de parution, statut du narrateur (contexte textuel, si possible).

b. Quelles impressions se dégagent de ce texte ? Analysez les procédés qui y contribuent (champs lexicaux, comparaisons, etc.)

6 ... pour dire

À partir d'un texte que vous aimez, proposez votre interprétation qui sera confrontée à celle de vos camarades.

7 ... pour écrire

Établissez une fiche préparatoire à l'analyse littéraire d'un texte choisi, en suivant les conseils donnés dans la leçon.

On distingue quatre grands types de textes

types de textes	objectifs	procédés grammaticaux	exemples
narratif	raconter des faits réels ou imaginaires	<ul style="list-style-type: none"> • récit à la 1^{re} ou à la 3^e personne • verbes : (temps dominant) passé simple, passé composé, présent • indications de temps et de lieu ... 	<i>Il sauta sur son cheval et se lança aussitôt au galop, en direction du village.</i>
descriptif	faire voir en imagination ce dont il est question	<ul style="list-style-type: none"> • verbes : imparfait ou présent • indications de lieu • expansions du nom ... 	<i>Majestueux, le cygne noir glisse sur les eaux calmes de l'étang que bordent des saules pleureurs.</i>
explicatif	faire comprendre quelque chose	<ul style="list-style-type: none"> • verbes : présent de vérité générale • connecteurs logiques • CC de cause, conséquence, but ... 	<i>Cette montre ne marche plus parce que la pile est usée.</i>
argumentatif	défendre une idée, persuader, convaincre	<ul style="list-style-type: none"> • verbes : présent, futur, impératif • connecteurs logiques • CC de cause, conséquence, condition, opposition • modalisation • phrases injonctives, exclamatives, interrogatives ... 	<i>Ne restez pas sans réagir. En effet, la situation est grave, hélas ! Qu'attendez-vous ?</i>

Je teste mes connaissances sur Les types de textes

TEST 1

niveau 1 Compétence

- Prendre en compte les caractéristiques des textes

1 Je relève la phrase extraite d'un texte narratif.

1. Les bureaux seront fermés jeudi parce que c'est un jour férié.
2. Ils creusèrent encore et découvrirent une cassette.

1 point

2 Je dis dans quel ordre on doit traiter ces différentes parties d'un récit.
péripiéties • situation finale • évènement déclencheur • situation initiale

2 points

3 Je remets ces faits dans l'ordre chronologique.

Ceux-ci revinrent avec une échelle et regardèrent à travers une fenêtre. Un jour, en passant devant, des enfants entendirent des bruits bizarres qui provenaient du premier étage. Ils aperçurent un chat affolé qui ne savait comment s'échapper. La vieille maison était inhabitée depuis longtemps. Intrigués, ils avertirent leurs parents.

3 points

4 Je récris ces phrases de récit : a. au présent, b. au passé composé.

Ils marchèrent pendant longtemps puis s'arrêtèrent pour bivouaquer. Ils ramassèrent du bois sec et ils réussirent, malgré le vent, à allumer un feu.

4 points

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2 Compétence

- Prendre en compte les caractéristiques des textes

1 Je relève la phrase extraite d'un texte : a. narratif, b. explicatif.

1. Le niveau des mers augmente parce que le réchauffement climatique se poursuit.
2. Tu ne dois pas te décourager : c'est une attitude négative et plus tard tu le regretteras.
3. L'animal avait la taille d'un gros chat, son pelage était roux et ses oreilles pointues.
4. Le bateau lutte contre les vagues avant qu'une accalmie ne le ramène vers le port.

2 points

2 Je dis à quelle personne est un récit dont le narrateur est un personnage de l'histoire.

1 point

3 Je dis à quels temps on peut faire une description.

1 point

4 Je remets ces expressions dans l'ordre chronologique d'un récit.

Le soir même • longtemps après • un jour plus tard • un jour • des années auparavant

2 points

5 Je complète cette phrase avec des descriptions.

Un homme sortit d'une cabane.

4 points

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3 Compétence

- Prendre en compte les caractéristiques des textes

1 J'indique quel énoncé est narratif, descriptif, explicatif, argumentatif.

1. Un mur infranchissable était fait de pierres disjointes, du lierre le couvrait par endroits.
2. Je trouve inadmissible qu'on fasse souffrir des animaux, car ils sont sans défense.
3. Nous étions allongés sur le sable, quand une vague nous arrosa.
4. Il n'est pas possible de faire l'exercice parce qu'il manque une page au livre.

2 points

2 Je dis quels mots ou expressions annoncent : a. un retour en arrière, b. une anticipation.
plus tard • je me souviens • je n'imaginai pas que • c'était un dimanche

2 points

3 Je réponds à ces questions, en employant des énoncés explicatifs.

1. Pourquoi les cours n'auront-ils pas lieu ? – 2. Pourquoi l'échafaudage s'est-il effondré ?

2 points

4 Je classe les étapes de cette argumentation en : thème, thèse, argument, exemple.

Le jeu correspond à un besoin naturel dans l'enfance. / Doit-on laisser les enfants jouer ? / Même les bébés animaux passent de longs moments à jouer entre eux. / Le jeu est indispensable et bénéfique.

2 points

5 Je continue cette phrase avec un énoncé argumentatif.

Tes relations avec ton entourage pourraient être meilleures.

2 points

Je m'évalue sur 10 points

Le système verbal

groupes, modes, temps, voix, aspects

COMPÉTENCE ● Maîtriser la morphologie verbale écrite

Je découvre

- a. Quel est le verbe commun à toutes ces phrases ?
 b. Citez la ou les phrases où l'action de *copier* se fait : dans le moment présent • dans le passé • dans l'avenir • où l'action de *copier* est un ordre ou une obligation • où ce n'est pas le sujet du verbe qui fait l'action de *copier*.

Je copiais un poème. ● Je copie un poème. ● Je copierai un poème. ● Je vais copier un poème. ● Copie un poème. ● Je dois copier un poème. ● Mon poème sera copié.



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les verbes sont classés en trois **groupes**, selon la terminaison de leur infinitif.
- Le **premier groupe** réunit les verbes en **-er** (sauf *aller*) : *parler, danser, jeter...*
- Le **deuxième groupe** réunit les verbes en **-ir** dont la 1^{re} personne du pluriel du présent est en **-issons** (*grandir, réfléchir*) : *choisir* → *je choisis, nous choisissons*.
- Le **troisième groupe** réunit :
 - les autres verbes en **-ir** (*partir, revenir, souffrir*) : *sortir* → *je sors, nous sortons*
 - les verbes en **-re** : *faire, prendre, croire...* ; et en **-oir** : *vouloir, savoir, devoir...*
 - le verbe **aller**.
- Les verbes sont classés en quatre **modes** personnels et trois modes impersonnels.
- Les **modes personnels** se conjuguent à plusieurs personnes. Leur emploi dépend de la **façon** dont on envisage la **réalité** ou la **réalisation** du fait exprimé. On emploie :
 - l'**indicatif** pour les faits **réels** ou considérés comme **réalisables** :
Elle vient. Elle viendra.
 - le **subjonctif** pour les faits **possibles** ou qu'on **souhaite** voir se réaliser :
Pourvu qu'elle vienne.
 - l'**impératif** pour exprimer un **ordre** : *Viens.*
 - le **conditionnel** est tantôt un **temps**, tantôt un **mode** (p. 206) ; quand il est un **mode**, il exprime une **hypothèse**, un **doute** : *Elle viendrait avec nous.* (Mais ce n'est pas sûr.)
- Les **modes impersonnels** ne varient ni en personne ni en nombre :
 - l'**infinitif** a une forme **simple** et une forme **composée** :
montrer / avoir montré ; venir / être venu
 - le **participe** a une forme **simple** et une forme **composée** :
montrant / ayant montré ; venant / étant venu
 - le **gérondif** est semblable au participe présent, précédé de **en** (page 218) :
en montrant, en venant

Je m'exerce

Identifier les groupes du verbe

- 1 Classez ces verbes selon leur groupe.

prendre ● entrer ● aller ● savoir ● devenir ● élargir
 ● sauter ● crier ● entendre ● battre ● bâtir ● lire ● lier
 ● craindre ● vouloir ● réussir ● coller ● errer ● durcir
 ● cuire ● recevoir

- 2 a. Mettez ces formes verbales à la 1^{re} personne du pluriel du présent.

b. Indiquez leur infinitif. Soulignez les infinitifs du 2^e groupe et surlignez ceux du 3^e groupe.

je surgis ● je souris ● je réfléchis ● je choisis ● je lis
 ● je ris ● j'agis ● j'écris ● je dis

3 Donnez l'infinitif de ces formes verbales et indiquez leur groupe.

je conduis • tu fais • il essaie • nous apercevons • vous mangez • elles grandissent • je couvre • tu fournis • elle sait • nous agitions • vous agissez • ils étudient

4 Ces formes verbales sont au futur. Classez-les en verbes du 1^{er} groupe, du 2^e groupe, du 3^e groupe.

Conseil Pensez à leur infinitif.

je croirai • tu porteras • elle finira • nous irons • vous rêverez • ils feront • je jouerai • tu pourras • il prendra • nous ouvrirons • vous franchirez • elles souriront • nous épierons

5 a. Relevez tous les verbes, conjugués ou non.
b. Mettez-les à l'infinitif et indiquez leur groupe.

Selon les cultures et les époques, on a considéré le chat comme un animal bienfaisant ou malfaisant. Dans l'Antiquité égyptienne, on le vénérait à l'égal d'un dieu; des milliers de croyants se réunissaient pour célébrer le culte du chat et on le croyait capable de protéger le foyer.

Mais le chat noir devint rapidement le sujet de nombreuses superstitions. Au Moyen Âge, on l'associait à la sorcellerie et les personnes qui possédaient un chat noir couraient le risque de se retrouver sur un bucher, avec leur animal!

Identifier les modes

6 Classez ces formes verbales en : modes personnels • modes impersonnels.

tu essaieras • arrivant • nous avons appris • aller • agissez • ayant fini • en marchant • qu'il fasse • avoir pris • étant surpris

7 Identifiez les différents modes auxquels est employé le verbe *savoir*.

tu savais • elle saurait • savoir • sachant • sachez • qu'il sache • en sachant

8 a. Classez ces formes verbales en deux groupes, en fonction de leur infinitif.

b. Indiquez le mode de chacune d'elles.

nous venons • vous vendez • venez • que tu viennes • en vendant • avoir vendu • je viendrais • venant • vends • il vint • tu vendrais

9 a. Indiquez si les verbes soulignés expriment : un fait réel, un fait souhaité, une hypothèse, un ordre.

b. Indiquez leur mode.

1. Soyez de retour avant la nuit.
2. Il y aurait de l'eau sur Mars.

3. La grêle a compromis les récoltes.

4. On veut que je fasse un compte rendu de la réunion d'hier.

5. Nous jouerions une pièce de théâtre, si nous trouvions une salle.

10 Mettez les verbes entre parenthèses au mode convenable que vous préciserez. Tous les modes devront être représentés.

1. (*Venir*) faire une promenade avec nous.
2. Si tu pouvais te libérer, nous (*aller*) au cinéma.
3. Elle observait une abeille (*butiner*) une fleur.
4. Nous avons trouvé ton message (*arriver*) chez nous.
5. Je souhaite que ton projet (*aboutir*).
6. Le vent (*souffler*) depuis hier.
7. Après (*prendre*) une collation, ils se remirent en route.

11 Mettez les verbes entre parenthèses au mode impersonnel qui convient. Ce mode peut avoir une forme simple ou composée.

1. Elle remarqua un détail troublant (*examiner*) la photo.
2. Après (*observer*) craintivement les environs, la biche se désaltéra dans le ruisseau.
3. Le pont (*emporter*) par la rivière en crue, on ne peut plus passer sur l'autre rive.
4. On aperçoit des cygnes sauvages (*voler*) à haute altitude.

12 (*Harpagon croit avoir été victime d'un vol.*)

MAÎTRE JACQUES. — Je m'en vais revenir. Qu'on me l'égorge tout à l'heure, qu'on me lui fasse griller les pieds, qu'on me le mette dans l'eau bouillante, et qu'on me le pendre au plancher.

HARPAGON. — Qui? Celui qui m'a dérobé?

MAÎTRE JACQUES. — Je parle d'un cochon de lait que votre intendant me vient d'envoyer, et je veux l'accommoder à ma fantaisie.

HARPAGON. — Il n'est pas question de cela; et voilà Monsieur à qui il faut parler d'autre chose.

LE COMMISSAIRE. — Ne vous épouvantez point. Je suis homme à ne vous point scandaliser, et les choses iront dans la douceur.

MAÎTRE JACQUES. — Monsieur est de votre souper? [...]

HARPAGON. — Traître, il s'agit d'autre chose que de souper; et je veux que tu me dises des nouvelles de l'argent qu'on m'a pris.

Molière, *L'Avare*, 1668, V, 1.

a. Mettez les verbes en gras à l'infinitif.

b. Indiquez le mode de chaque verbe souligné.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les verbes sont classés en **temps simples** et en **temps composés** qui sont formés avec l'auxiliaire *être* ou *avoir* et le participe passé du verbe : Impératif: *Finissez avant midi.* (temps simple) *Ayez fini avant midi.* (temps composé)
- C'est l'**indicatif** qui présente le système de temps le plus complet. Les temps verbaux situent généralement les faits dans le temps, par rapport au moment où ils sont énoncés. *Autrefois, j'allais à l'école. Maintenant je vais au collège. Bientôt, j'irai au lycée.*

temps simples	temps composés
présent: <i>elle écoute, elle vient</i>	passé composé: <i>elle a écouté, elle est venue</i>
futur: <i>elle écoutera, elle viendra</i>	futur antérieur: <i>elle aura écouté, elle sera venue</i>
imparfait: <i>elle écoutait, elle venait</i>	plus-que-parfait: <i>elle avait écouté, elle était venue</i>
passé simple: <i>elle écouta, elle vint</i>	passé antérieur*: <i>elle eut écouté, elle fut venue</i>
conditionnel présent: <i>elle écouterait, elle viendrait</i>	conditionnel passé: <i>elle aurait écouté, elle serait venue</i>

* Le passé antérieur appartient à la langue littéraire ou très soutenue.

- Certains verbes peuvent être à la **voix active** ou à la **voix passive**, quel que soit leur temps ou leur mode (p. 166).
- À la **voix active**, le **sujet fait** l'action exprimée par le verbe: *Tu prépares le repas.*
- À la **voix passive**, le **sujet ne fait pas** l'action exprimée par le verbe. Un verbe passif se construit avec l'auxiliaire *être* et le participe passé du verbe: *Le repas est préparé.*
- L'**aspect** indique la **manière** dont un verbe présente le **déroulement de l'action**, indépendamment de sa valeur temporelle. **Par exemple**, un verbe peut avoir un aspect:
 - **répétitif:** *Elle joue du violon tous les soirs.*
 - **accompli:** *Elle a joué du violon hier soir.* (Le fait est présenté comme achevé.)
 - **non accompli:** *À notre arrivée, elle jouait du violon.* (Le fait est présenté en cours de réalisation.)
- Des **périphrases verbales** ajoutent une nuance au verbe à l'infinitif qu'elles contiennent. *Le train va partir.* futur proche • *Tu dois persévérer.* obligation

Je m'exerce

Identifier les temps et les voix

13 Classez ces formes verbales en temps simples et temps composés.

tu as parlé • elle écoutera • qu'ils aient terminé • nous sommes revenus • je constatai • vous souriez • ont-ils compris? • tu dormais • il aurait aimé

14 Mettez les verbes entre parenthèses au temps de l'indicatif qui convient: imparfait, présent, futur.

Conseil Il y a dans chaque phrase un indice qui vous permet de trouver le temps.

- Je te promets que la prochaine fois je (*être*) à l'heure.
- En ce moment, nous (*improviser*) un sketch.
- Il y a à peine trois ans, elle ne (*parler*) pas un seul mot d'anglais.

15 a. Identifiez le temps de l'indicatif de chaque forme du verbe *deviner*.

Conseil Vous pouvez consulter le tableau de conjugaison de la page 308.

b. Puis faites suivre chacune de ces formes de la forme équivalente du verbe *écouter*.

j'avais deviné • je devinais • je devinai • j'ai deviné • je devinerai • je devinerais • je devine • j'aurai deviné

16 Les verbes soulignés sont à un temps composé.

a. Indiquez ce temps. b. Récrivez les phrases en mettant les verbes au temps simple correspondant.

- J'ai félicité le vainqueur.
- Il aura fini bientôt.
- Quand elle eut trouvé la réponse, elle se leva.
- Tu avais dormi longtemps.

17 Numérique

Reproduisez à l'ordinateur le tableau des temps simples et composés de la leçon, en utilisant les verbes *admirer, partir*.

18 Identifiez le temps des verbes soulignés et précisez si ce temps situe le fait exprimé dans le moment présent, le passé ou l'avenir.

1. Il prétendait avoir vu un fantôme.
2. Les comédiens donneront la dernière représentation samedi.
3. Le bruit nous empêche d'entendre les explications.
4. L'oiseau s'envola dans un grand battement d'ailes.

19 a. Surlignez les sujets qui font l'action du verbe. Soulignez ceux qui subissent l'action.

b. Indiquez si les verbes soulignés sont à la voix active ou passive.

Ex.: L'élève est encouragé par le professeur. → Est-ce que le sujet l'élève fait l'action d'encourager? Non. → est encouragé: voix passive.

1. La falaise était sculptée par le vent.
2. Les enfants avaient écouté attentivement le conteur.
3. Nous sommes partis de bonne heure.
4. Les planches ont été sciées par le menuisier.

20 Indiquez le temps et la voix de chacun de ces verbes.

j'avais décidé • tu seras convoqué • elle est partie • nous étions avertis • vous étiez revenus • ils sont écoutés

Comprendre la notion d'aspect, utiliser les périphrases verbales

21 Indiquez si les verbes soulignés ont un aspect accompli, non accompli ou répétitif.

1. La pluie tombe sur la ville endormie.
2. Hier, nous sommes allés au cinéma, mais il ferme le lundi.
3. Nous avons admiré les dessins que tu avais faits.
4. Je ne comprendais rien à cet exercice. Heureusement, ma sœur m'a aidé.

22 Parmi les périphrases verbales soulignées, laquelle exprime: une possibilité • le début de l'action • une obligation • un passé proche • la fin de l'action?

1. Nous commençons à regarder une émission, quand le téléviseur que nous venions d'acheter a cessé de fonctionner.
2. Un tsunami peut survenir à tout instant, voilà pourquoi vous devez quitter les lieux.

23 Récrivez ces phrases en remplaçant les mots soulignés par une périphrase verbale (*aller, cesser, continuer, devoir, pouvoir* + infinitif).

1. Nous avons l'obligation d'aider les personnes en difficulté.
2. Il joue encore avec le feu !
3. La séance débute dans quelques instants.
4. Vous avez la possibilité de recommencer.
5. La lave en fusion ne coule plus, enfin.

J'utilise la grammaire...

24 ... pour lire

(*Micromégas est un géant en visite sur la Terre. Grâce à un microscope improvisé, il arrive à discerner un bateau.*)

Micromégas étendit la main tout doucement vers l'endroit où l'objet **paraissait**, et avançant deux doigts, et les retirant par la crainte de se tromper, puis les ouvrant et les serrant, il saisit fort adroitement le vaisseau qui portait ces messieurs, et le mit sur son ongle sans trop le presser de peur de l'écraser. Les passagers et les gens de l'équipage, qui s'étaient crus enlevés par un ouragan, et qui se croyaient sur une espèce de rocher, se mettent tous en mouvement. Ils en firent tant qu'il sentit enfin remuer quelque chose qui lui chatouillait les doigts. C'était un bâton ferré qu'on lui enfonçait d'un pied dans l'index : il jugea par ce picotement qu'il **était sorti** quelque chose du petit animal qu'il tenait.

Voltaire, *Micromégas*, 1752.

- a. Relevez les verbes de la première phrase en les classant en : modes personnels • mode impersonnels.
- b. Faites une analyse complète des verbes en gras : infinitif, groupe, personne et nombre, temps, mode, voix.

25 ... pour dire

Improviser deux suites au texte de l'exercice 24 : l'une au présent, l'autre au passé simple. Vous devrez aussi utiliser d'autres temps.

26 ... pour écrire

Imaginez un dialogue entre Micromégas et les passagers du bateau. Variez autant que possible l'emploi des modes et des temps.

COMPÉTENCE ● Maîtriser la morphologie verbale écrite

Je découvre

- Trois alpinistes atteignent le sommet.
 - Le sommet est atteint par trois alpinistes.
- a. Ces phrases ont-elles un sens identique ou différent ?

- b. Dans quelle phrase l'action d'atteindre est-elle faite par le sujet ?
- c. Observez ce qui différencie la construction des verbes soulignés.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Un verbe est à la **voix active** quand le **sujet fait l'action** exprimée par le verbe.
*Les élèves **ont joué** une pièce de théâtre.*
→ Qui fait l'action de jouer ? *Les élèves.* Le sujet est donc « **actif** ».
- Un verbe est à la **voix passive** quand le **sujet ne fait pas** l'action exprimée par le verbe, quand il la **subit**. C'est le complément d'agent (p. 56) qui est l'auteur de l'action.
*Une pièce de théâtre **a été jouée** par les élèves.*
S Verbe passif CA
→ Le sujet *Une pièce de théâtre* subit l'action de *jouer*. Le sujet est donc « **passif** ».
- Seuls les verbes qui admettent un COD (verbes **transitifs directs**, p. 170) peuvent être mis soit à la voix active, soit à la voix passive.
*Mon frère **a préparé** le repas.* *Le repas **a été préparé** par mon frère.*
S Verbe actif COD S Verbe passif CA
- La **conjugaison passive** concerne tous les **modes** et tous les temps. Les verbes passifs se conjuguent avec l'auxiliaire **être**, au temps et au mode voulus, suivi du **participe passé** du verbe. Par exemple :

Mode	Temps	Voix active	Voix passive
indicatif	présent	<i>il écoute</i>	<i>il (elle) est écouté(e)</i>
	imparfait	<i>il écoutait</i>	<i>il (elle) était écouté(e)</i>
	passé composé	<i>il a écouté</i>	<i>il (elle) a été écouté(e)</i>
subjonctif	présent	<i>qu'il écoute</i>	<i>qu'il (elle) soit écouté(e)</i>
infinitif	présent	<i>écouter</i>	<i>être écouté(e)</i>

- Il ne faut pas confondre les verbes conjugués au **passif** et les verbes conjugués avec l'auxiliaire **être** aux **temps composés de l'actif**.
*Leurs amis **sont invités**.* présent passif • *Leurs amis **sont arrivés**.* passé composé actif

Je m'exerce

Identifier les voix active et passive

1 Expliquez à quoi vous reconnaissez que le verbe souligné est à la voix active dans la phrase 1 et qu'il est à la voix passive dans la phrase 2.

- Le public applaudit.
- Les comédiens sont applaudis.

2 Relevez les verbes et précisez s'ils sont à la voix active ou passive.

- Le livre a été traduit en huit langues.
- Les jours avaient rallongé.
- Quand nous sommes sortis, nous avons été aperçus par nos amis qui nous ont appelés.

3 Relevez les verbes à la voix passive.

1. Le chat perdu a été retrouvé. Sa maîtresse était inconsolable et elle avait placé des affichettes qui avaient été lues par tous les gens du quartier.
2. Le bateau a été endommagé par un écueil et il a coulé. Heureusement l'équipage, qui a été rapidement secouru, est sain et sauf. Quant au bateau, il a été renfloué peu après.

4 Recopiez ces phrases. Soulignez les verbes au passé composé actif et surlignez les verbes au présent passif.

Conseil Attention aux pièges !

1. La lauréate est félicitée par le jury.
2. Le voleur est passé par la fenêtre.
3. Une tuile est tombée du toit.
4. Ton secret est connu de tous.

5 Mettez les verbes entre parenthèses à la voix passive, au temps indiqué.

Conseil Accordez les participes passés avec le sujet.

1. Les délégués (*recevoir*) par le principal. (*présent*)
2. Ce message (*envoyer*) à tous les participants. (*futur*)
3. Deux ours (*apercevoir*) dans la montagne. (*passé composé*)

6 Indiquez si la voix est active ou passive. Précisez le temps et le mode.

nous avons été avertis • vous aviez fini • je suis convoqué • tu seras reparti • être puni • est-il revenu ? • qu'il soit remercié • elle sera logée • je serais tombé

Passer d'une voix à l'autre

7 Transformez ces phrases actives en phrases passives. Soulignez les verbes passifs.

Conseil Gardez le même temps.

1. Le vent a chassé les nuages.
2. Un ébéniste restaura la commode.
3. On tirera au sort les lots.
4. Personne ne connaissait la réponse.

8 a. Indiquez le temps et le mode de ces formes verbales actives. b. Mettez-les à la voix passive.

Conseil Accordez les participes passés avec le sujet.

ils encourageront • vous avez engagé • elle avait appelé • accompagner • que tu poursuives

9 Transformez ces titres de journaux en : a. phrases actives (sujet *On*) • b. phrases passives. Mettez les verbes au passé composé.

Ex. : *Arrestation du voleur.* a. *On a arrêté le voleur.*
b. *Le voleur a été arrêté.*

1. Construction d'un nouveau stade.

2. Découverte d'un obus de la dernière guerre.
3. Suppression provisoire d'une ligne d'autobus.

10 Avec les différents éléments, construisez : a. une phrase active • b. une phrase passive. Mettez les verbes au temps indiqué.

1. inventer • Alex • un jeu passionnant (*présent*)
2. le professeur • des exemples de grammaire amusants • donner (*imparfait*)
3. trouver • la réponse • qui (*futur*)

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

Je me souviens, comme si c'était d'hier, du jour où le vieux marin **est venu** loger chez nous. Il **était arrivé** d'un pas lourd, suivi d'un homme qui charriait sa cantine sur une brouette. C'était un grand gaillard robuste, vêtu d'un habit malpropre. Ses mains **étaient couturées** de cicatrices. Ses ongles étaient noirs et déchiquetés. Sa joue était traversée par une cicatrice d'un blanc livide et sale.

Après avoir observé les lieux, il finit par dire :

« Voilà une crique commode et un cabaret agréablement situé. Je resterai ici quelque temps. Je ne suis pas difficile : je me contente de rhum et d'œufs au lard. Ah ! je vois ce qui vous inquiète ! »

Sur ce, l'homme déposa trois ou quatre pièces d'or sur le comptoir.

« Vous me direz quand j'aurai tout dépensé », ajouta-t-il d'un air hautain.

Robert Louis Stevenson, *L'Île au trésor*, 1885.

- a. Indiquez le temps et la voix des verbes en gras.
- b. Relevez le verbe des phrases soulignées et indiquez son temps et sa voix. Transformez la phrase active en phrase passive et la phrase passive en phrase active.

12 ... pour dire

Après avoir fait des recherches, présentez plusieurs inventions et leurs inventeurs, en utilisant des phrases passives.

13 ... pour écrire

a. Racontez une sortie dans une fête foraine ou sur un marché. Utilisez quelques phrases contenant un sujet, un verbe, un COD.

b. À la suite de votre devoir, réécrivez ces phrases à la forme passive.



COMPÉTENCE Mettre en évidence le lien entre le sens et la syntaxe dans la construction des verbes

Je découvre

1. Il est arrivé une chose extraordinaire. • Une chose extraordinaire est arrivée.

a. Ces phrases ont-elles un sens identique ou différent ?

b. Qu'est-ce qui répond à la question : Qu'est-il arrivé ?

2. Tu te prépares. • Je te prépare une surprise. • Nous nous reverrons.

c. Dans quelles phrases le pronom souligné représente-t-il la même personne que le sujet ?

d. Mettez les trois verbes à l'infinitif.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

• Un verbe **impersonnel** a pour **sujet** le pronom personnel **indéterminé il** qui ne représente **rien ni personne**.
Il pleut, il fait froid.

• Certains verbes sont **toujours impersonnels**. On ne peut pas les conjuguer. Ils ne s'emploient qu'avec le pronom **indéterminé il**.
Il neige, il vente, il tonne, il faut...

• Certains verbes sont **occasionnellement impersonnels** : *manquer, rester...*

La neige tombe. (personnel) / *Il tombe de la neige.* (impersonnel)

Le sujet **il** est appelé **sujet grammatical**, parce que c'est avec lui que se fait l'**accord** du verbe. On appelle **sujet réel** (ou **sujet logique**) le mot ou groupe de mots qui suit le verbe.

<i>Il</i>	<i>reste</i>	<i>des fruits.</i>
sujet grammatical	verbe impersonnel	sujet réel

• Un verbe **pronominal** est précédé d'un **pronom personnel réfléchi** qui renvoie au **sujet** et qui varie en **personne** : *me, te, se, nous, vous, se*. L'infinitif est précédé de *se*.

se tromper : *je me trompe, tu te trompes, nous nous trompons...*

Aux temps composés, les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire **être**.

se lever → *elle s'est levée* : passé composé

• Selon leur sens et leur emploi, on distingue les **verbes pronominaux** :

– de sens **réfléchi**, quand l'action renvoie au **sujet** : *Il se lave.* (= Il lave lui-même.)

– de sens **réciproque**, quand deux personnes ou deux choses exercent une action **l'une sur l'autre** ; le verbe est toujours au pluriel :

Les deux chiens se battent. (= Ils se battent mutuellement.)

– de sens **passif**, quand le verbe équivaut à un passif : *Un mur se bâtit.* (= un mur est bâti)

– **essentiellement pronominaux** : *je m'écrie • tu t'enfuis • il s'obstine.*

Je m'exerce

Identifier et manipuler les verbes impersonnels

1 Expliquez pourquoi le verbe *faire* est un verbe personnel dans la phrase 1 et un verbe impersonnel dans la phrase 2.

1. Demain, il fera un exposé.

2. Demain, il fera beau.

2 Surlignez le pronom *il* quand il est indéterminé. Soulignez les verbes ou locutions verbales impersonnels.

Attention ! Une locution verbale est composée de deux ou plusieurs mots.

Ex. : *Il est important d'être à l'heure.*

1. Il est tard, il faut que tu te couches.

2. Il est utile de se munir d'une bonne lampe de poche

pour éclairer le grenier, car il est très sombre.

3. Il s'agit d'interpréter les indices qu'il a laissés.

3 **Surlignez les verbes toujours impersonnels.**
il grêle • il reste • il faut • il semble • il paraît • il tarde

4 **Employez ces verbes et locutions verbales dans des phrases où ils auront :** a. une construction personnelle ; b. une construction impersonnelle.
manquer • exister • tomber • être difficile

5 **Relevez les sujets réels et indiquez leur classe grammaticale :** GN, groupe infinitif, subordonnée conjonctive.

1. Il suffit de faire attention.
2. Il est prévu que les salaires augmentent.
3. On dit qu'il se passe d'étranges choses ici.

6 **Complétez ces phrases avec des sujets réels de la classe grammaticale indiquée.**

1. Il manque... (GN)
2. Il serait utile ... (groupe infinitif)
3. Il importe... (subordonnée conjonctive)

Identifier et manipuler les verbes pronominaux

7 **Relevez les verbes pronominaux et donnez leur infinitif.**

nous vous invitons • vous vous absentez • je me promène • tu me distrais • elle se moque

8 **Conjuguez le verbe *se préparer* au présent, puis au passé composé de l'indicatif.**

Attention ! Accordez les participes passés avec le sujet.

9 **Indiquez le temps et le mode de ces formes verbales pronominales.**

tu t'étais perdu • s'être arrêté • qu'il se réjouisse • hâtez-vous • je me distrairais

10 **Relevez les verbes essentiellement pronominaux et employez chacun d'eux dans une phrase.**
s'approprier • s'évader • se vanter • s'amuser • s'arrêter • se blottir • se décider

11 **Dans quelle phrase le verbe *se parler* a-t-il un sens : réfléchi, réciproque, passif ?**

1. L'anglais se parle dans de nombreux pays.
2. Ils se sont parlé à travers la cloison.
3. Pour se sentir moins seule, elle se parle à elle-même.

12 **Relevez les verbes pronominaux et précisez leur catégorie : sens réfléchi, sens réciproque, sens**

passif, sens essentiellement pronominal.

1. L'oiseau s'est posé sur mon balcon, puis s'est envolé.
2. Ils se sont observés, puis se sont souri et se sont serré la main.
3. Ce dessert se déguste tiède.
4. Personne ne s'était méfié de cet homme charmant qui s'est révélé être un cambrioleur.
5. Je me suis égosillée à t'appeler mais tu t'es obstiné à rester enfermé.

13 **Employez le verbe *regarder* dans deux phrases, où il sera un verbe pronominal : de sens réfléchi • de sens réciproque.**

J'utilise la grammaire...

14 ... pour lire

Les deux hommes s'entretenaient en cheminant, lorsqu'ils entendirent assez près d'eux un bruit horrible qui venait de la mer et des cris effroyables qui les remplirent de peur. Alors la mer s'ouvrit, et il en sortit une grosse colonne noire qui s'élevait jusqu'au ciel. Ce phénomène redoubla leur frayeur ; ils se levèrent rapidement, et montèrent en haut d'un grand arbre qui leur parut le plus propre à les cacher. À peine y étaient-ils montés, que, regardant vers l'endroit d'où le bruit partait et où la mer s'était entrouverte, ils remarquèrent que la colonne noire s'avavançait vers le rivage en fendant l'eau. Ils ne purent d'abord comprendre ce que cela pouvait être ; mais ils ne tardèrent pas à être éclairés.

Contes des Mille et Une Nuits.

- a. Relevez un verbe impersonnel. Quel est son sujet logique ?
- b. Relevez les verbes pronominaux. Précisez leur infinitif, leur temps et leur emploi (sens réfléchi, sens réciproque...).

15 ... pour dire

Improvisez un récit où figureront, dans l'ordre que vous choisirez, ces verbes impersonnels : *falloir*, *pleuvoir* ; et ces verbes pronominaux : *se promener*, *s'aventurer*, *s'enfuir*.

16 ... pour écrire

Imaginez une suite au texte de l'exercice 14. Utilisez quelques verbes pronominaux que vous soulignerez et, au moins, un verbe impersonnel que vous surlignerez.

COMPÉTENCE Mettre en évidence le lien entre le sens et la syntaxe dans la construction des verbes

Je découvre

Les arbres et les plantes sont doués d'une existence qui ressemble à celle des êtres animés. Ils naissent, ils croissent, ils respirent, ils ont leurs amours, ils se multiplient, ils sont malades, ils vieillissent, ils meurent. Vous le voyez, ils parcourent tout un cycle de la vie.

Théophile Gautier, *La Nature chez elle*, 1891.

Parmi les verbes soulignés, lesquels ne sont suivis ni d'un complément ni d'un attribut ?
Lesquels sont suivis : d'un COD ? d'un COI ? d'un attribut du sujet ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- On appelle **verbe transitif** un verbe qui se construit avec un complément d'objet (CO). Ce complément peut être exprimé ou sous-entendu.
*Nous **acceptons** votre offre. Nous **acceptons**.*
- Un verbe **transitif direct** est construit avec un complément d'objet direct (COD) :
prendre, regarder, choisir, faire, admirer, poser...
*Elle **choisit** une pomme et la **croque**.*
- Un verbe **transitif indirect** est construit avec un complément d'objet indirect (COI) ; il est donc toujours suivi d'une **préposition** : *renoncer, profiter, obéir, nuire, dépendre...*
*Nous devons **penser** à rentrer.*
- Un verbe **intransitif** n'admet **aucun** complément d'objet : *dormir, courir, bâiller...*
*Je n'ai pas **entendu** l'orage, parce que je **dormais**.*
V. transitif COD V. intransitif
- Un **verbe attributif** introduit un attribut du sujet. Il s'agit le plus souvent d'un **verbe d'état** : *être, paraître, sembler, demeurer, rester...* *Nous **restons** confiants.*
- Un attribut du sujet peut aussi être introduit par :
 - une **locution verbale** : *passer pour, avoir l'air, apparaître comme...*
 - un verbe **passif** : *être considéré comme, passer pour, être nommé, être élu...*
 - un verbe **pronominal** : *s'appeler, se sentir, se trouver...*
 - un verbe **intransitif** : *partir, revenir, naître, mourir, tomber...**Cette méduse **s'appelle** une méduse-boîte, elle **semble** inoffensive, mais elle **est considérée** comme un animal très dangereux. Une seule pique et on **tombe** très malade.*

Je m'exerce

Identifier et manipuler les verbes transitifs et intransitifs

1 Complétez ces phrases avec un complément du verbe. Soulignez les verbes transitifs directs et sur-lignez les verbes transitifs indirects.

- Ils ont renoncé...
- Ce revêtement résiste...
- Nous avons enfin aperçu...
- ... dis-tu ? ... parles-tu ?

2 Employez chaque verbe dans une phrase. Précisez s'il est transitif direct, transitif indirect, intransitif.

dépendre ● apprécier ● atterrir

3 Classez ces verbes en : transitifs directs • transitifs indirects • intransitifs.

Conseil Essayez de les faire suivre mentalement d'un complément.

bâiller ● appeler ● craindre ● consentir ● circuler

- expliquer • échapper • dépérir • prévoir • plaire • errer • classer • profiter • dépendre • nager • entendre • appartenir

4 Relevez les verbes qui peuvent être accompagnés d'un COD et d'un COS. Choisissez-en deux et employez-les dans une phrase.

- associer • informer • accueillir • réussir • présenter • partir • hériter • priver

5 En changeant de construction, un verbe change souvent de sens. Pour chaque verbe en gras, **a.** indiquez s'il est intransitif, transitif direct ou transitif indirect ; **b.** remplacez-le par un verbe ou une expression synonyme.

- Nous **avons veillé** très tard.
- Nous **avons veillé** au respect des consignes.
- L'aspirateur **a aspiré** toute la poussière.
- Elle **aspire** à un peu de repos.

6 Employez chaque verbe dans trois phrases, où il sera : intransitif • transitif direct • transitif indirect. manquer • parler

Identifier et manipuler les verbes attributifs

7 Relevez le prédicat (p. 94) de chaque phrase et indiquez de quels éléments il est composé (verbe, COD, COI, attribut du sujet). Surlignez les verbes.

- J'ai écrit à mon correspondant.
- Ta vitesse est excessive.
- L'eau bout.
- Le terrain vague deviendra un centre commercial.
- Nous apprécions cet environnement.

8 Expliquez pourquoi le verbe *paraître* est un verbe attributif dans la phrase **1** mais pas dans la phrase **2**.

- Vue de l'extérieur, cette maison paraît spacieuse.
- Mon magazine préféré paraît le jeudi.

9 **a.** Complétez ces phrases avec ces verbes attributifs au temps indiqué : *s'appeler, être choisi, devenir, être jugé*. **b.** Soulignez les attributs.

- En suivant nos conseils, vous ... un vrai professionnel. (*futur*)
- Cette remarque ... déplacée. (*passé composé*)
- Mon chien ... Ulysse. (*présent*)
- L'abeille ... comme emblème par notre club. (*passé composé*)

10 Complétez ces phrases avec ces verbes attributifs au passé composé : *revenir, être jugé, naître, tomber, partir, devenir*. **b.** Soulignez les attributs.

- Dès qu'il l'a vue, il ... amoureux d'elle.
- Ils ... enthousiastes, mais ... très fatigués.
- Sam ... chétif, mais il ... grand et gros.
- Vous ... apte à exercer cet emploi.

11 Complétez ces phrases avec des verbes attributifs de votre choix. Ils devront être tous différents.

- Je ... stupéfaite devant tant d'audace.
- Les supporters ... nombreux pour applaudir les joueurs.
- Elle ... Cerise par ses parents.
- Tu ... le meilleur, mais tu ... le dernier !

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

La mer était extraordinaire. Il semblait que l'eau fût incendiée. Aussi loin que le regard pouvait s'étendre, dans l'écueil et hors de l'écueil, toute la mer flamboyait.

À cette lumière, les choses perdent leur réalité. Les câbles des ancrs paraissent des barres de fer chauffées à blanc. Les filets des pêcheurs semblent sous l'eau du feu tricoté. En retombant de la rame dans le flot, les gouttes d'eau étoilent la mer. Toute barque traîne derrière elle une comète. Les matelots mouillés et lumineux semblent des hommes qui brûlent. On plonge sa main dans le flot, on la retire gantée de flamme ; cette flamme est morte, on ne la sent point. Votre bras est un tison allumé. L'écume étincelle. Les poissons sont des langues de feu et des tronçons d'éclair serpente dans une profondeur pâle.

D'après Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, 1892.

Parmi les verbes soulignés :

- relevez les verbes attributifs et indiquez les attributs du sujet ; expliquez pourquoi les verbes attributifs sont si nombreux dans ce texte.
- relevez et classez les autres verbes en : transitifs • intransitifs.

13 ... pour dire

Racontez un film d'action. Veillez à utiliser des verbes transitifs, intransitifs et attributifs.

14 ... pour écrire

Sur le modèle du texte de l'exercice 12, décrivez un feu d'artifice en commençant par : « Le ciel était extraordinaire. » Utilisez des verbes transitifs, intransitifs et attributifs.

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Le sentier que nous suivons mène à un village perché et je suis fatiguée. J'ai mal aux jambes et j'espère arriver bientôt. Nous décidons de faire une pause et je choisis une pierre moussue pour m'asseoir. Je crois que je ne vais pas aller plus loin !

- Copier les verbes soulignés. Entourez leur terminaison. Donnez leur infinitif.
- Donnez l'infinitif des verbes en gras.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Au **présent** de l'indicatif, **être**, **avoir** et **aller** se conjuguent ainsi :
 - être** → *je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, elles sont*
 - avoir** → *j'ai, tu as, elle a, nous avons, vous avez, ils ont*
 - aller** → *je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, elles vont*
- Tous les **verbes du 1^{er} groupe** (infinitif en **-er**) ont, au **présent de l'indicatif**, les terminaisons : **-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent**.
poser : *je pose, tu poses, il pose, nous posons, vous posez, elles posent*
- Il existe des **cas particuliers**.
 - Les verbes en **-cer** prennent **ç** devant **-ons** : **lancer** → *je lance, nous lançons*
 - Les verbes en **-ger** gardent le **e** devant **-ons** : **manger** → *je mange, nous mangeons*
 - Les verbes en **-guer** gardent le **u** devant **-ons** : **naviguer** → *je navigue, nous naviguons*
 - Les verbes en **-yer** change le **y** en **i** devant un **e muet** (qui ne s'entend pas) :
essuyer → *j'essuie, nous essuyons*
 Seuls les verbes en **-ayer** peuvent conserver le **y** : **rayer** → *je raye* ou *je raie*.
 - Les verbes comme *lever, céder, espérer...* prennent **è** devant les terminaisons en consonne + **-e, -es, -e** :
je lève, nous levons • tu cèdes, nous cédon • *elle espère, nous espérons*
 - Les verbes en **-eler** et **-eter** prennent **è** devant un **e muet*** :
 - acheter** → *j'achète, nous achetons* • **geler** → *je gèle, nous gelons*
 - haler** → *tu halètes* • **déchiqeter** → *il déchiqète* • **épeler** → *j'épèle*
 Mais les verbes **appeler, jeter** et leurs composés font exception à cette règle et **doublent** la consonne devant un **e muet** : **appeler** → *j'appelle, nous appelons* • **jeter** → *je jette, nous jetons*
 - projeter** → *tu projettes, vous projetez*.

* Cette règle est conforme aux Rectifications orthographiques de 1990.

Je m'exerce

Reconnaitre les verbes au présent

1 Relevez les verbes au présent. (Ils ne sont pas tous au présent.)

Le mot *légende* vient du latin *legenda* qui signifiait « devant être lu ». En effet, à l'origine, les légendes ont été écrites pour être lues en public. Elles ont pour origine des faits réels que l'on raconte et que l'on transforme au cours du temps. Peu à peu, on y ajoute des faits imaginaires et irréels. Elles diffèrent

donc des mythes qui sont des récits entièrement imaginés.

Chaque pays et chaque région possèdent son lot de légendes qui ont enchanté et enchantent encore un jeune public.

2 Employez chaque mot dans deux phrases :

a. comme nom, b. comme verbe au présent.

conte • place

- 3** Employez chaque mot dans deux phrases :
a. comme adjectif, **b.** verbe au présent.
 pratique • double

Conjuguer au présent être, avoir, aller et les verbes du 1^{er} groupe

- 4** Mettez les verbes au présent.
 je (*être*) • il (*aller*) • nous (*être*) • vous (*avoir*) • elles (*aller*) • je (*avoir*) • tu (*aller*) • elle (*être*) • vous (*aller*) • ils (*être*) • je (*aller*) • tu (*être*) • il (*avoir*) • nous (*aller*) • vous (*être*) • elles (*avoir*)

- 5** Indiquez l'infinitif des verbes soulignés.
 1. J'ai l'impression que tu es un peu grognon ce matin. Qu'est-ce qui ne va pas ?
 2. Nous sommes déjà en juin et ils n'ont pas de projet de vacances ; ils ne savent pas où ils vont aller.

- 6** Complétez ces phrases avec être, avoir ou aller au présent.
 1. « Où ...-tu ? » « J'... un rendez-vous dans une heure et je ... en retard. »
 2. Comme nous ... près de la mer, quand le temps ... beau le dimanche, nous ... à la plage. Nous ... avec nous nos jeux et nos ballons.
 3. Les hirondelles ... bientôt partir, car nous ... fin septembre. Elles ... une longue route à parcourir.

- 7** Associez chaque sujet de la série **a.** à un verbe de la série **b.** Il peut y avoir deux possibilités.
a. je • tu • il • nous • vous • elles • on
b. marche • trouvons • entoures • pensez • montrent

- 8** Mettez ces verbes à la 1^{re} personne du singulier et du pluriel du présent.
 placer • ranger • intriguer • appuyer • posséder • rejeter • harceler

- 9** Mettez ces verbes à la 2^e personne du singulier et du pluriel du présent.
 supplier • élever • ennuyer • acheter • peler • répéter • travailler

- 10** Mettez ces verbes à la 3^e personne du singulier et du pluriel du présent.
Conseil Mettez les accents qui correspondent à la prononciation.
 saluer • aboyer • déplier • exagérer • amener • déceler • fureter

- 11** Mettez ces verbes au présent, à la personne indiquée.
 je (*envoyer*) • tu (*chanceler*) • il (*envier*) • nous (*plonger*) • vous (*nier*) • elles (*secouer*)

- 12** Récrivez ces phrases en remplaçant le sujet par le pronom entre parenthèses.
 1. Nous (*Ils*) attrapons la balle et la renvoyons.
 2. Vous (*Tu*) révélez votre projet.
 3. Nous (*Je*) créons des œuvres d'art.
 4. Allez-vous (*tu*) venir ?

- 13** Écrivez les phrases en mettant les verbes entre parenthèses au présent.

Attention ! Respectez les accords avec le sujet.

1. En été, nous (*nager*) et nous (*naviguer*) parfois sur un voilier.
 2. Elle (*compléter*) les formulaires et les (*poster*).
 3. Les enfants (*crier*), le chien (*aboyer*), les téléphones (*sonner*), tout le monde m'(*appeler*) : je (*préférer*) m'en aller.
 4. Nous n'(*avancer*) plus, nous ne (*bouger*) plus, nous (*écouter*).

- 14** Ces phrases sont au futur, récrivez-les en mettant leurs verbes au présent.

1. Vous m'appellerez et j'essaierai de vous aider.
 2. Nous allongerons nos pas et ainsi nous les devancerons rapidement.
 3. Il te suppliera, mais tu demeureras inflexible.
 4. Nous nous promènerons, puis nous achèterons des glaces et nous les mangerons.

- 15** Récrivez ces phrases en mettant leurs verbes au présent.

Ils continuèrent le chemin qui était interminable et ils désespéraient d'arriver à destination. Tout à coup, devant eux, se dressa un cerf, mais ils eurent à peine le temps de l'admirer car l'animal, effrayé, s'élança dans la profondeur du bois.

- 16** Recopiez ce texte en mettant au présent les verbes qui sont à l'imparfait et au passé simple.

Au fond de l'Océan.

La lumière, qui éclairait le sol jusqu'à trente pieds au-dessous de la surface de l'Océan, m'étonna par sa puissance. Les rayons solaires traversaient aisément cette masse aqueuse et en dissipaient la coloration. Je distinguais nettement les objets à une distance de cent mètres. Au-delà, les fonds s'effaçaient au milieu d'une vague obscurité. Véritablement, cette eau qui m'entourait n'était qu'une sorte d'air, plus dense que l'atmosphère terrestre.

Nous marchions sur un sable fin, uni, non ridé comme celui des plages qui conserve l'empreinte de la houle. Ce tapis éblouissant repoussait les rayons du soleil avec une surprenante intensité.

Jules Verne, *Vingt Mille Lieues sous les mers*, 1870.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Tous les **verbes du 2^e groupe** (p. 162) ont, au **présent de l'indicatif**, les terminaisons : **-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent** : **saisir** : *je saisis, tu saisis, il (elle) saisit, nous saisissons, vous saisissez, ils (elles) saisissent*.
- Les **verbes du 3^e groupe** (p. 162) ont, le plus souvent, au **présent de l'indicatif**, les terminaisons : **-s, -s, -t, -ons, -ez, -ent** : **partir** : *je pars, tu pars, il (elle) part, nous partons, vous partez, ils (elles) partent*.
- Les verbes terminés par **-dre** prennent **-ds, -ds, -d** au singulier, sauf les verbes terminés par **-indre** et **-oudre** qui prennent **-s, -s, -t**.
prendre : *je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, elles prennent*
peindre : *je peins, tu peins, il peint, nous peignons, vous peignez, elles peignent*
résoudre : *je résous, tu résous, il résout, nous résolvons, vous résolvez, elles résolvent*
- Voici quelques **verbes irréguliers** du 3^e groupe.
 - **devoir** → *je dois, nous devons, ils doivent*
 - **dire** → *je dis, nous disons, vous dites*
 - **faire** → *je fais, nous faisons, vous faites, ils font*
 - **pouvoir** → *je peux, tu peux, nous pouvons, ils peuvent*
 - **venir** → *je viens, nous venons, ils viennent*
 - **voir** → *je vois, nous voyons, ils voient*
 - **vouloir** → *je veux, tu veux, nous voulons, ils veulent*
 - **apercevoir** → *j'aperçois, nous apercevons, ils aperçoivent*
 - **boire** → *je bois, nous buvons, ils boivent*
 - **croire** → *je crois, nous croyons, ils croient*
 - **écrire** → *j'écris, nous écrivons, ils écrivent*
 - **lire** → *je lis, nous lisons, ils lisent*
 - **mettre** → *je mets, il met, nous mettons, ils mettent*
 - **savoir** → *je sais, nous savons, ils savent*
 - **suivre** → *je suis, tu suis, nous suivons*



Je m'exerce

Conjuguer au présent les verbes
du 2^e groupe

17 a. Relevez les deux verbes du 2^e groupe (p. 162) et conjuguez-les à toutes les personnes du présent.

b. Quel est le groupe des autres verbes ?

venir • bondir • courir • repartir • remplir

18 Mettez ces verbes à la 1^{re} personne du singulier et du pluriel du présent.

subir • bâtir • établir • avertir • maigrir • envahir

19 Mettez ces verbes à la 2^e personne du singulier et du pluriel du présent.

ralentir • faiblir • réussir • surgir • fléchir • trahir

20 Mettez ces verbes à la 3^e personne du singulier et du pluriel du présent.

jaunir • retentir • unir • vieillir • gémir • se nourrir

21 a. Complétez ces formes verbales au présent et donnez leur infinitif.

b. Soulignez celles du 2^e groupe.

je copi... • tu envi... • il abouti... • j'oubli... • tu frémi...
• elle relai... • je grandi... • tu essayi... • il réagi...

22 Ces phrases sont au futur, réécrivez-les en mettant les verbes au présent.

1. Le vent faiblira et la température tiédira.

2. Nous démolirons notre vieille cabane et en bâtirons une autre.

3. Ils accompliront des exploits et réussiront peut-être l'impossible.

23 Recopiez ce qui suit, en mettant les verbes au présent.

Attention ! Au signal, moi, le cheval, je (*hennir*), toi, la vache, tu (*mugir*), lui, le renard, il (*glapir*), nous, les

lions, nous (*rugir*), vous, les éléphants, vous (*barrir*), quant aux moustiques, ils (*vrombir*). C'est la chorale des animaux qui (*retentir*). Tout le monde (*applaudir*)!

Conjuguer au présent les verbes du 3^e groupe

24 Donnez l'infinitif de ces formes verbales.

je viens • tu veux • il doit • nous voyons • vous dites
• elles font • je vends • tu viens • elle voit • nous craignons • vous courez • elles disent

25 Mettez ces verbes à la 1^{re} personne du singulier et du pluriel du présent.

pouvoir • partir • tenir • rendre • vouloir • devoir
• éteindre

26 Mettez ces verbes à la 2^e personne du singulier et du pluriel du présent.

courir • dormir • devenir • mentir • faire • dire
• sortir • retenir

27 Mettez ces verbes à la 3^e personne du singulier et du pluriel du présent.

revenir • voir • craindre • croire • pouvoir • apprendre
• servir

28 Mettez ces verbes au présent, aux personnes indiquées.

atteindre / attendre (*je, nous*) • surprendre / suspendre (*tu, vous*) • prendre / peindre (*il, elles*)

29 a. Recopiez ces phrases en mettant les verbes au présent. b. Indiquez l'infinitif des verbes.

1. Je détenais un secret.
2. Tu voulais voyager.
3. Elle lira plusieurs pages.
4. Nous ferons des projets.
5. Vous leur souriez et ils vous reconnaissaient

30 Recopiez ces phrases, en mettant les verbes au présent.

1. Tu (*coudre*) un déguisement, mais la lumière s'(*éteindre*) et tu ne (*voir*) plus rien.
2. Elle (*teindre*) des étoffes et les (*étendre*) sur un fil.
3. Je (*prendre*) des pinceaux et je (*peindre*) un beau paysage.
4. Si tu (*vouloir*), tu (*pouvoir*). Tu (*devoir*) avoir confiance en toi.

31 Ces formes verbales peuvent correspondre à deux infinitifs. Lesquels?

je suis • ils peignent

32 Employez chaque verbe dans une phrase.

font • fond • croit • croît (verbe *croître*)

33 a. Complétez ces verbes au présent. b. Indiquez leur infinitif et leur groupe.

je secou... • je cou... • je résou... • je nou... • tu souri...
• tu grandi... • tu étudi... • tu écri...

34 Donnez les infinitifs correspondant à ces formes verbales au présent. Soulignez ceux du 3^e groupe.

je saisis • tu souris • il épie • nous menons • vous tenez • elles vivent • j'arrive • tu sais • il sauve • nous voulons • vous parlez • elles appellent

J'utilise la grammaire...

35 ... pour lire

Je vais d'un pupitre à l'autre; ils sont vides — on doit **nettoyer** la place, et les élèves ont déménagé. Dans une fente, un livre; j'en vois le dos, je m'écorche les ongles à essayer de le retirer. Enfin, avec l'aide de la règle, en cassant un pupitre, j'y arrive; je tiens le volume et je regarde le titre: ROBINSON CRUSOÉ.

Il est nuit. Je m'en aperçois tout d'un coup. Combien y a-t-il de temps que je suis dans ce livre? Quelle heure est-il? Je ne **sais** pas. Je frotte mes yeux, je tends mon regard, les lettres s'effacent, les lignes se mêlent, je **saisis** encore le coin d'un mot, puis plus rien.

J'ai le cou brisé, la nuque qui me fait mal, la poitrine creuse [...]; et en ce moment où la lune montre là-bas un bout de corne, je fais passer dans le ciel tous les oiseaux de l'île, et je **vois** se profiler la tête longue d'un peuplier comme le mât du navire de Crusoé!

Jules Vallès, *L'Enfant*, 1878.

a. Relevez les verbes au présent de l'indicatif et donnez leur infinitif. Soulignez les verbes du 3^e groupe.

b. Conjuguez au présent les verbes en gras.

36 ... pour dire

Résumez un livre pour vos camarades. Presque tous les verbes seront au présent.

37 ... pour écrire

Comme les héros de J. Verne (exercice 16), vous vous promenez au fond de la mer (ou sur une planète inconnue). Faites votre récit au présent.

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

1. La Garonne prend sa source en Espagne et se jette dans l'océan Atlantique.
2. Je te téléphone parce que je suis inquiète de ne pas avoir de tes nouvelles.
3. Le jeudi, je vais à un cours de danse.

D'après ces phrases, le présent sert-il toujours à situer un fait dans l'instant présent ? Donnez une réponse détaillée, en réfléchissant au sens de chaque phrase.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **À l'oral** ou dans un **dialogue** écrit, le **présent** est utilisé pour exprimer des faits qui se produisent au moment où l'on parle. C'est le **présent d'actualité** ou **d'énonciation**.
Que fais-tu ? — Je cherche un dossier.
- Le présent peut exprimer des faits **valables de tout temps**. C'est le **présent de vérité générale**.
Le cheval, l'âne et le zèbre appartiennent à la famille des équidés.
- On peut employer le présent pour **raconter** des **faits passés**. Ils paraissent ainsi plus vivants, comme s'ils étaient racontés oralement. C'est le **présent de narration**.
Un matin, Lou arrive devant son collègue et remarque quelque chose d'insolite.
- Le **présent de narration** peut aussi s'employer avec des **temps du passé**, pour traduire la soudaineté et la force d'un fait inattendu.
Nous faisons un contrôle et tout était calme. Soudain l'alarme incendie se déclenche.
- Le présent peut exprimer :
 - la **répétition** ou l'**habitude** : *Le matin, elle mange des céréales au petit-déjeuner.*
 - un **passé** ou un **futur proche** : *Il part à l'instant, mais il revient demain.*
 - un **ordre**, un conseil, une défense : *Tu te tais et tu écoutes !*
- Dans une **subordonnée** introduite par la conjonction de subordination **si**, le présent exprime une **condition** réalisable (p. 114).
Si tu aimes les romans d'aventures, je t'en prêterai.
- Le présent a généralement un **aspect** (p. 164) **non accompli**. C'est-à-dire qu'il présente l'action comme étant **en cours de déroulement**.
La neige tombe et le vent souffle en rafales. (Les actions ne sont pas achevées au moment où il en est question.)

Je m'exerce

Comprendre les principaux emplois du présent

1 Parmi ces phrases, lesquelles expriment des faits qui sont en train de se produire ?

1. Pasteur découvre le vaccin contre la rage en 1885.
2. Tu parles trop doucement, je n'entends pas ce que tu dis.
3. Où est mon pull bleu ? Je ne le trouve pas.
4. Le soleil se couche tard au printemps.
5. Il fait frais, ce matin.

2 Dans quelles phrases le présent est-il un présent : d'actualité • de vérité générale • de narration ?

1. Un perroquet est un oiseau exotique qui peut vivre très longtemps.
2. Le cavalier aperçoit enfin un château fort.
3. Quel livre lis-tu ?
4. Les pirates se lancent à l'abordage du galion.
5. Les quatre côtés d'un carré ont la même longueur.
6. Oui, je veux bien aller au cinéma avec vous, cet après-midi.

3 Récrivez ce qui suit pour en faire un récit au présent de narration.

La terre s'ouvrit et elle vit sous ses pieds comme une grande cuisine pleine de cuisiniers et de marmitons nécessaires pour faire un festin magnifique. Il en sortit une bande de vingt ou trente rôtisseurs, qui allèrent se camper dans une allée du bois autour d'une table fort longue, et qui tous se mirent à travailler en cadence au son d'une chanson harmonieuse. La princesse, étonnée de ce spectacle, leur demanda pour qui ils travaillaient.

Charles Perrault, *Riquet à la houppe*, 1697.

Étudier tous les emplois du présent

4 Précisez si les verbes soulignés traduisent un fait qui se situe dans le présent, le passé ou le futur par rapport au moment de l'énonciation.

1. Les portes ferment dans dix minutes.
2. Oh ! la baignoire déborde !
3. Tu rates ton camarade de peu.
4. L'année prochaine, nous déménageons.
5. Il y a six mois, elle adopte un chaton, maintenant elle en a trois.

5 Relevez les verbes au présent et dites s'il s'agit d'un présent d'actualité, de répétition (ou d'habitude), de vérité générale, de narration ou s'il exprime un ordre.

1. En janvier, c'est l'été dans l'hémisphère Sud.
2. Le vaisseau spatial se pose en douceur sur le sol.
3. Le dimanche soir, nous mangeons souvent des crêpes.
4. Tu restes ici, tu ne sors pas !
5. Mon thé est trop chaud, je ne peux pas le boire.

6 Ces phrases sont au présent d'actualité. Complétez-les avec un adverbe ou un CC de temps pour qu'elles soient alors au présent d'habitude ou de répétition.

1. La boulangerie ouvre.
2. Nous allons à la piscine.
3. Le chien aboie.

7 Relevez les verbes au présent et indiquez ce qu'ils expriment.

1. Tu ranges ta chambre et tu fais tes devoirs.
2. Si tu m'aides, j'y arriverai.
3. Archimède prenait un bain, soudain il s'écrie : « Eurêka ! »
4. Une nuit, un bruit insolite me réveille.
5. La sirène se déclenche en cas de fumée.
6. Nous irons au cinéma s'il pleut.

8 a. Relevez le verbe au présent et expliquez pourquoi il a un aspect non accompli. b. L'autre verbe, au passé composé, a-t-il un aspect accompli ou non accompli ? c. Justifiez vos réponses.

Les pêcheurs déchargent le poisson qu'ils ont pêché pendant la nuit.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Galilée naît à Pise, en Italie, en 1564. Très jeune, il montre de brillantes dispositions pour les sciences. Il est également très doué pour inventer des instruments. Ces qualités l'amènent à créer une lunette astronomique qu'il perfectionne si bien qu'elle parvient à grossir trente fois.

Cette découverte bouleverse les fondements de l'astronomie. Quelques années plus tard, Galilée confirme la théorie de Copernic, selon laquelle la Terre tourne autour du Soleil. Il se heurte alors aux critiques de philosophes et de religieux qui défendent la thèse selon laquelle la Terre serait au centre de l'univers. La situation est telle qu'il est convoqué devant le tribunal de l'Inquisition. Galilée, âgé, malade et presque aveugle, se résout à abjurer¹. Une légende veut qu'il aurait dit, à l'issue de son procès, en parlant de la Terre : « E pur si muove », c'est-à-dire : « Et pourtant elle tourne. » Il meurt près de Florence, en 1642. Il est considéré comme le fondateur de la physique moderne.

1. Abjurer : renoncer publiquement à une opinion.

- a. S'agit-il de faits présents ou passés ?
- b. Lisez le premier paragraphe et relevez les verbes au présent. Pourquoi a-t-on choisi le présent pour raconter la vie de Galilée ?
- c. Dans le deuxième paragraphe, relevez un présent qui exprime un fait situé dans l'avenir.
- d. Relevez des phrases ou propositions où le présent exprime une vérité générale.

10 ... pour dire

Reformulez une leçon de sciences, d'histoire ou de français, en utilisant une majorité de verbes au présent.

11 ... pour écrire

Continuez le récit de l'exercice 3, en utilisant le présent de narration et en insérant quelques dialogues contenant des présents d'actualité.

COMPÉTENCES ● Maîtriser la morphologie verbale écrite ● Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Je viens d'organiser un après-midi de plaisir au bord du Cher pour jeudi prochain. Les uns chasseront, les autres pêcheront, les autres danseront, les autres se baigneront !... Mademoiselle, vous viendrez à cheval ; c'est entendu avec monsieur de Galais.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913.



- Recopiez les verbes au futur soulignés. Donnez leur infinitif.
- Quel verbe a un radical différent de celui de son infinitif ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Au **futur** de l'indicatif, **tous les verbes** ont les **terminaisons -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**. Ces terminaisons s'ajoutent souvent à l'**infinitif** du verbe.
partir : *je partirai, tu partiras, il partira, nous partirons, vous partirez, elles partiront*
Ces terminaisons sont donc précédées de **-er-, -ir- ou -r-**, ajouté au **radical** du verbe.
mettre → radical : *mett-* → futur : *je mettrai*
- Au **futur** de l'indicatif, **être, avoir** et **aller** se conjuguent ainsi :
être → *je serai, tu seras, il sera, nous serons, vous serez, elles seront*
avoir → *j'aurai, tu auras, elle aura, nous aurons, vous aurez, ils auront*
aller → *j'irai, tu iras, il ira, nous irons, vous irez, elles iront*
- Il existe des **cas particuliers** parmi les verbes du **1^{er} groupe**.
 - Le verbe **envoyer** a un futur irrégulier : *j'enverrai, tu enverras, nous enverrons...*
 - Les verbes en **-yer** changent le y en **i** : **essuyer** → *j'essuierai, nous essuierons...*
Seuls les verbes en **-ayer** peuvent conserver le **y** : **payer** → *je payerai ou je paierai...*
 - Les verbes comme **lever, céder...** prennent **è** : *je lèverai • tu cèderas...*
 - Les verbes en **-eler** et **-eter** prennent **è**, à l'exception de *appeler, jeter* et leurs composés qui **doublent** la consonne :
geler → *je gèlerai, nous gèlerons • acheter* → *j'achèterai, nous achèterons*
appeler → *j'appellerai, nous appellerons • jeter* → *je jetterai, nous jetterons*
Ces règles sont conformes aux recommandations de la Réforme de l'orthographe.
- Certains verbes du **3^e groupe** ne forment pas le futur sur l'**infinitif**.
courir → *je courrai • cueillir* → *je cueillerai • faire* → *je ferai*
mourir → *je mourrai • pouvoir* → *je pourrai • savoir* → *je saurai*
venir → *je viendrai • tenir* → *je tiendrai • voir* → *je verrai*

Je m'exerce

Conjuguer les verbes du 1^{er} groupe et être, avoir, aller

- Relevez les verbes au futur.

Conseil Mettez-les à l'infinitif et voyez si la terminaison s'ajoute à l'infinitif.

je marcherai ● je devinerai ● je rentrerai ● je retirerai ● je planterai ● je libèrai ● j'aiderai

- Ces verbes sont au futur. Donnez leur infinitif.
il ira ● il aura ● il sera ● il lèvera ● il pliera

- Mettez les verbes au futur.

je (être) ● il (aller) ● nous (être) ● vous (avoir) ● elles (aller) ● je (avoir) ● tu (aller) ● elle (être) ● vous (aller) ● ils (être) ● tu (être) ● il (avoir) ● nous (aller) ● vous (être) ● elles (avoir)

4 Ces formes verbales sont au présent, mettez-les au futur.

je secoue • tu narres • il dévore • nous rejetons • vous achetez • elles admirent • je confie • tu décores • elle progresse • nous nettoions • vous envoyez

5 Complétez ces phrases avec les verbes au futur.

1. Elle (*semmer*) du persil dans son jardin, l'(*arroser*) et le (*récolter*) au printemps.
2. Quand je vous (*appeler*), vous (*épeler*) votre nom.
3. Nous (*repérer*) un coin agréable et nous nous (*installer*).

Conjuguer tous les verbes

6 Relevez les formes verbales au futur.

nous referons • nous repérons • nous digérons • nous rangerons • nous courrons • nous couvrons

7 Recopiez ces formes verbales. Indiquez leur infinitif. Soulignez celles qui sont au futur.

je serrai • tu seras • il cira • nous crierons • vous lierez • elles liront • je courais • tu encadras • il reviendra • nous reverrons • vous enverrez

8 Ces formes verbales sont au présent, mettez-les au futur.

je vais • tu vois • il sert • nous appuyons • vous relevez • elles veulent • je dois • tu souris • elle parle • nous espérons • vous craignez • ils promettent

9 Mettez ces verbes au présent et au futur, à la personne indiquée.

je (*savoir*) • tu (*pouvoir*) • il (*aller*) • nous (*atteindre*) • vous (*attendre*) • nous (*essuyons*) • elles (*recevoir*)

10 Complétez ces phrases avec les verbes au futur.

1. Vous (*peler*) les pommes et les (*faire*) cuire.
2. Quand tu (*venir*), je te (*révéler*) un secret, mais tu me (*promettre*) de n'en parler à personne.
3. – (*Pouvoir*)-tu m'aider ? – Oui, je le (*faire*).

11 Recopiez ce texte en mettant au futur les verbes entre parenthèses.

(Un adolescent présente les membres de sa famille à la nouvelle servante.)

« En somme, vous ne (*être*) pas trop à plaindre. Pendant mes vacances, nous (*se partager*) la besogne et vous en (*avoir*) moins, une fois ma sœur, mon frère et moi rentrés à la pension. Ça revient au même. D'ailleurs, personne ne vous (*sembler*) bien méchant. [...] C'est peut-être à moi que vous (*trouver*) le caractère le plus difficile de la famille. »

D'après Jules Renard, *Poil de Carotte*, 1894.

12 Ces phrases sont au présent, récrivez-les au futur.

1. Je sais ma leçon et suis attentif.
2. Tu noues tes lacets et tu ne les défais pas.
3. Ils réfléchissent et doivent prendre une décision.
4. Nous recueillons des animaux et les nourrissons.

13 Ces phrases sont à l'imparfait, récrivez-les au futur.

1. Je courais et je voyais se rapprocher rapidement la ligne d'arrivée.
2. Vous teniez le repas au chaud, car nous arrivions tard et nous mourions de faim.
3. Tu cueillais des fleurs et tu les offrais à ton amie.

J'utilise la grammaire...

14 ... pour lire

(Pour apprivoiser un renard.)

– Il faut être très patient, **répondit** le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près...

Le lendemain **revint** le petit prince.

– Il eût mieux valu revenir à la même heure, dit le renard. Si tu viens, par exemple, à quatre heures de l'après-midi, dès trois heures je commencerai d'être heureux. Plus l'heure avancera, plus je me sentirai heureux. À quatre heures, déjà, je m'agitai et m'inquiéterai; je découvrirai le prix du bonheur ! Mais si tu viens n'importe quand, je ne saurai jamais à quelle heure m'habiller le cœur...

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, 1943,

© Gallimard.

a. Relevez les verbes au futur et indiquez leur infinitif.

b. Indiquez l'infinitif des deux verbes en gras et conjuguez-les à toutes les personnes du futur.

15 ... pour dire

Projetez-vous dans le futur (cent ans ou davantage) et imaginez tout ce qui aura changé. Utilisez le futur de l'indicatif.

16 ... pour écrire

Vous prenez dix bonnes résolutions et vous les formulez en dix phrases au futur, bien construites.

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Le spectacle commencera bientôt.
Je vous demanderai d'éteindre tout de suite vos téléphones.
Quand le rideau se lèvera, vous ne ferez plus aucun bruit.

- Dans quelle partie du temps (passé, présent, avenir) se situe le fait exprimé par la 1^{re} phrase ? Quel mot le prouve ?
- Dans quelle partie du temps se situe le fait exprimé par la 2^e phrase ? Relevez l'expression qui le confirme.
- Récrivez les propositions soulignées avec des impératifs.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **futur** de l'indicatif s'emploie pour exprimer des faits **situés dans l'avenir**.
*Demain, nous **partirons** de bonne heure pour assister au lever du soleil.*
- Le **futur** peut servir à exprimer un **ordre** ou un **conseil**.
*Tu **sortiras** le chien en rentrant du collège.* (= Sors le chien en rentrant du collège.)
- On peut employer le futur pour :
 - une **promesse** : *Je **ne t'oublierai** jamais.*
 - une **atténuation polie** :
*Je **vous demanderai** de parler moins fort.* (= Parlez moins fort.)
- Le futur peut aussi exprimer une **supposition** :
*Quel est ce bruit ? Ce **sera** le vent.* (= C'est sans doute le vent.)
- Associé à une subordonnée de **condition** au présent, introduite par **si** (p. 114), le futur exprime un fait **probable**.
*Si ce modèle me va, je **l'achèterai**.*

Je m'exerce

Comprendre les principaux emplois du futur

1 a. Relevez les verbes au futur. b. Relevez les mots indiquant que les faits au futur se situent dans l'avenir.

- Dans trois jours, les vacances commenceront.
- Plus tard, je serai spationaute et j'irai sur Mars.
- Les oisillons naitront bientôt.

2 Relevez les verbes au futur et, pour chacun d'eux, dites s'il exprime un fait situé dans l'avenir ou un ordre.

- Les portes ouvriront à dix heures.
- Vous noterez tout ce que vous verrez.
- Tu nous donneras de tes nouvelles dès que tu arriveras à destination.
- L'année prochaine, j'étudierai l'allemand.
- Vous ne bougerez pas d'ici, jusqu'à ce que j'arrive.

3 Récrivez ces phrases injonctives en remplaçant l'impératif par le futur de l'indicatif.

- Écrivez lisiblement.
- N'ouvrez à personne en mon absence.
- Va chez ta grand-mère et demande-lui si elle a besoin de quelque chose.
- Prenez le temps de réfléchir avant de répondre.

Étudier tous les emplois du futur

4 Relevez les verbes au futur et dites s'ils expriment un fait situé dans l'avenir, un ordre ou une promesse.

- Je serai toujours là quand tu auras besoin de moi.
- La voyante lisait dans sa boule de cristal : « Vous ne connaîtrez pas la fortune, mais vous deviendrez acrobate dans un cirque. »
- Vous vous cacherez là et, quand les lampes s'al-

lumeront, vous jaillirez et hurlerez : « Bon anniversaire ! » Elle sera très surprise.

5 Relevez les verbes au futur et dites s'ils expriment un fait situé dans l'avenir, un ordre, une promesse ou une atténuation polie.

1. Nous vous préviendrons dès qu'il y aura du nouveau dans la situation.
2. Vous avouerez que cette conduite est inadmissible.
3. Tu écouteras bien les explications qui te seront données.
4. Nous nous efforcerons de vous satisfaire.
5. Les travaux dureront trois mois.

6 Reformulez ces phrases en utilisant un verbe au futur ; gardez le même sens : promesse, atténuation ou ordre.

1. Je promets de dire toute la vérité.
2. S'il vous plait, je prends un café.
3. Ramassez les feuilles mortes.
4. Il faut que tu répondes clairement aux questions.

7 Relevez les verbes au futur et dites s'ils expriment une promesse, une atténuation polie, une supposition ou un fait lié à une condition.

1. Je vous ferai remarquer que c'est mon téléphone que vous utilisez.
2. Éva n'est pas venue: elle sera malade.
3. Tout le monde comprendra, si tu t'exprimes avec clarté.
4. J'irai te chercher à la gare tous les lundis.

8 Reformulez ces phrases en utilisant un verbe au futur, de manière à traduire la valeur entre parenthèses. Vous ferez disparaître les mots en italique.

1. Il ne reste plus de crème à la vanille: c'est *sans doute* le chat. (*supposition*)
2. Ne sortez pas sans en avoir reçu la permission. (*ordre*)
3. Je veux votre carte d'identité. (*demande atténuée*)
4. *C'est promis*, je ne suis plus étourdi. (*promesse*)

9 Relevez les futurs et justifiez leur emploi.

1. Il est neuf heures, mais il sera encore dans son lit.
2. Si je prends ce déguisement, personne ne me reconnaîtra.
3. Nous vous prions de téléphoner la veille pour confirmer votre réservation.
4. Vous guiderez les gens qui se présenteront à l'entrée de la salle.

10 Les futurs soulignés n'ont pas la même valeur. Réfléchissez bien au sens des phrases et découvrez ces deux emplois.

1. Tu feras exactement ce qu'on te dira.
2. Je ferai exactement ce qu'on me dira.

11 a. Relevez un verbe au futur. b. Ce temps sert-il à situer un fait dans l'avenir? c. Réécrivez la proposition, en changeant le temps.

[...] si ma tante avait vu par hasard passer un chien « qu'elle ne connaissait point », elle ne cessait d'y penser et de consacrer à ce fait incompréhensible ses talents d'induction et ses heures de liberté. « Ce **sera** le chien de Mme Sazerat », disait Françoise, sans grande conviction, mais dans un but d'apaisement et pour que ma tante ne se « fende pas la tête ».

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913.

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

(*Scapin a fait croire à Géronte que son fils a été enlevé contre une demande de rançon.*)

SCAPIN. — De grâce, monsieur, dépêchez.

GÉRONTE. — Tiens, voilà la clef de mon armoire.

SCAPIN. — Bon.

GÉRONTE. — Tu l'ouvriras.

SCAPIN. — Fort bien.

GÉRONTE. — Tu trouveras une grosse clef du côté gauche, qui est celle de mon grenier.

SCAPIN. — Oui.

GÉRONTE. — Tu iras prendre toutes les hardes¹ qui sont dans cette grande manne², et tu les vendras aux fripiers pour aller racheter mon fils.

SCAPIN. — Eh! monsieur, rêvez-vous? Je n'aurais pas cent francs de tout ce que vous dites.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671, II, 7.

1. Hardes, *n. f. pl.* : vêtements usagés.

2. Manne, *n. f.* : grand panier destiné au transport de marchandises.

a. Relevez les verbes au futur.

b. Tous ces futurs, sauf un, ont le même emploi. Prouvez-le.

13 ... pour dire

Mettez en scène l'extrait de l'exercice 12 et guidez les deux camarades qui l'interpréteront. Utilisez une majorité de futurs.

14 ... pour écrire

Rédigez six phrases correspondant chacune à un emploi du futur (page ci-contre).

Soignez le style et le vocabulaire de ces phrases.



COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Molière aimait se moquer de la médecine et des médecins. Il faut dire qu'au XVII^e siècle, les pratiques médicales consistaient souvent en saignées, lavements et purges qui avaient pour conséquences d'affaiblir le malade. D'ailleurs les médecins étaient rares, et le peuple faisait appel aux barbiers et aux rebouteux pour se soigner.

- Copiez les verbes soulignés. Entourez leur terminaison et soulignez leur radical.
- Donnez leur infinitif.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- À l'**imparfait** de l'indicatif, **tous les verbes** ont les **terminaisons** :
-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.
partir : je *partais*, tu *partais*, il *partait*, nous *partions*, vous *partiez*, elles *partaient*
- Le **radical** auquel s'ajoutent ces terminaisons est le même que celui de la 1^{re} personne du pluriel du présent.
prendre → présent : nous *pren-ons* → imparfait : je *prenais*, nous *prenions*
- Le verbe **être** ne suit pas cette règle.
j'étais, tu *étais*, il *était*, nous *étions*, vous *étiez*, elles *étaient*
- Il existe des **cas particuliers**.
 - Les verbes en **-cer** prennent **ç** devant **a** : *lancer* → je *lançais*, tu *lançais*, nous *lancions*
 - Les verbes en **-ger** gardent le **e** devant **a** : *manger* → je *mangeais*, nous *mangions*
 - Les verbes en **-guer** gardent le **u** devant **a** : *naviguer* → je *naviguais*, nous *naviguions*
 - Le **i** devant **-ions** et **-iez** des verbes en **-ier**, **-yer**, **-gner**, **-iller**... s'entend mal et ne doit pas être oublié.
crier : nous *criions* • *rayer* : vous *rayiez* • *signer* : nous *signions* • *briller* : vous *brilliez*
- Voici quelques **verbes irréguliers** du 3^e groupe.
 - voir* → je *voyais*, nous *voyions*, vous *voyiez*
 - boire* → je *buvais*, nous *buvions*
 - croire* → je *croyais*, nous *croyions*, vous *croyiez*

Je m'exerce

Conjuguer à l'imparfait les verbes du 1^{er} et du 2^e groupe

1 a. Mettez ces verbes au présent, à la 1^{re} personne du singulier et du pluriel. **b.** Puis conjuguez-les à toutes les personnes de l'imparfait.

marcher • saisir

2 Relevez ces formes verbales. Indiquez leur infinitif et soulignez leur radical. Dites si elles sont conjuguées au présent ou à l'imparfait.

Conseil Pour trouver le radical, enlevez les deux dernières lettres de l'infinitif.

nous triions • vous saluiez • nous appuyions • vous pliez • nous appelions • vous épiez

3 Mettez ces verbes à la 1^{re} personne du singulier et du pluriel de l'imparfait.

Conseil N'oubliez pas le *i* de *-ions* et *-iez*, même s'il s'entend mal.

songer • avancer • fatiguer • essayer • nier • grogner • conseiller • subir

4 Mettez ces verbes à la 2^e personne du singulier et du pluriel de l'imparfait.

fouiller • gagner • étudier • surveiller • agacer • ranger • dialoguer • grandir

5 Mettez ces verbes à la 3^e personne du singulier et du pluriel de l'imparfait.

nager ● pincer ● accomplir ● conjuguer ● secouer
● changer ● obéir

6 Mettez ces verbes à l'imparfait à la personne indiquée.

fuguer (*je*) ● agacer (*tu*) ● choisir (*elle*) ● veiller (*nous*)
● travailler (*vous*) ● enrager (*ils*)

7 Récrivez ces phrases en mettant les verbes à l'imparfait.

1. Je ne dérange pas mon chien quand il ronge un os.
2. Vous sciez des planches.
3. Ils ne déménagent pas, ils déplacent des meubles.
4. Vous oubliez souvent vos rendez-vous.
5. Nous étudions votre dossier.

8 Mettez à l'imparfait les verbes entre parenthèses. Accordez-les avec leur sujet.

Dans la mythologie grecque, les Gorgones (*être*) des créatures fantastiques et malfaisantes dont la chevelure (*grouiller*) de serpents.

La plus connue d'entre elles (*s'appeler*) Méduse. Elle (*être*) d'une laideur effrayante et ses yeux qui (*lancer*) des éclairs meurtriers (*avoir*) le pouvoir de pétrifier, c'est-à-dire de transformer en pierre, quiconque (*croiser*) son regard.

Persée décida de supprimer ce monstre terrifiant. Athéna lui confia son bouclier de bronze poli qui (*réfléchir*) les images comme un miroir. Persée marcha à reculons vers Méduse, dont il (*observer*) le reflet dans le bouclier, mais il ne (*croiser*) pas directement son regard. C'est ainsi qu'il la tua, sans être transformé en pierre.

Conjuguer à l'imparfait les verbes du 3^e groupe

9 a. Mettez ces verbes au présent, à la 1^{re} personne du singulier et du pluriel.

b. Puis conjuguez-les à toutes les personnes de l'imparfait.

faire ● prendre

10 Mettez ces formes verbales à la 1^{re} personne du pluriel: a. du présent. b. de l'imparfait.

je dois ● je vois ● je vais ● je cours ● je bois ● je sais
● je défais ● je veux

11 Mettez ces verbes à l'imparfait à la personne indiquée.

suivre (*je*) ● croire (*tu*) ● apprendre (*elle*) ● rire (*nous*)
● fuir (*vous*) ● vivre (*ils*)

12 Ces formes verbales sont au présent. a. Donnez leur infinitif. b. Mettez-les à l'imparfait à la personne correspondante.

j'aperçois ● tu mets ● il peut ● nous craignons ● vous dites ● elles doivent

13 Récrivez ces phrases en mettant les verbes à l'imparfait.

1. Il croit tout ce qu'on lui dit.
2. Le jeudi, elle va à son cours de yoga.
3. On se souvient que, le soir, tu peins, tu écoutes de la musique et tu bois du thé.
4. Je comprends ce que j'apprends, mais je ne le retiens pas.

J'utilise la grammaire...

14 ... pour lire

Ils se remirent en marche.

De temps à autre, elle demandait si l'on ne serait pas bientôt arrivé. La route ondulait sur de petites collines. On n'entendait que le grincement des cigales. Le soleil chauffait l'herbe jaunie; la terre était toute fendillée par des crevasses, qui faisaient, en la divisant, comme des dalles monstrueuses. Quelquefois une vipère passait, des aigles volaient; l'esclave courait toujours; Salammbô rêvait sous ses voiles, et malgré la chaleur ne les écartait pas, dans la crainte de **salir** ses beaux vêtements.

À des distances régulières, des tours s'élevaient, bâties par les Carthaginois, afin de **surveiller** les tribus. Ils entraient dedans pour se mettre à l'ombre, puis repartaient.

Gustave Flaubert, *Salammbô*, 1862.

a. Relevez les verbes à l'imparfait de l'indicatif et donnez leur infinitif. Soulignez les verbes du 3^e groupe.

b. Conjuguez à l'imparfait les verbes en gras.

15 ... pour dire / Numérique

Recherchez sur Internet qui était Cerbère, en comparant les différentes sources. Puis, sur le modèle du texte de l'exercice 8, présentez-le oralement à vos camarades, sans lire vos notes.

16 ... pour écrire

Après avoir écouté les explications sur Cerbère (exercice 15), faites-en une relation écrite où domineront les imparfaits. Vous pouvez compléter vos connaissances par des recherches personnelles.

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Mozart était un enfant prodige. C'est son père, musicien réputé, qui le faisait travailler. Il lui enseignait le violon et le clavecin. Mozart avait cinq ans lorsqu'il donna son premier concert. D'après les tableaux, le jeune Mozart était un bel enfant souriant qui posait sur le monde un regard intelligent et malicieux.

- Relevez les verbes à l'imparfait.
- Dans quelles phrases l'imparfait exprime-t-il des actions qui se sont répétées dans le passé ?
- Dans laquelle est-il associé à un passé simple ?
- Dans laquelle est-il utilisé pour décrire ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- L'**imparfait** de l'indicatif s'emploie pour exprimer des **faits passés**, considérés dans leur **durée** ou leur **déroulement**.
*Les lions repus **dormaient** dans la savane.*
- L'imparfait indique souvent un fait **répété** ou **habituel**.
*Le soir, j'**écoutais** de la musique avant de me coucher.*
- L'imparfait est le temps de la **description** dans le passé.
*Les eaux du lac **étincelaient** au soleil, le ciel **était** d'un bleu intense.*
- Dans un **texte narratif**, l'imparfait est souvent associé au **passé simple**. Les verbes à l'**imparfait** présentent la situation **telle qu'elle était** au moment où sont survenus des faits précis exprimés par des passés simples.
*Nous **regardions** un film, quand une panne survint.*
L'imparfait exprime alors des faits **d'arrière-plan**, par rapport au passé simple qui exprime les faits **de premier plan** (p. 190).
- Dans une **subordonnée** introduite par la conjonction de subordination **si**, l'imparfait exprime une **condition** (p. 114).
*Si tu **avais** des ailes, tu viendrais me rejoindre.*
- L'imparfait a un **aspect non accompli** (p. 164), parce que les faits sont présentés **en cours de déroulement**, sans qu'on se préoccupe de leur **début** ni de leur **fin**.
*Les enfants **jouaient** dans le jardin et les adultes **discutaient** entre eux.*
(Les actions ne sont **pas achevées** au moment où il en est question.)

Je m'exerce

Comprendre les principaux emplois de l'imparfait

1 Relevez les verbes qui expriment des faits situés dans le passé. Soulignez les imparfaits.

- Elle prit une feuille et dessina ce qu'elle voyait.
- Je réfléchis à ce que je répondrai quand on me demandera ce que je pense de ce livre que j'ai lu, il y a très longtemps.
- Nous ramions sur le lac et nous profitons de cette belle journée.
- Quand ils entrèrent dans la pièce, celle-ci était vide.

2 Pourquoi l'imparfait exprime-t-il : un fait en train de se dérouler, dans la phrase 1. et un fait répété, dans la phrase 2. ?

- La caravane avançait péniblement.
- Nina arrivait toujours la première.

3 Parmi ces phrases, lesquelles expriment des faits en train de se dérouler ? Lesquelles expriment des faits habituels ?

- Tous les matins, ils prenaient le même autobus.
- Les élèves attendaient devant le gymnase.

- Un merle chantait en haut du sapin.
- À la maternelle, nous faisons beaucoup de travaux manuels.

4 Relevez les imparfaits. Indiquez s'ils expriment un fait considéré dans sa durée, un fait habituel ou s'ils servent à décrire.

- Quand j'étais enfant, mes grands-parents m'emmenaient souvent au cirque.
- Un ruisseau serpentait entre les saules, des vaches paisibles paissaient dans les prés.
- Peu à peu, les gradins du stade se remplissaient.
- Ses yeux brillaient de malice, sa bouche esquissait un sourire.

Étudier tous les emplois de l'imparfait

5 Recopiez les phrases en mettant les verbes au temps qui convient : imparfait ou passé simple.

- Comme il (*s'ennuyer*), il (*décider*) d'écrire ses mémoires.
- Une nuit, Lou (*sortir*) discrètement, pendant que tout le monde (*dormir*).
- Aussitôt, elle (*téléphoner*) à tous les gens qu'elle (*connaître*).

6 Relevez les imparfaits. Indiquez s'ils expriment un fait considéré dans sa durée, un fait habituel, un fait d'arrière-plan ou s'ils servent à décrire.

- Nous écoutons le professeur, quand Bob tomba de sa chaise.
- Sa maison trônait en haut de la colline. Elle avait des volets rouges.
- Les promeneurs profitaient des derniers rayons du soleil.
- Ils se réunissaient le vendredi soir pour jouer aux cartes.
- Les élèves attendaient le résultat du contrôle.

7 Numérique

Recopiez ce texte à l'ordinateur, en remplaçant les présents par des imparfaits. Soulignez les phrases exprimant des faits répétés. Mettez en italique celles qui décrivent.

Le royaume est couvert de très hautes montagnes. En hiver, les pluies tombent en abondance et l'eau dévale les pentes en formant des torrents. Quand les pluies cessent, les gens trouvent de nombreux diamants dans le lit de ces torrents. Les montagnes sont traversées par de profondes vallées qui sont infestées de serpents. Ces vallées contiennent une quantité de diamants fabuleuse.

Marco Polo, *Le Livre des merveilles*, 1300.

8 Complétez ces phrases. Soulignez les verbes à l'imparfait.

- Je te montrerais un objet étonnant, si...
- Tout le monde se réjouirait, si...
- Elle créerait un refuge pour les animaux, si...
- Si ..., lequel voudrais-tu être ?

9 Expliquez pourquoi l'imparfait de cette phrase a un aspect non accompli.

Fred rêvait de devenir célèbre.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Il y a quelques mois, un étranger est venu au château ; il faisait un terrible temps cette nuit-là : les tours tremblaient dans leur charpente, les girouettes piaulaient¹, le feu rampait dans la cheminée, et le vent frappait la vitre comme un importun qui veut entrer.

L'étranger était beau comme un ange, mais comme un ange tombé ; il souriait doucement et regardait doucement, et pourtant ce regard et ce sourire vous glaçaient de terreur et vous inspiraient l'effroi qu'on éprouve en se penchant sur un abîme. Il charmait à la façon du serpent qui fascine l'oiseau.

Théophile Gautier, *Le Chevalier double*, 1863.

1. Piauler : crier, en parlant de petits oiseaux ; ici, comparaison avec le bruit des girouettes qui grincent sur les toits.

- À quel genre de texte appartient cet extrait ?
- Relevez les imparfaits qui contribuent à la description du personnage.
- Relevez les imparfaits du premier paragraphe et expliquez leur emploi.

11 ... pour dire

Comparez votre vie avec celle qui était la vôtre il y a cinq ans. Utilisez des imparfaits pour parler du passé.

12 ... pour écrire

Inventez un conte, dont vous ne rédigez que le début, avant l'arrivée de l'événement déclencheur (p. 148). Vous présenterez la situation et ferez les descriptions nécessaires. Utilisez une majorité d'imparfaits.



COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Charles échoua complètement à son examen d'officier de santé. Il se remit donc au travail et prépara sans discontinuer les matières de son examen, dont il apprit d'avance toutes les bonnes questions par cœur. Il fut reçu avec une assez bonne note. Quel beau jour pour sa mère ! On donna un grand dîner.

D'après Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1856.

- Relevez chaque verbe. Encadrez sa terminaison. Indiquez son infinitif.
- Mettez chaque verbe au présent, à la personne correspondante.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Au **passé simple** de l'indicatif, **être**, **avoir** et **aller** se conjuguent ainsi :
être → *je fus, tu fus, il fut, nous fûmes, vous fûtes, elles furent*
avoir → *j'eus, tu eus, elle eut, nous eûmes, vous eûtes, ils eurent*
aller → *j'allai, tu allas, il alla, nous allâmes, vous allâtes, elles allèrent*
- Tous les **verbes du 1^{er} groupe** (infinitif en **-er**) ont, au **passé simple**, les terminaisons : **-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent**.
poser : *je posai, tu posas, il posa, nous posâmes, vous posâtes, elles posèrent*
- Il existe des **cas particuliers**.
 - Les verbes en **-cer** prennent **ç** devant **-a** : **lancer** → *je lançai, nous lançâmes*
 - Les verbes en **-ger** gardent le **e** devant **-a** : **manger** → *je mangeai, nous mangeâmes*
 - Les verbes en **-guer** gardent le **u** devant **-a** : **naviguer** → *je naviguai, nous naviguâmes*
- Au passé simple, tous les **verbes du 2^e groupe** (infinitif en **-ir**, 1^{re} personne du pluriel du présent en **-issons**) ont les terminaisons : **-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent**.
saisir : *je saisis, tu saisis, il saisit, nous saisîmes, vous saisîtes, elles saisirent*

Je m'exerce

Conjuguer être, avoir et aller au passé simple

1 Mettez les verbes au passé simple.

je (être) • il (aller) • nous (être) • vous (avoir) • elles (aller) • je (avoir) • tu (aller) • elle (être) • vous (aller) • ils (être) • je (aller) • tu (être) • il (avoir) • nous (aller) • vous (être) • elles (avoir)

2 Récrivez ces phrases en mettant les verbes au passé simple.

- Il va au grenier et il est surpris de découvrir une vieille malle qu'il a du mal à ouvrir.
- Les quatre amis vont à la plage et ont des coups de soleil, mais ils sont heureux de leur journée.
- Tu as une mauvaise note et tu es déçu.
- Je vais chez mon amie, mais quand je suis devant sa porte, j'ai peur de la déranger.

3 Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple.

- Nous (avoir) faim et nous (aller) acheter du pain dans une boulangerie.
- Un jour, j'(aller) te rendre visite et tu (être) surpris de me voir.
- Cet hiver j'(avoir) une bronchite, je (être) malade et j'(aller) à l'hôpital.

4 Complétez ces phrases avec être, avoir ou aller au passé simple.

- Elle ... en vacances chez ses grands-parents et ... la joie de retrouver ses cousins.
- Il ... si convaincant que tout le monde ... envie de l'imiter.
- Les moutons ... dans le pré et ... de la bonne herbe. Ils ... bientôt rejoints par des vaches.

Conjuguer les verbes du 1^{er} et du 2^e groupe au passé simple

5 Associez chaque sujet de la série **a.** à un verbe de la série **b.** Il y a parfois deux possibilités.

a. je • tu • il • nous • elles • on

b. marchai • trouvâmes • entouras • montra • espèrent

6 Mettez ces verbes à la 3^e personne du singulier et du pluriel du passé simple.

accepter • effrayer • garder • agacer • partager • divaguer

7 Mettez ces verbes à la 1^{re} et à la 2^e personne du singulier, de l'imparfait et du passé simple.

oublier • ranger • remuer

8 Mettez ces formes verbales au passé simple.

je décide • tu occupes • il corrige • elles acceptent • je salue • tu abrèges • il perce • je cloue • tu emmènes • ils appuient • je remplace • tu encourages • il échoue • elles vérifient

9 Relevez les verbes du 2^e groupe et conjuguez-les à la 3^e personne du singulier et du pluriel du passé simple.

couvrir • partir • gémir • sentir • saisir • obtenir • servir • choisir • mentir

10 Ces formes verbales sont au présent, mettez-les au passé simple. Soulignez celles qui sont communes aux deux temps.

je franchis • tu établis • il agit • nous finissons • ils envahissent • je grandis • tu éblouis • elle adoucit • nous réfléchissons • ils subissent

11 Ces phrases sont à l'imparfait. Récrivez-les au passé simple.

1. Je rencontrais des amis et les saluais.
2. Nous finissions de déjeuner.
3. Tu bavardais et n'écoutais pas.
4. Les arbustes fleurissaient, s'épanouissaient, puis jaunissaient.
5. Elle écoutait et applaudissait.
6. Tu ralentissais et je te rattrapais.

12 Récrivez ces phrases au passé simple.

1. Je trouve l'exercice difficile et je réfléchis.
2. Les artistes créent des œuvres originales et les exposent.
3. Le cheval bondit et saute par-dessus la barrière.
4. Je trie des images, en choisis six et les photocopie pour un exposé.

13 J'indique l'infinitif et le temps de ces formes verbales. Il peut y avoir deux possibilités.

tu partageas • je séjournais • il déguerpit • elles accomplirent • ils conspirèrent • je remuai • ils récupèrent • elles attrapèrent • je fournis

14 Récrivez ceci en mettant les verbes : **a.** à l'imparfait ; **b.** au passé simple.

1. Je (*chanter*) et tu (*jouer*) de la guitare.
2. Elle (*essayer*) et nous l'(*encourager*).
3. Les oiseaux (*se poser*) et je les (*observer*).

15 **a.** Complétez ces verbes au passé simple et donnez leur infinitif. **b.** Soulignez les verbes du 1^{er} groupe et surlignez ceux du 2^e.

je copi... • tu étudi... • il nourri... • je faibli... • elle mani... • j'envi... • tu rempli... • il pli... • je réagi... • tu oubli... • elle envahi...

16 Récrivez ces phrases en mettant les verbes au passé simple.

1. Les randonneurs se reposent. Ils retrouvent de l'énergie et repartent.
2. Je constate une anomalie et avertis mes amis.
3. Ils unissent leurs forces et réussissent à déplacer la pierre.
4. Je choisis une poire, la pèle et la déguste.

17 Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple.

Le Minotaure était un monstre moitié homme moitié taureau, que Minos, le roi de Crète, (*enfermer*) dans un labyrinthe de son palais. Pendant longtemps ce monstre (*se nourrir*) de chair humaine. Thésée, un Athénien, (*décider*) de le tuer. Il (*aller*) en Crète et (*pénétrer*) dans le labyrinthe. Ariane, la fille de Minos, amoureuse du jeune homme, lui (*fournir*) un fil qu'il (*dérouler*) dans l'enchevêtrement des couloirs. Grâce à ce stratagème, il (*réussir*) à tuer le Minotaure et (*retrouver*) la sortie.

18 Recopiez la suite du texte précédent en remplaçant les présents par des passés simples.

Furieux, Minos enferme dans le labyrinthe Dédale, qui en était l'architecte, et son fils Icare. Pour s'enfuir, Dédale a l'idée de confectionner des ailes avec des plumes et de la cire d'abeille. Il recommande à son fils de ne s'approcher ni de la terre ni du soleil. Dédale et Icare s'envolent par une ouverture du toit. Mais Icare, grisé par le vol, oublie les recommandations de son père. Il monte dans le ciel et la chaleur du soleil provoque la fonte de la cire. L'adolescent est précipité dans la mer.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **verbes du 3^e groupe** (p. 162) ont, au **passé simple**, les terminaisons :
-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent : **partir** : *je partis, il partit, nous partîmes...*
-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent : **courir** : *je courus, tu courus, nous courûmes...*
-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent : **venir** : *je vins, nous vînmes, ils vinrent...*
- Voici quelques **verbes du 3^e groupe** dont le passé simple est en **-i-** :
conduire : *je conduisis, tu conduisis, il conduisit, nous conduisîmes...*
craindre : *je craignis, tu craignis, elle craignit, nous craignîmes...*
dire : *je dis, tu dis, il dit, nous dîmes, vous dîtes, ils dirent*
écrire : *j'écrivis, tu écrivis, elle écrivit, nous écrivîmes, vous écrivîtes...*
faire : *je fis, tu fis, il fit, nous fîmes, vous fîtes, ils firent*
voir : *je vis, tu vis, elle vit, nous vîmes, vous vîtes, ils virent*
- Voici quelques **verbes du 3^e groupe** dont le passé simple est en **-u-** :
boire : *je bus, tu bus, il but, nous bûmes, vous bûtes, ils burent*
croire : *je crus, tu crus, elle crut, nous crûmes, vous crûtes, elles crurent*
devoir : *je dus, tu dus, il dut, nous dûmes, vous dûtes, ils durent*
lire : *je lus, tu lus, elle lut, nous lûmes, vous lûtes, elles lurent*
pouvoir : *je pus, tu pus, il put, nous pûmes, vous pûtes, ils purent*
savoir : *je sus, tu sus, elle sut, nous sûmes, vous sûtes, elles surent*
- Les **verbes du 3^e groupe** dont le passé simple est en **-in-** sont les verbes **tenir, venir** et leurs **composés** :
retenir : *je retins, tu retins, il retint, nous retînmes, vous retîntes, ils retinrent*
N'hésitez pas à consulter les tableaux de verbes irréguliers, pages 308 à 313.



Je m'exerce

Conjuguer les verbes du 3^e groupe au passé simple

19 Donnez les infinitifs correspondant à ces passés simples et soulignez ceux qui appartiennent au 3^e groupe.

je voulus • tu commenças • il entendit • nous envahîmes • vous suivîtes • elles trouvèrent • je retins • tu pris • elle sourit • nous restâmes • vous fûtes • ils parvinrent

20 Associez chaque passé simple de la série 1 à l'infinitif correspondant de la partie 2.

1. je pris • tu teignis • il vendit • nous dîmes • vous dûtes • je sus • tu fis • elle tendit • nous fuîmes • vous pendîtes • ils vinrent

2. tendre • devoir • teindre • fuir • venir • pendre • prendre • vendre • faire • dire • savoir

21 Ces formes verbales sont au présent, mettez-les au passé simple.

je fais • tu viens • il sait • nous croyons • vous dites • elles doivent • je veux • tu souris • elle suit • ils apprennent

22 Mettez ces verbes à la 3^e personne du singulier et du pluriel du présent et du passé simple.

Conseil Reportez-vous aux tableaux de verbes irréguliers des pages 308 à 313.

voir • vivre • accourir • conduire • écrire • devenir • apercevoir • remettre

23 Mettez ces verbes à la 3^e personne du singulier et du pluriel du présent, de l'imparfait et du passé simple.

servir • prévenir • recevoir

24 Mettez ces formes verbales à l'imparfait et au passé simple.

j'écris • tu ris • elle permet • nous poursuivons • vous faites • ils vont • je cueille • tu reçois • il atteint • nous ouvrons • vous retenez • elles préviennent

25 Ces phrases sont au passé composé, récrivez-les au passé simple.

- Elle est née et a vécu dans le même village.
- Il a écrit un roman et l'a fait éditer.
- J'ai vu un renard qui s'est enfui à mon approche.

4. Nous avons attendu longtemps et avons pris notre mal en patience.

Conjuguer et utiliser tous les verbes au passé simple

26 Récrivez ce texte en mettant les verbes au passé simple.

Pendant ce temps-là, M. le sous-préfet, ravi du silence et de la fraîcheur du bois, relève les pans de son habit, pose son chapeau sur l'herbe et s'assied dans la mousse au pied d'un jeune chêne ; puis il ouvre sur ses genoux sa grande serviette de cuir et en tire une large feuille de papier.

D'après Alphonse Daudet, *Lettres de mon moulin*, 1869.

27 Recopiez ces phrases en mettant les verbes au passé simple.

1. Elle me (*téléphoner*) et j'(*arriver*) aussitôt.
2. Quand nous (*apprendre*) la nouvelle, nous (*hurler*) de joie.
3. Ils (*avoir*) une surprise quand ils (*découvrir*) la vérité.
4. Je (*copier*) un poème, l'(*illustrer*) et l'(*apprendre*) par cœur.

28 Même exercice.

1. Elle (*recevoir*) une lettre, l'(*ouvrir*) et la (*lire*).
2. Je (*s'arrêter*) et (*apprécier*) le calme du lieu.
3. Ils (*grimper*) jusqu'à la source et (*boire*) de l'eau fraîche.
4. Tu (*atteindre*) ton objectif et (*être*) félicité(e).

29 Indiquez l'infinitif et le temps de chaque forme verbale.

tu crains • il vint • vous dites • vous dites • elles permirent • ils admirent • tu humes • nous pûmes • ils fuirent • elles murmurent • ils crurent

30 Ces phrases sont au présent, mettez-les au passé simple.

1. J'éteins, je ferme la porte et je pars.
2. Tu suis le chemin et tu atteins ta destination.
3. Elle réfléchit puis éclate de rire.
4. Ils sont satisfaits et le disent.

31 Récrivez ce texte en le transformant en récit à la première personne.

(Un vieux pêcheur rentre épuisé d'une pêche particulièrement éprouvante.)

Il se remit à gravir la pente. En arrivant au sommet, il tomba et resta prostré, le mât en travers des épaules. Il essaya de se relever : c'était au-dessus de ses forces. [...]

Finalement le vieux posa son fardeau à terre et se remit debout. Il ramassa le mât, le chargea sur son épaule et poursuivit son chemin. Il lui fallut s'asseoir encore cinq fois.

Dans la cabane, il appuya le mât contre le mur. À tâtons il trouva une bouteille d'eau et but. Puis il tomba sur son lit. Il tira la couverture sur ses épaules, l'arrangea sur ses pieds et sur son dos. À plat ventre sur les vieux journaux, les bras en croix, les paumes tournées vers le ciel, il s'endormit.

Ernest Hemingway, *Le Vieil Homme et la mer*, trad. Jean Dutourd, © éd. Gallimard, 1952.

J'utilise la grammaire...

32 ... pour lire

Soudain, vers l'avant, à quelques brasses seulement, un énorme poisson¹, un dauphin, bondit hors de l'eau, puis y replongea la tête la première et disparut. Jeanne, toute saisie, eut peur, poussa un cri et se jeta sur la poitrine de Julien. Puis elle se mit à **rire** de sa frayeur, et regarda, anxieuse, si la bête n'allait pas **reparaître**. Au bout de quelques secondes elle jaillit de nouveau comme un gros joujou mécanique. Puis elle retomba, ressortit encore ; puis elles furent deux, puis trois, puis six qui semblaient gambader autour du lourd bateau, **faire** escorte à leur frère monstrueux. [...] Tout à coup ils disparurent. On les aperçut encore une fois, très loin, vers la pleine mer ; puis on ne les vit plus, et Jeanne ressentit, pendant quelques secondes, un chagrin de leur départ.

Guy de Maupassant, *Une vie*, 1883.

1. Un dauphin est un mammifère, mais Jeanne, qui en voit un pour la première fois, le prend pour un poisson.

a. Relevez les verbes au passé simple de l'indicatif et donnez leur infinitif. Soulignez les verbes du 3^e groupe, surlignez ceux du 2^e. **b.** Conjuguez au passé simple les verbes en gras.

33 ... pour dire

Lisez chez vous un conte ou une nouvelle, puis faites-en le récit à vos camarades en prenant le passé simple comme temps dominant.

34 ... pour écrire

« Un matin, (prénom) décida de... » À partir de ces mots, imaginez un récit où domineront les passés simples. Soulignez-les. Vous pourrez aussi utiliser d'autres temps : imparfait, plus-que-parfait...

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

(À Carthage, trois cents ans avant notre ère.)

Salammbô monta sur la terrasse de son palais, soutenue par une esclave qui portait dans un plat de fer des charbons enflammés. L'esclave alluma les parfums. Salammbô regarda l'étoile polaire ; elle salua lentement les quatre points du ciel et s'agenouilla sur le sol.

Gustave Flaubert, *Salammbô*, 1862.

- À quel genre littéraire appartient cet extrait ?
- Relevez les verbes au passé simple.
- Les verbes au passé simple expriment-ils des faits isolés ou des faits répétés dans le passé ?
- Comment ces faits se situent-ils les uns par rapport aux autres ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **passé simple** s'emploie seulement dans les **récits** de faits passés. Il est alors le **temps dominant** du récit. Il sert à traduire des faits qui se sont produits à un **moment précis** du passé et qui sont **délimités** dans le temps.
Ils se levèrent tôt, se préparèrent en hâte, sifflèrent leur chien et partirent.
- Ces faits sont souvent présentés dans leur **succession**. Ils font **progresser** l'action.
Il rétablit le courant et lança l'étincelle électrique au fond de la Columbiad. Une détonation épouvantable, inouïe, surhumaine se produisit instantanément. Une immense gerbe de feu jaillit des entrailles du sol comme d'un cratère. La terre se souleva. (Jules Verne)
- Dans un **récit**, le passé simple s'oppose à l'**imparfait** qui est utilisé pour des **descriptions** ou des faits qui étaient **en train de se dérouler** quand sont intervenus les faits **principaux** au **passé simple** (p. 184).
Il faisait encore nuit et la rue était déserte. Un bruit de pas résonna dans le silence et une silhouette se dessina.
Le **passé simple** sert donc à traduire les faits de **premier plan** (*Un bruit de pas résonna dans le silence et une silhouette se dessina.*), tandis que l'**imparfait** exprime les faits d'**arrière-plan** (*Il faisait encore nuit et la rue était déserte.*).
- Le passé simple appartient à la **langue écrite**, d'un niveau **soutenu**.
Nous arrivâmes au sommet et nous fûmes émerveillés. (écrit, soutenu)
Nous sommes arrivés au sommet et nous avons été émerveillés. (oral ou écrit courant)

Je m'exerce

Comprendre les emplois du passé simple

1 Relevez chaque verbe au passé simple, ainsi que l'indication de temps qui situe le fait exprimé à un moment précis du passé.

- Le train arriva avec un quart d'heure de retard.
- À son réveil, il décida que cette journée serait exceptionnelle.
- On lui offrit une guitare pour son anniversaire.

4. Je ressentis un froid glacial dès ma descente d'avion.

2 Ajoutez une précision à ces phrases, pour qu'elles situent dans le temps les faits exprimés.

- Il se rendit à son bureau.
- Une avalanche se produisit.
- Le chien se mit à aboyer.
- Je découvris la clé du mystère.

3 a. Récrivez ces phrases, en remettant les faits dans l'ordre de leur succession. **b.** Ajoutez des mots de liaison ou des adverbes de temps.

1. Il prit sa douche, se leva, son réveil sonna à six heures.
2. Elle ressortit, elle reçut un coup de fil, elle arriva chez elle à midi.

4 Quelles sont les deux phrases tirées de récits au passé simple ?

1. Le vent n'avait pas faibli et la tempête faisait rage quand le bateau partit.
2. Je ne t'ai pas répondu, parce que je n'ai pas compris ce que tu avais écrit.
3. Le livre était si passionnant qu'elle lut une partie de la nuit.
4. Je dis ce que je pense, je n'ai jamais menti.

Choisir entre le passé simple et l'imparfait

5 a. Relevez les passés simples.

b. Expliquez pourquoi ce texte ne contient que des passés simples.

La tapisserie se souleva ; quatre personnages bariolés et fardés en sortirent, grimperent la roide échelle du théâtre, et, parvenus sur la plate-forme supérieure, se rangèrent en ligne devant le public, qu'ils saluèrent profondément ; alors la symphonie se tut.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

6 Voici la suite du texte précédent. À quel temps sont les verbes ? Pourquoi ?

Ils étaient vêtus tous quatre de robes mi-parties jaune et blanc, qui ne se distinguaient entre elles que par la nature de l'étole ; la première était en brocart, or et argent, la deuxième en soie, la troisième en laine, la quatrième en toile.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

7 Recopiez les phrases en mettant les verbes au temps qui convient : imparfait ou passé simple.

1. Le chat (*sauter*) sur la table et (*renverser*) la carafe d'eau qui s'y (*trouver*).
2. La nuit (*tomber*) quand ils (*arriver*) chez eux.
3. J'(*avancer*) dans le noir quand je (*heurter*) une chaise qui (*tomber*).

8 Ce texte est un récit au présent. Transformez-le en récit au passé en choisissant entre passé simple et imparfait.

Mais soudain, tandis que je suis absorbé dans ces

réflexions, il se fait du bruit dans la boutique. Jasmin Delouche cache rapidement son flacon de goutte derrière un tonneau. Le gros Boujardon dégringole du haut de sa fenêtre, met le pied sur une bouteille vide et poussiéreuse qui roule, et manque deux fois de s'étaler. [...] Sans bien comprendre ce qui se passe, je m'enfuis avec eux.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

Un matin de la fin de septembre, par un temps pluvieux et déjà frais qui **sentait** mélancoliquement l'automne, j'étais entré dans la cuisine, attiré par un feu de branches qui **flambait** gaiement dans la haute cheminée ancienne.

Et puis là, désœuvré, contrarié de cette pluie, j'**imaginai** pour me distraire de faire fondre une assiette d'étain et de la précipiter, toute liquide et brûlante, dans un seau d'eau.

Il en **résulta** une sorte de bloc tourmenté, qui était d'une belle couleur d'argent clair et qui avait un certain aspect de minéral. Je regardai cela longuement, très songeur ; une idée germa dans ma tête, un projet d'amusement nouveau, qui allait peut-être devenir le grand charme de cette fin de vacances...

Pierre Loti, *Le Roman d'un enfant*, 1890.

a. Ce texte raconte-t-il des faits situés dans le présent ou dans le passé ?

b. Ce récit est-il fait au passé simple, au passé composé ou au présent ?

Relevez les verbes appartenant à ce temps.

c. Indiquez le temps des verbes en gras et justifiez ce temps.

10 ... pour dire

Résumez un roman à vos camarades en prenant le passé simple comme temps dominant.

Vous pouvez utiliser d'autres temps.

11 ... pour écrire

a. Imaginez la suite du texte de l'exercice 9. Faites-en un récit au passé bien construit.

b. Utilisez des passés simples pour les faits de premier plan et des imparfaits pour les faits d'arrière-plan.

COMPÉTENCES ● Maîtriser la morphologie verbale écrite ● Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

1. Il sort dès qu'il **a fini**. 2. Il sortira dès qu'il **aura fini**.
3. Il sortait dès qu'il **avait fini**. 4. Il sortit dès qu'il **eut fini**.

- a. De quels éléments sont composés les verbes en gras ? Donnez leur infinitif.
b. Dans chaque phrase, quel est le temps commun au verbe souligné et à l'auxiliaire du verbe en gras ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **temps composés** sont **composés** de l'auxiliaire **avoir** ou **être**, selon les verbes, et du **participe passé** du verbe : **prendre** → *j'ai pris* • **aller** → *tu es allé*
- La plupart des verbes se conjuguent avec **avoir**.
- Les principaux verbes conjugués avec **être** sont : *aller, arriver, devenir, mourir, naître, partir, rester, sortir, tomber, venir*.
- À chaque temps simple de l'indicatif correspond un temps composé :
présent → **passé composé** • futur → **futur antérieur**
imparfait → **plus-que-parfait** • passé simple → **passé antérieur**
- Dans un temps composé, le **temps** de l'**auxiliaire** est celui du **temps simple correspondant** :
futur antérieur → auxiliaire au futur + participe passé : *tu auras fini*.

Temps composé	Temps de l'auxiliaire	voir	aller
passé composé	présent	<i>j'ai vu, tu as vu, il a vu, nous avons vu...</i>	<i>je suis allé(e), tu es allé(e), il est allé, nous sommes allé(e)s...</i>
futur antérieur	futur	<i>j'aurai vu, tu auras vu, il aura vu, nous aurons vu...</i>	<i>je serai allé(e), tu seras allé(e), il sera allé, nous serons allé(e)s...</i>
plus-que-parfait	imparfait	<i>j'avais vu, tu avais vu, il avait vu, nous avions vu...</i>	<i>j'étais allé(e), tu étais allé(e), il était allé, nous étions allé(e)s...</i>
passé antérieur*	passé simple	<i>j'eus vu, tu eus vu, il eut vu, nous eûmes vu...</i>	<i>je fus allé(e), tu fus allé(e), il fut allé, nous fûmes allé(e)s...</i>

*Le passé antérieur appartient à la langue écrite soutenue.

- Il ne faut pas confondre un temps composé actif avec un **temps simple passif** (p. 166).
Anna était arrivée. plus-que-parfait actif *Elle était attendue.* imparfait passif

Je m'exerce

Identifier les temps composés

1 a. Donnez l'infinitif des deux verbes conjugués dans l'exercice.

b. Associez chaque temps composé (1) au temps simple correspondant (2).

1. elle aura appris ● il est sorti ● elle avait appris ● il était sorti ● elle a appris ● il fut sorti ● elle eut appris ● il sera sorti

2. il sort ● elle apprend ● il sortira ● elle apprendra ● il sortait ● elle apprenait ● il sortit ● elle apprît

2 Indiquez l'infinitif de chaque forme verbale et son temps.

- j'avais mis* ● *tu as voulu* ● *elle aura défait* ● *nous sommes revenus* ● *vous aviez offert* ● *ils ont compris* ● *je serai allé* ● *tu avais pu* ● *elle a connu* ● *elles étaient parties*

3 Même exercice.

il avait surgi • nous aurons dissous • elle sera arrivée • tu eus aperçu • j'ai conclu • vous étiez ressortis • ils eurent atteint

4 Relevez les verbes soulignés. Indiquez leur temps et leur voix.

1. Ils sont allés au Canada et ont fait des rencontres intéressantes. Ils sont comblés par ce voyage.

2. Comme elle était sortie, parce qu'elle était invitée, nous ne l'avons pas vue.

3. Quand je serai revenu, tu seras averti. C'est promis.

Conjuguer aux temps composés**5** Mettez ces formes verbales au passé composé.

j'accepte • tu crées • elle soutient • nous croyons • vous pouvez • ils arrivent

6 Mettez ces formes verbales au plus-que-parfait.

je réfléchissais • tu savais • il tombait • nous gémissions • vous craigniez • elles naissaient

7 Mettez ces formes verbales au futur antérieur.

je dirai • tu auras • elle sera • nous vivrons • vous boirez • ils écriront

8 Mettez les verbes au temps indiqué.

1. Le cheval (*franchir*) l'obstacle. *passé composé*

2. Le train ne (*arriver*) pas encore. *plus-que-parfait*

3. Vous (*finir*) bientôt. *futur antérieur*

9 Donnez le temps de chaque verbe et mettez-le au temps composé correspondant. Précisez ce temps.

Attention! Tous les temps de l'indicatif sont représentés.

je disais • tu espères • elle reçut • nous suivrons • vous conduisiez • ils atteignent

10 Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Il ne (*prévenir*) pas: il (*devoir*) travailler toute la journée et ne (*sortir*) pas.

2. Nous (*tomber*) de haut, quand nous (*apprendre*) la nouvelle.

3. (*boire*)-tu le jus d'orange que je te (*servir*)?

11 Mettez les verbes au plus-que-parfait.

Attention! Veillez à l'accord du participe passé avec être.

1. Le chien (*sortir*) et (*aboyer*) quand il (*entendre*) la voiture.

2. Ils (*partir*) tôt et (*marcher*) toute la journée.

3. Elle (*changer*) de vêtements et (*sortir*).

12 Mettez les verbes entre parenthèses au futur antérieur.

Attention! Veillez à l'accord du participe passé avec être.

1. Je (*finir*) bientôt ma maquette de bateau.

2. Quand l'hiver (*revenir*), nous ferons de grandes flambées.

3. Elles (*grandir*) et (*devenir*) des jeunes filles.

J'utilise la grammaire...**13** ... pour lire

(*Rénine, alias Arsène Lupin, cherche à résoudre une énigme policière.*)

Rénine inscrit en gros caractères : JEUDI SOIR NEUF HEURES sur une pancarte qu'il cloua au-dessus de la cheminée de son cabinet de travail. Puis le samedi, à midi, lendemain de la disparition, il s'enferma dans cette pièce après avoir donné l'ordre à son domestique de ne le déranger qu'aux heures des repas et des courriers.

Il resta là quatre jours, sans bouger presque. Tout de suite, il avait fait venir une collection de tous les journaux importants qui avaient parlé avec détails des six premiers crimes. Quand il les eut lus et relus, il ferma les volets et les rideaux, et, sans lumière, le verrou tiré, étendu sur un divan, il réfléchit.

Maurice Leblanc, *Les Huit Coups de l'horloge*, 1923.

a. Récrivez le premier paragraphe en remplaçant les passés simples par des passés composés.

b. Relevez les verbes à un temps composé du deuxième paragraphe. Indiquez leur infinitif et leur temps.

14 ... pour dire

Formulez trois phrases construites sur ce modèle, de manière à utiliser un passé composé, un plus-que-parfait et un futur antérieur, ainsi que les temps simples correspondants :

Ils + verbe à un temps simple + le (la, les)... qu'ils + verbe à un temps composé.

Ex. : *Ils regardaient les photos qu'ils avaient prises en vacances.*

15 ... pour écrire

Racontez, en prenant le passé composé comme temps dominant, un événement qui vous a causé une grande surprise. Employez au moins un plus-que-parfait.

COMPÉTENCES ● Maîtriser la morphologie verbale écrite ● Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Nous évoquions les bons moments que nous **avons passés** ensemble.

- À quels temps sont le verbe souligné et le verbe en gras ?
- Quel verbe exprime une action située dans le temps avant le fait exprimé par l'autre verbe de la phrase ?
- Le verbe *avons passés* exprime-t-il une action qui est en cours de réalisation ou qui est terminée ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les quatre **temps composés** expriment généralement des faits qui se situent **avant** d'autres faits exprimés par un **temps simple**. Ils ont donc une valeur d'**antériorité**.
*Elle nous montre les photos qu'elle **a faites** l'été dernier.*

a faites

montre

Voici quelques **emplois particuliers** des temps composés de l'indicatif.

- Le **passé composé** remplace le **passé simple** dans un récit en langue courante.
*Nous **avons monté** une pièce de théâtre.* (passé composé, niveau courant)
Nous montâmes une pièce de théâtre. (passé simple, niveau soutenu)
- Le **passé composé** peut aussi exprimer un fait passé dont les conséquences **se prolongent** dans le **présent**. *J'**ai attrapé** un rhume.* (J'ai encore ce rhume.)
- Le **futur antérieur** peut exprimer une **supposition**.
*Le chien s'est sauvé, on **aura laissé** la porte ouverte.* (On a sans doute laissé la porte...)
- Le **plus-que-parfait** exprime une **condition non réalisée dans le passé**, quand il figure dans une **subordonnée** introduite par la conjonction de subordination **si** (p. 114).
*Si tu avais lu la consigne, tu **aurais su** faire l'exercice.* (Mais tu ne l'as pas lue.)
- Le **passé antérieur** se rencontre surtout dans des **subordonnées de temps** dont la principale est au passé simple, pour exprimer un fait passé « antérieur ». Il appartient à la **langue littéraire soutenue**.
*Dès qu'il **eut appris** la nouvelle, il s'empressa d'en informer chacun.*
- Tous les verbes employés à un **temps composé** de l'indicatif ont un **aspect accompli**, parce que les actions sont **achevées** au moment où il en est question.

Je m'exerce

Comprendre les principaux emplois des temps composés

1 a. Relevez les verbes en gras. Indiquez leur temps.

b. Dans chaque phrase, le fait survenu en premier est-il à un temps simple ou composé ?

- Elle apprécie le cadeau que ses amis lui **ont fait**.
- Le soigneur du Zoo nourrissait au biberon le lionceau qui **était né** quelques jours avant.

3. Le jeu commencera quand j'**aurai donné** un coup de sifflet.

4. Lorsqu'ils **eurent atteint** leur destination, ils tombèrent d'épuisement.

2 Récrivez trois fois cette phrase, de manière à utiliser les autres temps simples et composés.

Conseil Vous pouvez vous aider de la leçon de la page 192. Quand le soleil a disparu à l'horizon, le ciel devient sombre.

3 a. Complétez ces phrases avec une subordonnée qui contiendra un verbe à un temps composé exprimant une antériorité. **b.** Précisez ce temps.

Attention! Accordez les participes passés si nécessaire.

1. Je fais la liste des livres que...
2. Sam reviendra nous voir, quand...
3. Les enfants ramassaient les coquillages que...

4 Relevez les verbes au passé composé et précisez si ce temps exprime une antériorité ou s'il est l'équivalent d'un passé simple.

1. Le cocher a arrêté ses chevaux et les voyageurs sont descendus de la diligence.
2. Il scie la branche que le vent a cassée.
3. Voici des gâteaux que j'ai faits pour vous hier soir.
4. Après trois mois de navigation, le navire a atteint enfin une terre inconnue.

Étudier tous les emplois des temps composés

5 Relevez les verbes au passé composé et précisez leur emploi.

1. Le sorcier lui a fait boire un étrange breuvage et il est devenu invisible.
2. Ça y est, j'ai compris.
3. Les élèves résument le livre qu'ils ont lu.
4. Sam a réparé mon ordinateur.

6 Relevez les verbes à un temps composé de l'indicatif. Précisez ce temps et justifiez son emploi.

1. En vacances, il dépensera en quelques heures l'argent de poche qu'il aura emporté.
2. Elle ne t'appellera pas parce qu'elle a perdu son téléphone.
3. Léo n'est pas là: il aura encore oublié notre rendez-vous.
4. J'arrosais les salades que j'avais plantées.

7 a. Mettez les verbes entre parenthèses au temps composé qui convient. **b.** Précisez quel est ce temps et expliquez son emploi dans la phrase.

1. On racontait qu'un pirate (*enterrer*) un trésor sous un arbre.
2. Vous visionnerez mon film quand je le (*monter*).
3. Il est inutile de m'expliquer, je (*comprendre*).
4. Sam n'est pas chez lui, il (*être*) retardé.

8 a. Relevez chaque verbe. Indiquez son temps. **b.** Dites lequel a un aspect accompli, un aspect non accompli. Expliquez pourquoi.

Le pâtissier enfournait les gâteaux qu'il avait confectionnés.

9 Relevez les verbes à un temps composé. Précisez quel est ce temps et justifiez son emploi.

1. Nous serions allés à la patinoire, si tu avais été là.
2. Il se sera peut-être trompé de date.
3. Lilou s'est cassé le bras en skiant.
4. Quand la pluie eut cessé, les rues s'animent.
5. Si vous aviez été à ma place, qu'auriez-vous fait ?

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

(*Quinze garçons naufragés, âgés de huit à quatorze ans, se retrouvent sur une terre inconnue.*)

Quoi! ils étaient sur une île, et tout moyen leur manquait pour en sortir! Ce projet qu'ils avaient formé d'aller chercher vers l'est la route d'un continent, il fallait y renoncer!

« Mais Briant ne s'est-il pas trompé dans son observation? fit observer Doniphon.

– En effet, Briant, ajouta Cross, n'as-tu pas pu prendre pour la mer une barre de nuages?

– Non, répondit Briant, je suis certain de n'avoir point fait erreur! Ce que j'ai vu à l'est était bien une ligne d'eau, qui s'arrondissait à l'horizon! »
Cependant, ainsi qu'il le faisait toujours quand il discutait avec lui, Doniphon s'obstina dans son idée.

« Et moi, je répète, reprit-il, que Briant a pu se tromper, et, tant que nous n'aurons pas vu de nos yeux...

– C'est ce que nous ferons, répondit Gordon, car il faut savoir à quoi s'en tenir. »

Jules Verne, *Deux Ans de vacances*, 1888.

- a. Relevez le verbe à un temps composé de la 1^{re} phrase et expliquez son emploi.
- b. Relevez les autres verbes à un temps composé et précisez ce temps.
- c. Expliquez l'emploi de chacun d'eux.
- d. Complétez l'avant-dernière phrase laissée en suspens. Soulignez le verbe.

11 ... pour dire

Sur le modèle de l'exercice 2, prononcez quatre phrases utilisant chacune un temps composé de l'indicatif différent.

12 ... pour écrire

Imaginez et écrivez la suite du récit de l'exercice 10, en incluant quelques dialogues. Utilisez quelques temps composés que vous soulignerez.

COMPÉTENCES Maitriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

- Le 21 juillet 1969, le monde entier apprend que des hommes ont marché sur la Lune.
 - Le 21 juillet 1969, le monde entier apprit que des hommes avaient marché sur la Lune.
- Pour chaque phrase, indiquez le temps du verbe de la principale et le temps du verbe de la subordonnée.
 - Quels verbes expriment un fait antérieur à l'autre fait exprimé ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Dans une phrase complexe contenant une subordonnée, le **temps** du verbe de la **principale commande** le **temps** du verbe de la **subordonnée** : il y a **concordance des temps**.
- Selon le **temps de la principale**, la **concordance des temps** est la suivante :

Temps de la principale	Temps de l'indicatif dans la subordonnée		
	fait antérieur	fait simultané	fait postérieur
présent (futur ou impératif) <i>Tu penses</i> (Tu <i>penser</i> as • <i>Pense</i>)	passé composé <i>qu'il a compris</i> ou imparfait <i>qu'il comprenait</i>	présent <i>qu'il comprend</i>	futur <i>qu'il comprendra</i>
imparfait, passé simple, passé composé <i>Tu pensais</i> passé simple <i>Il y pensa</i>	plus-que-parfait <i>qu'il avait compris</i> passé antérieur <i>dès qu'il eut compris</i> <i>langue soutenue</i>	imparfait <i>qu'il comprenait</i>	futur dans le passé <i>qu'il comprendrait</i>

- Une **principale** peut être suivie de **deux subordonnées** exprimant deux faits **postérieurs**, situés l'un **avant** l'autre.

Temps de la principale	Temps de l'indicatif dans la subordonnée	
	fait postérieur	fait postérieur à l'un et antérieur à l'autre
présent <i>Je pense</i>	futur <i>qu'il comprendra</i>	futur antérieur <i>quand on aura expliqué</i> <i>fait situé avant le fait au futur</i>
temps du passé <i>Je pensais</i>	futur dans le passé <i>qu'il comprendrait</i>	futur antérieur dans le passé <i>quand on aurait expliqué</i> <i>fait situé avant le fait au futur dans le passé</i>

Je m'exerce

Situer les faits les uns par rapport aux autres

1 a. Dans chaque phrase, relevez les verbes en les mettant dans l'ordre où les faits exprimés se sont produits. b. Indiquez le temps de chaque verbe.

- J'espère que, plus tard, je ferai de grands voyages.
- On ignorait pourquoi l'alarme s'était déclenchée.
- Tu nous raconteras ce que tu as vu.

4. Certains prétendaient qu'un animal, que personne n'avait pu identifier, rôdait la nuit dans le pays.

2 Relevez les verbes des subordonnées. Indiquez leur temps et dites s'ils expriment un fait antérieur, simultané ou postérieur à celui de la principale.

- Personne ne se doutait qu'il avait un frère jumeau et qu'ils avaient échangé leurs identités.

- Explique-moi pourquoi tu portes toujours des vêtements trop longs.
- Nous avons l'impression que nous avons fait fausse route et que nous ne retrouverions jamais notre chemin.
- Ayant reçu un coup sur la tête, il ne savait plus ce qui lui était arrivé ni qui il était.

3 Associez chaque principale du groupe a. à une subordonnée du groupe b.

Il existe plusieurs possibilités. Notez-les toutes.

- a. Certains pensent • Nous ignorions • J'espère • On nous a annoncé
- b. que le match avait été annulé • qu'il reviendra l'année prochaine • comment elle avait déjoué les dangers • que les billets seraient remboursés

Appliquer la concordance des temps

4 Récrivez ces phrases en appliquant la concordance des temps.

- Nous apprenons qu'il (*partir*) immédiatement.
- Nous apprenons qu'il (*partir*) hier.
- Nous apprenons qu'il (*partir*) demain.

5 Récrivez ces phrases en appliquant la concordance des temps, selon les indications données.

- On ignorait qu'elle (*être*) célèbre. *antériorité*
- On ignorait qu'elle (*être*) célèbre. *simultanéité*
- On ignorait qu'elle (*être*) célèbre. *postériorité*

6 Recopiez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au temps qui convient.

- Comment pouvez-vous prétendre que vous (*être*) sur le lieu de l'incident et que vous ne (*voir*) rien !
- Il estimait qu'il (*travailler*) assez pour la journée et qu'il (*pouvoir*) sortir.
- Les voisins se plaignent que les aboiements du chien les (*déranger*).

7 Récrivez ces phrases en mettant le verbe principal au passé.

- Il est persuadé que son voisin est un agent secret.
- J'ai l'impression que Lola a été vexée de mes remarques.
- On nous annonce que l'avion a rencontré un problème technique et qu'il aura du retard.

8 Récrivez ces phrases en mettant le verbe principal au présent.

- Je ne savais plus ce qu'on m'avait conseillé de faire.
- Nous pensions qu'il reviendrait sur sa décision.
- Elle se doutait que nous l'observions.

9 Recopiez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au temps qui convient.

- Nous pensions qu'elle (*venir*) le lendemain et qu'elle (*finir*) à temps.
- Après qu'ils (*reprendre*) des forces, ils se remirent au travail.
- Nous avons appris que son projet (*échouer*), parce qu'il ne (*trouver*) pas les fonds nécessaires, mais qu'il le (*tenter*) à nouveau, plus tard.
- Une fois que la tension (*retomber*), chacun s'expliqua calmement.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

(*Un malentendu entre deux amoureux.*)

« Alors, Christine, je pense qu'on se moque de vous ! »

Elle poussa un cri et s'enfuit. Il courut derrière elle, mais elle lui jeta dans une irritation farouche : « Laissez-moi ! Laissez-moi ! »

Et elle disparut. Raoul rentra à l'auberge très las, très découragé et très triste.

Il apprit que Christine venait de monter dans sa chambre et qu'elle avait annoncé qu'elle ne descendrait pas pour dîner. Le jeune homme demanda si elle n'était point malade. La brave aubergiste lui répondit que, si elle était souffrante, ce devait être d'un mal qui n'était point bien grave.

Gaston Leroux, *Le Fantôme de l'Opéra*, 1959.

- Précisez le temps des verbes soulignés. Justifiez ce temps du point de vue de la concordance des temps.
- Récrivez le dernier paragraphe en mettant au présent les verbes des principales.

11 ... pour dire

Vous annoncez une nouvelle étonnante, réelle ou imaginée, en commençant par *Il paraît que...* Vous rapporterez des faits antérieurs, simultanés et postérieurs par rapport à la principale.

12 ... pour écrire

Rédigez deux paragraphes, l'un commençant par *Je croyais que...* et l'autre commençant par *J'espère que...* Essayez d'exprimer, dans les subordonnées, des faits antérieurs, simultanés et postérieurs.

L'emploi des temps dans les différents types de textes

COMPÉTENCES Maitriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

1. La neige semblait une poussière de nacre. Elle avait des reflets de plumes de paon blanc. (A. Daudet)
 2. La vigne n'est pas cultivée en Bretagne parce que le climat n'y est pas favorable.
 3. Pendant une demi-heure, nous errâmes dans ces humides ténèbres, et ce fut avec un véritable sentiment de bien-être que je retrouvai les bords de la mer. (J. Verne)
 4. Vous n'êtes pas gentilhomme; vous n'aurez pas ma fille. (Molière)
- a. Quelle phrase est tirée d'un récit? d'une description?
 - b. Quelles phrases sont destinées à expliquer ou à convaincre?
 - c. Quel temps est employé ou quels temps sont employés dans chacune de ces phrases?



J'apprends

niveau 1 niveau 2 niveau 3

- On peut choisir de faire un **récit**:
 - au **passé simple**: récits traditionnels en langue **soutenue**,
 - au **passé composé**: à l'**oral** ou à l'**écrit** dans une langue proche de l'oral,
 - au **présent**: les faits semblent se dérouler **au moment** où on les **raconte**.
 À côté du **temps dominant** (présent, passé simple ou passé composé), on rencontre les temps imposés par la **concordance** (p. 196).

	récit au passé	récit au présent
faits de premier plan	passé simple <i>Le voilier accosta.</i> passé composé <i>Le voilier a accosté.</i>	présent <i>Le voilier accoste.</i>
faits d'arrière-plan, faits répétés, description	imparfait <i>Sa coque était en bois.</i>	présent <i>Sa coque est en bois.</i>
faits antérieurs au moment de l'histoire	plus-que-parfait <i>La traversée avait été longue.</i>	passé composé <i>La traversée a été longue.</i>
faits postérieurs au moment de l'histoire	futur et futur antérieur du passé (conditionnel) <i>Le capitaine pensait qu'il partirait le lendemain quand il aurait réparé ses voiles.</i>	futur et futur antérieur <i>Le capitaine pense qu'il partira le lendemain quand il aura réparé ses voiles.</i>

- Dans une **description**:
 - l'**imparfait** est utilisé pour les descriptions dans le **passé**:
*Des taches de couleurs vives **se détachaient** sur la blancheur du mur.*
 - le **présent** est utilisé pour les descriptions dans le **présent**:
*Des taches de couleurs vives **se détachent** sur la blancheur du mur.*

Je m'exerce

Étudier et utiliser les temps du récit

1 Dites si ces phrases sont tirées de récits au présent ou au passé composé.

1. Un jour, mon père a raconté une histoire drôle mais

personne n'a ri.

2. Il était si occupé qu'il ne nous a pas entendus entrer.

3. Les voyageurs descendent du bateau qui les a ramenés au port.

- Un matin, le village se réveille bloqué par la neige qui est tombée dans la nuit.
- Ce jour-là, personne ne se doute qu'un événement surprenant se produira quelques heures plus tard.

2 Récrivez les phrases précédentes comme si elles étaient tirées de récits au passé simple.

Conseil Respectez la concordance des temps (p. 196).

3 Mettez les verbes entre parenthèses aux temps voulus.

- Il se retourna et (*voir*) un inconnu qui l'(*observer*).
- Elle (*lire*) une fois encore le message qu'elle (*recevoir*) et se demanda qui l'(*envoyer*).
- Le jeune homme (*courir*) dans les couloirs du château et échappa de justesse à ses poursuivants.
- Elle (*trouver*) porte close et a décidé qu'elle (*revenir*) plus tard.

4 Récrivez ce récit au présent.

Le 25 avril 1783, les frères Montgolfier lâchèrent leur premier ballon gonflé à l'air chaud, à Annonay. Celui-ci grimpa à plus de 300 mètres. Le 19 septembre de la même année, à Versailles, devant le roi Louis XVI, un mouton, un coq et un canard furent embarqués dans la nacelle. À leur arrivée, les animaux étaient vivants et bien-portants.

5 Récrivez ce récit au passé, en utilisant des imparfaits et des passés simples.

Comme, à la clarté d'une lampe, je fais ma quotidienne page d'écriture, j'entends un léger bruit. Si je m'arrête, il cesse. Il recommence dès que je gratte le papier.

C'est une souris qui s'éveille. [...]

Elle saute par terre et trotte sur les carreaux de la cuisine. Elle passe près de la cheminée, sous l'évier, se perd dans la vaisselle, et par une série de reconnaissances, qu'elle pousse de plus en plus loin, elle se rapproche de moi.

Jules Renard, *Histoires naturelles*, 1896.

Étudier et utiliser les temps de la description

6 Relevez les phrases descriptives et précisez leur temps.

- Je cherche le nom d'un ancien camarade et n'arrive pas à me le rappeler. Pourtant nous avons passé beaucoup de bons moments ensemble. C'était un garçon pas très grand et un peu joufflu, ses cheveux étaient toujours en bataille et il arborait en permanence un grand sourire joyeux.

- Ils poursuivent leur avancée dans la forêt vierge sous une chaleur accablante. Ils sont épuisés et résistent difficilement à la soif. Devant eux se dresse un enchevêtrement de troncs et de lianes, la végétation est dense et d'un vert intense.

7 Complétez ces phrases avec une ou plusieurs phrases qui décriront le mot souligné. Adoptez le temps qui convient.

- Le petit enfant ne s'endort jamais sans son lapin en peluche.
- Tout le monde s'accorda pour dire que cet endroit était parfait pour pique-niquer.
- Leila nous a présenté une amie.

8 Faites suivre chaque phrase d'une description. Utilisez le temps qui convient.

- Elle a déjà une idée précise de la maison qu'elle aura plus tard.
- Je me souviens très bien de la cour de récréation de mon école primaire.
- Sur la photo on distingue deux personnages.

Étudier les récits contenant des descriptions

9 Ce récit contient une description. Récrivez le texte en mettant les verbes aux temps du passé qui conviennent. Soulignez la partie descriptive.

Le Pharaon (*arriver*) devant son palais, situé à peu de distance du champ de manœuvre, sur la rive gauche du Nil. Dans la transparence bleuâtre de la nuit, l'immense édifice (*prendre*) des proportions encore plus colossales, et (*découper*) ses angles énormes sur le fond violet de la chaîne libyque avec une vigueur effrayante et sombre.

D'après Théophile Gautier, *Le Roman de la momie*, 1858.

10 Relevez les verbes à l'indicatif et classez-les selon leur emploi: **a.** faits de premier plan; **b.** fait d'arrière-plan considéré dans sa durée; **c.** fait antérieur; **d.** description.

Il porta le verre à ses lèvres, et le vida d'un trait. Ensuite, il poussa un cri, tituba, se cramponna à la table pour ne pas tomber, puis il s'immobilisa, hale-tant, bouche béante, les yeux injectés de sang. Tandis que je l'observais, je constatai qu'il épaississait, grossissait, grandissait. Son visage était devenu presque noir, ses traits se transformaient, s'altéraient. Terrifié, je fis un bond en arrière, me plaquai contre le mur, en levant un bras pour me protéger devant cette métamorphose.

D'après Robert Louis Stevenson, *Docteur Jekyll et Mister Hyde*, 1886.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- L'emploi des temps et des modes est sensiblement le même dans les textes explicatifs et argumentatifs.
Un **texte explicatif** est destiné à permettre à un destinataire de **comprendre** un fait nouveau ou compliqué. On utilise donc le **présent d'actualité** ou de **vérité générale**.
Cet appareil fonctionne avec deux piles. Les piles sont déchargées.
Si l'explication s'accompagne de **conseils**, on trouve aussi des **infinitifs** ou des **impératifs**:
Insérer (Insérez) des piles dans le boîtier.
- Un **texte argumentatif** est destiné à **convaincre** ou à **persuader**. On rencontre donc :
 - le **présent d'actualité** ou de **vérité générale** pour affirmer une prise de position :
La déforestation est une menace pour notre planète.
 - le **futur**, pour anticiper les conséquences :
Bientôt, certaines forêts primitives disparaîtront.
 - l'**impératif**, pour emporter l'adhésion des destinataires :
Mobilisons-nous pour lutter contre les coupes d'arbres exagérées.

Je m'exerce

Étudier les temps de l'explication et de l'argumentation

11 a. À quel type de texte appartient chaque phrase ?

b. Quels sont les temps et modes employés dans chacune d'elles ?

1. N'affirme pas que les fantômes existent puisque tu n'en as jamais vu !

2. Il déclara être certain que les fantômes existaient et je lui répondis alors qu'il ne pouvait pas l'affirmer puisqu'il n'en avait jamais vu.

12 a. Indiquez quel texte est explicatif et lequel est argumentatif ?

b. Relevez leurs verbes à l'indicatif et indiquez leur temps.

1. Une phrase complexe est appelée ainsi parce qu'elle est composée de deux ou plusieurs propositions, alors que la phrase simple n'en comporte qu'une.

2. L'imagination, le rêve ne sont pas inutiles. Ils embellissent la vie et ouvrent la porte à l'invention et à la création. Non, vous ne perdrez pas votre temps à laisser vagabonder votre esprit.

13 a. De quel type de texte relèvent ces deux extraits ? b. Mettez les verbes aux temps et modes qui conviennent. Soulignez les verbes à l'impératif.

1. S'il le (*falloir*) absolument, s'il n'(*être*) aucun autre moyen de salut, (*fuir*). Chaque instant que vous (*passer*) dans cette forteresse (*pouvoir*) mettre votre vie dans le plus grand péril.

D'après Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, 1839.

2. (Un vieillard tahitien s'adresse à Bougainville (1729-1811) et le blâme de son influence néfaste sur son peuple.)

(Laisser)-nous nos mœurs ; elles (*être*) plus sages et plus honnêtes que les tiennes ; nous ne (*vouloir*) point troquer ce que tu (*appeler*) notre ignorance contre tes inutiles lumières. Tout ce qui (*être*) nécessaire et bon, nous le (*posséder*). (*Être*)-nous dignes de mépris parce que nous n'(*avoir*) pas su nous faire des besoins superflus ? Lorsque nous (*avoir*) faim, nous (*avoir*) de quoi manger ; lorsque nous (*avoir*) froid, nous (*avoir*) de quoi nous vêtir.

D'après Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1796.

14 a. Relisez mentalement ce qui suit en le mettant à l'imparfait. b. Puis comparez-le avec le texte original. c. Quel texte a une portée limitée, lequel a une portée générale ?

Ainsi, de quelque sens qu'on envisage les choses, le droit d'esclavage est nul, non seulement parce qu'il est illégitime, mais parce qu'il est absurde et ne signifie rien. Ces mots, *esclavage et droit*, sont contradictoires ; ils s'excluent mutuellement.

Jean-Jacques Rousseau, *Du contrat social*, 1762.

15 Cet énoncé est-il explicatif ou argumentatif ?

Justifiez l'emploi des temps et des modes.

Tu as les qualités nécessaires pour remporter le match. Donne le meilleur de toi-même et tu surpasseras ton adversaire.

Étudier et utiliser les verbes dans les différents types de textes

16 Pour chaque texte, indiquez à quel type il appartient, relevez les verbes conjugués, indiquez leur temps et, éventuellement, leur mode.

1. Don Quichotte gravit le sommet d'une roche escarpée et, là, se mit à réfléchir sur une question qui déjà maintes fois avait occupé sa pensée, mais qu'il n'avait pas encore résolue.

Miguel de Cervantès, *Don Quichotte*, 1605.

2. La seule chose qui animait le paysage, c'était la gouttière du toit voisin, espèce de gargouille en fer-blanc, figurant une tête d'âne à bouche ouverte, d'où la pluie tombait à flots.

Victor Hugo, *Le Rhin*, 1842.

3. Mes amis, ne méprisons personne. Le mépris est la ressource des parvenus, des poseurs, des laideurons et des sots, le masque où s'abrite la nullité, quelquefois la gredinerie, et qui dispense d'esprit, de jugement, de bonté.

Alphonse Daudet, *Tartarin sur les Alpes*.

17 Relevez chaque verbe à l'indicatif et justifiez son temps.

Je retrouve dans ma mémoire les impressions encore pénibles, angoissantes presque si j'y concentre mon esprit, d'une maladie assez grave que je fis vers ma huitième année. Cela s'appelait la fièvre scarlatine, m'avait-on dit, et ce nom lui-même me semblait avoir une physionomie diabolique. [...]

Deux soirs successifs, je fus visité, entre chien et loup, dans mon demi-assoupissement de fièvre, par des personnages différents qui me causèrent une extrême terreur.

Pierre Loti, *Le Roman d'un enfant*, 1915.

18 a. Relevez les verbes au passé simple et précisez leur emploi.

b. Relevez les verbes à l'imparfait et précisez lesquels appartiennent au récit (indiquez leur valeur) et lesquels sont utilisés pour décrire.

Tous les hommes maintenant parlaient en même temps, avec des gestes et des éclats de voix; on discutait le grand projet du chemin de fer métropolitain. [...] Puis on quitta la salle pour aller prendre le café. Duroy, par plaisanterie, offrit son bras à la petite fille. Elle le remercia gravement, et se haussa sur la pointe des pieds pour arriver à poser la main sur le coude de son voisin.

En entrant dans le salon, il eut de nouveau la sensation de pénétrer dans une serre. De grands pal-

miers ouvraient leurs feuilles élégantes dans les quatre coins de la pièce, montaient jusqu'au plafond, puis s'élargissaient en jets d'eau.

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, 1885.

J'utilise la grammaire...

19 ... pour lire

(Victor Frankenstein a créé une créature hideuse et maléfique.)

Lorsque l'homme fut assez près, je vis que c'était le monstre auquel j'avais donné la vie. Sa physiologie exprimait une profonde angoisse, à laquelle se mêlaient du dédain et de la méchanceté, tandis que sa laideur démoniaque était si affreuse que des yeux humains pouvaient à peine la supporter. La fureur et la haine m'avaient d'abord rendu muet, mais lorsque je retrouvai la parole, ce fut pour déverser sur lui un torrent de haine et de mépris.

– Misérable, m'écriai-je, comment osez-vous m'approcher? Ignorez-vous que ma vengeance sera terrible?

– Cet accueil ne me surprend pas. Tous les humains détestent les malheureux. Combien dois-je être haï, moi qui suis la plus malheureuse d'entre toutes les créatures?

D'après Mary W. Shelley, *Frankenstein*, 1818.

a. Relevez et classez les verbes à l'indicatif, selon leur temps.

b. Justifiez ce temps.

20 ... pour dire

Racontez au passé composé l'intrigue d'un film que vous avez apprécié. Introduisez quelques descriptions. Expliquez pourquoi vous avez choisi de parler de ce film.

21 ... pour écrire

Vous souhaitez persuader un(e) camarade de pratiquer une activité sportive avec vous.

a. Vous formulez des arguments destinés à le (la) convaincre.

b. Vous lui décrivez le lieu où elle se déroule.

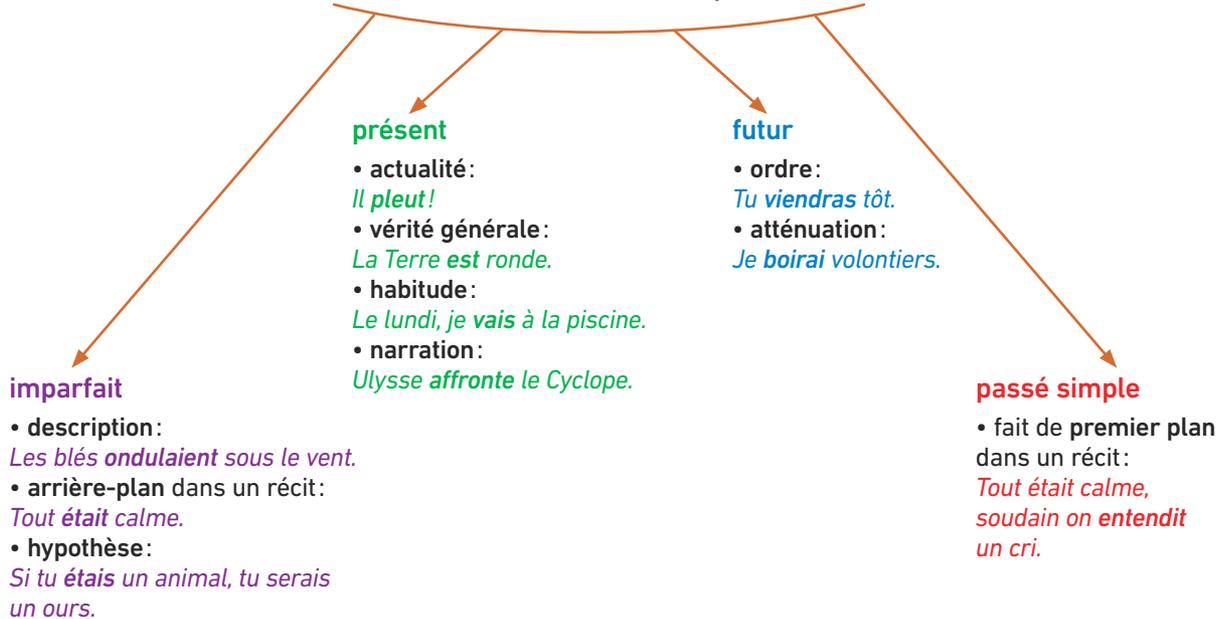
c. Vous lui expliquez les règles.

d. Vous lui racontez comment s'est déroulée une séance que vous avez particulièrement appréciée. Soulignez les verbes à l'indicatif.

Les temps simples

situent un fait dans le temps: présent, avenir, passé.

Ils ont aussi d'autres emplois :

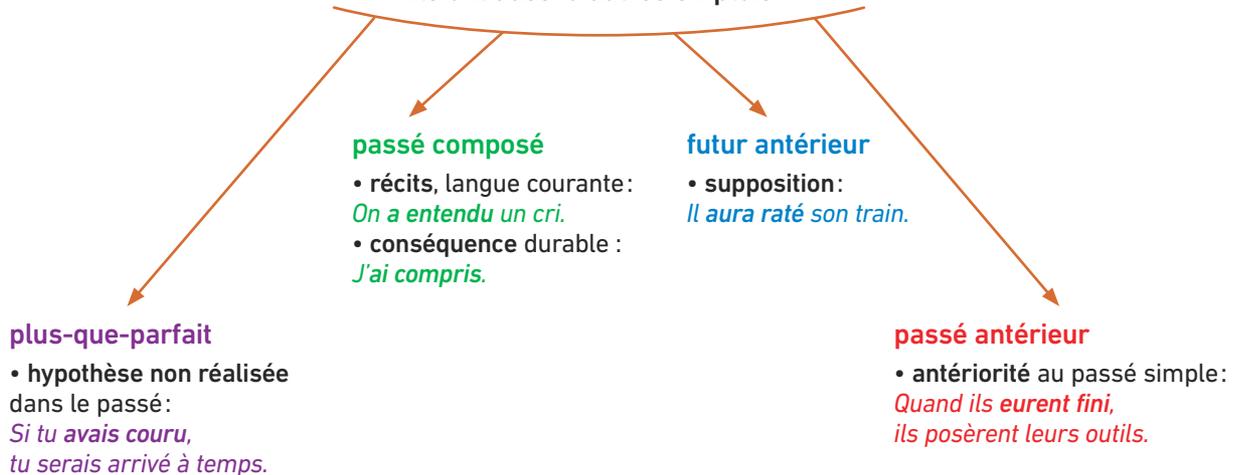


Les temps composés

situent un fait avant un autre fait.

ont un aspect accompli (le fait exprimé est achevé).

Ils ont aussi d'autres emplois :



TEST 1

niveau 1

Compétences

- Maîtriser la morphologie verbale
- Connaître les emplois des temps simples et composés

- 1 Je relève les verbes et je précise leur temps.
je chantai • je chantais • je chanterai • je chante 2 points
- 2 Je relève un présent d'actualité et un présent de narration. Je justifie ma réponse.
1. Tu as un papillon dans les cheveux. – 2. Un matin, il se lève sans faire de bruit et part. 2 points
- 3 Je récris la phrase en mettant le verbe au futur. Je dis ce qu'exprime ce temps.
Recopiez soigneusement le formulaire. 2 points
- 4 Je dis dans quelle phrase le verbe est un imparfait : a. d'habitude, b. de description.
1. Les longues herbes ondulaient sous le vent.
2. Cet été, je jouais au tennis de table. 1 point
- 5 Je récris la phrase en mettant les verbes au passé simple ou à l'imparfait.
Quand ils (*arriver*) à destination, la nuit (*tomber*). 2 points
- 6 Je récris la phrase en mettant le verbe entre parenthèses au temps composé qui convient.
Je collais sur un panneau les documents que je (*sélectionner*). 1 point

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétences

- Maîtriser la morphologie verbale
- Approfondir les emplois des temps simples et composés

- 1 Je précise l'emploi du présent dans chacune de ces phrases.
1. Le chat est un félin. – 2. Jeudi, nous avons un contrôle. – 3. Le jeudi, nous finissons tard. 2 points
- 2 Je précise l'emploi du futur dans cette phrase.
Tu avoueras que c'était une idée stupide. 2 points
- 3 Je précise l'emploi de l'imparfait dans chacune de ces phrases.
1. Elle portait un manteau rouge. – 2. Enfant, je voulais toujours qu'on me lise des histoires. 2 points
- 4 Je récris la phrase en mettant les verbes au passé simple ou à l'imparfait.
Je précise lequel exprime : un fait de premier plan, un fait d'arrière-plan.
L'assistance (*être*) silencieuse, quand tout à coup (*s'élever*) un chant. 2 points
- 5 J'indique le temps du verbe souligné et je précise quel est son emploi.
Il aura encore oublié de venir. 2 points

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétence

- Approfondir les emplois des temps simples et composés

- 1 Je dis ce qu'exprime le présent dans cette phrase.
Si tu veux des BD, je t'en passerai. 2 points
- 2 J'indique le temps des verbes soulignés et je précise leur emploi.
Qui frappe? Ce sera Anna qui aura oublié ses clés. 2 points
- 3 Je récris la phrase en mettant les verbes au passé simple ou à l'imparfait.
Je précise s'ils expriment : un fait de premier plan, un fait d'arrière-plan.
La tempête (*faire*) rage depuis le matin. Une tuile (*tomber*) du toit et (*se briser*). 2 points
- 4 Je relève le verbe qui a un aspect : accompli • non accompli. J'indique son temps.
Il plante un arbre. Il a planté un arbre. 2 points
- 5 Je précise le temps et l'aspect du verbe *réfléchissions* dans la phrase et je justifie ma réponse.
Nous réfléchissions à la question posée. 2 points

Je m'évalue sur 10 points

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre



marcher • je marcherai • je marchais • je marcherais

- Quel est le radical du verbe *marcher* ?
- Relevez la terminaison qui suit le radical de chaque forme verbale.
- Quelles sont les deux formes verbales les plus proches ?
- Quelles formes verbales ont la même terminaison ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **conditionnel présent** se forme sur le même radical que le **futur** de l'indicatif, avec des **terminaisons** identiques à celles de l'**imparfait** : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**. Ces terminaisons s'ajoutent souvent à l'**infinitif** du verbe. Elles sont donc précédées de **-er-, -ir- ou -r-**, ajouté au **radical** du verbe.
partir : je partirais, tu partirais, il partirait, nous partirions, vous partiriez, elles partiraient.
- Les **cas particuliers** sont identiques à ceux du **futur** (p. 178) :
être : je *serais*, nous *serions* • **avoir** : j'*aurais*, nous *aurions* • **aller** : j'*irais*, nous *irions*
envoyer : j'*enverrais*, nous *enverrions* • **appuyer** : j'*appuierais*, nous *appuierions*
lever : je *lèverais*, nous *lèverions* • **acheter** : j'*achèterais*, nous *achèterions*
courir : je *courrais*, nous *courrions* • **faire** : je *ferais*, nous *ferions*
savoir : je *saurais*, nous *saurions* • **voir** : je *verrais*, nous *verrions*
- Pour différencier le **futur simple** et le **conditionnel présent** à la 1^{re} personne du singulier, on met le verbe à la 3^e personne du singulier.
J'irai si tu y vas. → *Il ira si tu y vas.* • *J'irais si tu y allais.* → *Il irait si tu y allais.*
- Le **conditionnel passé** est composé avec l'**auxiliaire** *avoir* ou *être* au **conditionnel présent**, et le **participe passé** du verbe à conjuguer.
dire : j'*aurais dit*, tu *aurais dit*, elle *aurait dit*, nous *aurions dit*, vous *auriez dit*, ils *auraient dit*.
partir : je *serais parti(e)*, tu *serais parti(e)*, il *serait parti*, nous *serions parti(e)s*, vous *seriez parti(e)s*, elles *seraient parties*

Je m'exerce

Conjuguer le conditionnel présent

- Ces formes verbales sont à l'indicatif futur.
 - Mettez-les au conditionnel présent, b. Indiquez leur infinitif.

je sourirai • tu prendras • il saura • nous serons
• vous lirez • elles lieront

- Ces formes verbales sont au présent. Mettez-les à l'indicatif futur, puis au conditionnel présent.

je crie • tu lis • il vient • nous finissons • vous espérez • elles admirent • j'appelle • tu es • elle court
• nous projetons • vous envoyez • ils ont

- Mettez ces verbes à la première personne du singulier et du pluriel du conditionnel présent.

voir • prévoir • percevoir • entrevoir • avoir • pouvoir • devoir • savoir • vouloir

- Recopiez ces phrases en complétant la terminaison de ces verbes au conditionnel présent.
 - Les élèves espéraient que les professeurs repousse... la date des contrôles.
 - On se... étonné si on savait ce que je sais.
 - Si tu n'avais rien à faire, tu t'ennuie...
 - Nous vous aide... si vous nous le demandiez.

5 Mettez les verbes : **a.** au futur de l'indicatif ; **b.** au présent du conditionnel.

1. Ils (*venir*) à mon anniversaire.
2. Mon chat me (*tenir*) compagnie.
3. Vous (*vouloir*) connaître mes projets.
4. Nous (*craindre*) de les déranger.

6 Mettez les verbes : **a.** à l'imparfait de l'indicatif ; **b.** au présent du conditionnel.

1. Le chien (*courir*) derrière la voiture.
2. Je (*nourrir*) mon hamster.
3. Ils (*construire*) un cerf-volant.
4. Vous (*errer*) dans la campagne.

7 **a.** Classez ces formes verbales dans un tableau : indicatif futur • indicatif imparfait • indicatif passé simple • conditionnel présent.

b. Mettez chacune d'elles à la 3^e personne du singulier, au temps et au mode correspondants.

je ferai • je rentrais • je devrais • je pleurais • je rirais
• je mettrai • je courrai • je montrai • je barrais • j'assurais • je briserais • je retiendrais • j'irai • je serrai

8 Recopiez ce texte, en mettant les verbes entre parenthèses au présent du conditionnel.

(Deux petites filles ont laissé leur poupée pour jouer avec le chat.)

Vois-tu, ma sœur, cette poupée-là est plus amusante que l'autre. Elle remue, elle crie, elle est chaude. Vois-tu, ma sœur, jouons avec. Ce (*être*) ma petite fille. Je (*être*) une dame. Je (*venir*) te voir et tu la (*regarder*). Peu à peu tu (*voir*) ses moustaches et cela t'(*étonner*). Et tu me (*dire*): Ah! mon Dieu! Et je te (*dire*): Oui, madame, c'est une petite fille que j'ai comme ça. Les petites filles sont comme ça à présent.

D'après Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

Conjuguer le conditionnel passé

9 Relevez les verbes au conditionnel passé.

j'aurais faim • tu aurais compris • nous serions revenus • vous seriez contents • elles auront attendu • j'aurais cru • il serait resté

10 Recopiez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au conditionnel passé.

1. Nous pensons que tu (*arriver*) plus tôt et que tu nous (*aider*).
2. Si le mur avait été moins haut, nous l'(*escalader*).
3. Tu (*pouvoir*) frapper avant d'entrer.
4. (*Venir*)-vous avec nous, si vous aviez pu ?

11 Classez ces formes verbales en deux groupes : conditionnel passé, voix active • conditionnel présent, voix passive.

Conseil Si le sujet fait l'action, le verbe est à la voix active. Sinon, il est à la voix passive (p. 166).

je serais sorti • tu serais sélectionné • elle serait tombée • nous serions surpris • vous seriez invités • ils seraient allés

12 Remplacez les indicatifs futurs par des conditionnels : **a.** présents ; **b.** passés.

Conseil Accordez les participes passés si nécessaire.

1. Ils viendront et nous jouerons à toute sorte de jeux passionnants.
2. Vous la verrez et ne la reconnaîtrez pas.
3. Elle deviendra un grand reporter et ira dans le monde entier.

J'utilise la grammaire...

13 ... pour lire

(Le narrateur trouve quelques phrases d'un roman de Théophile Gautier particulièrement belles.)

J'avais le sentiment que leur beauté correspondait à une réalité dont Théophile Gautier ne nous laissait entrevoir, une ou deux fois par volume, qu'un petit coin. Et comme je pensais qu'il la connaissait assurément tout entière, j'aurais voulu lire d'autres livres de lui où toutes les phrases seraient aussi belles que celles-là et auraient pour objet les choses sur lesquelles j'aurais désiré avoir son avis.

Marcel Proust, *Sur la lecture*, 1905.

- a. Relevez les verbes au conditionnel présent.
- b. Relevez les verbes au conditionnel passé.
- c. Récrivez la première phrase en mettant les verbes au conditionnel présent.
- d. Récrivez la première phrase en mettant les verbes au conditionnel passé.

14 ... pour dire

Complétez cette phrase et donnez plusieurs réponses contenant des conditionnels.

Que ferais-tu si... ?

15 ... pour écrire

Écrivez un petit poème fantaisiste, sur ce modèle :

Si j'étais un(e) ..., je ...

Soulignez les conditionnels.

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Assis sur le banc, grelottant, misérable, je me plais à imaginer que quelqu'un va me prendre doucement par le bras... Je me retournerais. Ce serait elle. « Je me suis un peu attardée », dirait-elle simplement.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913.

a. Quelle phrase traduit la réalité du moment ? À quel mode sont ses verbes ?

b. Relevez les verbes au conditionnel.

c. Quel verbe annonce que l'on quitte la réalité pour entrer dans le domaine du rêve ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **conditionnel** a la valeur d'un **temps de l'indicatif** quand il **situe** des faits dans le temps.
- Le **conditionnel présent** situe un fait **après** un autre fait exprimé à un temps du passé. On l'appelle alors le **futur du passé**.
Elle espérait que, plus tard, elle élèverait des chevaux.
- Le **conditionnel passé** situe un fait **après** un fait passé et **avant** un fait au **conditionnel présent**. On l'appelle alors le **futur antérieur du passé**.
On annonça que le spectacle commencerait quand chacun aurait regagné sa place.

annonça

aurait regagné

commencerait

- Le **conditionnel** a la valeur d'un **mode** quand il présente les faits comme **incertains**. Il s'oppose en cela à l'**indicatif** qui les présente dans leur **réalité**. Il exprime le **souhait**, le **rêve**, le **regret**, une **supposition**...
Lola aimerait aller à la patinoire avec vous. (souhait) *J'aurais dû vous écouter.* (regret)
Le conditionnel sert à **atténuer** un ordre, une demande, un reproche...
Pourriez-vous parler moins fort.
- Dans une **principale** dont la subordonnée de **condition** est introduite par **si** (p. 114):
 - le conditionnel **présent** exprime un fait
 - **possible** mais **incertain**: *Si tu faisais des efforts, tu progresserais.* (potentiel)
 - ou **non réalisé** dans le **présent**: *Si Max était là, il nous aiderait.* (irréel du présent)
 - le conditionnel **passé** exprime un fait **non réalisé** dans le **passé**:
Si vous n'aviez pas perdu votre temps, vous auriez fini. (irréel du passé)

Je m'exerce

Étudier les emplois temporels du conditionnel

1 a. Reproduisez quatre fois cette ligne du temps et placez-y les verbes des phrases.

b. Soulignez les deux futurs du passé et surlignez le futur antérieur du passé.

Passé Présent Avenir

1. Elle essaie le costume qu'elle portera à la soirée déguisée.

- Nous ne pouvons pas prévoir que tu changerais d'avis.
- Chacun prendra la place qu'on lui aura assignée.
- Le magicien affirma qu'il devinerait les phrases que nous aurions écrites.

2 a. Récrivez ces phrases en mettant le premier verbe à l'imparfait. b. Soulignez les futurs du passé et surlignez les futurs antérieurs du passé.

1. Une légende prétend qu'un enfant découvrira le trésor enfoui.

2. Nous sommes certains que tu remporteras le match.
3. Notre professeur prévoit que chacun lira le poème qu'il aura composé.
4. Il est prévu que nous ferons un feu quand nous aurons ramassé des branchages.

3 Complétez ces phrases avec une subordonnée contenant un futur du passé.

1. Le pêcheur espérait que... .
2. Savais-tu que... ?
3. L'enfant croyait naïvement que... .
4. Il semblait que... .

Étudier les emplois modaux du conditionnel

4 Indiquez dans quelles phrases le conditionnel a un emploi : temporel • modal.

1. On croyait que le vent s'affaiblirait dans la nuit.
2. Tu aurais pu nous prévenir.
3. Je cherche un site Internet qui me renseignerait.
4. Sans ce coup de téléphone, je dormirais encore.
5. Il nous annonça qu'il vivrait sur une péniche.

5 a. Recopiez les phrases qui expriment un fait incertain. Précisez leur mode.

b. Indiquez le mode des autres phrases. Justifiez l'emploi de ce mode.

1. Mon cousin viendrait avec nous en vacances.
2. Ils s'aventureraient dans les hautes broussailles.
3. Je tournerais l'anneau magique et je deviendrais invisible.
4. La voie sera dégagée avant l'arrivée du convoi.

6 Associez chaque phrase de la série 1 à un emploi du conditionnel de la série 2.

1. Sans eau, les plantes mourraient. ● Le romancier serait en train d'écrire une suite de son roman à succès. ● Nous n'aurions pas dû nous moquer de lui. ● Pourriez-vous me donner l'heure?
2. regret ● information non vérifiée ● atténuation ● hypothèse

7 a. Reformulez ces phrases en utilisant un conditionnel d'atténuation.

Conseil Vous pouvez utiliser des verbes comme *pouvoir*, *vouloir*, *devoir*, *aimer*...

b. Précisez dans laquelle vous avez atténué : un ordre, une demande, un reproche.

1. Aidez-moi à porter ces paquets.
2. Sortez en silence.
3. Vous n'avez pas fait attention.
4. Je veux deux croissants, s'il vous plaît.

8 Réécrivez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au conditionnel présent ou passé.

1. Si mon chien pouvait parler, il m'(approuver).
2. Nous ne (errer) pas dans les rues, si nous avions eu un plan.
3. Si tu étais arrivée plus tôt, tu (voir) tes cousins.
4. Je (galoper) librement dans les plaines, si j'étais un cheval sauvage.

9 Relevez les verbes au conditionnel. Précisez leur temps. Indiquez s'ils expriment un potentiel, un irréel du présent ou un irréel du passé.

1. Si j'avais une fusée, j'irais sur la Lune.
2. Vous verriez le feu d'artifice, si vous montiez sur cette butte.
3. S'il avait été plus jeune, il serait parti à l'étranger.
4. Si nous arrivions avant le départ du bateau, nous ferions une promenade sur le lac.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

(Emma imagine ce que serait sa vie avec l'homme qu'elle aime.)

Au galop de quatre chevaux, elle était emportée depuis huit jours vers un pays nouveau, d'où ils ne reviendraient plus. Ils allaient, ils allaient, les bras enlacés sans parler. [...] Et puis ils arrivaient un soir dans un village de pêcheurs, où des filets bruns séchaient au vent, le long de la falaise et des cabanes. C'est là qu'ils s'arrêteraient pour vivre; ils habiteraient une maison basse à toit plat, ombragée d'un palmier, au fond d'un golfe, au bord de la mer. Ils se promèneraient en gondole, ils se balanceraient en hamac; et leur existence serait facile et large comme leurs vêtements de soie, toute chaude et étoilée comme les nuits douces qu'ils contemperaient.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

- a. Relevez les verbes au conditionnel. Indiquez s'ils ont une valeur temporelle ou modale.
- b. Indiquez quel est leur emploi précis.

11 ... pour dire

Donnez votre conception d'un monde idéal, en utilisant de nombreux conditionnels.

12 ... pour écrire

Rédigez un texte pour répondre à cette question : Qu'arriverait-il si personne ne voulait travailler ?

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Que chacun soit attentif et retienne bien ceci. Il faut que vous accomplissiez votre mission avec la plus grande rigueur et que vous ayez confiance en vous.

- Relevez chaque verbe. Indiquez son infinitif.
- Récrivez les phrases au présent de l'indicatif, en supprimant les mots soulignés.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **subjonctif présent** se forme avec les mêmes terminaisons pour les trois groupes : **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**. Ces terminaisons s'ajoutent, le plus souvent, au **radical** du **présent** de l'indicatif.

voir : que je voie, que tu voies, qu'il voie, que nous voyions, que vous voyiez, qu'ils voient

Pour trouver le subjonctif présent d'un verbe, on le fait précéder de **il faut que**.

faire → *il faut que je fasse*

- Seuls **être** et **avoir** ont d'autres terminaisons :

être : que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient

avoir : que j'aie, que tu aies, qu'elle ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'elles aient

- Le **subjonctif passé** est composé de l'**auxiliaire** avoir ou être au **subjonctif présent**, et du **participe passé** du verbe à conjuguer.

dire : que j'aie dit, que tu aies dit, qu'il ait dit, que nous ayons dit, que vous ayez dit, qu'ils aient dit

partir : que je sois parti(e), que tu sois parti(e), qu'il soit parti, que nous soyons parti(e)s, que vous soyez parti(e)s, qu'elles soient parties

- Le **subjonctif imparfait*** se forme avec les terminaisons **-sse, -sses, (-â, -î, -û, -în)t, -ssions, -ssiez, -ssent**. Ces terminaisons s'ajoutent au radical du passé simple.

faire → *il fit* → que je fissse, que tu fissses, qu'il fît, que nous fissions, que vous fissiez, qu'ils fissent

- Le **subjonctif plus-que-parfait*** est composé de l'**auxiliaire** avoir ou être au **subjonctif passé**, et du **participe passé** du verbe à conjuguer.

faire : que j'eusse fait, que tu eusses fait, qu'elle eût fait, que nous eussions fait...

venir : que je fusse venu(e), que tu fusses venu(e), qu'elle fût venue...

* Ces deux temps appartiennent à la langue littéraire soutenue.

Je m'exerce

Conjuguer le subjonctif présent

- Ces formes verbales sont à l'indicatif présent.
 - Mettez-les au subjonctif présent, en les faisant précéder de *que* (ou *il faut que*).
 - Indiquez leur infinitif.
 - Soulignez les formes communes au présent de l'indicatif et à celui du subjonctif.

j'agis • tu supplies • elle permet • nous savons • vous riez • ils ont • j'entre • tu vas • il court • nous faisons • vous dites • elles croient

- Mettez ces verbes à la 1^{re} et à la 2^e personne du pluriel du subjonctif présent.

Attention ! N'oubliez pas le *i* des terminaisons **-ions** et **-iez**

qui s'entend parfois mal.

crier • balayer • cueillir • croire • peindre • voir • grogner • être • avoir

- Recopiez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Pourvu qu'on nous (*entendre*) et qu'on nous (*venir*) en aide.

2. Il est urgent que vous (*prendre*) votre avenir en main.

3. Comment voulez-vous que je (*savoir*) ce qui va arriver demain ?

4. Qu'ils (*se taire*) et qu'on (*pouvoir*) écouter la musique !

Distinguer le subjonctif présent et l'indicatif présent

4 Indiquez si les verbes soulignés sont au présent de l'indicatif ou du subjonctif.

Conseil Remplacez les verbes par *être* ou par un verbe du 3^e groupe (*faire, prendre, venir...*) et voyez à quel mode il est.

1. Il faut que tu téléphones pour prendre rendez-vous.
2. Il paraît que tu bavardes beaucoup en classe.
3. On craint que la neige ne tombe en abondance.
4. On croit que je ressemble à mon frère, mais c'est faux.
5. Qui dit que je chante faux ?

5 Écrivez correctement les verbes entre parenthèses. Indiquez leur mode.

1. Pourvu qu'il (*faire*) beau pour mon anniversaire.
2. Le soleil brille bien qu'il (*pleuvoir*) !
3. Le soleil brille, si bien que nous (*aller*) en promenade.
4. Je suis triste que tu (*être*) malade.
5. Elle espère que son billet de train (*être*) encore valable.
6. Il faut que tu (*avoir*) confiance en toi.

Reconnaitre et conjuguer le subjonctif à tous les temps

6 Mettez les verbes de l'exercice 1 au subjonctif passé.

7 Recopiez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au subjonctif passé.

1. Il faut que nous (*finir*) à onze heures précises.
2. Pourvu que mon message lui (*parvenir*) à temps.
3. On craint que les orages ne (*nuire*) aux récoltes.
4. Elle a répondu à ma question avant même que je (*finir*) de la poser.
5. Nous sommes désolés que vous (*se déranger*) pour rien.

8 Mettez ces verbes à la 3^e personne du singulier et du pluriel : a. du passé simple de l'indicatif ; b. de l'imparfait du subjonctif.

Ex. : *chanter* : a. *il chanta, ils chantèrent*, b. *qu'il chantât, qu'ils chantassent*.

arriver • avertir • revenir • vouloir

9 Classez ces verbes selon le temps du subjonctif : présent • passé • imparfait • plus-que-parfait.

que nous ayons appris • qu'il finît • que tu ailles • qu'elle fût revenue • que vous soyez repartis • qu'on chantât • que j'eusse deviné • qu'ils défassent • que tu aies compris • qu'elle devînt

10 Indiquez le mode, le temps et l'infinitif des verbes soulignés.

1. Nous sommes heureux que le concert vous ait plu.
2. Ils nous montrent les coquillages qu'ils ont trouvés.
3. Voici des livres que nous lisions autrefois.
4. Nous souhaitons que vous nous accompagniez.
5. Il fallait qu'il agît plus rapidement.

11 Relevez les verbes au subjonctif. Indiquez leur temps et leur voix.

Conseil Vous pouvez consulter la fiche 67, page 166.

1. Pourvu que nous soyons avertis à temps.
2. Il faut que vous soyez revenus avant minuit.
3. On organisa une fête avant qu'il fût reparti.
4. Elle lui téléphona pour qu'il fût informé.

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

HARPAGON. — Hors d'ici tout à l'heure, et qu'on ne réplique pas ! Allons, que l'on détale de chez moi, maître juré filou, vrai gibier de potence !

LA FLÈCHE, à part. — Je n'ai jamais rien vu de si méchant que ce maudit vieillard, et je pense, sauf correction, qu'il a le diable au corps.

HARPAGON. — Tu murmures entre tes dents ?

LA FLÈCHE. — Pourquoi me chassez-vous ?

HARPAGON. — C'est bien à toi, pendard, à me demander des raisons ?

LA FLÈCHE. — Qu'est-ce que je vous ai fait ?

HARPAGON. — Tu m'as fait que je veux que tu sortes.

Molière, *L'Avare*, 1668, I, 3.

- a. Relevez les verbes au subjonctif présent.
- b. Conjuguez les verbes soulignés à toutes les personnes du subjonctif présent.
- c. Conjuguez les verbes soulignés à toutes les personnes du subjonctif passé.

13 ... pour dire

Vous donnez des conseils à quelqu'un sur un sujet de votre choix. Commencez vos phrases par *Il faut que...* Variez le choix des verbes.

14 ... pour écrire

Imaginez comment prendre soin de la nature. Écrivez un texte contenant des phrases commençant par *Il faudrait que..., Ce serait bien que..., Je voudrais que..., etc.* Les verbes de ces phrases seront au subjonctif présent.

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Qu'on ne le dérange sous aucun prétexte. Il souhaite que nous respections son isolement. Nous ne faisons aucun bruit, afin qu'il travaille en paix, jusqu'à ce qu'il révèle au monde entier la formidable découverte scientifique qui le rendra célèbre.

- Relevez les propositions qui contiennent un verbe au subjonctif.
- Surlignez les verbes au subjonctif.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Dans les propositions **indépendantes** ou **principales**, le **subjonctif** exprime :
 - l'**ordre** ou l'**interdiction** : *Qu'il **entre**, qu'il ne **reste pas dehors**.*
 - le **souhait** : *Que le beau temps **revienne** enfin.*
 - la **condition** : *Qu'elle **passe** me voir et je serai ravie. (= Si elle passe me voir...)*
 - la **surprise** ou l'**indignation** : *Qu'on **dise** cela de moi!*
- On emploie le **subjonctif** dans des subordonnées **conjonctives** :
 - **sujet** : *Que la neige **tombe** au printemps est rare.*
 - **COD** d'un verbe exprimant une **volonté**, un **souhait**, une **crainte**, un **regret**... :
*Je souhaite que tu **attendes** notre retour.*
 - **COD** de verbes d'**opinion** (*penser, croire...*) dans des phrases **interrogatives** ou **négatives**; mais l'emploi du subjonctif est facultatif :
*Crois-tu qu'elle **soit** là? (ou: Crois-tu qu'elle est là?)*
*Je ne crois pas qu'elle **soit** là. (ou: Je ne crois pas qu'elle est là.)*
- On emploie le **subjonctif** dans des subordonnées **conjonctives circonstancielles** après certaines **conjonctions** et **locutions conjonctives** de subordination : de **temps** (*avant que, jusqu'à ce que, en attendant que...*); de **but** (*pour que, afin que, de peur que...*); d'**opposition** (*bien que, quoique...*); de **condition** (*à condition que...*).
*Nous attendrons **jusqu'à ce qu'il fasse** nuit.*
*On aperçoit les Alpes, **à condition que** le temps **soit** clair.*
- On emploie le **subjonctif** dans des subordonnées **relatives** :
 - quand la principale exprime un souhait, la recherche d'un résultat visé mais incertain :
*Je voudrais adopter un chien qui **soit** un compagnon.*
 - après un superlatif ou une expression restrictive (*le seul, le premier...*):
*Tu es l'ami **le plus fidèle** que j'**aie**. Tu es **le seul** ami que j'**aie**.*

Je m'exerce

Étudier le subjonctif dans les indépendantes ou principales

1 Relevez les verbes au subjonctif et dites si le subjonctif exprime un ordre, une interdiction, un souhait, une condition, une surprise.

- Que personne ne sorte.
- Qu'il pleuve encore et la rivière débordera.
- Lui, si timide, qu'il participe en direct à une émission télévisée!

- Que la paix revienne enfin.
- Qu'ils préparent le repas en nous attendant.

2 Récrivez ces phrases en mettant les verbes soulignés au subjonctif, pour exprimer la nuance indiquée entre parenthèses.

Ex.: *Il vient.* → *Qu'il **vienne**.* (ordre)

- On ne dit rien. (interdiction)
- Tu me trahis ! (indignation)

3. On sait enfin la vérité. (*souhait*)
4. Si elle mange une seule fraise, elle se couvre de boutons. (*condition*)
5. Chacun revient à sa place. (*ordre*)

Étudier le subjonctif dans les subordonnées

3 Associez les deux phrases simples en une phrase complexe. Soulignez les verbes au subjonctif.

Ex.: Il sort. Je le veux. → Je veux qu'il sorte.

1. Tu feras partie de notre association. Le président l'a accepté.
2. Ils se plairont ici. On le souhaite.
3. Vous nous quittez déjà. Nous le regrettons.

4 Relevez les propositions au subjonctif et précisez laquelle est : indépendante • principale • subordonnée conjonctive • subordonnée relative.

1. On craint que vous ne soyez déçu du résultat.
2. Que cette nouvelle année vous comble de bienfaits.
3. Je voudrais une activité sportive qui me détende.
4. Qu'il nous dise où il a caché les documents !

5 Récrivez deux fois ces phrases en leur donnant : a. une forme interrogative ; b. une forme négative. Mettez le verbe de la subordonnée au subjonctif.

1. Vous croyez qu'elle est déçue.
2. Ils pensent que le film fera peur aux enfants.

6 Relevez les subordonnées conjonctives et indiquez laquelle est : sujet • sujet réel d'un verbe impersonnel • COD.

1. On souhaite que vous obteniez justice.
2. Il est curieux qu'il n'ait pas encore téléphoné.
3. Que le tableau soit un faux a déçu son propriétaire.

7 Relevez les subordonnées soulignées. Donnez leur fonction. Soulignez leur verbe.

1. Je voudrais que tu te calmes.
2. Vous ne verrez pas mon œuvre avant que je l'aie terminée.
3. Quoi qu'on fasse, tu n'es jamais content.
4. Le chat nous a ramené une souris, pour qu'on le félicite !
5. Il est capable de bien faire, à condition qu'on l'encourage.

8 a. Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif ou du subjonctif. b. Relevez les subjonctifs et justifiez leur emploi.

1. Cet exemplaire (*être*) le seul que nous (*posséder*).

2. Ils (*vouloir*) un appartement qui (*convenir*) à leur grande famille.
3. Bien que le stade (*être*) grand, tout le monde ne (*pouvoir*) pas entrer.
4. Nous (*chercher*) des arguments qui le (*persuader*) de se joindre à nous.
5. On a installé des micros afin que chacun (*pouvoir*) entendre.
6. Nous vous avons réservé la meilleure place que nous (*avoir*).

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

(Dans ce conte, le dieu créateur a chargé un de ses aides, Démogorgon, de créer la Terre. Mais celui-ci a été la risée de ses confrères.)

Démogorgon rougit ; il sentait bien qu'il y avait du mal moral et du mal physique dans son affaire ; mais il soutenait qu'il y avait plus de bien que de mal. « Il est aisé de critiquer, dit-il ; mais pensez-vous qu'il **soit** facile de faire un animal qui **soit** toujours raisonnable ; qui **soit** libre, et qui n'**abuse** jamais de sa liberté ? Pensez-vous que, quand on a neuf à dix mille plantes à faire provigner¹, on **puisse** si aisément empêcher que quelques-unes de ces plantes n'**aient** des qualités nuisibles ? Vous imaginez qu'avec une certaine quantité d'eau, de sable, de fange, et de feu, on **puisse** n'avoir ni mer, ni désert ? »

Voltaire, *Le Songe de Platon*, 1756.

1. Provigner : multiplier.

- a. Relevez les propositions contenant un verbe au subjonctif et indiquez leur classe grammaticale.
- b. Précisez quels sont les emplois du subjonctif présent dans ce texte.

10 ... pour dire

Faites une présentation des choses que vous souhaitez voir se réaliser ou que vous craignez de voir se produire, en commençant par *Pourvu que...* Enchaînez les propositions au subjonctif.

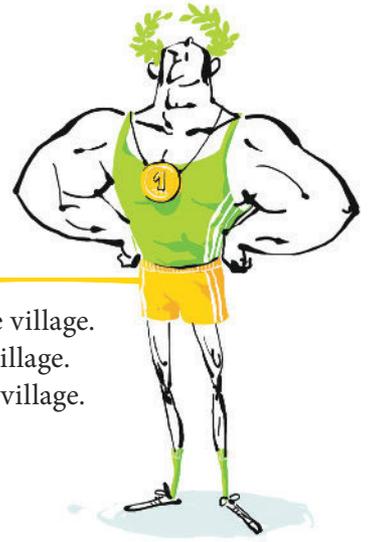
11 ... pour écrire

À partir du travail oral précédent, rédigez un texte où vous reformulerez et complèterez ce qui a été dit. Variez la construction des phrases, mais faites en sorte qu'elles contiennent presque toutes un verbe au subjonctif.

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

1. Nous sommes très fiers qu'il ait obtenu une médaille d'or et qu'il habite notre village.
 2. Nous étions très fiers qu'il ait obtenu une médaille d'or et qu'il habite notre village.
 3. Nous étions très fiers qu'il eût obtenu une médaille d'or et qu'il habitât notre village.
- a. Relevez le verbe de chaque principale et indiquez son temps.
 - b. Relevez les verbes au subjonctif et indiquez leur temps.
 - c. Quelle phrase a un niveau de langue soutenu ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Dans une phrase complexe contenant une **subordonnée au subjonctif**, le **temps** du verbe de la **principale** commande le **temps** du verbe au **subjonctif**, selon les règles de la **concordance des temps**.
Le **temps** du **subjonctif** varie selon que le fait exprimé se situe **avant** celui de la principale, **après** ou **en même temps**.
- Selon le **temps de la principale**, la concordance des temps dans les **subordonnées au subjonctif** est la suivante :

Temps de la principale	Temps du subjonctif dans la subordonnée	
	fait antérieur	fait simultané ou postérieur
présent (futur) de l'indicatif ou impératif <i>Je souhaite...</i> <i>Souhaitons...</i>	subjonctif passé <i>qu'elle ait réussi.</i>	subjonctif présent <i>qu'elle réussisse.</i>
temps du passé <i>Je souhaitais...</i> <i>Je souhaitai...</i>	subjonctif passé (langage courant) <i>qu'elle ait réussi.</i> subjonctif plus-que-parfait (langage soutenu) <i>qu'elle eût réussi.</i>	subjonctif présent (langage courant) <i>qu'elle réussisse.</i> subjonctif imparfait (langage soutenu) <i>qu'elle réussît.</i>

- L'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif (p. 208) se rencontrent essentiellement dans les textes littéraires d'un niveau soutenu.

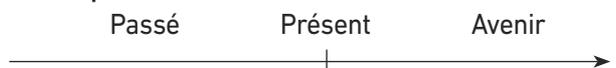
Je m'exerce

Étudier la concordance des temps

1 Recopiez ces phrases. Soulignez la principale. Surlignez les verbes des subordonnées, indiquez leur mode (indicatif ou subjonctif) et leur temps.

1. Nous attendons qu'il fasse nuit pour que nous observions les étoiles.
2. Lila souhaite qu'on ait apprécié le dossier qu'elle a présenté.
3. Il paraît que sa sœur s'appelle Pétronille, mais que tout le monde la surnomme Nini.
4. Il est impossible que vous ne l'ayez pas vu.

2 Placez les verbes de ces phrases sur trois lignes de temps.



1. J'ai peur que le train ne soit déjà parti.
2. Vous ne le verrez pas avant qu'il se soit calmé.
3. Ses parents désirent qu'elle poursuive ses études.

3 Relevez les verbes au subjonctif des subordonnées et indiquez s'ils expriment un fait simultané, antérieur ou postérieur à celui de la principale.

Conseil Réfléchissez bien au sens de chaque phrase.

1. Êtes-vous certain qu'on vous ait volé vos papiers ?
2. Il est possible qu'il ait tort.
3. L'architecte ne trouve pas que le mur soit trop haut.
4. On craint que les travaux ne se terminent pas avant très longtemps.

4 a. Relevez les verbes au subjonctif. b. Indiquez leur temps. c. Précisez comment ils situent le fait (avant, pendant ou après) par rapport au fait énoncé dans la principale.

1. Il est sympathique que nous soyons tous ensemble aujourd'hui.
2. Le romancier se sentit à court d'idées, bien qu'il eût de l'imagination.
3. Il n'imaginait pas que quelqu'un eût pu réussir mieux que lui.
4. Je ne suis pas étonnée qu'on ne t'ait pas reconnu, avec cette tenue extravagante.

Appliquer la concordance des temps

5 Récrivez ces phrases en mettant la principale au présent.

1. Il arriva trop tard, bien qu'il courût vite.
2. Nous avions l'espoir que vous fussiez devenu enfin raisonnable.
3. Chacun souhaitait qu'on retrouvât l'auteur de ces méfaits.
4. On exigeait qu'ils eussent fait la preuve de leur courage.

6 Complétez ces phrases avec une subordonnée, en suivant les indications.

1. On craint que... (*fait postérieur*)
2. Je suis contente que... (*fait antérieur*).
3. Il faut que tu..., puis que tu... (*fait simultané / fait postérieur*).

7 a. Récrivez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au subjonctif, dans un langage soutenu.

b. Récrivez-les en langage courant.

1. Il exigea que l'on (*donner*) à manger à son cheval.
2. Bien qu'elle (*atteindre*) l'âge de la retraite, elle continuait à travailler.

8 (*Extrait d'un poème humoristique sur les lamentations d'un amoureux éconduit.*)

Ah! Fallait-il que vous me plussiez
 Qu'ingénument je vous le disse
 Qu'avec orgueil vous vous tussiez
 Fallait-il que je vous aimasse
 Que vous me désespérassiez

Et qu'enfin je m'opiniâtrasse
 Et que je vous idolâtrasse
 Pour que vous m'assassinassiez.

Alphonse Allais, *Complainte amoureuse*, 1889.

- a. À quel temps sont les subjonctifs qui terminent tous les vers? À quel temps de l'indicatif sont les deux propositions principales?
- b. Récrivez ces vers en remplaçant *fallait* par *faut*.

J'utilise la grammaire...

9 ... pour lire

(*Néron cède aux exigences de sa mère Agrippine.*)

NÉRON. — Eh bien donc ! prononcez. Que vous
 [lez-vous qu'on fasse ?

AGRIPPINE. — De mes accusateurs qu'on punisse
 [l'audace.

Que de Britannicus on calme le courroux,
 Que Junie à son choix puisse prendre un époux,
 Qu'ils soient libres tous deux, et que Pallas
 [demeure,

Que vous me permettiez de vous voir à toute heure
 [...].

NÉRON. — Quoi que Pallas ait fait, il suffit, je
 [l'oublie.

Avec Britannicus je me réconcilie.

Racine, *Britannicus*, 1669, IV, 2.

- a. Quelle proposition principale est sous-entendue avant le premier vers prononcé par Agrippine ?
- b. Relevez les verbes au subjonctif et indiquez leur temps. Quels verbes expriment une action postérieure à celle de la principale ? Lequel exprime une action antérieure ?

10 ... pour dire

Vous mettez en scène un extrait d'une pièce de théâtre étudiée en classe. Vous dirigez vos camarades en commençant vos phrases par *Il faut que...*, *Je veux que...*, *Il est indispensable que...*, etc. Utilisez des subjonctifs présents et passés.

11 ... pour écrire

a. Écrivez un paragraphe commençant par *Je souhaite que...* Utilisez des subjonctifs présents et passés.

b. Récrivez le même paragraphe (ou un autre) en commençant par *Je souhaitais que...*, dans un niveau de langue courant. Puis récrivez-le dans une langue soutenue.

COMPÉTENCES ● Maîtriser la morphologie verbale écrite ● Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

1. Vous **lisez** un poème de Prévert.
2. **Lisez** un poème de Prévert.
 - a. Quel est l'infinitif des verbes en gras. À quelle personne sont-ils ? Lequel n'a pas de sujet exprimé ?
 - b. Quel verbe sert à donner un ordre ?



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- L'**impératif** se conjugue, **sans sujet exprimé**, à la deuxième personne du singulier et aux deux premières personnes du pluriel : **partir** → *pars, partons, partez*.
- L'**impératif présent** a des formes souvent identiques à celles de l'indicatif présent. Indicatif : *Tu finis et tu viens*. Impératif : **Finis et viens**. Il existe cependant des **exceptions** :
 - les verbes du **1^{er} groupe** prennent **-e** et non **-es** au singulier : *tu écoutes* → *écoute, écoutons, écoutez*
 - **être** : *sois, soyons, soyez* • **avoir** : *aie, ayons, ayez* • **aller** : *va, allons, allez*
 - **savoir** : *sache, sachez* • **vouloir** : *veuille, veuillez* (pour inviter poliment)
 - les verbes du **3^e groupe** **cueillir, offrir, ouvrir, souffrir** ont les mêmes **terminaisons** que les verbes du **1^{er} groupe** : *ouvrir* → *ouvre, ouvrons, ouvrez*.
- Les verbes du **1^{er} groupe** et **aller** prennent un **-s**, à la 2^e personne du singulier, lorsqu'ils sont suivis de **en** ou **y**. *donnes-en* • *penses-y* • *vas-y*. Mais on écrit : *va-t'en, donne-m'en*.
- Lorsqu'un impératif est **suivi** d'un ou deux **pronoms** personnels, ceux-ci sont précédés d'un **trait d'union** : *Donnez-le-nous*.
- L'impératif s'emploie dans des phrases de **type injonctif** pour exprimer un **ordre**, une **interdiction**, un **conseil**, une **invitation**... À la 1^{re} personne du pluriel, il exprime une **exhortation** (encouragement à faire quelque chose) : *Continuons, ne perdons pas courage*.
- L'**impératif passé** est composé de l'**auxiliaire** *avoir* ou *être* à l'**impératif présent**, et du **participe passé** du verbe : *ranger* : *aie rangé* • *revenir* : *soyez revenus*.
- L'impératif **passé** exprime une action qui doit être entièrement **achevée avant** une autre action. On dit qu'il a un **aspect accompli** (p. 164).
Ayez rempli ce formulaire avant la fin de la semaine.

Je m'exerce

Conjuguer l'impératif

1 Conjuguez ces verbes aux trois personnes de l'impératif présent.

écouter ● réfléchir ● courir ● répondre

2 Conjuguez ces expressions à l'impératif présent.

faire attention ● aller doucement ● savoir la vérité ● ouvrir la porte

3 Mettez ces formes verbales à la personne correspondante de l'impératif présent.

tu travailles ● nous sommes ● vous savez ● tu vas ● nous avons ● vous voulez

4 Récrivez ces phrases en complétant les verbes.

1. Ren...-toi compte du problème.
2. Ai... confiance en toi.

3. Fai... de votre mieux.
4. Veull... patienter, s'il vous plaît.
5. Sach... garder notre sang-froid.

5 Récrivez ces phrases en remplaçant les groupes de mots soulignés par des pronoms personnels.

Conseil Placez le pronom COD avant le pronom COS.

1. Présente-nous ta sœur.
2. Offre ces chocolats à tes amis.
3. Racontez-moi vos aventures.
4. Écoutons attentivement ce qui va suivre.

6 Récrivez ces phrases en remplaçant les GN par les pronoms en ou y.

1. Ajoute du sel. – 2. Retourne à la gare. – 3. Va au grenier. – 4. Pense à ton avenir. – 5. Donne-moi de l'eau. – 6. Mange des fruits.

7 Conjuguez les verbes aux trois personnes de l'impératif présent. N'oubliez pas les traits d'union. se taire • le (pronom) savoir • s'en aller • s'en occuper • ne pas s'y risquer

8 Récrivez ces phrases en mettant les verbes à l'impératif passé, à la forme indiquée.

1. (*Réfléchir*) au problème. 2^e pers. du sing.
2. (*Atteindre*) le sommet avant le coucher du soleil. 1^{re} pers. du plur.
3. (*Réaliser*) ton rêve, avant qu'il ne soit trop tard.
4. (*Rentrer*) avant la nuit. 2^e pers. du plur.
5. (*S'en aller*), tant que vous en avez la liberté.

Étudier les emplois de l'impératif

9 Transformez ces phrases en phrases injonctives à l'impératif.

1. Il faut que nous trouvions très rapidement une solution.
2. Tu t'occupes de toute l'organisation.
3. Vous essuiez les verres avec précaution.
4. Tu ne dois pas t'en soucier.

10 a. Transformez ces phrases en phrases injonctives à l'impératif.

b. Soulignez les impératifs et indiquez s'ils expriment un ordre, une interdiction, un conseil, une invitation ou une exhortation.

1. Vous vous asseyez et vous déjeunez avec nous.
2. Maintenant, tu te tais et tu m'écoutes.
3. Nous allons jusqu'au bout de notre entreprise.
4. Tu ne touches pas à cet appareil !
5. Vous vous détendez et vous pensez à des choses agréables.

11 (Un père demande à son fils de le venger en provoquant en duel le père de sa fiancée, qui l'a offensé.)

Ne réplique point, je connais ton amour ;
Mais qui peut vivre infâme est indigne du jour.
Plus l'offenseur est cher, et plus grande est l'offense.
Enfin, tu sais l'affront, et tu tiens la vengeance :
Je ne te dis plus rien. Venge-moi, venge-toi ;
Montre-toi digne fils d'un père tel que moi.
Accablé des malheurs où le destin me range,
Je vais les déplorer : va, cours, vole et nous venge.

Pierre Corneille, *Le Cid*, 1636, I, 5.

- a. Relevez les impératifs et donnez leur infinitif.
- b. Pourquoi sont-ils si nombreux dans ce texte ?

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

(Un élève a fait brûler du caoutchouc.)

– Non, monsieur, je vous dis que ce n'est pas moi.
Ça ne peut pas être moi...

– Taisez-vous, cria M. Jourdin. N'aggravez pas votre cas par des protestations mensongères. Vous aurez trois heures de retenue ; et, d'abord, vous allez prendre les pincettes et ôter le caoutchouc que vous avez mis sur le poêle... Silence ! Je sais que vous êtes coupable. Seul un élève de B était capable d'une pareille incongruité. [...]

– Je n'enlèverai pas le caoutchouc. Je suis un élève de B, mais ce n'est pas une raison de m'accuser.
– Salignon, vous vous mettez en rébellion ouverte contre votre professeur. Vous serez puni en conséquence. Et maintenant, revenons à Andromaque¹.

Marcel Aymé, *A et B*, dans *Le Puits aux images*,
© Gallimard, 1953.

1. Tragédie de Racine.

- a. Relevez les impératifs et indiquez leur infinitif.
- b. Précisez ce qu'exprime chaque impératif (ordre, conseil, interdiction, invitation, exhortation).
- c. Transformez les phrases soulignées en phrases injonctives à l'impératif.

13 ... pour dire

Vous avez inventé un breuvage capable de transformer quelqu'un en animal de son choix. Vous en donnez la recette, accompagnée de conseils. Toutes vos phrases seront à l'impératif.

14 ... pour écrire

Reformulez et mettez en forme ce qui a été dit dans le travail oral précédent.

COMPÉTENCES ● Maîtriser la morphologie verbale écrite ● Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Après **avoir tournoyé** longuement au-dessus des flots, l'oiseau se décida à **plonger**. Puis on le vit **ressortir**, un poisson d'argent dans le bec.

a. Quels infinitifs (en gras) sont composés d'un seul mot? de deux mots?

b. Quelle est la fonction du groupe de mots souligné?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- L'**infinitif** est un **mode non personnel**, car il ne varie pas en personne. Il a une forme **simple** appelée **infinitif présent** et une forme **composée** appelée **infinitif passé**.

	voix active	voix passive
infinitif présent	<i>aider • venir</i>	<i>être aidé(-s, -e, -es)</i>
infinitif passé	<i>avoir aidé • être venu(-s, -e, -es)</i>	<i>avoir été aidé(-s, -e, -es)</i>

- L'**infinitif présent** situe les faits **en même temps** que le fait principal ou **après** lui. L'**infinitif passé** situe les faits **avant** un autre fait.

*Il souhaite **rentrer** chez lui après **avoir fait** le tour du monde.*



- L'**infinitif** peut avoir les emplois d'un **nom**. Il en a les fonctions :
*Le moment **de partir** est arrivé.* → *de partir*: complément du nom *moment*
 Quand l'infinitif est accompagné de compléments, il est le noyau d'un **groupe infinitif**.
Elle consulte un dictionnaire pour trouver une définition.
 groupe infinitif, CC de but

- L'infinitif peut avoir les emplois d'un **verbe**. On l'emploie dans :
 - des phrases **injonctives** : ***Attendre** le signal.*
 - des phrases **interrogatives** : *Que **faire**? Où **aller**?*
 - des phrases **exclamatives** : *Mon chien, vous **avoir mordu**!*

- Un **infinitif** peut être le **noyau** d'une :
 - **subordonnée interrogative indirecte** : *Nous ne savons pas comment faire.*
 - **subordonnée infinitive** : la subordonnée infinitive a un **sujet distinct** de celui de la principale, elle est **COD** d'un verbe de **perception** (*voir, entendre, sentir*):
 Ils sentirent le sol trembler. Ils sentirent trembler le sol.

S

S

S

S

Je m'exerce

Identifier et manipuler les formes de l'infinitif

- 1 **Donnez l'infinitif présent et passé de ces formes verbales.**

nous participions ● tu réagis ● vous arriverez ● ils prennent ● elle devint

- 2 **Complétez ces phrases avec un infinitif présent ou passé de votre choix.**

- Je ferai mon possible pour ... à ton anniversaire.
- Après ... ce livre, vous en ferez un résumé.
- Il ne se console pas d'... ce match.
- Avant de ..., n'oubliez pas de

3 Placez les verbes de ces phrases sur quatre lignes de temps.



1. Pourquoi regrettes-tu d'avoir fait cet achat ?
2. Promets-moi d'assister à la fête de l'école.
3. Aussitôt après avoir pris le petit-déjeuner, nous irons à la plage.
4. Écoute chanter le rossignol.

4 Utilisez chaque infinitif dans une phrase, puis précisez s'il s'agit : d'un infinitif présent passif, d'un infinitif passé actif ou d'un infinitif passé passif. être remercié • avoir été félicité • être parti

Étudier les emplois de l'infinitif

5 a. Remplacez les GN soulignés par des infinitifs ou des groupes infinitifs. b. Indiquez leur fonction.

1. Aimez-vous le chant ?
2. Son défi est la traversée de la Manche à la nage.
3. Elle regrette la perte de son carnet d'adresses.
4. Attends-toi à une invitation chez Lina.

6 Donnez la fonction des infinitifs et groupes infinitifs soulignés.

1. Ils souhaiteraient avoir des ruches.
2. Avant de donner une réponse, réfléchis bien.
3. Sa façon de rire est communicative.
4. Les hirondelles volent longtemps sans se poser.
5. Prendre une décision importante engage l'avenir.

7 Relevez les groupes infinitifs et précisez s'ils se trouvent dans une phrase injonctive, interrogative ou exclamative.

1. Moi, plonger de la falaise, jamais !
2. Placer dans le four et laisser cuire une heure.
3. Comment retrouver notre chemin ?
4. Ne pas marcher sur les pelouses.

8 Récrivez ces phrases pour qu'elles ne contiennent aucun verbe à un mode personnel, mais un infinitif.

1. Attendez le signal sonore.
2. Que dois-je dire ?
3. Pourquoi faudrait-il que nous attendions ?
4. Ta sœur ferait du cinéma !

9 Recopiez ces phrases. Soulignez le sujet de la principale, surlignez celui de l'infinitif. Encadrez les subordonnées infinitives.

1. Nous regardons les patineurs évoluer sur la glace.
2. Les alpinistes sentent le froid les engourdir.

3. Un témoin a vu le malfaiteur disparaître.
4. Écoute tomber la pluie sur le toit.

10 a. Relevez les subordonnées à l'infinitif et dites s'il s'agit d'interrogatives indirectes ou d'infinitives.

b. Quelle est leur fonction commune ?

1. Je ne sais toujours pas quel cadeau lui offrir.
2. Ne laisse pas cette plante se dessécher.
3. Il cherche comment voir sans être vu.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

(La grand-mère de l'enfant emprunte des livres à un cabinet de lecture.)

Vifs, blancs, presque neufs, ils servaient de prétexte à des mystères légers. Chaque vendredi, ma grand-mère s'habillait pour sortir et disait : « Je vais les rendre » ; au retour, après avoir ôté son chapeau noir et sa voilette, elle les tirait de son manchon¹ et je me demandais, mystifié : « Sont-ce les mêmes ? » Elle les couvrait soigneusement puis, après avoir choisi l'un d'eux, s'installait près de la fenêtre, dans sa bergère² à oreillettes, chaussait ses bésicles³, soupirait de bonheur et de lassitude, baissait les paupières avec un fin sourire voluptueux que j'ai retrouvé depuis sur les lèvres de la Joconde ; ma mère se taisait, m'invitait à me taire, je pensais à la messe, à la mort, au sommeil, je m'emplissais d'un silence sacré.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, © Gallimard, 1964.

1. Manchon : fourreau dans lequel on mettait les mains pour les réchauffer. – 2. Bergère : fauteuil à large dossier. – 3. Bésicles : lunettes.

- a. Relevez les verbes à l'infinitif et précisez s'ils ont une forme simple ou composée.
- b. Relevez les infinitifs et groupes infinitifs précédés d'une préposition et donnez leur fonction.
- c. Quel nom commun est, à l'origine, un infinitif ?

12 ... pour dire

Vous formulez des questions dont le verbe principal est à l'infinitif. Un(e) camarade vous répond avec des phrases à l'infinitif.

Ex. : Où aller ? Tourner à gauche.

13 ... pour écrire

Un vol a eu lieu au collège et vous menez une enquête. Formulez plusieurs phrases contenant des infinitifs. Variez leurs emplois.

COMPÉTENCES • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens

Je découvre

Étant enfant, l'élégant et brillant savant travaillait en mangeant des croissants devant de charmants éléphants.

a. Parmi tous ces mots en *-ant*, deux sont des verbes. Lesquels ?

b. Lequel est précédé de *-en* ? Quel est son complément ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **participe** est un **mode non personnel**, car il ne varie pas en personne.

	voix active	voix passive
participe présent	<i>aidant • venant</i>	<i>(étant) aidé (-s, -e, -es)</i>
participe passé	<i>(ayant) aidé • (étant) venu(-s, -e, -es)</i>	<i>(ayant été) aidé (-s, -e, -es)</i>

- Quand un participe est accompagné de compléments, il est le noyau d'un **groupe participial**. Un participe ou un groupe participial a les **mêmes fonctions** qu'un **adjectif**.

*J'aperçus Nino **venant vers moi**.*

→ *venant vers moi*, groupe participial, épithète de *Nino*.

- Le **participe présent** situe les faits **en même temps** que le fait principal.

*On entend les loups **hurlant** dans les bois.*

Le **participe passé** situe les faits **avant** le fait principal.

***Ayant couru** longtemps, nous **avons** très soif.*

- Le **participe passé** sert à former les **temps composés** et la **voix passive**.

elle a appelé • elle est appelée

Quand il est utilisé **seul**, il a les mêmes emplois qu'un **adjectif**: *une porte ouverte*.

- Quand un **participe** a un **sujet distinct** de celui de la principale, il est le noyau d'une **subordonnée participiale**.

*Les élèves **ayant fait** des progrès, le professeur les félicita.*

S

S

Une subordonnée participiale est toujours **complément circonstanciel**.

*La nuit **venue**, tout le monde repartit.* = *Quand la nuit fut venue*: CCT

- Le **gérondif** est semblable au participe présent, précédé de **en**. Accompagné de compléments, il est le noyau d'un **groupe gérondif**. Il est **complément circonstanciel**.

*Il nous a fait rire **en racontant** une histoire drôle.* = *parce qu'il a raconté...* : CC de cause

Le gérondif a le **même sujet** que celui du **verbe** principal. On ne doit pas écrire :

**En arrivant, mes amis étaient déjà là.* mais : *En arrivant, j'ai vu que mes amis étaient déjà là.*

Je m'exerce

Identifier les participes et les groupes participiaux

1 a. Classez les mots suivants en : participes, noms, adjectifs.

b. Indiquez l'infinitif correspondant aux participes.

instant • commençant • réparant • chant • bruyant

• ambiant • diamant • donnant • plant • puissant
• atterrissant • obtenant • vigilant • exubérant

2 Employez chaque mot dans deux phrases : a. où il sera un participe présent ; b. où il sera un nom.

étudiant • colorant

3 a. Relevez les participes et indiquez leur temps et leur voix. **b.** Lesquels expriment une antériorité ?

1. Ayant raté leur train, ils arrivèrent dans la nuit.
2. Nous voudrions une chambre donnant sur la mer.
3. Cet article étant épuisé, nous ne l'avons pas en magasin.
4. Ayant été mouillés par la pluie, les cartons étaient inutilisables.

4 Relevez les groupes participiaux et soulignez leur participe.

1. Nos voisins ont deux enfants fréquentant la même école que moi.
2. Reçue à son examen, Anna hurlait de joie.
3. On a retrouvé le chat disparu depuis une semaine, miaulant devant une porte.

Étudier les emplois des participes

5 a. Relevez les verbes formés avec un participe passé. **b.** Relevez les participes passés employés comme adjectifs.

1. Nous avons ramassé les pommes tombées.
2. L'été est fini, mais il y a encore de belles journées ensoleillées.
3. Les cadeaux offerts ont été reçus avec plaisir.
4. Avez-vous apprécié le spectacle donné ?

6 Relevez les participes et groupes participiaux et donnez leur fonction.

Conseil Indiquez par rapport à quel mot ils ont leur fonction (épithète ou apposé).

1. La société recherche un(e) secrétaire parlant plusieurs langues.
2. Essoufflé, il s'arrêta en haut de la côte et il vit Éva le dépassant courageusement.
3. Je ne reconnaissais plus le paysage tant aimé.

7 Relevez les participes et groupes participiaux et donnez leur fonction.

1. La cigale ayant chanté tout l'été, se trouva fort dépourvue quand la bise fut venue. (La Fontaine)
2. Étant rentrés après minuit, ils trouvèrent la porte fermée.

8 a. Quel groupe de mots souligné est une subordonnée participiale ? Justifiez votre réponse.

b. Donnez la fonction de cette subordonnée.
c. Quelles sont la classe grammaticale et la fonction de l'autre groupe de mots ?

1. Ses devoirs finis, elle s'en alla promener son chien.
2. Ayant fini ses devoirs, elle s'en alla promener son chien.

Reconnaitre et étudier les gérondifs

9 Relevez les gérondifs et les groupes gérondifs. Donnez leur fonction.

1. Ils se sont rencontrés en sortant du métro.
2. En respectant les règles de sécurité, vous auriez évité un accident.
3. Elle m'a écouté en riant.

10 a. Expliquez pourquoi ces phrases sont fautives. **b.** Corrigez-les en conservant les gérondifs.

1. En approchant du village, un cri se fit entendre.
2. En triant les déchets, les ressources naturelles seront économisées.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

(Ruinés, le narrateur âgé de dix ans et sa mère assistent à la saisie de leurs biens.)

Je sifflotais avec mépris, observant narquoisement leurs efforts maladroits, les¹ narguant du regard, un vrai gars, dur comme un roc, capable de veiller sur sa mère et de vous cracher dessus, à la moindre provocation. [...] Ma mère paraissait réconfortée, assise dans le dernier fauteuil, me suivant d'un regard émerveillé. Lorsque le tapis fut enlevé, je me mis à siffler un tango et j'effectuai sur le parquet, avec une partenaire imaginaire, quelques-uns de ces pas de danse savants que Mlle Gladys m'avait appris. Je glissais sur le parquet, serrant étroitement la taille de ma partenaire invisible, en sifflotant « Tango Milonga, tango de mes rêves merveilleux ».

Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, © Gallimard, 1960.

1. Les huissiers chargés de la saisie des meubles.
- a. Relevez les participes présents du texte.
- b. Relevez les groupes participiaux de la première phrase.
- c. Relevez les participes passés de la deuxième phrase et donnez leur fonction.
- d. Relevez un gérondif et donnez sa fonction.

12 ... pour dire

Inventez des proverbes fantaisistes contenant un gérondif, sur ce modèle : *C'est en forgeant qu'on devient forgeron* ou *L'appétit vient en mangeant*.

13 ... pour écrire

Imaginez une suite au texte de l'exercice 11. Utilisez des participes et des gérondifs.

Les modes personnels

se conjuguent à plusieurs personnes

L'indicatif

présente les faits dans leur réalité:
J'ai fini mon travail.

L'impératif

exprime un ordre, un conseil, une interdiction...:
Finis ton travail.

Le subjonctif

- exprime le **souhait**, l'ordre, la surprise:
Pourvu que je finisse à temps.
- se rencontre :
 - dans les subordonnées conjonctives COD de *vouloir*, *craindre*...:
On craint que je ne finisse pas.
 - dans des subordonnées relatives :
C'est le plus beau vêtement que tu aies.

Le conditionnel*

- exprime le **rêve**, le regret... :
 - exprime une **condition** après une subordonnée par *si*:
Si j'avais eu du temps, j'aurais fini.
- * Il peut être un temps de l'indicatif.
Je croyais que tu viendrais.

Les modes impersonnels

ne varient ni en personne ni en nombre

L'infinitif

- a les emplois d'un **nom**:
C'est le moment de partir.
(= du départ)
- a les emplois d'un **verbe**:
Prendre à gauche.

Le gérondif

- est toujours **c. circonstanciel**:
Je l'ai vu, en sortant du cinéma. (CCT)

Le participe

- présent : situe un fait **en même temps** que le fait principal:
Je regarde la pluie tombant sur les toits.
- passé : situe un fait **avant** le fait principal :
Ayant fini mon travail, je sortis.

TEST 1

niveau 1

Compétences

- Maîtriser la morphologie verbale
- Distinguer l'indicatif, l'impératif, l'infinitif et le participe

- À quel mode est le verbe *raconter* dans chaque phrase? Justifiez ce mode. 2 points
 - Tu racontes bien les histoires. – 2. Raconte-nous une histoire.
- J'indique le temps et le mode des verbes. Je les remplace par des impératifs. 3 points
Vous resterez et vous nous aiderez.
- J'indique le mode de chaque verbe souligné et je donne sa fonction. 2 points
Après avoir travaillé, il prit le temps de se reposer.
- Je relève les participes passés qui font partie d'un verbe composé. 1 point
1. La nuit est déjà tombée. – 2. Nous avons ramassé les papiers dispersés par le vent.
- Je relève les groupes participiaux. 2 points
1. Elle invita les amis rencontrés en vacances. – 2. Surpris par la pluie, ils se mirent à l'abri.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétences

- Maîtriser la morphologie verbale
- Distinguer les emplois des modes

- Je transforme cette phrase en phrase injonctive à l'impératif. Je précise si elle exprime un ordre, un conseil ou une invitation. 1 point
Vous venez avec nous au théâtre.
- J'indique le mode du verbe souligné et je justifie l'emploi de ce mode. 2 points
On veut que je participe à la réunion.
- Je précise quel conditionnel est employé: a. comme un temps, b. comme un mode. 2 points
1. J'aimerais vivre près de la mer. – 2. Personne ne pensait que ce cheval gagnerait.
- J'indique le type de chaque phrase (voir p. 92). Je précise le mode des verbes. 2 points
Que faire? Ne rien dire. Moi, me taire!
- Je relève les groupes participiaux et j'indique leur fonction. 2 points
1. À travers le mur, j'entends ma voisine chantant un air d'opéra.
2. Amusé par mes grimaces, il se mit à rire.
- Je donne la classe grammaticale et la fonction du groupe de mots souligné. 1 point
Il s'est cassé la jambe en rentrant de vacances.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétence

- Approfondir les emplois des modes personnels et impersonnels

- J'indique le mode du verbe souligné dans chaque phrase et je le justifie. 2 points
1. Pourvu qu'ils reviennent. – 2. Revenez. – 3. Ils reviennent. – 4. Ils auraient dû revenir.
- Je donne le mode du verbe souligné et je précise son emploi dans la phrase. 2 points
Si le bateau avait évité l'écueil, il n'aurait pas chaviré.
- Je relève les verbes au subjonctif et je justifie chaque emploi de ce mode. 2 points
1. Ils font de la publicité pour que le public vienne nombreux.
2. Ce modèle est le seul qui me plaise.
- Je relève les infinitifs et je dis s'ils sont l'équivalent d'un nom ou d'un verbe conjugué. 2 points
1. Les enfants écoutent leur père chanter. – 2. Comment résoudre ces difficultés?
- Je remplace la sub. conjonctive par une sub. participiale dont je donne la fonction. 2 points
Quand la nuit fut venue, chacun rentra chez soi.

Je m'évalue sur 10 points

Je fais le point sur
Le verbe

Un verbe a un **groupe** qui lui est propre

- 1^{er} groupe, infinitif -er: *marcher*
- 2^e groupe, infinitif -ir (-issant): *finir*
- 3^e groupe, infinitif -ir, -re, -oir: *venir, prendre, voir*

Le verbe varie en

personne et nombre

singulier	pluriel
1 ^{re} : je	nous
2 ^e : tu	vous
3 ^e : il, elle	ils, elles

voix et formes

active: *Elle lit un poème.*
 passive: *Le poème est lu.*
 pronominale: *Tu te promènes.*
 impersonnelle: *Il faut rentrer.*

modes

temps

modes personnels

indicatif: *Il vient.*
 subjonctif: *Qu'il vienne.*
 conditionnel: *Il viendrait si...*
 impératif: *Viens.*

temps simples

présent: *Elle regarde.*
 futur: *Elle regardera.*
 imparfait: *Elle regardait.*
 passé simple: *Elle regarda.*

modes impersonnels

infinitif: *venir*
 participe présent: *venant*
 participe passé: *venu*
 gérondif: *en venant*

temps composés

passé composé: *Elle a regardé.*
 futur antérieur: *Elle aura regardé.*
 plus-que-parfait: *Elle avait regardé.*
 passé antérieur: *Elle eut regardé.*

Je teste mes connaissances sur Le verbe

TEST 1

niveau 1

Compétences

● Maîtriser la morphologie verbale écrite ● Connaître les variations dues aux temps

- 1 Je relève les verbes, conjugués ou non.
1. Allez! Faites un sourire: on vous photographie. – 2. Rentrons diner, voulez-vous.
- 2 J'indique l'infinitif, la personne et le nombre de chaque verbe.
regardes ● peut ● grandissons ● voudrai ● voyaient ● dites
- 3 Je mets ces formes verbales à l'infinitif et j'indique leur groupe.
nous partions ● nous copions ● nous rions ● nous agissons
- 4 Je classe ces formes verbales en temps simples et temps composés.
tu veux ● tu voudras ● tu avais voulu ● tu voulus ● tu auras voulu ● tu as voulu
- 5 J'indique le temps simple correspondant à chacun de ces temps composés.
plus-que-parfait ● futur antérieur ● passé composé ● passé antérieur

3 points

6 points

4 points

3 points

4 points

Je m'évalue sur 20 points

TEST 2

niveau 2

Compétence

● Connaître les variations dues aux temps, aux modes et aux voix

- 1 J'indique l'infinitif, le groupe, la personne et le nombre de chaque verbe.
irai ● appellent ● cueilles ● unissons
- 2 J'indique quels sont les quatre modes personnels et les trois modes impersonnels.
- 3 J'indique le temps et la voix de ces formes verbales.
tu es arrivé ● tu es convoqué
- 4 Je mets ces formes verbales à la voix passive.
nous écouterons ● tu avais remarqué ● elle attendait ● vous aperceviez
- 5 Je relève les verbes impersonnels.
1. Il court et il se met à l'abri car il tombe de la neige. – 2. Il est inutile qu'il revienne.
- 6 Je relève les verbes pronominaux.
nous nous téléphonons ● je me lève ● vous nous amusez ● tu me rappelles ● éloigne-toi ● expliquez-nous ● vous vous taisez
- 7 Je classe ces verbes en: transitif direct, transitif indirect, intransitif, attributif.
dormir ● construire ● sembler ● obéir

4 points

4 points

2 points

4 points

2 points

2 points

2 points

Je m'évalue sur 20 points

TEST 3

niveau 3

Compétence

● Connaître les variations dues aux temps, aux modes et aux voix

- 1 J'indique le temps (de l'indicatif) et la voix de ces formes verbales.
il était venu ● nous avons été prévenus ● tu seras parti ● vous êtes convaincus ● elles furent félicitées ● je suis née
- 2 Je mets le verbe *venir* à la 2^e personne du singulier du présent des 4 modes personnels.
- 3 Je mets le verbe *avancer* au présent du participe et du gérondif, à la forme pronominale.
- 4 J'emploie le verbe *rester* dans 2 phrases où il sera: a. impersonnel, b. personnel.
- 5 J'emploie le verbe *parler* dans 3 phrases où il sera: a. intransitif, b. transitif direct, c. transitif indirect.
- 6 J'analyse les verbes: groupe, personne, nombre, temps, mode et voix.
1. J'aurais déjà fini. – 2. Soyez remerciés.

6 points

2 points

1 point

2 points

3 points

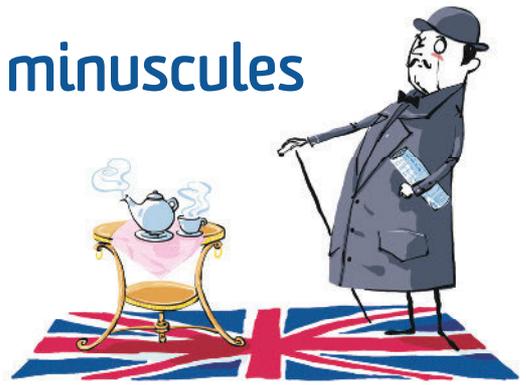
6 points

Je m'évalue sur 20 points

COMPÉTENCE ● Savoir relire un texte écrit

Je découvre

1. c'est la romancière anglaise, Agatha Christie, qui a créé le personnage d'Hercule Poirot. Bien qu'il soit un détective belge, ses aventures se déroulent en Angleterre.
2. C'est la romancière anglaise, Agatha Christie, qui a créé le personnage d'Hercule Poirot. Bien qu'il soit un détective belge, ses aventures se déroulent en Angleterre.



Comparez les deux textes. Observez dans quels cas on a ajouté des majuscules au 2^e texte.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- On utilise une **majuscule** à chaque **début de phrase**.
Les majuscules se trouvent donc après une **punctuation forte** :
 - un **point** : *Il s'est passé une étrange histoire. Personne n'a oublié.*
 - un point **d'interrogation** ou **d'exclamation** : *Où est-ce arrivé ? Dans mon village.*
 - des points **de suspension** s'ils terminent la phrase :
C'est bizarre... L'énigme n'a jamais été résolue.
- Les **noms propres** portent toujours une **majuscule**.
Les Pyrénées forment une frontière naturelle entre la France et l'Espagne.
Il en est de même des **époques** et des **faits historiques**.
le Moyen Âge • la Révolution
- Chaque vers d'un **poème** commence en général par une majuscule.
*Dansez, les petites belles,
Toutes en rond
Les oiseaux avec leurs ailes
Applaudiront.* (V. Hugo, *L'Art d'être grand-père*.)
- Les **minuscules** suivent la **virgule**, le **point-virgule**, les **deux-points**.
Anna toujours étourdie, avait oublié son billet, elle n'a pas pu entrer.
- On met des **minuscules** aux noms de **jours** et de **mois** : *mardi 2 septembre.*
- Quelques **emplois particuliers** :
 - quand un **point d'exclamation** ou des **points de suspension** ne terminent pas la phrase, mais sont utilisés **au milieu** de celle-ci, ils sont suivis d'une **minuscule**.
Bien sûr ! tu as certainement raison, mais... je ne suis pas convaincu.
 - Un **sigle** est un mot formé avec les initiales de plusieurs mots. Toutes ces initiales sont des **majuscules** et se prononcent : *une HLM (habitation à loyer modéré)*
(Si le sigle se prononce comme un mot ordinaire, on l'appelle un **acronyme** : *un OVNI*.)

Je m'exerce

Employer les majuscules et les minuscules

- 1 Justifiez l'emploi des majuscules et des minuscules soulignées.

Le paysan se tut aussitôt ; et nous restâmes plongés dans un silence plus terrifiant encore. Soudain, tous

ensemble, nous eûmes une sorte de sursaut : un être glissait contre le mur du dehors vers la forêt ; puis il passa contre la porte.

Maupassant, *La Peur*, 1883.

- 2 Relevez les mots dont la majuscule a été oubliée et rétablissez-la.

1. ce quartier est très vivant. il s'y passe toujours quelque chose.
2. où est ma trousse ? je ne la trouve pas. quel ennui ! je ne peux pas écrire.
3. ils saisirent leurs jumelles : sur le versant opposé, bondissaient des chamois.
4. elle possède un âne, une chèvre, un lama, une autruche... son jardin est un vrai zoo.

3 Sélectionnez les noms propres et faites-les précéder d'une majuscule.

rivière • seine • cité • libraire • molière • sébastien
• géographie • lion • lyon • cendrillon

4 Employez le mot *olivier* dans deux phrases : avec une minuscule, avec une majuscule.

5 Récrivez ceci en rétablissant les majuscules.

1. Dans un roman de victor hugo, figurent les personnages de cosette et de gavroche.
2. Les châteaux forts du moyen âge ont laissé la place aux magnifiques châteaux, construits pendant la renaissance, dans la vallée de la loire. Celui de chambord, édifié à la demande de françois 1^{er} est un des plus célèbres.

6 Rétablissez les majuscules de ces vers.

que la soirée est fraîche et douce !
oh ! viens ! il a plu ce matin ;
les humides tapis de mousse
verdissent tes pieds de satin.
l'oiseau vole sous les feuillées,
secouant ses ailes mouillées ;
pauvre oiseau que le ciel bénit !
il écoute le vent bruire,
chante, et voit des gouttes luire
comme des perles, dans son nid.

D'après Victor Hugo, « Pluie d'été », *Odes et Ballades*, 1828.

Reconnaitre les emplois particuliers

7 Donnez la classe grammaticale des mots soulignés et justifiez ainsi la présence d'une majuscule ou d'une minuscule.

1. En vacances, nous avons sympathisé avec des Italiens.
2. Mon père apprécie les fromages italiens.

8 Récrivez les phrases dont les majuscules ont été oubliées.

1. Les grecs ont édifié de nombreux temples. On trouve des temples grecs en sicile.
2. Les côtes bretonnes sont très découpées.
3. Les habitants de besançon sont les bisontins.

4. Je trouve ta coiffure... originale.
5. L'étal croulait sous les salades, carottes, choux, poireaux... tout était appétissant.
6. Eh ! vous, là-bas ! venez ! aidez-moi.

9 a. Recherchez la signification de ces sigles.

b. Recherchez d'autres sigles ou acronymes.

ONU • SNCF

10 a. Recopiez ce texte en rétablissant les majuscules. b. Soulignez les noms propres. Surlignez un acronyme.

savez-vous quand a été construit le canal du midi ? il a été construit sous le règne de louis XIV. c'est le ministre colbert qui a autorisé le lancement des travaux et pierre-paul riquet qui a conçu et réalisé le projet. ce grand canal reliait la garonne à la méditerranée pour faciliter le commerce du blé. on lui donna d'abord le nom de « canal royal en languedoc », mais il prit celui de « canal du midi » à la révolution. depuis le 7 décembre 1996, le canal est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'unesco.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

Recopiez ce texte, en restituant les majuscules.

marseille, la plus ancienne ville de france, a été fondée voici deux-mille-six-cents ans, par des marins grecs originaires de la ville de phocée, qui lui donnèrent le nom de massalia. selon la légende, la fondation de marseille fut scellée par l'union entre protis, le jeune chef des marins grecs, et gyptis, la fille du roi. la ville connut une croissance rapide, mais elle dut faire face à des attaques des ligures ou des celtes. en 49 avant notre ère, elle fut assiégée par les légions de césar et dut se soumettre à rome. elle devint donc une ville romaine, sous le nom de massilia. elle bénéficia alors d'une importante croissance économique et d'un rayonnement culturel sur le monde romain.

12 ... pour écrire

Documentez-vous sur votre ville, votre village ou votre région. Rédigez un paragraphe pour en faire la présentation et l'historique. Faites porter votre attention sur l'emploi des majuscules.

COMPÉTENCE Identifier les formes orales et les formes graphiques

Je découvre

Les maïs sont murs, ils vont être récoltés à la fin de l'été.

- Pourquoi cette phrase est-elle incorrecte ?
- Récrivez-la en rétablissant les accents et le tréma.
- Expliquez leur utilité.



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

L'accent aigu	L'accent grave
<ul style="list-style-type: none"> Toujours sur un e: prononciation [e] (é fermé) <i>la clé, l'été, du café</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Sur un e: prononciation [ɛ] (è ouvert) <i>la mère, le repère</i> <i>après, accès, succès</i> Sur un a: à, là, déjà, voilà... Sur un u: où.
L'accent circonflexe	
<ul style="list-style-type: none"> Peut se placer sur toutes les voyelles. Il peut allonger le son de la voyelle (<i>âtre</i>) ou donner le son [ɛ] à un e (<i>extrême</i>). Il permet de distinguer des homonymes: <i>sur</i> / <i>sûr</i>. En conjugaison, on l'utilise à la 1^{re} et à la 2^e personne du pluriel du passé simple (<i>nous vîmes, vous vîtes</i>) et à la 3^e personne du singulier de l'imparfait du subjonctif (<i>qu'il vît</i>). La réforme de l'orthographe de 1990 préconise la disparition de l'accent circonflexe sur le i et le u, en dehors des cas cités ci-dessus: <i>boîte</i> → <i>boite</i>. Les noms propres gardent leur accent: <i>Nîmes</i>. Dans certains mots, l'accent circonflexe correspond à un s disparu: <i>fête, festif</i>. 	
Le tréma	
<ul style="list-style-type: none"> Se place sur les voyelles i, e, u, pour indiquer que cette voyelle se prononce indépendamment de la précédente: <i>égoïste, canoë</i>. La réforme de l'orthographe de 1990 recommande de placer le tréma sur le u des adjectifs en -gu, lorsqu'ils sont au féminin: <i>aigüe</i> (orthographe traditionnelle: <i>aiguë</i>). 	

Je m'exerce

Distinguer l'accent aigu et l'accent grave

- Récrivez ces mots en les accentuant.

Conseil Pour choisir l'accent, vous devez tenir compte de la prononciation.

un collègue • un collègien • un collègue • légère • légèrete • mystérieux • mystère • célèbre • célébrité • il gele • la gelée • un repérage • un repère

- Mettez ces adjectifs au féminin. Soulignez ceux qui ne prennent pas d'accent.

sec • complet • cher • amer • coquet • bref • entier • habituel

- Cherchez le plus possible de mots de la famille de *poème* et accentuez-les correctement.

- Trouvez les noms correspondant à ces adjectifs et ces verbes.

crémeux → la ... • sévère → la ... • succéder → une ... • élever (rendre plus grand) → une ... • prélever → un ... • mystérieux → un ... • régler → le ... • achever → un ... • tenace → la ...

- Récrivez ces formes verbales des verbes *acheter* et *lever*, en les accentuant quand c'est nécessaire.

Conseil Fiez-vous à la prononciation.

j'achete ● nous achetons ● tu achetais ● elle achètera
● tu achèterais ● vous achetiez
tu leves ● vous levez ● il levait ● nous leverons ● ils
leveraient ● j'avais leve ● elles leverent

6 Récrivez ces phrases en choisissant entre les homonymes proposés.

1. (*Ou / Oû*) est (*la / là*) clé? Je suis (*sur / sùr*) de l'avoir mise (*la / là*), (*sur / sùr*) (*la / là*) table, (*a / à*) droite.
2. On voyait des moutons (*ça / çà*) et (*la / là*) dans les (*prés / près*).

7 Récrivez ces phrases en ajoutant des accents quand c'est nécessaire.

Attention! Le e ne prend pas d'accent avant la lettre x ou avant deux consonnes.

1. Le roi a succede a son pere mais ce ne fut pas une succession aisee.
2. Il examine l'accès a la cavite qu'il desire explorer.
3. Tu as eu un bon reflexe, nous en etions ebahis.
4. L'univers feerique des legendes nous emerveille.

Utiliser les différents accents et le tréma

8 Récrivez ces mots en les accentuant quand c'est nécessaire.

reve ● reveil ● revivre ● reviser ● reveler ● reveur
● reveche ● reverie

9 Mettez ces formes verbales au passé simple.

nous allons ● vous finissez ● nous faisons ● vous dites
● nous devons ● vous tendez

10 Employez chaque mot dans une phrase.

repartir / répartir ● du / dû ● près / prêt ● tache / tâche

11 Complétez ces phrases en choisissant entre les homonymes proposés.

1. Cet arbuste (*croit / croît*) lentement.
2. Elle (*croit / croît*) que le raisin est (*mur / mûr*).
3. Avant son intervention chirurgicale, ce (*jeune / jeûne*) homme doit observer un (*jeune / jeûne*) strict.
4. J'étais (*sur / sùr*) d'être (*sur / sùr*) la bonne voie.

12 Pour chaque mot, trouvez un mot de la même famille écrit avec un accent circonflexe.

forestier ● vestiaire ● festif ● bastonnade ● ancestral
● bestialité ● hospitalité ● arrestation

13 Récrivez ces mots en rétablissant les trémas.

naïf ● inoui ● coïncidence ● faïence ● aïeul ● mais
● héroïne ● camaïeu ● glaïeul

14 Récrivez ces formes verbales en rétablissant, si nécessaire, les accents. Indiquez leur infinitif.

Conseil Fiez-vous à la prononciation.

j'espere ● tu eleves ● elle examine ● on gele ● nous estimons ● vous revetez ● ils epeleront

15 Récrivez ces mots en rétablissant les accents et les trémas.

Conseil Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire.

extreme ● extremite ● apres ● appret ● apre ● apreté
● canoe ● obeir ● hair ● abces ● acceder ● archaique
● Noel ● eternel

16 Récrivez ces formes du verbe *hair* en rétablissant les trémas quand c'est nécessaire.

tu hais ● vous haissez ● elle haira ● il hait ● nous avons
hai ● hais

J'utilise la grammaire...

17 ... pour lire

Récrivez ces deux extraits de texte dont les accents et les trémas ont été supprimés.

1. Nous nous arretames dans cette rue, devant une vieille maison. [Carmen] entra dans l'allee et frappa au rez-de-chaussee. Une bohémienne vint nous ouvrir. Carmen lui dit quelques mots. La vieille grogna d'abord. Pour l'apaiser, Carmen lui donna deux oranges et une poignée de bonbons et lui permit de goûter au vin. Puis elle lui mit sa mante et la conduisit a la porte.

2. Il n'y a pas de tour ni de betise qu'elle ne fit. Je lui dis que je voudrais la voir danser; mais ou trouver des castagnettes? Aussitot elle prend la seule assiette de la vieille et la casse en morceaux, et la voila qui danse en faisant claquer les morceaux de faïence aussi bien que si elle avait eu des castagnettes d'ebene ou d'ivoire.

D'après Prosper Mérimée, *Carmen*, 1845.

18 ... pour dire

Un élève dit une phrase dont il a ôté tous les accents. Un autre élève redit la phrase en rétablissant les accents.

19 ... pour écrire

Imaginez un dialogue argumenté entre une personne qui souhaite la disparition des accents et une autre qui souhaite leur maintien.

COMPÉTENCE Identifier les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le plus souvent, les **adverbes en *-ment*** se forment en ajoutant le suffixe ***-ment*** au **féminin** de l'**adjectif** correspondant.
réel → *réellement* • *heureux* → *heureusement*
- Certains adverbes ont un **accent** qui n'existe pas sur le *-e* de l'adjectif correspondant.
intense → *intensément*
- Quand un adjectif est terminé par ***-é***, ***-i*** ou ***-u***, l'adverbe se forme en ajoutant ***-ment*** au **masculin**.
modéré → *modérément* • *poli* → *poliment* • *résolu* → *résolument*
- Les adjectifs terminés par ***-ant*** ou ***-ent*** ont les adverbes correspondants terminés par ***-amment*** et ***-emment***.
étonnant → *étonnamment* • *violent* → *violemment*
La terminaison en *-emment* se prononce comme celle en *-amment*.
- Quelques cas particuliers :
gentil → *gentiment* • *bref* → *brièvement* • *furtif* → *furtivement*

Je m'exerce

- a.** Relevez les adverbes. **b.** Indiquez l'adjectif masculin correspondant.
obscurément • mollement • renouvellement • fraîchement • joliment • élément • impatiemment • vivement • claquement • déguisement • communément
- Précisez la classe grammaticale de chaque mot. Expliquez comment vous l'avez identifiée.
parlement • dément • rapidement.
- Classez ces mots en noms et adverbes. Indiquez les adjectifs correspondant aux adverbes.
serment • froment • filament • rudement • ornement • aisément • gisement • fixement • nullement
- Complétez les phrases avec les adverbes correspondant aux adjectifs entre parenthèses.
 - L'enfant questionnait (*naïf*) ses parents.
 - Cette année, l'été a été (*particulier*) chaud.
 - Avancez (*doux*) et vous pourrez observer (*aisé*) les oiseaux et les entendre (*distinct*).
 - Vous êtes priés de remplir ceci (*net*) et (*bref*).
 - Ils répondaient (*hardi*) et (*effronté*).
- Formez des adverbes sur ces adjectifs.
rêveur • vrai • intense • heureux • réel • prudent • savant • clair • joli • traître • dur • cruel
- a.** Complétez ces adjectifs avec la terminaison *-ant* ou *-ent*. **b.** Donnez les adverbes correspondants.
néglig... → ... • élég... → ... • méch... → ... • réc... → ...
évid... → ... • pes... → ... • puiss... → ... • const... → ...
... • pati... → ... • fréqu... → ...
- a.** Remplacez ces GN par des adverbes de manière. **b.** Choisissez trois adverbes et employez chacun d'eux dans une phrase.
avec respect • sans patience • d'une façon gentille • sans prudence • avec joie • d'une manière différente • avec violence • d'une manière élégante • avec négligence • avec résolution
- Remplacez chaque GN par un verbe suivi d'un adverbe en *-ment*.
Ex. : *une réponse facile* → *répondre facilement*
une conduite imprudente • des regrets amers • un accueil cordial • des arrêts réguliers • une interprétation différente
- Complétez ces phrases avec des adverbes en *-ment* de votre choix.
 - Ces rochers sont glissants, avancez ...
 - On nous a reçus ...
 - Le public attend le début des festivités.
 - Elle travaille toujours ...
 - Le chat dort ... au soleil.

COMPÉTENCE Identifier les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Un **préfixe** peut se présenter sous des **formes différentes**. La consonne **finale** d'un **préfixe** s'adapte souvent à la **première** consonne du **radical**, ce qui entraîne :
 - une **modification** du préfixe : **enfermer** → **emmener** (*en + m* → *emm*)
 - ou la formation d'une consonne double : **admirer** → **apparaître** (*ad + p* → *app*)
- Voici quelques **préfixes** et leurs **différentes orthographe**s.
 - ad-** (« vers ») : *ac-*, *af-*, *ag-*, *al-*, *an-*, *ap-*, *ar-*, *as-*, *at-* : **admettre**, **accepter**, **affirmer**, **alléger**, **apparaître**, **arranger**, **assécher**, **attendre**...
 - con-** (« avec ») : *co-*, *col-*, *com-*, *cor-* : **conduire**, **coefficient**, **collège**, **compagnon**, **correct**
 - dis-** (« séparation ») : *dif-* : **distinguer**, **diffuser**
 - en-** (« dans ») : *em-* : **entourer**, **emmurer**
 - in-** (« dans » ou négation) : *im-*, *il-*, *ir-* : **indirect**, **importer**, **illégal**, **irrésistible**
 - ob-** (« en face, à l'encontre ») : *oc-*, *of-*, *op-* : **obstruer**, **occasion**, **offrir**, **opprimer**
 - sub-** (« sous ») : *suc-*, *suf-*, *sug-*, *sup-* : **submerger**, **succéder**, **suffire**, **supplice**...
- Tous les préfixes ci-dessus sont d'origine **latine**.

Je m'exerce

1 Recopiez ces mots en séparant le préfixe et le radical.

attendre • commettre • disparaître • emporter
impossible • supporter

2 Ces deux mots ont le même préfixe. Expliquez pourquoi l'orthographe de ce préfixe est différente.

inacceptable • impossible

3 Ces trois mots ont le même préfixe. Justifiez la différence d'orthographe du préfixe.

accourir • affranchir • alléger

4 Faites précéder le verbe *poser* de ces préfixes correctement modifiés.

ad- • con- • in- • ob- • sub-

5 Formez des verbes en faisant précéder ces mots des préfixes indiqués.

paraître (*ad-*, *con-*) • céder (*ad-*) • exister (*con-*) • porter (*ad-*, *con-*, *en-*, *in-*, *sub-*) • croître (*ad-*) • longer (*ad-*)

6 Écrivez les mots correspondant à ces définitions et de la même famille que les mots soulignés.

rendre grave • qui ne peut pas s'expliquer • rendre rond • impossible à lire • qui n'a pas de limite

7 Formez le contraire de ces mots en les faisant précéder du préfixe *in-* ou *dis-* correctement modifié.

Attention ! Certains radicaux peuvent être modifiés.

patient • courtois • légal • responsable • gracieux
facile • buvable • discret • symétrique • habituel
semblable • parfait • réel

8 Écrivez le contraire de ces mots, en conservant le même radical et en changeant le préfixe.

émigration • importer • déterrer • émerger • disparaître • extérieur • associer

9 Recopiez ces phrases en complétant certains mots avec une consonne double. Entourez le suffixe.

1. C'est o...iciel, le spectacle de ce soir est a...ulé. Toutes les représentations sont su...rimées. Tout le monde en est très a...risté.

2. Ton projet est intéressant, mais i...éaliste. On va certainement t'o...oser de nombreux arguments. Nous te su...érons d'y a...orter des a...ègements.

3. On s'a...end à un a...lux de visiteurs a...irés par les i...ombrables expositions.

4. Il a su...ombé à la tentation et a mangé tous les chocolats qu'on lui a o...erts.

10 Ne confondez pas les préfixes *dis-* (séparation) et *dys-* (*mal*). Complétez ces mots avec *i* ou *y*.

d...slexie : difficultés dans l'exercice de la lecture et de l'écriture • d...sjoindre : désunir, diviser • d...sfonctionnement : trouble dans le fonctionnement • d...sorthographe : trouble dans l'acquisition de l'orthographe • d...ssocier : séparer • d...sperser : éparpiller

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

Je découvre

Reproduisez le tableau ci-dessous et complétez-le avec les différentes formes des adjectifs : *fier, pâle, mou, heureux*.

Certaines formes devront figurer dans deux cases.

heureuses ● molle ● pâles ● fiers ● mous ● fières ● heureuse ● fière ● molles ● heureux ● pâle

masculin singulier	féminin singulier	masculin pluriel	féminin pluriel

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **féminin des adjectifs** se forme généralement en **ajoutant un -e** au masculin.
un animal prudent → *une bête prudente*
- En passant au féminin, les adjectifs en *-on, -ien, -el, -eil, -ul, -s* **doublent la consonne finale** :
ancien → *ancienne* • *réel* → *réelle* • *bas* → *basse*.
- Certains adjectifs **modifient leur terminaison**.
léger → *légère* • *rieur* → *rieuse* • *doux* → *douce* • *naïf* → *naïve*
frais → *fraîche* • *fou* → *folle* • *sec* → *sèche* • *public* → *publique...*
- Les adjectifs masculins en **-et** ont le féminin en **-ette** ou **-ète**.
net → *nette* • *violet* → *violette* • *complet* → *complète*
- Le **pluriel des adjectifs** se forme généralement en **ajoutant un -s** au singulier.
un chat blanc → *des chats blancs* • *une chatte blanche* → *des chattes blanches*
- Les adjectifs terminés par **-al** forment leur pluriel en **-aux**, à l'**exception** de :
banal, bancal, fatal, final, glacial, natal, naval qui prennent un **-s**.
des dessins originaux • *des vêtements banals*
- Les adjectifs terminés par **-eau** prennent un **-x** au pluriel :
un genre nouveau → *des genres nouveaux*
- Les adjectifs terminés par **-s** et **-x** ne changent pas au pluriel.
un ciel gris → *des ciels gris* • *un chien roux* → *des chiens roux*



Je m'exerce

Trouver le féminin des adjectifs

1 Récrivez ces GN en accordant les adjectifs.

une voiture (*ancien*) ● une idée (*génial*) ● une galette (*breton*) ● une musique (*doux*) ● une question (*sot*) ● une (*nouveau*) piscine ● une brise (*léger*) ● une fête (*annuel*) ● une occupation (*favori*) ● une nouvelle (*frais*)

2 Faites précéder chaque adjectif de *Elle est*.

seul ● curieux ● mignon ● fou ● gentil ● discret ● coquet ● moqueur ● vieux ● malin ● pensif ● jaloux

3 Mettez ces GN au féminin.

un camarade loyal ● un cheval fougueux ● un élève assidu ● un cousin naïf ● un garçon rêveur ● un chien

craintif ● un homme inquiet ● un lapin roux

4 Remplacez le nom masculin par un nom féminin de votre choix.

un temple grec ● un résultat faux ● un pré verdoyant ● un lieu public ● un texte bref ● un animal chétif ● un livre cher ● un arbuste fluet ● un sol sec

5 Recopiez les phrases en accordant les adjectifs.

1. Cette pomme est (*bon*), mais elle a une saveur légèrement (*amer*).
2. Tu as eu une attitude (*maladroit*) et (*puéril*).
3. Cette demeure (*mystérieux*) possède une sortie (*secret*).
4. Une (*gros*) araignée (*velu*) tissait une toile (*aérien*).

6 Recopiez ce texte en accordant correctement les adjectifs.

Elle demeura (*pensif*) pendant une durée (*inhabituel*), puis elle s'exprima d'une voix (*net*). Elle nous fit une révélation d'une importance (*primordial*). L'assemblée restait (*muet*) et semblait (*pétrifié*).

7 Complétez ces phrases à l'aide d'un adjectif.

1. Ce qu'elle préfère, ce sont les fleurs...
2. Nina semble déçue, elle pensait obtenir une ... place.
3. Cette maquette se révèle ... à réaliser, pourtant elle paraissait ...
4. Ma cousine est ... et ...

Trouver le pluriel des adjectifs

8 Mettez ces GN au pluriel.

un nez long • un abri tranquille • un hiver glacial • un geste brutal • un film original • un dessert exquis • un tapis gris • un chantier naval • le nouvel immeuble • le vieil arbre

9 Faites précéder chaque adjectif de : a. *Ils sont* ; b. *Elles sont*.

nouveau • spécial • têtu • mou • peureux • pareil • original

10 a. Employez chacun de ces adjectifs dans un GN avec un nom masculin ou féminin pluriel. b. Mettez les GN au singulier.

spéciaux • assidues • fatales • frais • publiques • légaux • irréelles

11 Récrivez ces GN : a. en les mettant au pluriel ; b. en remplaçant leur nom par le nom entre parenthèses.

un plat régional (*spécialités*) • un bel exemple (*preuves*) • un discours original (*images*) • un geste brutal (*paroles*) • un tissu léger (*étoffes*) • un doux souvenir (*pensées*) • un ami loyal (*amies*) • un nouveau cinéma (*boutiques*)

12 Recopiez les phrases en accordant les adjectifs.

1. Les châteaux (*féodal*) étaient souvent construits sur des lieux (*escarpé*).
2. Ces sont des gens (*cordial*) qui nous adressent des sourires (*amical*).
3. Les pièces aux murs (*épais*) étaient traversées de courants d'air (*glacial*). Les meubles étaient (*banca*).
4. Ils sont (*alité*), mais leurs maladies sont (*bénin*).
5. Ce sont de (*dangereux*) maladies (*viral*).

13 Complétez ces phrases à l'aide d'un adjectif.

1. Tracez des traits ... de couleurs ...
2. Elle aime les histoires ... et ...
3. Nous avons traversé de ... paysages ...
4. Les points ... seront suivis d'une majuscule.

14 a. Récrivez ce texte en mettant les noms soulignés au pluriel.

b. Récrivez-le en remplaçant les mots soulignés par *feuille*, *époque*, *valeur*.

Un vieux document, enfermé depuis un temps immémorial dans un vieux livre, ne pouvait manquer d'avoir un haut prix à ses yeux. (J. Verne)

J'utilise la grammaire...

15 ... pour lire

Le jardinet, aussi large que la façade est longue, se trouve encaissé par le mur de la rue et par le mur mitoyen de la maison voisine, le long de laquelle pend un manteau de lierre qui la cache entièrement, et attire les yeux des passants par un effet pittoresque dans Paris. Chacun de ces murs est palissé d'espaliers et de vignes dont les fructifications grêles et poudreuses sont l'objet des craintes annuelles de madame Vauquer et de ses conversations avec les pensionnaires. Le long de chaque muraille règne une étroite allée qui mène à un couvert de tilleuls, mot que madame Vauquer prononce obstinément tieuelles, malgré les observations grammaticales de ses hôtes.

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1834.

- a. Classez les adjectifs soulignés selon leur genre et leur nombre.
- b. Mettez au masculin singulier les adjectifs féminins et inversement.
- c. Mettez tous les adjectifs au masculin pluriel.

16 ... pour dire

Proposez le plus grand nombre possible d'adjectifs dont la prononciation est différente au masculin et au féminin, au singulier et au pluriel.

17 ... pour écrire

En rêve, vous êtes transporté(e) dans un pays inconnu où vivent des êtres étranges et où poussent des végétaux bizarres. Faites-en la description et soulignez les adjectifs.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

Je découvre

Relevez tous les noms figurant dans les deux textes et classez-les en :

masculin singulier • masculin pluriel • féminin singulier • féminin pluriel.

1. Dans ces contes figurent des magiciens et des magiciennes. On y rencontre des princes qui, sur

leurs chevaux, affrontent des dragons, et des princesses qui soupirent derrière des vitraux.

2. Dans ce conte figurent un magicien et une magicienne. On y rencontre un prince qui, sur son cheval, affronte un dragon, et une princesse qui soupire derrière un vitrail.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **féminin des noms animés** se forme généralement en **ajoutant un -e** au masculin :
un ami → *une amie*
- En passant au féminin, les noms en **-an, -ien, -ion** doublent la **consonne** finale :
un paysan → *une paysanne* • *un chien* → *une chienne*.
- Certains noms **modifient** la **consonne** finale :
un loup → *une louve* • *un danseur* → *une danseuse* • *un époux* → *une épouse*
- Certains noms **modifient** leur **terminaison** :
un berger → *une bergère* • *un inspecteur* → *une inspectrice*
- Certains noms sont **différents** au masculin et au féminin :
un oncle → *une tante* • *un coq* → *une poule*
- Le **pluriel des noms** se forme généralement en **ajoutant un -s** au singulier.
un ami → *des amis* • *une amie* → *des amies*
- Les noms terminés par **-ou** forment leur pluriel en **-s**, à l'exception de **bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou** qui se terminent en **-oux**.
des verrous • *des cailloux*
- Les noms terminés par **-au, -eau, -eu** forment leur pluriel en **-x**, à l'exception de **landau, bleu, pneu** qui forment leur pluriel en **-s**.
un joyau → *des joyaux* • *un ruisseau* → *des ruisseaux* • *un landau* → *des landaus*
- Les noms terminés par **-al** forment leur pluriel en **-aux**, à l'exception de **bal, carnaval, chacal, festival, récital, régat** qui forment leur pluriel en **-s**.
un cheval → *des chevaux* • *un chacal* → *des chacals*
- Les noms terminés par **-ail** forment leur pluriel en **-s**, à l'exception de **corail, émail, soupirail, travail, vitrail...** qui forment leur pluriel en **-aux**.
un portail → *des portails* • *un soupirail* → *des soupiraux*
- Les noms terminés par **-s, -x, -z** ne changent pas au pluriel.
un tapis → *des tapis* • *un prix* → *des prix* • *un nez* → *des nez*

Je m'exerce

Trouver le féminin des noms

1 Écrivez l'équivalent féminin de ces noms.

un boulanger ● un chimiste ● un musicien ● un apprenti ● un coiffeur ● un débutant ● un citoyen ● un cuisinier ● un habitué ● un concierge ● un collégien ● un lecteur ● un poète ● un héros

2 Indiquez le féminin de ces noms désignant les membres d'une famille.

Attention ! Ces noms féminins sont très différents de leurs équivalents masculins.

le père ● le grand-père ● le frère ● l'oncle ● le cousin ● le neveu ● le gendre ● le beau-père ● le beau-frère

3 Indiquez le féminin de ces noms en -eur.

un cultivateur • un voyageur • un navigateur • un aviateur • un nageur • un ambassadeur • un créateur • un électeur • un patineur • un éditeur

4 Mettez ces noms d'animaux au féminin.

le bouc • le bélier • le loup • l'ours • le tigre • le lion • l'âne • le chameau • le chien • le chat • le dindon • le rat • le singe • le cerf • le canard

5 Comment appelle-t-on les habitantes de ces régions ou de ces pays ?

Provence • Normandie • Guadeloupe • Martinique • Italie • Espagne • Maroc • Tunisie • Grèce • Portugal • Écosse • Canada • Suède • Allemagne • Brésil • Pérou • Pologne

6 Indiquez le féminin de ces noms ou groupes nominaux.

un roi • un empereur • un ministre • un prince • un conseiller municipal • un adjoint au maire

7 Récrivez ce texte en remplaçant les noms soulignés féminins par des noms masculins et les noms masculins par des noms féminins. Faites les modifications nécessaires.

La maison de la veuve Saverini, soudée au bord même de la falaise, ouvrait ses trois fenêtres sur cet horizon sauvage et désolé. Elle vivait là, seule, avec son fils et leur chienne, grande bête maigre, aux poils longs et rudes, de la race des gardeurs de troupeaux. Elle servait au jeune homme pour chasser.

Guy de Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*, 1880.

Trouver le pluriel des noms

8 Mettez ces GN au pluriel.

l'œil et le nez • le festival et le carnaval • un landau avec un bébé • le portail du local • l'éventail de l'épouvantail • le manche du marteau • le portrait de son aïeul • le ruisseau du littoral

9 Mettez ces GN au singulier.

des champs de blé • des temps de réflexion • des choux à la crème • les tapis du salon • les brebis et les agneaux • les parois de la caverne • des petits bonshommes • des messieurs sympathiques

10 Recopiez les phrases en mettant les noms entre parenthèses au pluriel.

1. Dans les (*grenier*) vivent des (*souris*) et leurs (*souriceau*).
2. Les (*général*) et les (*amiral*) vont aux (*bal*).

3. Les (*poitrail*) des (*cheval*) sont ornés d'(*email*) et de (*joyau*).

4. On voit des (*gondole*) sur les (*canal*).

11 Récrivez ces phrases en mettant les noms au pluriel.

1. Il y avait un clou dans le pneu.
2. Nous avons comblé le trou avec un caillou.
3. Le hibou a-t-il un pou ?
4. Il s'est fait un bobo à l'index et au genou.
5. Ce n'est pas le coucou qu'on entend, ni le chacal, c'est mon cheval.

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

(*Un projectile est envoyé vers la Lune.*)

Les gaz de la poudre, dilatés par la chaleur, repoussèrent avec une incomparable violence les couches atmosphériques, et cet ouragan artificiel, cent fois plus rapide que l'ouragan des tempêtes, passa comme une trombe au milieu des airs.

Pas un **spectateur** n'était resté debout. **Hommes**, femmes, enfants, tous furent couchés comme des épis sous l'orage ; il y eut un tumulte inexprimable, un grand nombre de personnes gravement blessées, et J. T. Maston qui, contre toute prudence, se tenait trop en avant, se vit rejeté vingt toises en arrière et passé comme un boulet au-dessus de la tête de ses **concitoyens**. Trois cent mille personnes demeurèrent momentanément sourdes et comme frappées de stupeur.

Jules Verne, *De la Terre à la Lune*, 1865.

- a. Relevez un nom dont l'orthographe est identique au singulier et au pluriel.
- b. Donnez le féminin des noms en gras.
- c. Employez le nom *enfant* dans deux phrases : au masculin ; au féminin.

13 ... pour dire

On propose le plus grand nombre possible de noms dont la prononciation diffère entre le singulier et le pluriel.

14 ... pour écrire

Vous avez inventé un produit révolutionnaire et fantaisiste. Donnez-en la composition. Soulignez de couleurs différentes les noms masculins singuliers/pluriels et féminins singuliers/pluriels.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- On **soude** :
 - les mots composés **les plus employés** : *autoécole • bassecour • chauvesouris • contrepied • crochepied • croquemonsieur • croquemort • hautparleur • millepatte • passepasse • piquenique • platebande • porteclé • portemonnaie • rondpoint • sagefemme • tirebouchon...*
 - les mots d'**origine étrangère** : *exvoto • postcriptum • handball • volleyball • weekend...*
 - les **onomatopées** : *coincoin • tictac...*
- L'accord des **noms composés** dépend de la **classe grammaticale** des mots qui les composent. Par exemple :
 - *un chou-fleur* → *des choux-fleurs* : nom + nom : les deux noms se mettent au pluriel.
 - *un grand-oncle* → *des grands-oncles* : adjectif + nom : les deux se mettent au pluriel.
 - *un garde-barrière* → *des garde-barrières* : verbe + nom : le verbe reste invariable, le nom se met au pluriel.
 - *un sans-abri* → *des sans-abris* : préposition + nom : la préposition est invariable, le nom se met au pluriel.
- Le **pluriel** des noms composés suit la règle de l'accord ci-dessus, indépendamment du sens : *un chasse-neige* → *des chasse-neiges* (*neiges* prend le pluriel, même s'ils chassent plutôt « la » neige), *un sans-gêne* → *des sans-gênes* (*gênes* prend le pluriel, même s'ils sont « sans aucune gêne »), etc.
- Si le nom composé contient plusieurs noms avec une **préposition**, seul le premier nom prend la marque du pluriel : *des arcs-en-ciel*, *des pommes de terre*, *des pots-au-feu*.

Ces règles sont conformes aux Rectifications orthographiques de 1990.

Je m'exerce

- Voici des noms composés. Précisez la composition de chacun d'eux.
un wagon-restaurant ● un cache-nez ● un sans-gêne ● l'avant-dernier ● un garde-fou ● un deux-pièces
- Mettez ces noms composés au pluriel.
un coffre-fort ● un chasse-mouche ● un casse-noisette ● un trois-mâts ● un pare-feu ● un oiseau-mouche ● un protège-cahier ● un rendez-vous ● un vis-à-vis
- a. Mettez ces noms composés au pluriel.
b. Quelles sont les classes grammaticales des mots qui ne s'accordent pas ?
un brise-glace ● un abat-jour ● un sans-papier ● un aide-mémoire ● un grand-père ● un coupe-vent ● une avant-scène ● un chauffe-eau
- Mettez ces noms composés au pluriel.
un ramasse-miette ● un appuie-tête ● un porte-bonheur ● un gratte-ciel ● un rabat-joie
- Associez ces éléments pour former des noms composés soudés.
pied ● tac ● alimentaire ● contre ● end ● tic ● agro ● week
- a. Formez des mots composés reliés par un trait d'union en associant ces éléments deux par deux.
b. Mettez-les au pluriel.
serre ● porte ● abat ● grille ● casse ● coffre ● plat ● neige ● garde ● fort ● avant ● tête (2) ● ski ● rouge ● parole ● gorge ● chauffe ● fou ● pain ● perce ● après ● jour ● scène
- Les éléments de ces noms composés ont été mal associés. a. Retrouvez les formes correctes.
b. Mettez-les au pluriel.
sans-bouillon ● garde-nigaud ● beau-meuble ● couvre-frère ● pare-court ● abri-choc ● remue-goutte ● lit-notes ● compte-noix ● essuie-bloc ● attrape-main ● hors-ménage ● casse-série

L'accord des déterminants dans le groupe nominal

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Dans le **groupe nominal**, le **déterminant s'accorde** en genre et en nombre avec le **nom** qu'il détermine et qu'il précède.
le collègue • sa guitare • ces gros nuages
- Quelques cas particuliers :
 - L'**article indéfini des** se change en **de** devant un **adjectif**.
des arbres → *de vieux arbres* (GN pluriels)
 - Les **déterminants possessifs mon, ton, son** remplacent *ma, ta, sa* devant un nom ou un adjectif **féminin** commençant par une **voyelle** ou un **h muet**.
ma classe • son école • ton histoire (GN féminins)
mon chien • son fauteuil • ton hérisson (GN masculins)
 - Le **déterminant démonstratif cet** remplace *ce* devant un nom ou un adjectif **masculin** commençant par une **voyelle** ou un **h muet**.
ce fleuve • cet immense fleuve • cet ami (GN masculins)
cette maison • cette idée (GN féminins)
 - Le **déterminant interrogatif** et exclamatif **quel(s), quelle(s)** s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine : *Quel soleil! Quelle heure est-il?*
 - Les **déterminants indéfinis nul(le)** et **tel(le)s** s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils déterminent :
Nulle issue ne s'offre à nous. Nous faisons face à de tels dangers!
 - Pour l'accord des **déterminants numéraux**, se reporter page 250.

Je m'exerce

1 Mettez ces GN au pluriel. Soulignez les articles.
l'immeuble ● une légende ● un long chemin ● la table
● à l'animal ● du bruit ● une grosse tache ● le cours

2 Complétez ces GN avec *son, sa* ou *ses*. Soulignez les GN féminins.

... enfance ● ... sœur ● ... emploi du temps ● ... recettes
● ... armure ● ... gros travaux ● ... grande barbe ● ...
heureuse propriétaire ● ... camarades de classe

3 a. Complétez ces GN avec *mon* ou *ma*.

b. Complétez-les avec un déterminant démonstratif.
... ami ● ... amie ● ... meilleure amie ● ... enfant ● ...
enfance ● ... ville ● ... village ● ... entourage ● ... armoire
● ... belle armoire ● ... haut donjon

4 Faites précéder ces noms de *cet* ou *cette*.

aventure ● aventurier ● avantage ● espoir ● espérance
● insigne ● insistance ● intention

5 Complétez ces GN avec : a. *son* ou *sa* ; b. *ce, cet* ou *cette*.

Conseil Pour savoir si un *h* est muet ou aspiré, veuillez aux liaisons : *une histoire* (*h* muet) • *un/hibou* (*h* aspiré).

... hutte ● ... hôtel ● ... hauteur ● ... handicap ● ... honte
● ... honneur ● ... homard ● ... hélice ● ... habileté

6 a. Récrivez ces GN en accordant correctement le déterminant. b. Mettez les GN au pluriel.

(*ce*) immense édifice ● (*ce*) hérisson ● (*ce*) humain
● (*le*) hutte ● (*son*) fabuleuse aventure ● (*son*) immense
plaine ● (*quel*) intervalle? ● (*un*) magnifique azalée

7 Complétez ces phrases avec *quel* correctement orthographié. Soulignez les GN qui les contiennent.

1. Sais-tu ... actrices jouent dans ce film ?
2. ... rencontre bizarre nous avons faite !
3. ... chaussures et vêtements allez-vous emporter ?
4. Il est prêt à venir avec nous à n'importe ... prix.

8 Complétez ces phrases avec *tel* et *nul* correctement orthographiés. Soulignez les GN qui les contiennent.

1. On dit souvent «... père, ... fils», mais on pourrait dire aussi «... mère, ... fille».
2. Comment as-tu pu avoir de ... intentions !
3. ... leur, ... bruit dans la maison déserte.

L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal et le groupe verbal

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

Je découvre

La flamme de la cheminée, molle et rougeâtre pendant le jour, devenait vive, claire, crépitante. Elle jetait de grandes fleurs subites sur les tapisseries ternies des fauteuils, sur le renard et la cigogne, sur le héron mélancolique, sur la cigale et la fourmi.

Guy de Maupassant, *Une vie*, 1883.



Indiquez à quel nom se rapporte chaque adjectif souligné et précisez son genre et son nombre.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- L'**adjectif** s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **nom** ou le **pronom** auquel il se rapporte :
un grand jardin • des grands jardins • une grande ville • des grandes villes
 Quand un adjectif se rapporte à **plusieurs noms** (ou pronoms), il s'accorde au **pluriel** avec l'ensemble de ces noms : *une rose et une pivoine blanches*.
 Si ces noms sont de **genres différents**, il se met au **masculin** : *une rose et un iris blancs*.
 Ces règles sont valables pour les **participes passés** employés sans auxiliaire :
une porte fermée
- Dans le **groupe nominal**, l'adjectif **épithète** précède ou suit immédiatement le **nom** qu'il qualifie et avec lequel il **s'accorde** : *Elle fredonne une chanson entraînante*.
 GN
- Dans le **groupe verbal**,
 - l'adjectif **attribut du sujet** suit un **verbe** qui le relie au **sujet** avec lequel il **s'accorde**.
Elle semble nerveuse.
 GV
 - l'adjectif **attribut du COD** suit un **verbe** qui le relie au **COD** avec lequel il **s'accorde**.
Je vous trouve imprudents.
 GV
- Les adjectifs de **couleur** **s'accordent** avec le nom : *une mer bleue • des prés verts*.
 Cependant, ils restent **invariables** :
 - s'ils correspondent à un **nom commun** (*marron, ivoire, orange, ocre, argent...* Exceptions : *rose, mauve, fauve, pourpre*) : *des murs orange • des bancs marron • des fleurs mauves*.
 - s'ils sont **composés** de deux ou plusieurs mots (*bleu-vert, jaune citron, noir de fumée...*) : *des tentures gris-bleu*.

Je m'exerce

Accorder les adjectifs épithètes

1 Relevez les adjectifs. Indiquez leur genre et leur nombre. Justifiez leur accord.

L'eau fraîche et tourbillonnante des torrents montagnards dévale à grand bruit.

2 Récrivez ces GN en accordant les adjectifs.
 une mer (*houleux*) ● des airs (*endiablé*) ● de (*beau*)

illuminations ● une entrée et une sortie (*discret*) ● mon oncle et ma tante (*maternel*) ● un (*beau*) amandier et un (*vieux*) oranger.

3 Justifiez l'orthographe de *chaud* dans chaque phrase.

1. Il fait froid, prends une écharpe et un bonnet chauds.
2. On nous a servi de la salade et un bouillon chaud.

4 Accordez l'adjectif avec le nom auquel il se rapporte par le sens. Soulignez ce nom.

une assiette de gâteaux (*appétissant*) • une assiette à gâteaux (*ancien*) • un spectacle pour enfants (*amusant*) • les pages du cahier (*écrit*) • les pages du livre (neuf) • une liste d'élèves (*incomplet*) • une liste d'élèves (*présent*)

5 a. Recopiez les phrases. b. Accordez les adjectifs. c. Soulignez les noms avec lesquels ils s'accordent.

1. Ils ne voyaient autour d'eux qu'une étendue (*infini*) de dunes (*désertique*).
2. Elle annonça la (*bon*) nouvelle à son père et sa mère (*ravi*).
3. Elle portait avec une élégance (*raffiné*) une robe et une veste (*neuf*).
4. Le brouillard et la pluie (*battant*) gênaient notre marche, ainsi qu'un vent et un froid (*glacial*).

Accorder les adjectifs attributs

6 Relevez les adjectifs et indiquez à quel nom ou pronom ils se rapportent.

1. La nuit, la forêt est obscure et les bruits qu'on y entend parfois sont inquiétants.
2. Êtes-vous sûr de ce que vous avancez? Cela paraît étrange.
3. Cette région des Alpes est pittoresque.

7 Accordez les adjectifs attributs du sujet et soulignez les sujets.

1. Les raisins et les figues sont déjà (*mûr*).
2. Sont-elles (*satisfait*) de leur séjour à l'étranger?
3. Beaucoup deviennent (*inquiet*) à l'approche des résultats.
4. Certaines de ces voitures sont (*ancien*), pourtant toutes paraissent (*neuf*).

8 Accordez les adjectifs attributs du COD et soulignez les COD.

1. Je trouve cette salade (*délicieux*) mais je l'aurais préférée moins (*salé*).
2. On la dit (*hautain*), mais je l'ai trouvée (*gentil*).
3. Nous sommes arrivés près de la falaise, mais nous ne l'imaginions pas si (*haut*).
4. Les succès l'ont rendue (*prétentieux*).

Accorder les adjectifs de couleur

9 Mettez ces GN au pluriel.

une joue (*rose*) • un blouson (*marron*) • un mur (*ocre*) • un ton (*orangé*) • un rideau (*orange*) • un revêtement (*or*) • un vase (*doré*) • un fauteuil (*pourpre*)

10 Accordez s'il le faut les adjectifs de couleur.

1. La mer est (*bleu*) avec des reflets (*argent*).
2. La nuit est (*noir d'encre*).
3. Elle portait une veste (*bleu marine*) et une écharpe (*rouge vif*).
4. Les eaux du lagon sont tantôt (*turquoise*), tantôt (*vert*), tantôt (*émeraude*).
5. En automne, les arbres se parent de tons (*brun*), (*fauve*) et (*rouille*).

11 a. Parmi ces adjectifs de couleur, lesquels sont des noms et ne peuvent pas s'accorder?

b. Choisissez-en deux que vous utiliserez dans deux phrases: comme nom, comme adjectif de couleur.

kaki • violet • brun • cerise • marine • cramoisi • roux • bronze • crème

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

Nous étions au mouillage entre de hautes falaises grises et nues; le terrible vent du cap Horn sifflait sur nos têtes, chassant très vite, dans le ciel déjà sombre, de gros nuages noirs, et on entendait, derrière les tristes rochers qui nous abritaient du large, les vagues faire leur tapage. Tout était sinistre autour de nous.

Un jeune phoque s'ébattait le long du bord. Il faisait force gambades dans l'eau glacée, et sa gaieté était touchante au milieu d'un tel paysage. Il avait un joli corps brun, bien dodu et luisant comme une agate polie. Entre deux plongeurs, on voyait émerger sa petite tête maligne, ornée de belles moustaches de gros chat.

Pierre Loti, *Nouvelles*.

Relevez chaque adjectif. Indiquez son genre et son nombre et précisez avec quel nom ou pronom il s'accorde.

13 ... pour dire

a. Proposez une phrase descriptive sur une fleur de genre masculin (*géranium, lilas, coquelicot...*), en utilisant des adjectifs épithètes et attributs.

b. Répétez cette description en commençant par *La fleur...* et en utilisant les mêmes adjectifs.

14 ... pour écrire

Vous disposez d'une grande pièce que vous pouvez décorer et aménager à votre guise. Décrivez-la en utilisant de nombreux adjectifs.

Les terminaisons verbales en -ai, -ais, -rai, -rais

COMPÉTENCE Identifier les formes orales et les formes graphiques

Je découvre

1. Nous allions nous séparer et tu **pleurais**. J'**éprouvais** moi aussi une grande tristesse et je t'**affirmai** que je **serais** toujours ton amie.
2. Ils allaient se séparer et il **pleurait**. Elle **éprouvait** elle aussi une grande tristesse et elle lui **affirma** : « Je **serai** toujours ton amie. »



À quel mode, à quel temps et à quelle personne sont les verbes en gras ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- La terminaison **-ai** est celle de la 1^{re} personne du **singulier** du **passé simple** de l'indicatif des verbes du 1^{er} groupe et de **aller** : *arriver* → *j'arrivai* • *aller* → *j'allai*.
- Les terminaisons **-ais** sont celles de la 1^{re} et de la 2^e personne du **singulier** de l'**imparfait** de l'indicatif de **tous** les verbes.
arriver → *j'arrivais*, *tu arrivais* • *dire* → *je disais*, *tu disais*
Astuces On met le verbe à la 3^e personne du singulier.
Tu écoutais de la musique quand j'arrivai.
→ *Il écoutait de la musique quand elle arriva.*
-ait → **-ais** → 1^{re} ou 2^e personne du singulier de l'imparfait
-a → **-ai** → 1^{re} personne du singulier du passé simple
- La terminaison **-rai** est celle de la 1^{re} personne du **singulier** du **futur simple** de l'indicatif de **tous** les verbes : *revenir* → *je reviendrai*.
- La terminaison **-rais** est celle de la 1^{re} et de la 2^e personne du **singulier** du **présent** du **conditionnel** de **tous** les verbes : *revenir* → *je reviendrais*, *tu reviendrais*.
Astuces On met le verbe à la 3^e personne du singulier.
Je reviendrai bientôt. → *Il reviendra bientôt.*
Tu avais dit que tu reviendrais. → *Tu avais dit qu'il reviendrait.*
-ra → **-rai** → 1^{re} personne du singulier de l'indicatif futur
-rait → **-rais** → 1^{re} ou 2^e personne du singulier du conditionnel présent

Je m'exerce

Distinguer -ai et -ais

1 Récrivez ces phrases en mettant les verbes à la 3^e personne du singulier.

1. Je me levais tous les matins à sept heures.
2. Ce jour-là, je me levai à sept heures.
3. Je pris un dictionnaire et cherchai le sens d'un mot que j'ignorais.
4. Je tâtonnais dans l'obscurité, quand je me heurtai à un meuble.

2 Récrivez ces phrases en mettant les verbes à la 1^{re} personne du singulier.

1. Ils rentrèrent chez eux et allumèrent un feu dans

la cheminée, car ils avaient froid.

2. Il cherchait une solution et désespérait d'en trouver, quand il clarifia enfin le problème.

3. Nous regardions le paysage, quand nous remarquâmes une fumée.

4. Elles bavardaient et riaient, si bien qu'elles oublièrent leur rendez-vous.

3 Récrivez ces phrases en complétant les formes verbales avec -ai ou -ais.

1. J'hésit..., lorsque enfin je me décid... .

2. Je n'aim... guère le sport, pourtant un jour je particip... à un match et gagn... !

3. J'habit... près d'une forêt et j'all... souvent faire du vélo. Un jour je remarqu... des traces de sanglier.

4 Récrivez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple, selon les cas.

1. Je (*pêcher*) depuis une heure, quand j'(*éprouver*) une secousse: je (*ramener*) bientôt une carpe.
2. J'(*acheter*) une guitare et j'(*étudier*) le solfège.
3. Je (*se promener*) dans les bois, quand je (*marcher*) sur une fourmilière.
4. Comme je n'(*arriver*) pas à faire l'exercice, je (*demander*) de l'aide à ma sœur.

Distinguer -rai et -rais

5 Récrivez ces phrases en mettant les verbes à la 3^e personne du singulier.

1. Je passerai bientôt te voir.
2. J'aimerais bien lui ressembler.
3. Même si je le voulais, je n'y arriverais pas.
4. Demain, tu te réveilleras de bonne heure.

6 Récrivez ces phrases en mettant les verbes à la 1^{re} personne du singulier.

1. Il fera ce qu'il voudra.
2. Elle voudrait faire partie de votre groupe.
3. Il demandera un autographe quand il ira au concert.
4. Elle aimerait bien savoir skier.

7 Récrivez ces phrases en mettant le premier verbe à l'imparfait.

1. Je suis sûre que je deviendrai journaliste.
2. Nous espérons que tu nous montreras tes photos.
3. Tout le monde croit que je me présenterai comme délégué.

8 Complétez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au futur de l'indicatif ou au présent du conditionnel.

1. Tu (*aimer*) bien connaître l'avenir.
2. Je (*devoir*) me plaire ici.
3. Je (*participer*) bientôt à un tournoi d'échecs.

9 Complétez ces phrases avec -rai ou -rais.

Conseil Reportez-vous page 238.

1. Je ne sauter... en parachute que si j'y étais obligé.
2. Je n'aur... jamais cru qu'il devienne le maire de notre ville.
3. Si la mer est très froide, je ne me baigner... pas.
4. Si le taxi n'arrive pas tout de suite, je rater... mon avion.
5. J'ir... au bout du monde si tu me le demandais.

10 Récrivez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au temps qui convient.

Quand j'étais enfant, j'(*aimer*) jouer au ballon et j'y (*passer*) des heures. Un jour, je le (*lancer*) dans le jardin des voisins qui étaient absents. J'(*espérer*) que je (*pouvoir*) le récupérer et je (*tenter*) d'escalader le mur. Comme je n'y (*arriver*) pas, je me dis : « Demain, je (*sonner*) chez eux et je le (*reprendre*). » Mais ils avaient déménagé et je sus que je ne le (*retrouver*) pas.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

J'avais grand besoin d'arriver en quelque lieu que ce fût, et le plus proche était le mieux; car m'étant égaré dans ma route, je me trouvais le soir à Moudon, où je dépensai le peu qui me restait. Arrivé le soir à un petit village auprès de Lausanne, j'entra dans un cabaret sans un sou. J'avais grand faim; je fis bonne contenance et je demandai à souper, comme si j'avais eu de quoi bien payer. J'allai me coucher sans songer à rien, je dormis tranquillement; et, après avoir déjeuné le matin et compté avec l'hôte, je voulus lui laisser ma veste en gage. Ce brave homme la refusa et me dit que, *grâce au ciel, il n'avait jamais dépouillé personne, qu'il ne voulait pas commencer et que je le payerais quand je pourrais.*

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, 1782.

- a. Relevez les formes verbales en -ai et -ais. Indiquez leur mode, leur temps et leur personne.
- b. Récrivez le texte, à la 3^e personne du singulier, depuis *je me trouvais* (l.3) jusqu'à *sans songer à rien*.
- c. Récrivez le passage en italique, de manière à en faire une phrase de dialogue. Commencez par « *Grâce au ciel, je...* ». Modifiez les temps en conséquence.

12 ... pour dire

Inventez des phrases contenant des verbes terminés par -ai, -ais, -rai, -rais. Puis remplacez-les par des verbes du 3^e groupe.

13 ... pour écrire

Après avoir lu le texte de l'exercice 11, imaginez comment le narrateur a réussi à rembourser son hôte. Respectez les temps et la personne du récit.



COMPÉTENCE Identifier les formes orales et les formes graphiques

Je découvre

1. **Savez**-vous où sont allées les hirondelles? Ont-elles déjà commencé à migrer vers de lointains rivages?
2. Sais-tu où sont parties les hirondelles? Ont-elles déjà entrepris de fuir vers de lointains rivages?

- a. Dans la phrase 1, pouvez-vous différencier les terminaisons en gras à l'oral? à l'écrit?
- b. Dans la phrase 2, les mots soulignés appartiennent-ils à des verbes du 1^{er} ou du 3^e groupe?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- La terminaison **-ez** est celle de la 2^e personne du pluriel. Elle est donc associée à **vous**, sauf à l'impératif.
Vous allez où vous voulez. Recommencez.
- La terminaison **-er** est celle de l'infinitif des verbes du 1^{er} groupe et du verbe **aller**.
penser • abriter • appeler...
On trouve surtout l'infinitif:
 - après une **préposition**: *C'est le moment de rentrer.*
 - après un **autre verbe** (sauf être et avoir): *Nous allons commencer.*
- La terminaison **-é (-és, -ée, -ées)** est celle du **participe passé** des verbes du 1^{er} groupe et du verbe **aller**. On trouve le participe passé:
 - après l'auxiliaire **être** ou **avoir**: *elle est installée • ils avaient oublié.*
 - sans auxiliaire, employé comme un **adjectif**: *Amusés, ils observaient les singes.*
 Pour l'accord des participes passés, se reporter aux pages 246 à 249.

Astuces

1. On observe si le verbe est associé à **vous**.

vous → **-ez** → 2^e personne du pluriel *vous marchez*

2. On remplace le verbe du 1^{er} groupe par un verbe du 3^e groupe (*vendre, partir...*).

Nous allons commencer. → *Nous allons partir.*

-ir, -re, -oir → **-er** → infinitif

Elle est installée. → *Elle est partie. Ils avaient oublié.* → *Ils avaient vendu.*

-i..., -u... → **-é (-és, -ée, -ées)** → **participe passé** (accord, p. 246)

Je m'exerce

Distinguer -ez et -er

1 Récrivez ces phrases en mettant les verbes au présent de l'indicatif ou à l'impératif.

1. Vous (*aller*) prouver ce que vous (*affirmer*).
2. Qui (*inviter*)-vous à dîner ce soir?
3. (*Noter*) ce que vous (*remarquer*) d'insolite.
4. N'(*insister*) pas. Vous n'(*entrer*) pas.

2 Justifiez chaque terminaison en gras.

1. Vous pouvez rester ici.
2. Pensez à photographier le monument.

3 Récrivez ces phrases en remplaçant les verbes soulignés par des verbes du 3^e groupe.

Conseil Ne cherchez pas à employer des synonymes.

1. Les enfants veulent couper le gâteau.
2. Vous devez écouter attentivement.
3. Il commence à neiger, il faut rentrer.
4. J'aimerais vous persuader de rester avec nous.

4 Récrivez ces phrases en choisissant la forme entre parenthèses correcte.

1. (*Avancer/Avancez*), je voudrais vous (*parler/parlez*).

2. Toi et lui (*occuper/occupez*) la même place.
3. (*Exposer/Exposez*) clairement vos idées.
4. (*Regarder/Regardez*) un film est une occupation distrayante.
5. (*Observer/Observez*) bien ce qu'on va vous (*présenter/présentez*).

5 Complétez les formes verbales avec *-ez* ou *-er*. Il s'agit de phrases injonctives dont le verbe est à l'impératif ou à l'infinitif.

1. Repren... un peu de gâteau.
2. Ne pas oubli... d'éteindre la lumière.
3. N'arriv... pas après la fermeture.
4. Admir... mes plantations!
5. Ne pas march... sur la pelouse.

Distinguer *-er* et *-é*

6 Récrivez ces phrases en remplaçant les mots soulignés par *faire* ou *fait*.

1. Nous avons commencé la décoration de la salle.
2. Je vous prie de prêter attention à ce que je vais expliquer.
3. Elle aime écouter de la musique.
4. Le travail présenté a été observé attentivement.

7 Récrivez ces phrases en remplaçant les mots soulignés par un infinitif ou un participe passé du 1^{er} groupe.

1. Les arbres ont bien grandi.
2. Tu sembles réfléchir à quelque chose de grave.
3. N'oublie pas de me rendre mon livre.
4. Vous avez omis un détail important.

8 Complétez les formes verbales avec *-er* ou *-é*.

1. Le bateau vient d'arriv..., les passagers ont débarqu... .
2. Mon voisin a déménag... sans donn... sa nouvelle adresse.
3. J'ai trouv... un oiseau bless..., je vais le soign... .
4. Nous avons bien travaill..., c'est le moment de nous repos... .
5. Vous avez oubli... de corrig... une faute.

Distinguer *-ez*, *-er*, *-é*, *-és*, *-ée*, *-ées*

9 Complétez ces phrases avec *écoutez*, *écouter*, *écouté*, *écoutés*, *écoutée*, *écoutées*.

1. Les conseils donnés ont été ... avec attention.
2. Cette émission de radio est ... par de nombreux auditeurs.
3. Quelle musique ...-vous?
4. Je n'ai pas ..., cela ne m'intéressait pas.

5. J'espère que tes directives auront été
6. J'aimerais ... le chant du rossignol.

10 Complétez les formes verbales avec la terminaison qui convient.

1. Les prunes sont tomb... Vous all... les ramass... .
2. Vous nous surpren... en affirmant avoir déjà rencontr... cet inconnu.
3. Arriv... au carrefour, tourn... à droite.
4. Vous êtes enfin rentr... de voyage, vous nous avez manqu... .

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

(*Rouletabille a bu un somnifère, à son insu.*)

J'administrai une paire de gifles sur les joues de Rouletabille, et le soulevai. Bonheur! Je sentis qu'il se raidissait entre mes bras, et je l'entendis qui murmurait: « Continuez, mais ne faites pas tant de bruit!... » Continuer à lui donner des gifles sans faire de bruit me parut une entreprise impossible. Je me repris à le pincer et à le secouer, et il put tenir sur ses jambes. Nous étions sauvés!...

« On m'a endormi, fit-il... Ah! J'ai passé un quart d'heure abominable avant de céder au sommeil... Mais maintenant, c'est passé! Ne me quittez pas!... »

Il n'avait pas plus tôt terminé cette phrase que nous eûmes les oreilles déchirées par un cri affreux qui retentissait dans le château.

Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune*, 1907.

- a. Justifiez la terminaison des mots soulignés.
- b. Remplacez les mots en gras par des infinitifs ou des participes passés de verbes du 3^e groupe.

12 ... pour dire

Inventez une phrase contenant des formes verbales avec les terminaisons *-ez*, *-er* et *-é* (ou *-és*, *-ée*, *-ées*). Puis remplacez ces mots par des verbes du 3^e groupe. Dites les deux phrases à voix haute.

13 ... pour écrire

Après avoir lu le texte de l'exercice 11, imaginez dans quelles conditions Rouletabille (un jeune journaliste qui résout des énigmes policières) a bu le somnifère. Soulignez les terminaisons *-ez*, *-er* et *-é* (ou *-és*, *-ée*, *-ées*).

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

Je découvre

Tarzan est un personnage de fiction imaginé en 1912 par un auteur américain. Une tribu de grands singes le recueille, dans la jungle africaine, après la mort de ses parents, des aristocrates anglais. Il apprend à lire seul dans les livres d'images qu'avaient emportés ses parents. Une force physique exceptionnelle et une intelligence remarquable caractérisent le héros qui deviendra rapidement un mythe.



- Relevez chaque verbe souligné. Indiquez sa personne et son nombre (singulier ou pluriel).
- Trouvez son ou ses sujets en posant la question *Qui est-ce qui ?* ou *Qu'est-ce qui ?* suivie du verbe.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- En règle générale, le **verbe s'accorde** toujours en **personne** et en **nombre** avec son **sujet**: *Le conteur parle et nous l'écoutons.*
- Le sujet est parfois **éloigné** du verbe :
Le conteur, invité au collège aujourd'hui, raconte des légendes anciennes.
- Le sujet peut être **inversé** :
Comment s'appellent ces légendes ?
- Quand un verbe a **plusieurs sujets**, il s'accorde au **pluriel** avec **l'ensemble** des sujets.
Le conteur et notre professeur se connaissent.
- Quand le sujet est un **groupe nominal**, composé d'un nom principal, suivi d'un autre nom ou GN qui le complète, l'accord se fait avec le **nom noyau du GN**, c'est-à-dire avec le nom principal. *Un livre de légendes fera l'objet de travaux en classe.*
- Quand le sujet est un **nom collectif** suivi d'un complément au pluriel, l'accord se fait normalement avec le **nom collectif**, mais il se fait parfois au **pluriel** avec le **complément**.
L'ensemble des élèves se passionne pour ces récits.
(L'ensemble des élèves se passionnent pour ces récits.)

Je m'exerce

Repérer les verbes et identifier leur sujet

1 Relevez chaque verbe et son ou ses sujets. Soulignez la terminaison du verbe.

- Mina et son frère arriveront demain.
- Le soir, le hibou fait entendre son cri.
- Un long chemin caillouteux serpente sur la colline.
- Nous dégustons les chocolats que tu nous as envoyés.

2 a. Relevez chaque verbe conjugué. Indiquez sa personne et son nombre.

b. Relevez le sujet qui correspond à cette personne et à ce nombre.

- Je vous trouve très courageux !

- Elle ne t'a pas reconnu.
- Veux-tu jouer au ballon avec nous ?
- Vous nous rendez un grand service.

3 Relevez chaque verbe conjugué et indiquez son sujet. Soulignez le mot avec lequel se fait l'accord.

- Dans la matinée un orage éclata.
- Les frères de mon camarade construisent de beaux cerfs-volants. Ils les font voler sur la plage.
- Les cigales, en été, chantent joyeusement.

4 Complétez ces phrases avec le pronom sujet qui convient.

- Êtes-... satisfaits de vos vacances ?

2. ... ne nous ont pas encore répondu.
3. ... me manques beaucoup.
4. Où sont-...? ... ne les ai pas trouvées.
5. ... vous souhaitons un bon weekend.

Déjouer les difficultés

5 Mettez les verbes au présent de l'indicatif et soulignez le mot avec lequel se fait l'accord.

Conseil Repérez les sujets inversés.

1. Au sommet de la colline, (*se dresser*) un château fort.
2. Quand (*trouver*)-tu le temps de t'occuper de ton jardin?
3. Pourquoi ne (*tenir*)-on jamais compte de mon avis?
4. Dans les arènes de la ville de Nîmes (*avoir*) lieu, ce soir, un magnifique spectacle.

6 a. Recopiez les phrases en mettant les verbes au présent. b. Soulignez les sujets.

Les cygnes, les canards, les bernaches (*être*) des oiseaux nageurs. Un corps fuselé, un plumage serré sur un fin duvet, un bec bordé de lamelles filtrant l'eau les (*caractériser*). Leurs ailes leur (*servir*) de nageoires.

7 Complétez ces phrases avec des verbes de votre choix.

1. Il les ... et elles le
2. Je te ...! Nous
3. Elle vous ..., mais vous ne la (l')... pas.
4. Nous ... -vous?

8 Recopiez ce texte, en remplaçant *Je par nous* et *vous par tu*.

Je suis aise de vous voir. Eh bien, mais je vous avais donné les chandeliers aussi, dont vous pourrez bien avoir deux cents francs. Pourquoi ne les avez-vous pas emportés avec vos couverts?

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

9 a. Mettez les verbes au présent de l'indicatif. b. Soulignez les sujets. c. Surlignez le mot avec lequel se fait l'accord.

1. La saison des pluies (*commencer*) bientôt.
2. Le parfum des roses et des lis (*emplir*) la pièce d'une odeur entêtante.
3. Les pages de mon livre d'histoire (*posséder*) de nombreuses images.
4. L'unique pièce de la cabane en rondins, au bord de la rivière, (*abriter*) un pêcheur.
5. La pile de pantalons, pulls et chemises entassés dans le placard (*s'écrouler*) quand on ouvre la porte.

10 a. Mettez les verbes au présent de l'indicatif.

b. Soulignez le mot avec lequel se fait l'accord.

1. La majorité des élèves (*participer*) au spectacle de fin d'année.
2. Une multitude de sauterelles (*s'abattre*) sur les récoltes.
3. Avec les intempéries, la totalité des habitants n'(*avoir*) plus de courant.
4. Une troupe d'éléphants (*se diriger*) vers la rivière.

11 Complétez ces phrases. Accordez les verbes et soulignez les sujets.

1. La rencontre de jeunes étrangers de notre âge... .
2. Une immense file de voitures... .
3. Une foule de curieux... .
4. Les berges de la rivière... .
5. Un grand nombre de spectateurs... .

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

(*Le petit prince et sa rose.*)

Le petit prince devina bien qu'elle n'était pas trop modeste, mais elle était si émouvante!

– C'est l'heure, je crois, du petit déjeuner, avait-elle bientôt ajouté, auriez-vous la bonté de penser à moi...

Et le petit prince, tout confus, ayant été cherché un arrosoir d'eau fraîche, avait servi la fleur.

Ainsi l'avait-elle bien vite tourmenté par sa vanité un peu ombrageuse.

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, 1943, © Gallimard, 1993.

Recopiez les verbes soulignés. Indiquez leur personne et leur nombre, et précisez avec quel mot ils s'accordent.

13 ... pour dire

Proposez plusieurs phrases avec des formes différentes des verbes *avoir* ou *être* au présent de l'indicatif, pour mettre en valeur les règles d'accord du verbe.

14 ... pour écrire

Vous vous trouvez dans un lieu très animé. Décrivez-le en insistant sur les faits et gestes des gens qui vous entourent. Dites également ce que vous faites et ce que vous éprouvez. Une fois votre brouillon rédigé, reprenez-le et vérifiez que chaque verbe est correctement accordé.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

Je découvre

Tout est prêt. Tout le monde ou presque viendra. Peu ont averti qu'ils ne seraient pas là. Tous auront soif et plus d'un aura très faim. Chacun de nous doit donc se hâter d'installer le buffet. Toi et moi veillerons au bon déroulement des festivités et guiderons ceux qui en auront besoin.



- Relevez chaque verbe. Indiquez sa personne et son nombre.
- Indiquez son sujet.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le verbe se met au **pluriel** quand il a pour sujet : **la plupart, beaucoup, peu, assez, trop, combien.**
Beaucoup ont participé, peu ont abandonné.
- Le verbe se met au **singulier** quand il a pour sujet : **on, aucun, chacun** (ou **chaque** + nom), **tout, tout le monde, plus d'un.**
On a prévu des récompenses, chacun aura la sienne.
- Quand le sujet est le **pronom relatif qui**, l'accord se fait avec l'**antécédent.**
On aperçoit les premiers concurrents qui arrivent.
Quand l'antécédent est un **pronom personnel**, le verbe s'accorde en nombre et en personne avec ce **pronom personnel.**
C'est moi qui ai fini le premier. C'est toi qui es le second.
- Quand les sujets sont plusieurs **pronoms personnels** :
 - la **1^{re} personne** l'emporte sur la 2^e et la 3^e ; le verbe est à la **1^{re} personne du pluriel.**
Toi et moi faisons équipe. Elle, lui et moi faisons équipe.
 - la **2^e personne** l'emporte sur la 3^e ; le verbe est à la **2^e personne du pluriel.**
Toi et lui faites équipe.

Je m'exerce

Appliquer les règles d'accord

1 Mettez les verbes au présent et soulignez les mots avec lesquels ils s'accordent.

- On (*organiser*) un débat dans lequel chacun (*donner*) son opinion.
- Beaucoup (*se jeter*) à l'eau, mais plus d'un (*hésiter*), la jugeant trop fraîche.
- Tout le monde (*assister*) au spectacle. La plupart (*applaudir*). Peu (*exprimer*) des réserves.

2 Justifiez l'accord du verbe dans chaque phrase.

- Combien coûte ce modèle ?
- Combien préfèrent ce modèle ?

3 Complétez ces phrases en accordant correctement les verbes.

1. Chacun de vous 2. Plus d'un

3. Tout ... , mais tous

4 a. Recopiez les phrases en mettant les verbes au présent.

b. Entourez les pronoms relatifs sujets.

c. Soulignez l'antécédent avec lequel s'accorde le verbe.

1. Ces deux modèles sont ceux qui (*avoir*) le plus de succès.

2. La vigne vierge et le rosier grimpant qui (*couvrir*) le mur n'en (*laisser*) rien apparaître.

3. Toi qui (*avoir*) une belle voix et moi qui (*apprendre*) le chant, nous allons faire un duo.

4. C'est moi qui (*être*) le fantôme de ce château et vous qui (*devoir*) être effrayés !

5 Complétez ces phrases en accordant correctement les verbes.

1. C'est moi qui ... et c'est toi qui
2. C'est nous qui
3. Ce ne sont pas elles qui ..., mais vous qui
4. C'est toi et ton frère qui
5. C'est nous qui vous

6 Recopiez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au présent.

1. Lui, elle et moi (*avoir*) le même âge.
2. Vous et eux, tous musiciens, (*pouvoir*) donner un concert.
3. Toi et moi (*aimer*) les promenades en forêt.
4. Toi, Léa et Léo (*connaître*) bien ce pays.

7 Complétez ces phrases avec le pronom qui convient.

Conseil S'il y a deux possibilités, notez-les.

1. Ma sœur et ... avez obtenu les meilleurs résultats.
2. Tom, Fred et ... fréquentons le même club de sport.
3. Vous, ... et moi connaissons son secret.
4. Ton camarade et ... venez quand vous voulez.

8 Complétez ces phrases avec des verbes de votre choix.

1. Toi, eux et moi... .
2. Mes parents et moi
3. Toi, mais aussi elle et lui,
4. Ni toi ni moi

Accorder les verbes dans les textes

9 Complétez les verbes. La 1^{re} phrase est à l'imparfait, les phrases suivantes au passé simple.

(Des comédiens, dont la charrette est embourbée, ont demandé asile dans un château.)

Le Léandre et le Matamore¹ pouss... la charrette, les femmes, enveloppées de leurs manteaux, se désespér..., geign... et pouss... de petits cris. Ce renfort inattendu et surtout l'expérience de Pierre f... bientôt franchir le mauvais pas au lourd chariot qui, dirigé sur un terrain plus ferme, atteign... le château. Les bœufs dételés all... prendre place à l'écurie; les comédiennes saut... à bas de la charrette, faisant bouffer leurs jupes fripées, et mont... dans la salle à manger. Pierre trouv... au fond du bûcher un fagot et quelques brassées de broussailles qu'il jet... dans la cheminée et qui se m... à flamber joyeusement.

D'après Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, 1863.

1. Personnages de comédie.

10 Complétez les verbes. Les temps employés sont le présent et le futur. Un verbe est à l'impératif.

Si vous plais... à ma fille, c'est de son choix que dépend... mon approbation et mon consentement. Je donn... ce soir une fête à laquelle j'invit... ceux que j'aim...; vous s... le bienvenu, si vous voul... être du nombre. Ce soir, vous contempl... des étoiles qui éclips... la clarté des cieux. Les délicieux transports de l'amour, vous les ressentir... ce soir chez moi, au milieu de ces fraîches beautés. Donn... votre préférence à celle qui la mérit... .

D'après William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, 1597.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

(Sur les bords du Mississippi au XVIII^e siècle.)

Suspendus sur le cours des eaux, groupés sur les rochers et sur les montagnes, dispersés dans les vallées, des arbres de toutes les formes de toutes les couleurs, de tous les parfums, se mêlent, croissent ensemble, montent dans les airs à des hauteurs vertigineuses. [...]

Une multitude d'animaux placés dans ces retraites par la main du Créateur y répandent l'enchantement et la vie. De l'extrémité des avenues on aperçoit des ours enivrés de raisins, qui chancellent sur les branches des ormeaux; [...] des oiseaux-moqueurs, des colombes de Virginie, de la grosseur d'un passereau, descendent sur les gazons rougis par les fraises.

Chateaubriand, *Atala*, 1801.

a. Relevez chaque verbe. Indiquez le mot avec lequel se fait l'accord. Un verbe, cependant, a deux sujets: relevez-les.

b. Dans quel cas l'accord ne se fait-il pas avec le nom noyau du GN, mais avec son complément? Pourquoi?

12 ... pour dire

Proposez plusieurs phrases avec le présentatif *C'est ... qui*, contenant un ou plusieurs pronoms personnels et suivi d'un verbe du 3^e groupe.

13 ... pour écrire

Imaginez des phrases qui auront pour sujet les groupes de mots suivants: *La plupart des animaux*
• *Peu d'entre nous* • *Ni lui ni moi* • *Chaque membre de la famille*.

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

Je découvre

Une pluie d'étoiles filantes était prévue, hier soir. Installés sur la terrasse, nous avons longuement observé le ciel, mais nous avons attendu en vain. Peu importe, la voute illuminée offrait un merveilleux spectacle.

a. Indiquez l'infinitif correspondant à chaque participe passé souligné.

b. Relevez les participes qui s'accordent et précisez le mot avec lequel se fait l'accord.

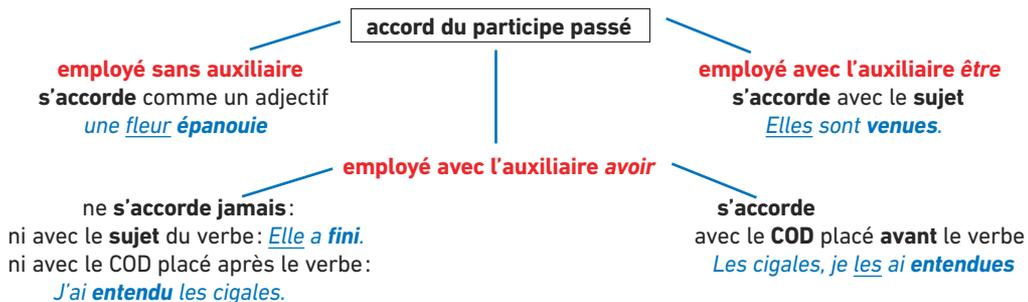
J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Quand le **participe passé** est employé **sans auxiliaire**, **être** ou **avoir**, il est l'équivalent d'un **adjectif qualificatif** et **s'accorde** donc en genre et en nombre avec le **nom** ou le **pronom** auquel il se rapporte : *des fleurs fraîches, épanouies et parfumées.*
- Quand le participe passé est employé **avec l'auxiliaire être**, il **s'accorde** toujours en genre et en nombre avec le **sujet** du verbe, comme un attribut. *La neige est tombée abondamment. Nous sommes bloqués.*
- Quand le **participe passé** est employé **avec l'auxiliaire avoir**, il ne **s'accorde jamais** avec le **sujet** du verbe. *Elles ont travaillé et ont progressé.*
- Le **participe passé** employé **avec avoir s'accorde** avec le **COD** du verbe, seulement quand celui-ci est placé **avant** le verbe. *Nous avons applaudi les comédiens. → Nous les avons applaudis.*
Le COD placé avant le verbe est souvent un **pronom personnel** (*le, la, l', les, nous, vous*), le **pronom relatif que** ou un nom précédé du **déterminant interrogatif quel**. *Les fraises que j'ai cueillies, je les ai mangées. / Quels livres avez-vous lus ?*



Je m'exerce

Accorder les participes passés employés sans auxiliaire

1 Récrivez ces GN en accordant le participe passé du verbe entre parenthèses.

une leçon (*apprendre*) et (*retenir*) ● des lumières (*éteindre*) ● des avis (*donner*) et (*partager*) ● une route (*suivre*) ● les cadeaux (*recevoir*) ● des secrets (*dissimuler*) ● une œuvre (*finir*) ● les aventures (*vivre*)

2 a. Relevez les sept participes passés et les mots avec lesquels ils s'accordent.

b. Indiquez leur infinitif.

1. Cette maison cachée derrière un rideau d'arbres appartient à une personne connue.
2. Les randonneurs épuisés trouvèrent refuge dans une cabane abandonnée.
3. Surprises par la question, elles se taisaient.

4. Nous rentrons, satisfaits de notre journée passée en plein air.

3 Recopiez les phrases en mettant les verbes au participe passé correctement accordé.

1. Ils écoutent avec une attention (*soutenir*) les explications (*fournir*).
2. Ces ruines (*éparpiller*) sont celles d'une forteresse (*détruire*).
3. Elle essaie de reconstituer les phrases (*écrire*) sur ces papiers (*déchirer*).
4. La cigale et la fourmi (*évoquer*) par La Fontaine sont les personnages d'une fable souvent (*lire*) et (*apprendre*) par les écoliers.

Repérer l'auxiliaire et accorder le participe passé

4 Relevez les groupes sujet-verbe (auxiliaire + participe). Entourez l'auxiliaire.

1. Nous avons jeté les fleurs qui étaient flétries.
2. Elle a ajouté de la vanille dans la compote pour qu'elle soit parfumée.
3. Le chat et le chien sont sortis dans le jardin et ont attendu le retour de leur maître.
4. Les résultats de l'examen sont affichés. Ceux qui sont reçus ont le sourire.

5 Récrivez ces phrases au passé composé.

1. Elle finit et quitte la pièce.
2. Ils partent et reviennent.
3. Elle tombe et appelle au secours.
4. Vous restez et dormez chez nous.

6 Récrivez ces phrases au passé composé. Soulignez l'auxiliaire utilisé. Accordez, s'il le faut, les participes passés.

1. Les arbres deviennent grands et cachent la vue.
2. Les enfants apprécient leur gouter, puis vont jouer.
3. Elles arrivent et échangent des propos animés.
4. Mon ordinateur et mon imprimante refusent de fonctionner. Ils tombent en panne.

7 Expliquez pourquoi *offert(s)* ne s'accorde pas dans la phrase 1. et s'accorde dans la phrase 2.

1. Je leur ai offert des chocolats.
2. Je les ai offerts dimanche.

8 Récrivez ces phrases en remplaçant les GN COD soulignés par des pronoms personnels. Accordez les participes passés.

1. Il a entendu la chouette.
2. J'ai fini mes exercices.

3. Nous avons apprécié cette douce température.

4. Tu n'as pas reçu mes messages.

9 Complétez les participes passés.

Attention ! Un participe ne s'accorde jamais avec un COI ou un COS.

Je les ai invit... • Je leur ai écri... • Je vous ai présent... mes excuses • Je l'ai trouv... très belle.

10 Récrivez ces phrases en complétant les participes. Soulignez les COD.

1. Ils ont découvrir... une cachette et l'ont explor... .
2. Elle n'a pas trouv... les articles de journaux que tu lui as recommand... .
3. Quelle robe as-tu port... au mariage de ta cousine ?
4. J'ai vu tes voisins, je les ai salu... et ils m'ont parl...

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

La vague revint sur moi et je disparus à vingt ou trente pieds sous l'eau. Je retins mon souffle et je nageai de toutes mes forces. Mais j'étais près d'étouffer, quand, à mon grand soulagement, ma tête et mes mains sortirent au-dessus de l'eau. Je coupai à travers les vagues et je repris pied. Pendant quelques instants je demeurai tranquille pour reprendre haleine. Puis, alors, prenant mon élan, je courus à toutes jambes vers le rivage. Mais la mer revint fondre sur moi et, par deux fois, elle m'a soulevé et entraîné au large.

D'après Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*, 1719.

a. Récrivez ce texte en remplaçant les passés simples par des passés composés.

b. Récrivez depuis *Pendant quelques instants...* (l.6) jusqu'à la fin, en remplaçant *je* par *elle*, en conservant les passés composés.

12 ... pour dire

Proposez plusieurs phrases contenant des participes passés employés avec *avoir*, dont le COD féminin sera placé tantôt avant, tantôt après. Utilisez des verbes comme *prendre, mettre, faire, dire...*, pour que la prononciation corresponde à l'orthographe.

13 ... pour écrire

Imaginez comment Robinson a repris pied sur l'île (exercice 11) et ce qu'il a découvert. Rédigez votre récit au passé composé. Soulignez les participes passés.



COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

Je découvre

Observez ces phrases deux par deux et notez les différences dans l'accord des participes passés.

1. Des inconnus sont venus. / Il est venu des inconnus.
2. Tes messages, je les ai reçus. / Des messages, j'en ai reçu.
3. Ces dessins, c'est moi qui les ai faits. / C'est moi qui les ai fait encadrer.
4. Elles se sont reconnues. / Elles se sont parlé.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **participe passé** reste **invariable**,
 - quand il fait partie d'un **verbe impersonnel**: *Il est **tombé** une pluie violente.*
 - quand il est précédé du COD **en**: *Des musées, j'**en** ai beaucoup **visité**.*
- Le participe passé **fait** est **invariable** quand il est suivi d'un **infinitif**.
*Nous les avons **fait** entrer.*
- Le participe passé **laissé** est, lui aussi, **invariable** quand il est suivi d'un **infinitif***.
*Nous les avons **laissé** partir.*
*Conforme aux Rectifications orthographiques de 1990.
- Le **participe passé** d'un **verbe pronominal** s'accorde avec le **COD** si celui-ci est placé **avant** le verbe.
Regarde l'orchidée que je me suis achetée.
COD
Si le pronom réfléchi *me, te, se, nous, vous* est **COD**, l'accord se fait avec lui.
*Ils se sont **observés**.*
COD
Si le pronom réfléchi *me, te, se, nous, vous* est **COI** ou **COS**, le participe passé **ne s'accorde pas** avec lui. *Elles se sont **parlé**.* (L'une a parlé à l'autre)
COI
L'accord du participe passé se fait avec le **sujet**
 - lorsque le verbe pronominal a un **sens passif**: *La maison s'est **vendue**.* (= a été vendue)
 - lorsque le verbe n'existe qu'à la **forme pronominale**: *Ils se sont **enfuis**.*

Je m'exerce

Reconnaitre les accords particuliers

1 Expliquez pourquoi les participes passés sont invariables dans ces phrases.

1. Il est resté des fruits. Je leur en ai donné.
2. La chienne n'est plus là, tu l'as laissé partir.
3. Comme je tiens à ces livres, je les ai fait relier.

2 Complétez ces phrases avec les participes passés des verbes entre parenthèses.

1. Des camarades de la maternelle, j'en ai (*revoir*) et je les ai (*reconnaitre*).

2. Il s'est (*vendre*) deux toiles de maître qui ont (*atteindre*) des prix très (*élever*).
3. Que de paroles inutiles ont été (*prononcé*) et que de sottises il s'est (*dire*)!
4. Voici les macarons qu'elle a (*faire*), mais elle les a (*laisser*) longtemps dans le four et les a (*faire*) brûler.

3 Récrivez ces phrases au passé composé.

1. Elle cueille des jonquilles et en donne à ses amis.
2. Pourquoi ne les laisse-t-on pas entrer ?
3. Quels livres lis-tu et qu'en retiens-tu ?
4. Elles arrivent et donnent leur identité, puis on les introduit. À leur suite, il entre une foule de gens.

4 Accordez s'il le faut les participes passés.

1. Des étourdis, j'en ai beaucoup vu..., mais comme toi, je n'en ai jamais rencontré... !
2. Les sentiments qu'elle avait éprouvé... pour lui avaient disparu... et elle en était troublé...
3. Il a été vendu... des quantités de glaces pendant l'été.
4. Les enfants sont étonné... qu'on les ait laissé... jouer dehors.

Accorder les participes passés des verbes pronominaux

5 Justifiez l'orthographe des participes passés soulignés.

Ils se sont vus et ils se sont plu.

6 Donnez la fonction des pronoms personnels réfléchis. Accordez s'il le faut les participes passés.

1. Elles se sont embrassé... et se sont fait... des compliments.
2. Les deux chiens se sont observé... puis se sont mordu... .
3. Nous nous sommes écrit... et nous nous sommes donné... des nouvelles.
4. Les intempéries se sont succédé... .

7 Justifiez l'orthographe du participe offert(s) dans chaque phrase.

1. Il s'est offert beaucoup de chocolats à l'occasion des fêtes de fin d'année.
2. Elles se sont offert des chocolats.
3. Les chocolats qu'elles se sont offerts étaient très bons.

8 a. Relevez le verbe pronominal qui a un sens passif et celui qui existe seulement à la forme pronominale. b. Employez ces deux verbes dans une phrase au passé composé, avec un sujet pluriel.

se détendre ● se baigner ● se disputer ● se vendre
● s'arrêter ● s'extasier ● s'emporter

9 Complétez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Ils (*se méfier*) des renseignements donnés.
2. Nous (*s'abstenir*) de répondre.
3. Ils (*s'échanger*) leurs numéros de téléphone et (*se donner*) rendez-vous.
4. Les deux amies (*s'attendre*) à la sortie de la piscine, puis (*se promener*).
5. La colombe (*s'envoler*) et (*se poser*) sur le toit.
6. Elle (*se regarder*) dans un miroir, (*se trouver*) élégante et (*se sourire*).

10 Récrivez ce texte en remplaçant je par elle puis les passés simples par des passés composés.

Tandis que j'étais dans cette situation, je m'aperçus que le ciel s'obscurcissait et se couvrait de nuages comme s'il allait pleuvoir; peu après le vent se leva par degrés, et en moins d'une demi-heure il se déclara une terrible tempête. La mer se couvrit tout à coup d'écume, les flots inondèrent le rivage, les arbres se déracinèrent. La tempête dura près de trois heures, ensuite elle alla en diminuant; et au bout de deux autres heures tout était rentré dans le calme, puis il tomba une pluie abondante.

D'après Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*, 1719.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

(Une famille d'instituteurs prend possession de son nouveau logement.)

Le hasard des « changements », une décision d'inspecteur ou de préfet nous avaient conduits là. Vers la fin des vacances, il y a bien longtemps, une voiture de paysan qui précédait notre ménage nous avait déposés, ma mère et moi, devant la petite grille rouillée. Des gamins qui volaient des pêches dans le jardin s'étaient enfuis silencieusement par les trous de la haie... Ma mère, que nous appelions Millie, et qui était bien la ménagère la plus méthodique que j'aie jamais connue, était entrée aussitôt dans les pièces remplies de paille pous-sièreuse, et tout de suite elle avait constaté avec désespoir, comme à chaque « déplacement », que nos meubles ne tiendraient jamais dans une maison si mal construite... Elle était sortie pour me confier sa détresse.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913.

Relevez chaque participe passé et justifiez sa terminaison en précisant son auxiliaire s'il y a lieu.

12 ... pour dire

Proposez plusieurs phrases contenant des verbes pronominaux au passé composé, dont le sujet sera *Elles*. Employez, de préférence, des verbes du 3^e groupe.

13 ... pour écrire

Rédigez au passé composé un évènement, très animé, mettant en scène plusieurs personnages. Utilisez quelques verbes pronominaux.

COMPÉTENCE Identifier les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- La plupart des **déterminants numériques** sont **invariables**.
les cinq doigts de la main • les douze mois de l'année
- **un** prend la marque du **féminin**: *trente et une pages*.
- **vingt** et **cent** prennent la marque du **pluriel** quand ils sont **multipliés et non suivis** d'un autre numéral.
quatre-vingts chèvres • quatre-vingt-deux
 4×20 $4 \times 20 + 2$
trois-cents mètres • trois-cent-dix kilomètres
 3×100 $3 \times 100 + 10$
- **cent-vingt** est invariable: = $100 + 20$.
- **zéro, millier, million, milliard** sont des **noms**. Ils prennent donc un **s** au pluriel. Mais **mille** est un **déterminant invariable**.
plusieurs milliers d'habitants • deux mille personnes
- Les **Rectifications orthographiques** préconisent le **trait d'union** entre tous les numéraux.
cent-vingt-trois ans • vingt-et-un ans

Je m'exerce

1 Copiez ces phrases en écrivant les numéraux en lettres.

1. Elle vit avec ses 4 chiens et ses 5 chats.
2. Les 30 premières pages de ce livre sont passionnantes, les 100 pages suivantes sont ennuyeuses.
3. Les contes des 1001 nuits.
4. Le mont Blanc mesure 4810 mètres.

2 Même exercice que le précédent.

1. Elle a 16 ans, sa mère 44 et sa grand-mère 80.
2. La vitesse est limitée à 90 kilomètres à l'heure, mais l'automobiliste roulait à 99.
3. La chaise coûtait 120 euros et la table 300, mais nous avons eu le tout pour 380 euros.
4. Écrivez deux 0 après la virgule.
5. Il se lève à 6 heures 21, 365 jours par an.

3 Copiez ces phrases en écrivant les nombres en lettres.

1. Voici un nombre: 30 000. Remplacez tous les 0 par 2. Vous obtenez: 32 222.
2. Si on divise 3 000 000 par 2, on obtient: 1 500 000.

4 Accordez s'il le faut les mots entre parenthèses.

- Selon vous, combien y a-t-il de grains de riz dans cette cuve?
- Plusieurs (*millier*), par exemple (*cent mille*).

– Moi, je dirais quelques (*million*).

– Vous êtes loin du compte. Il y en a des (*milliard*).

5 Réécrivez ces phrases en complétant les numéraux si c'est nécessaire.

1. Au-dessus de nos têtes, neuf-cent...-mille... milliard... d'étoiles et bien plus encore!
2. Les quatre-vingt... million... de bijoux volés ont été retrouvés à des millier... de kilomètres d'ici.
3. Les cent...- quatre...-vingt...-un... lumières se sont allumées d'un coup.

6 Écrivez ces nombres en lettres.

1 020 • 3 180 • 4 653 280 • 7 880 300 002

7 Écrivez en lettres le résultat de ces opérations.

$5 \times 100 = \dots$ • $80 + 17 = \dots$ • $4 \times 20 + 100 = \dots$

$1000 + 100 + 20 = \dots$ • $5\,000\,000 + 400\,000 + 18 = \dots$

8 Complétez ce texte avec les numéraux qui conviennent écrits en lettres.

J'ai ... ans et je mesure ... mètre J'habite une ville (un village) de ... habitants.

... élèves fréquentent mon collège qui accueille ... classes. Chaque classe comporte une moyenne de ... élèves. Dans la mienne, nous sommes L'élève le plus jeune a ... ans et le plus âgé

Les formes en *-ant* :

participe présent, adjectif verbal, gérondif

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

J'apprends

- Le **participe présent** est une forme verbale **invariable**. Il est formé du radical du verbe et de la terminaison *-ant*.
Ils marchaient, sifflotant gaiement. (sifflot/er → sifflotant)
- L'**adjectif verbal** est un **adjectif**, formé à partir d'un participe présent. Il **s'accorde en genre et en nombre** avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.
On nous a raconté des histoires amusantes.
- Certains adjectifs verbaux ont une forme différente de celle du participe présent.
fatiguer → participe présent : fatiguant • adjectif verbal : fatigant
- Certains adjectifs verbaux se terminent par **-ent**.
négliger → participe présent : négligeant • adjectif verbal : négligent
- Le **gérondif** est une forme verbale **invariable**. Il est formé de la préposition **en** suivie d'une forme semblable à celle du participe présent. *Elle arrive en courant.*

Astuces

Le **participe présent** peut être mis à la forme **négative** ou être suivi de **compléments**. Il ne peut pas être mis au féminin : *ne sifflotant pas • sifflotant des airs gais.*
L'**adjectif verbal** peut être mis au **féminin** : *un film amusant → une histoire amusante.*
Le **gérondif** est toujours précédé de **en** : *en sifflotant.*

Je m'exerce

1 Indiquez la classe grammaticale de chaque mot souligné. Précisez ceux qui sont invariables.

1. Les passants flânaient sur le boulevard, admirant les vitrines illuminées.
2. Ils avançaient sous une pluie battante, évitant les flaques d'eau.
3. La pluie verglaçante avait rendu les sols glissants.
4. En voulant bien faire, ils se sont mis dans une situation embarrassante.

2 Dans quelle phrase le mot *courant* est-il : un nom ? un participe présent ? un adjectif verbal ? un gérondif ?

1. Autrefois, il n'y avait pas d'eau courante dans toutes les maisons.
2. En courant, vous le rattraperez peut-être.
3. Ils sont restés sans chauffage, à la suite d'une panne de courant.
4. Les gens s'enfuyaient, courant dans tous les sens.

3 Expliquez pourquoi *important* s'accorde dans la phrase 1 et pas dans la phrase 2.

1. Restez : nous avons des secrets importants à vous révéler.
2. Leurs enfants important plus que tout, ils se pré-occupent peu d'eux-mêmes.

4 Récrivez les phrases en mettant les GN soulignés au pluriel. Soulignez les adjectifs verbaux. Surlignez les participes présents.

1. Il faut un revêtement résistant au chaud et au froid.
2. Il faut un revêtement résistant.
3. Le patineur évoluait, glissant avec légèreté sur la piste.
4. Elle doit rendre un rapport important, mardi.

5 Récrivez ces phrases en choisissant entre le participe et l'adjectif. Accordez les adjectifs.

1. Tu nous as donné des arguments (*convainquant, convaincant*).
2. Mes grands-parents arriveront la semaine (*précédant, précédent*) Noël.
3. Un véhicule est tombé en panne, (*provoquant, provocant*) un embouteillage.
4. Ils portent souvent des vêtements (*provoquant, provocant*).

6 Indiquez les participes présents correspondant à ces adjectifs verbaux. Indiquez le verbe correspondant à chacun d'eux.

- suffocant ● intrigant ● zigzagant ● communicant
● vacant ● convergent ● équivalent ● différent ● adhérent ● excellent

COMPÉTENCE Identifier les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- a** est la 3^e personne du singulier du présent de l'indicatif du verbe **avoir**.
Le chien a soif. Il a couru longtemps.
à est une **préposition**: *Le mousquetaire a une plume à son chapeau.*
Astuce a → **avait** *Le chien a soif.* → *Le chien avait soif.*
 Sinon, il s'agit de la préposition **à**.
- ou** est une conjonction de coordination (p. 30).
Il n'y a que des glaces à la vanille ou à la fraise.
où est un pronom relatif ou un adverbe interrogatif (p. 18 et 26).
 Il exprime généralement un lieu, parfois un moment.
Sais-tu où est la boîte où sont mes stylos? (adverbe interrogatif / pronom relatif: lieu)
Le jour où tu viendras, nous jouerons au ping-pong. (pronom relatif: moment)
Astuce ou → **ou bien** ... à la vanille **ou** à la fraise → ... à la vanille **ou bien** à la fraise
 Sinon, il s'agit de **où**.
- ont** est la 3^e personne du pluriel du présent de l'indicatif du verbe **avoir**.
Ils ont fini. Ils ont de la chance.
on est un pronom personnel indéfini: *On aperçoit la mer.*
ont → **avait** *Ils ont fini.* → *Ils avaient fini.*
on → **il** *On aperçoit la mer.* → *Il aperçoit la mer.*
 Quand **on** et **on n'** sont suivis d'une voyelle, ils se prononcent de la même façon.
On entend bien. On n'entend pas.
Astuce Pour les différencier, on remplace **on** par **il** et on remarque s'il est suivi ou non d'une **négation**. *Il entend bien. Il n'entend pas.*

Je m'exerce

- 1 a.** Complétez ces phrases avec *avait* ou *à*.
b. Puis mettez-les au présent.

 - Il ... hâte de rentrer ... la maison.
 - ... quelle heure ...-t-elle rendez-vous ... la mairie?
 - ... minuit, le téléphone ... sonné.
- 2 a.** Complétez ces phrases avec *a* ou *à*.
b. Soulignez le mot ou le groupe de mots introduit par la préposition *à*.

 - Elle ... trouvé ... la brocante une machine ... écrire.
 - On nous ... posé des énigmes faciles ... résoudre.
 - Toute la famille ... passé du bon temps ... la piscine ... vagues.
- 3** Réécrivez ces phrases en remplaçant les mots soulignés par *ou* et *où*.

 - Connais-tu le village dans lequel nous allons?
 - Plus tard, je serai acrobate ou bien médecin.
- 4** Complétez ces phrases avec *a*, *à*, *ou*, *où*.
 On m'...dit qu'un pirate ... caché ici un trésor ... son retour d'un voyage, mais on ignore ... Peut-être est-il ... la cave ... l'intérieur d'un mur. Peut-être même l'...-t-il enterré sous la pièce ... nous sommes.
- 5** Réécrivez ces phrases en remplaçant *on* par *il*, *ont* par *avaient* et *a* par *avait*.

 - On croit que des hommes préhistoriques ont vécu sur ce site.
 - Ont-ils fait ce qu'on leur a demandé?
 - Ils ont fini par trouver le restaurant qu'on leur a recommandé, mais ils ont été déçus.
- 6** Complétez ces phrases avec *ont*, *on* et *on n'*. Soulignez les négations.

 - ... allait se mettre à table quand ... a réalisé qu'... avait rien à manger.
 - Quand ... appuie sur ce bouton, ... envoie un message mais ... ignore à qui.
 - ... entend du bruit, mais ... aperçoit rien.
 - ... a beau faire des efforts, ... a jamais fini.
 - Ils ... peur qu'... arrive avant eux à l'étape, mais ... est en retard, ... y arrivera pas.

COMPÉTENCE Identifier les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

- la** est soit un **article défini** suivi d'un **nom**, soit un **pronom personnel** suivi d'un **verbe**.
Connais-tu la réponse ? Oui je la connais.
là est un **adverbe de lieu** : *Il habite là.*
l'a et **l'as** sont formés du **pronom personnel l'** suivi de **avoir** au présent, à la 3^e personne du singulier (*l'a*) ou à la 2^e personne du singulier (*l'as*) : *Il l'a vu. Tu l'as vu.*

Astuce *la* → **les** *Connais-tu les réponses ? Oui je les connais.*
là → **ici** *Il habite ici.*
l'a → **l'avait** *Il l'avait vu. l'as* → **l'avais** *Tu l'avais vu.*
- les** est soit un **article défini** suivi d'un **nom**, soit un **pronom personnel** suivi d'un **verbe**.
Connais-tu les réponses ? Oui je les connais.
l'ai est formé du **pronom personnel l'** suivi du **verbe avoir** au présent, à la 1^{re} personne du singulier : *Je l'ai vu.*

Astuce *les* → **le** ou **la** *Connais-tu la réponse ? Oui je la connais.*
l'ai → **l'avais** *Je l'avais vu.*

Je m'exerce

1 Récrivez ces phrases en remplaçant *la* par *les* et *là* par *ici*. Faites les modifications nécessaires.

- La maison est là, nous la visiterons tout à l'heure.
- La caisse est lourde, je la pose là.
- Où est la tablette ? Je la range toujours là.

2 Récrivez ces phrases en remplaçant *l'a* par *l'avait* et *l'as* par *l'avais*.

- La voisine l'a dérangé, il n'a pas pu repeindre la barrière, comme tu l'as demandé.
- Ce paquet, c'est le facteur qui l'a apporté. Est-ce que tu l'as vu ?

3 Complétez ces phrases avec *la, là, l'a, l'as*.

- ... connais-tu, ... dernière nouvelle ? Il paraît que Clo est Lily ... vue.
- Tu ... bien conseillé : il est arrivé ..., à ... première place.
- ... difficulté était grande, mais tu ... résolue.

4 Mettez ces expressions verbales aux trois personnes du singulier du passé composé.

le faire ● le deviner ● le finir ● le savoir

5 Mettez ces phrases au passé composé.

Conseil Pour l'accord du participe passé avec *avoir*, reportez-vous page 246.

- Il le conduit à l'école.
- Tu le trouves sympathique, mais il ne le sait pas.
- Elle reçoit la lettre, l'ouvre et la lit.

6 a. Observez ces phrases et dites de quels éléments est composé chaque groupe de mots souligné. b. Récrivez les phrases en mettant le mot *amie* au pluriel. Faites tous les changements nécessaires.

- Elle retrouva une amie et la reçut chez elle.
- Elle a retrouvé une amie et l'a reçue chez elle.

7 Récrivez ces phrases au passé composé.

Conseil Pour l'accord du participe passé avec *avoir*, reportez-vous page 246.

- Il la connut en vacances, mais ne la reconnut pas quand il la revit.
- Cette lettre, tu la lus et la relus.

8 Complétez ces phrases avec *la, là, l'a, l'as, les, l'ai*.

- Il paraît que ... fées se réunissaient dans ... clairière, ... où jaillit ... source. On ... entendait chuchoter, ... nuits de pleine lune. Je ... entendu raconter.
- ... fête donnée par ... anciens élèves était très réussie, mais je ... su trop tard, car tu ne me ... pas dit.
- ... rivière coule entre ... roseaux. On ... voit de ... où tu es.

9 Complétez ce texte avec *la, là, l'a, l'as, les, l'ai*.

... se trouvait ... plus haute forteresse de ... région. C'est un puissant seigneur qui ... fait construire, au Moyen Âge, comme je te ... déjà dit. ... ruines sont encore impressionnantes et il reste une tour presque intacte. Tu ... photographiée, je crois.

COMPÉTENCE • Distinguer les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- ma** est un **déterminant possessif** suivi d'un nom (ou d'un adjectif + nom).
*Je vais te montrer **ma** chienne et **ma** petite souris.*
m'a et **m'as** sont formés du **pronom personnel m'** suivi de **avoir** au présent, à la 3^e personne du singulier (*m'a*) ou à la 2^e personne du singulier (*m'as*).
*Elle **m'a** félicité. Toi aussi, tu **m'as** félicité.*
Astuce *ma* → **mes** *Je vais te montrer **mes** chiennes.*
m'a → **m'avait** *Elle **m'avait** félicité. m'as* → **m'avais** *Tu **m'avais** félicité.*
- mon** est un **déterminant possessif** suivi d'un nom (ou d'un adjectif + nom).
*Voici **mon** sport favori.*
m'ont est formé du **pronom personnel m'** suivi de **avoir** au présent, à la 3^e personne du pluriel: *Mes professeurs **m'ont** encouragé.*
Astuce *mon* → **mes** *Voici **mes** sports favoris.*
m'ont → **m'avaient** *Mes professeurs **m'avaient** encouragé.*
- son** est un **déterminant possessif** suivi d'un nom (ou d'un adjectif + nom).
*Elle a oublié **son** bonnet.*
sont est la 3^e personne du pluriel du présent de **être**: *Les pommiers **sont** en fleur.*
Astuce *son* → **ses** *Elle a oublié **ses** bonnets.*
sont → **étaient** *Les pommiers **étaient** en fleur.*

Je m'exerce

- a.** Récrivez cette phrase en remplaçant **ma** par **mes**. Faites les modifications nécessaires. **b.** Soulignez les GN qui contiennent **mes**.

Je veux bien te donner ma trompette, ma jolie plante verte, ma collection d'araignées, ma grande canne à pêche, mais ce que je ne te donnerai jamais, c'est ma boîte à secrets.
- Récrivez ces phrases en remplaçant **m'a** par **m'avait** et **m'as** par **m'avais**.

 - Tu m'as promis de réparer ma raquette.
 - Il m'a cédé sa place et m'a donné un verre d'eau.
 - Tu m'as déçue en refusant ma proposition.
 - La pluie m'a gâché ma sortie.
 - Ma chatte m'a griffé en jouant.
- Complétez ces phrases avec **ma, m'a, m'as**.

 - ... voisine ... invité(e) avec ... sœur. – 2. C'est toi qui ... conseillé de changer ... coupe de cheveux. – 3. On ... dit que tu ... cherché(e), pourtant je n'ai pas quitté ... chambre. – 4. Ce que tu ... dit ... été confirmé par ... cousine.
- Complétez ces phrases avec **mon, m'ont**.

 - Ils ... emprunté ... savon et ... shampoing.
 - Les douaniers ... demandé d'ouvrir ... sac.
- Devinez ce que ... offert ... oncle et ... grand-père.
- ... chien et ... chat ... fait de grandes fêtes quand ils ... vu(e) revenir.
- Récrivez ces phrases en remplaçant **son** par **ses** et **sont** par **étaient**. Faites toutes les modifications nécessaires.

 - Ses parents sont fiers de son résultat au concours.
 - Son costume de sorcière et son maquillage sont admirés de tous.
 - Son soufflé et son gigot sont les spécialités du chef.
- Complétez ces phrases avec **son** et **sont**.

 - Elle a attendu ... amie devant ... immeuble et elles ... allées à la piscine, puis ... reparties, chacune de ... côté.
 - Les aventures de ... héros ... réunies dans ce gros livre, posé sur ... bureau.
- Complétez ces phrases avec **ma, m'a, m'as, mon, m'ont, son** et **sont**.

 - ... professeur de chant ... conseillé de suivre ... cours du soir.
 - Que ... devenus Loulou et ... frère? Ils ne ... plus donné de nouvelles.
 - Est-ce toi qui ... dit qu'on ... choisi(e) pour représenter ... ville?

leur, leurs / notre, votre, (le) nôtre, (le) vôtre

COMPÉTENCE ● Distinguer les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Quand **leur** est suivi d'un **verbe**, c'est un **pronom personnel invariable**.
*Nous **leur** annonçons la nouvelle.*
- Quand **leur** est suivi d'un **nom** ou d'un **adjectif** + nom, c'est un **déterminant possessif** qui **s'accorde en nombre** avec le nom auquel il se rapporte.
*Je connais **leurs** frères et **leur** sœur.*
Astuce pronom **leur** → **lui** *Nous **lui** annonçons la nouvelle.*
déterminant **leur(s)** → **son, sa** ou **ses** *Je connais **ses** frères et **sa** sœur.*
- Les mots **notre** et **votre** sont des **déterminant possessifs**. Ils sont suivis d'un nom (ou d'un adjectif + nom).
***Notre** fille et **votre** jeune fils sont amis.*
Astuce Si on met le GN au pluriel, *notre* et *votre* deviennent *nos* et *vos*.
***Nos** filles et **vos** fils...*
- Les mots **nôtre** et **vôtre** sont **toujours** précédés de **le, la, au** ou **du**. Ce sont des **pronoms possessifs**. Ils remplacent un GN précédé de *notre* ou *votre*. Leur pluriel est *les nôtres, les vôtres, aux nôtres, des vôtres*.
*Cette maison est **la nôtre**. (= **notre** maison) Ces maisons sont **les nôtres**.*
- Le **o** de *notre* et *votre* se prononce [ɔ] comme dans **col**, tandis que le **o** de *nôtre* et *vôtre* se prononce [o] comme dans **mot**.

Je m'exerce

- 1 Complétez ces GN avec *leur* ou *leurs*.
... amies ● ... question ● ... films préférés ● ... fourmis et ... souris blanche ● ... outils ● ... brouette et ... pelles
- 2 Récrivez ces phrases en mettant les sujets au pluriel.
 1. L'oiseau couve ses œufs.
 2. L'élève est concentré sur ses exercices.
 3. Il porte son panier sur sa tête.
- 3 Complétez ces phrases avec *leur* ou *leurs*.
 1. Nous ... téléphonons et ... demandons de ... nouvelles, ainsi que des nouvelles de ... parents.
 2. ... enfants ... causent parfois bien des soucis.
 3. Il ... tarde de retrouver ... amis, pendant ... vacances.
 4. Ont-elles reçu ... diplômes, les ... avez-vous remis?
- 4 Mettez les noms soulignés au singulier. Faites tous les changements nécessaires.
 1. Nos professeurs vont nous rendre nos devoirs.
 2. Nos gâteaux et vos chocolats ont été appréciés.
 3. Elle se propose de garder vos chiens et nos chats.
- 5 Évitez les répétitions en utilisant les pronoms *le (la) nôtre* ou *le (la) vôtre*.
 1. Notre fille s'entend bien avec votre fille. – 2. Votre quartier est animé, tandis que notre quartier est calme.
 3. Votre proposition était intéressante, mais c'est notre proposition qui a été retenue.
- 6 Complétez ces phrases avec *notre, votre, le (la) nôtre* ou *le (la) vôtre*.
 1. Ouvrez ... manuel d'histoire à la page 54.
 2. Nous allons vous montrer des photos de ... voyage et vous nous montrerez des photos ...
 3. Est-ce que ... jardin a souffert de la sécheresse? ... est tout sec.
 4. ... professeur nous emmènera au théâtre. Je pense que ... en fera autant.
- 7 Complétez ces phrases avec *leur, leurs, notre, votre, le (les), la nôtre(s)* ou *vôtre(s)*.
 1. ... déguisements ... vont très bien. Maintenant, montre-moi ...
 2. J'admire ... présence d'esprit, à vous tous ! Vous ... avez sauvé la vie.
 3. Comment trouves-tu ... cabane, même si elle n'est pas aussi réussie que ... ?
 4. Nous ... avons appris que ... enfants sont des amis des ... et des ...

COMPÉTENCE • Distinguer les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **et** est une conjonction de coordination (voir p. 30).

*Elle chante **et** elle danse.*

es et **est** correspondent à la 2^e et à la 3^e personne du singulier de *être*.

*Tu **es** bavard, elle **est** silencieuse.*

Astuce **es** → **étais** *Tu **étais** bavard. est* → **était** *Elle **était** silencieuse.*

Sinon, on écrit **et**, qu'on peut parfois remplacer par **et puis**.

*Le train s'arrête **et** repart. → Le train s'arrête **et puis** repart.*

- **ai** est la 1^{re} personne du singulier du présent de l'**indicatif** de *avoir*.

J'ai fini à temps.

(que j')**aie**, (que tu) **aies**, (qu'il, qu'elle) **ait**, (qu'ils, qu'elles) **aient** sont des formes du présent du **subjonctif** de *avoir*.

*Il faut que j'**aie** fini à temps.*

Astuce **ai** → **avons** *Nous **avons** fini à temps aie* → **ayons** *Il faut que nous **ayons** fini à temps.*

Je m'exerce

1 Mettez ces phrases à l'imparfait.

1. Tu es souple et adroite.
2. Il est possible de dîner et de dormir dans cette auberge qui est sur le bord de la route.
3. Il est satisfait de son emploi du temps. Et toi, l'es-tu aussi?

2 Complétez ces phrases avec *et, es* ou *est*.

1. Il ... indispensable de faire du sport ... d'avoir une alimentation équilibrée.
2. On voit un cheval blanc ... noir, ... un homme qui ... sur son dos.
3. Tu ... doué(e) pour les bêtises ... les pitreries !
4. C'est toi qui ... la plus proche d'elle ... qui sais pourquoi elle ... contrariée.

3 Mettez ces phrases au présent.

1. J'avais une idée originale et amusante, mais tu n'étais pas d'accord.
2. La nuit était là mais je n'avais pas hâte de rentrer.
3. C'était le jour où la foudre était tombée sur le toit et où j'avais eu si peur.

4 a. Expliquez l'emploi des formes verbales soulignées: choix du verbe et de la personne.

b. Mettez la phrase à l'imparfait.

C'est moi qui ai treize ans et toi qui es le plus jeune.

5 Conjuguez l'expression *avoir de la patience*: a. au présent de l'indicatif; b. au présent du subjonctif, en commençant par *Il faut que*.6 Réécrivez ces phrases à la 1^{re} personne du singulier.

1. Il faut que nous ayons fini ce soir ce que nous avons commencé ce matin.
2. Pourvu que nous ayons la chance de retrouver ce que nous avons égaré.

7 Réécrivez ces phrases en les complétant avec le verbe *avoir* au temps et au mode qui convient.

1. Tu es sûr(sure) que j'... réussi et je voudrais bien que tu ... raison.
2. Qu'ils ... diné ou non, ils iront se coucher.
3. Je n'... jamais mangé d'abricots aussi délicieux et ce sont les plus gros que l'arbre ... jamais portés.

8 Complétez ces phrases avec *ai* ou *aie*.

1. Il faut que j'... mon dossier à jour.
2. J'... la conviction que j'... la réponse à cette énigme.
3. On craint que je n'... pas la possibilité de faire le métier que j'... choisi.
4. C'est moi qui ... le plus de chance de finir la première, à moins que j'... un empêchement.

9 Complétez ces phrases avec *et, es, est, ai, aie, aies, ait, aient*.

1. Il ... possible qu'on ... besoin de toi, si tu ... libre.
2. Que les dinosaures ... eu des ailes ... des dents, cela ... étonnant.
3. Tu t'... fâché avant même que j'... ouvert la bouche.
4. Imaginons un peu que tu ... des ailes.
5. C'est moi qui ... demandé qu'il ... une place.

COMPÉTENCE • Distinguer les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **ce** est :
 - soit un **déterminant démonstratif**, masculin singulier, suivi d'un **nom** ou d'un adjectif + nom : *Regarde **ce** ruisseau et **ce** petit pont.*
 - soit un **pronom démonstratif**, suivi de **qui, que, dont** ou du verbe **être** : *Dis-nous **ce** que tu vois. / **Ce** sera bientôt fini.*
- **ceux** est un **pronom démonstratif** masculin pluriel, souvent suivi de **qui, que, dont** : *J'écoute **ceux** qui parlent.*
- **se** est un **pronom personnel réfléchi** de la 3^e personne ; il fait partie d'un verbe pronominal : *Il **se** promène. (se promener)*

Astuce

ce	déterminant → le	<i>ce ruisseau</i> → le ruisseau
	pronom → la chose	<i>ce que tu vois</i> → la chose que tu vois
ceux	→ celles	<i>ceux qui parlent</i> → celles qui parlent
se + verbe		<i>je me lève, tu te lèves, il se lève (se lever)</i>

- **sa** est un **déterminant possessif**, féminin singulier, suivi d'un **nom** ou d'un **adjectif** + nom : *Elle raconte **sa** vie à **sa** meilleure amie.*
- **ça** est la contraction du pronom démonstratif **cela** ; il appartient à la langue orale ou familière : ***Ça** ne m'étonne pas.*
- **çà** est un adverbe de lieu qui figure dans la locution çà et là. *Des chardons poussent **çà et là**.*

Astuce

sa + nom	→ la sienne	<i>sa meilleure amie</i> → la sienne.
ça	→ cela	<i>Ça ne m'étonne pas.</i> → Cela ne m'étonne pas.
çà + et là		çà et là.

Je m'exerce

- 1 Mettez ces GN au singulier. Soulignez ce.
ces grands arbres • ces arbres • ces moutons • ces tempêtes • ces longs tunnels
- 2 Mettez ces phrases au futur.
1. C'est toi le délégué. – 2. C'est bientôt fini.
3. Ce sont les plus beaux. – 4. C'étaient les vacances.
- 3 Complétez ces phrases avec ce ou ceux.
1. Je choisis ... qui me plaît. – 2. Je choisis ... qui me plaisent. – 3. Finis ... que tu as commencé. – 4. Racontez-nous ... dont vous vous souvenez. – 5. Elle est très reconnaissante envers ... qui l'ont aidée.
- 4 Récrivez ces formes verbales à la 3^e personne :
a. du singulier ; b. du pluriel.
je me souviens • nous nous pressons • te prépares-tu ? • vous vous cachez
- 5 Complétez ces phrases avec ce ou se.
1. À ... moment précis, elle ... rendit compte qu'elle n'était pas dans le bon train, ... qui la consterna.
2. ... sont parfois les faits les moins importants dont on ... souvent le mieux.
3. En ... temps-là, on ... déplaçait à pied ou en diligence.
- 6 Complétez ces phrases avec ce, ceux ou se.
1. Elles ... parlent souvent de ... qui les a fait rire dans leur enfance et elles évoquent ... de leurs camarades qui ... faisaient toujours remarquer.
2. Personne ne ... doutait de ... qui ... produirait, pas même ... qui avaient fait des paris : ... sont les derniers qui sont arrivés les premiers.
- 7 Mettez ces GN au singulier. Soulignez sa.
ses grosses moustaches • ses pantalons verts • ses chemises propres.
- 8 Complétez ces phrases avec sa, ça ou çà.
1. Regarde ... : ses affaires sont éparpillées ... et là dans ... chambre.
2. ... plus grande peur est qu'une araignée se pose sur ... tête. C'est bizarre et ... ne s'explique pas.

COMPÉTENCE • Distinguer les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **ces** est un **déterminant démonstratif** pluriel, suivi d'un **nom** ou d'un **adjectif** + nom :
Ces vagues et ces grands rochers sont impressionnants.
- **ses** est un **déterminant possessif** pluriel, suivi d'un **nom** ou d'un **adjectif** + nom :
Il cherche ses affaires.
Astuce ces → **ces-là** *Ces vagues* → **Ces vagues-là**
ses + nom → **les siens/siennes** *ses affaires* → **les siennes**
- **c'est** est mis pour **cela est**; il est suivi :
 - d'un nom ou d'un GN : **C'est un camarade.**
 - d'un adjectif : **C'est utile.**
 - d'un pronom : **C'est elle.**
- **s'est** fait partie d'un verbe pronominal; il est toujours suivi d'un participe passé :
Chacun s'est amusé. (verbe *s'amuser*)
Astuce c'est → **cela est** *C'est utile.* → **Cela est utile.**
s'est → **me suis** + participe passé *Je me suis amusé, il s'est amusé...*
Ou bien, on met la phrase à la forme **négative** :
c'est → **ce n'est pas** *C'est utile.* → **Ce n'est pas utile.**
s'est → **ne s'est pas** *Il s'est amusé.* → **Il ne s'est pas amusé.**

Je m'exerce

- 1 Mettez ces GN au pluriel.
son chapeau • sa valise • cette idée • ce placard • cet enfant
- 2 Remplacez les pronoms possessifs soulignés par le GN correspondant.
 1. Comme je ne trouve plus mes ciseaux, je prends les siens.
 2. Nos filles vont à la piscine avec les siennes.
- 3 Faites suivre les GN soulignés de *-ci* (ou *-là*).
 1. Ces plantes ne poussent qu'ici.
 2. Tu devrais goûter ces fraises.
 3. Ces mystères n'ont jamais été élucidés.
- 4 Complétez cette phrase avec *ses* et *ces* et expliquez comment vous les avez distingués.
 1. Pendant toutes ... années, il a dû vivre loin de ... parents et de ... amis. – 2. Observe bien ... insectes, surtout celui-ci avec ... ailes dorées. – 3. Pose ... pinces; l'artiste ne veut pas qu'on touche à ... affaires.
- 5 Remplacez *c'est* par *ceci est* ou *cela est*.
c'est amusant • c'est une histoire drôle • c'est à lui • c'est un scarabée • c'est inutile
- 6 Mettez ces phrases au passé composé.
 1. Le vent se calme.
 2. L'oiseau s'abrite sous le feuillage.
 3. Elle se prépare avec soin.
- 7 Récrivez ces verbes à la personne indiquée.
il s'est ennuyé. (*je*) • elle s'est levée (*tu*) • je me suis endormi (*il*) • tu t'es assis (*elle*)
- 8 Modifiez le temps des verbes de manière à obtenir *c'est* ou *s'est*.
 1. C'était lui le responsable, mais il se dénonça.
 2. Se sera-t-elle rendue à son rendez-vous ?
 3. Ce fut à ce moment que la sirène se déclencha.
- 9 Complétez ces phrases avec *c'est* ou *s'est*.
 1. ... bizarre, la porte ... ouverte, un homme ... avancé, puis ... retiré. On ne sait pas qui
 2. Quand elle ... aperçue de son erreur, elle ... mise à rire. ... une réaction inattendue.
 3. ... une terrible tempête, tout ... arrêté.
- 10 Complétez ces phrases avec *ses*, *ces*, *c'est*, *s'est*.
 1. La poule picore avec ... poussins, ... moi qui leur ai donné ... graines.
 2. Regarde ... jolis reflets sur la mer. ... fini, on ne les voit plus : le soleil ... couché.
 3. ... le jardinier qui ... aperçu que ... plants de salade avaient disparu de ... platebandes.

dans, d'en / sans, s'en / quand, quant, qu'en

COMPÉTENCE Distinguer les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- dans** est une **préposition** qui introduit un GN complément de lieu ou de temps.
Dans un mois, nous ferons de la randonnée dans les Cévennes.
Astuce Le GN contenant **dans** répond à la question **Quand?** ou **Où?**
- d'en** est la contraction de **de** et **en**. On le trouve devant un verbe à l'infinitif:
Il ne cesse d'en parler. ou dans des expressions comme: **d'en haut, d'en bas, d'en face.
Astuce d'en → **de cela** ou **de là** *Il ne cesse d'en parler.* → ... de parler **de cela.****
- sans** est une **préposition** qui marque l'**absence**, la **privation**: *du pain sans sel.*
- s'en** est le **pronom réfléchi s' (se)** suivi du pronom **en**. Il se place toujours devant un **verbe**.
On s'en souvient. (verbe pronominal *se souvenir*)
Astuce s'en → **se + verbe + de cela** *On s'en souvient.* → *On se souvient de cela.*
 Sinon, on écrit **sans**: *du pain sans sel.*
- quand** est une **conjonction de subordination** ou un **adverbe interrogatif**.
Le bébé rit quand on chante. Quand viendras-tu?
Astuce

quand $\left\{ \begin{array}{l} \text{lorsque} \\ \text{À quel moment?} \end{array} \right.$ *Le bébé rit quand on chante.* → *Le bébé rit lorsqu'on chante.*
Quand viendras-tu? → *À quel moment viendras-tu?*
- quant** est toujours suivi de **à (au, aux)** et forme avec lui une **locution prépositive**.
Elle n'a pas aimé le film, quant à moi, je l'ai vu deux fois.
Astuce quant → **en ce qui concerne** *quant à moi* → **en ce qui me concerne**
- qu'en** est formé du **subordonnant** ou **adverbe qu' (que)** et du **pronom en**:
Qu'en pensez-vous?
Astuce qu'en → **que... de cela** *Qu'en pensez-vous?* → **Que pensez-vous de cela?**

Je m'exerce

1 Indiquez si les mots soulignés répondent à la question *Quand? Où? D'où ou De quoi?*

1. Nous marchons dans un labyrinthe et essayons d'en sortir. – 2. Je crois que dans peu de temps, je saurai jongler. – 3. Si tu trouves cet exercice difficile, permets-moi d'en rire!

2 Récrivez ces phrases en évitant les répétitions grâce à *d'en*.

1. Il y a des champignons, mais on nous a interdit de cueillir des champignons. – 2. Bien qu'elle ait des soucis, elle évite de parler de ses soucis. – 3. Il rit d'avoir cassé un verre. Ce n'est pas la peine d'être fier d'avoir cassé un verre.

3 Complétez ces phrases avec *dans* ou *d'en*.

1. J'ai trouvé une mouche ... ma purée, je n'ai plus envie ... manger. – 2. ... quelques années, j'entrerai ... la vie active. – 3. ... haut, on dirait que les gens sont des fourmis. – 4. Je suis tellement bien ... ce fauteuil que je n'ai pas envie ... sortir.

4 Récrivez ces phrases en utilisant *sans*.

1. C'est une histoire qui n'a pas de fin.
 2. Il nous a écoutés et n'a pas dit un mot.

5 Récrivez ces phrases en remplaçant le groupe de mots souligné par *en*.

1. Léa ne se soucie pas de son avenir.
 2. Le singe se sert d'une pierre pour casser la noix.

6 Complétez ces phrases avec *sans* ou *s'en*.

1. ... conseils, on ne pourra pas ... sortir.
 2. Il s'était engagé dans une impasse ... rendre compte.

7 Complétez ces phrases avec *quand*, *quant* ou *qu'en*.

1. Va ouvrir aux invités ... ils arriveront; ... à toi, finis de mettre la table. – 2. Ce n'est ... hiver que les pistes de ski sont ouvertes, ... la neige est abondante. – 3. Je ferai du deltaplane ... tu reviendras. ... à la plongée, j'essaierais bien. ... dis-tu?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **ni** est une **conjonction de coordination** généralement associée à un autre *ni*.
On rencontre *ni (... ni)* dans les phrases négatives, accompagné de la négation **ne**.
Ni le vent ni la pluie ne les gênent dans leur marche.
- **n'y** est la **négation n'** (*ne*) suivie du **pronom** ou **adverbe y**.
N'y est toujours suivi d'un verbe: **N'y va pas.**

Astuce Si on met la phrase à la forme **affirmative**:

- **ni** devient **et** ou bien **ou**: *Le vent et la pluie les gênent dans leur marche.*
- **n'y** devient **y**: **N'y va pas.** → *Vas-y.*
n'y → **ne... à cela** ou **ne... là** **N'y pense pas.** → **Ne pense pas à cela**
N'y va pas. → **Ne va pas là.**



- **si** est une **conjonction de subordination** (*Viens si tu veux.*) ou un **adverbe d'intensité** (*C'est si beau!*).
- **s'y** est le **pronom réfléchi s'** (*se*) suivi du **pronom** ou **adverbe y**.
Il est toujours suivi d'un verbe: *On s'y trouve bien.* (verbe pronominal *se trouver*)
- **-ci** renforce les **pronoms démonstratifs** (*celui-ci, celle-ci*) et les noms précédés d'un déterminant démonstratif (*cette fois-ci*).

Astuce **si** conj. de subordination + subordonnée *Viens si tu veux.*

si adverbe → **tellement** *C'est si beau!* → *C'est tellement beau!*

s'y → (je) **m'y**, (tu) **t'y** *On s'y trouve bien.* → *Je m'y trouve bien.*

-ci → **-là** *Cette fois-ci.* → *Cette fois-là.*

Je m'exerce

1 Mettez ces phrases à la forme négative.

1. Tu y retourneras demain. – 2. J'étudierai le japonais ou le chinois. – 3. Nous avons mangé des tomates et du riz. – 4. Le père Noël, il y croit encore.

2 Mettez ces phrases à la forme affirmative.

1. Nous n'avons rencontré ni chèvres ni moutons dans les champs. – 2. Dans ce magasin, on n'y trouve pas tout. – 3. Je ne veux ni glace ni gâteau. – 4. Nous n'y attachons pas d'importance.

3 Récrivez ceci en remplaçant y par à cela ou là.

1. On trouve des sables mouvants dans cette zone, n'y allez pas. – 2. Ils ignorent ce qu'ils vont faire, ils n'y ont pas réfléchi.

4 Complétez ces phrases avec ni ou n'y.

1. Le brouillard est si dense qu'on ... voit rien, ... la route ... les arbres.
2. Vas-tu souvent au cirque? Non, je ... vais jamais, ... mes camarades non plus.
3. La pièce est vide, il ... a rien ... personne. Je ... comprends rien.

5 Récrivez ces phrases en remplaçant si par tellement et elle par je.

1. L'eau était si tentante qu'elle s'y est baignée.
2. Le chat avait un air si malheureux, il miaulait si fort qu'elle s'y est laissé prendre et l'a adopté.

6 Complétez ces phrases avec si et s'y.

1. ... la maison doit être rebâtie, on ... mettra tous.
2. La région est ... belle qu'ils ... plaisent beaucoup.
3. Le village n'est pas ... loin. ... on ... rendait tous?

7 a. Renforcez les démonstratifs avec -ci.

celles • ceux • ce livre • cet instrument
b. La particule -ci exprime-t-elle la proximité ou l'éloignement?

8 Complétez ces phrases avec si, s'y ou -ci.

1. Son comportement est ... bizarre! On ne sait jamais ... on l'agace ou ... on l'amuse.
2. Cette région-... est ... sauvage qu'on ... perd facilement ... on n'y prend pas garde.
3. Cette fois-..., il ... prendra mieux. Il était ... déçu d'avoir raté son épreuve!

COMPÉTENCE ● Distinguer les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **peu** est un **adverbe de quantité** : *Il y a **peu** de monde. La végétation a **peu** poussé.*
On rencontre aussi **peu** dans les locutions **un peu, peu à peu, quelque peu, à peu près**.
*Il reste à **peu près** une heure de marche.*
- **peux** et **peut** correspondent à la 1^{re}, à la 2^e personne (**peux**) et à la 3^e personne (**peut**) du singulier du présent du verbe **pouvoir** :
*Si je **peux** le faire, lui aussi **peut** y arriver.*
On rencontre aussi **peut** dans l'expression **peut-être** : *Elle viendra **peut-être**.*
À ne pas confondre avec **peut être** : *Il **peut être** aussi charmant que désagréable.*
Astuce peu → **beaucoup** *Il y a **peu** de monde. → Il y a **beaucoup** de monde.*
(exceptions : les locutions *un peu, très peu, peu à peu...*)
peux → **pouvais** *Si je **peux** le faire... → Si je **pouvais** le faire...*
peut → **pouvait** *Lui aussi **peut** y arriver. → Lui aussi **pouvait** y arriver.*
peut-être → **sans doute** *Elle viendra **peut-être**. → Elle viendra **sans doute**.*
- **plus tôt** est formé d'un **adverbe de quantité (plus)** et d'un **adverbe de temps (tôt)**.
*L'avion s'est posé **plus tôt** que prévu.*
- **plutôt** est un **adverbe**, parfois suivi de **que**.
*Je ferai du tennis **plutôt que** du volley.*
Astuce plus tôt → **moins tard** *plus tôt que prévu → moins tard que prévu*
plutôt → **de préférence** *Viens **plutôt** un lundi. → Viens **de préférence** un lundi.*

Je m'exerce

- 1 Récrivez ces phrases en remplaçant **peu** par **beaucoup** et **peut** par **pouvait**.
 1. Il reste peu de choses à ranger.
 2. On ne peut pas entrer.
 3. Un incident peut éclater à tout moment.
 4. Elle parle peu et sourit peu.
- 2 Récrivez ces phrases en remplaçant **peut-être** par **sans doute** et **peut être** par **pouvait être**.
 1. Ce chien peut être agressif, c'est peut-être parce qu'il a été maltraité.
 2. Nous nous sommes peut-être trompés, car le message peut être interprété de deux manières.
- 3 Complétez ces phrases avec **peu, peux** ou **peut**.
 1. ... à ... le brouillard se dissipe et on ... se diriger.
 2. ...-tu te pousser un ...? On ne ... pas passer.
 3. Beaucoup ont tenté l'épreuve, mais ... ont réussi.
 4. J'ai à ... près fini, je ... donc sortir un
- 4 Regroupez deux par deux les phrases qui ont le même sens.
 1. Le soleil se lève plus tôt, maintenant.
 2. Le soleil se lève moins tôt, maintenant.
 3. Le soleil se lève plus tard, maintenant.
 4. Le soleil se lève moins tard, maintenant.
- 5 Remplacez **plus tôt** par **moins tard** et **plutôt** par **de préférence**.
 1. Les bureaux sont fermés, vous auriez dû venir plus tôt.
 2. Il y a beaucoup de monde aujourd'hui, venez plutôt la semaine prochaine.
 3. Ta chambre étant sombre, tu devrais plutôt la peindre avec une couleur claire.
 4. Plus tôt vous finirez et plus tôt vous partirez.
- 6 Complétez ces phrases avec **plus tôt** ou **plutôt**.
 1. Tu n'es pas bien là où tu es, viens ... t'asseoir près de moi.
 2. ... que de bougonner, tu ferais mieux de t'expliquer franchement.
 3. Le spectacle ayant fini ..., nous nous sommes promenés, ... que de rentrer tout de suite.
 4. Demain, viens – 5. Viens ... demain.
- 7 Complétez ces phrases avec **peu, peux** ou **peut, plus tôt, plutôt**.
 1. Nous serions arrivés un, nous aurions assisté au coucher du soleil.
 2. Tu ... venir avec nous, ... que de rester seul.
 3. Ce film est-il ... drôle ou ... pathétique? On ne ... pas trancher : il est un ... des deux à la fois.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **près** est un **adverbe de lieu** qui signifie à **proximité**: *Il y a un cinéma tout près.*
près de est une **locution prépositive** qui introduit souvent un complément de lieu:
Viens t'asseoir près de moi.
 La locution adverbiale **à peu près** signifie **environ**.
- **prêt** est soit:
 - un **adjectif** qualificatif, parfois suivi de **à**, qui signifie **préparé, décidé...**
Nous sommes prêts. Je suis prête à t'aider.
 - soit un **nom** commun qui exprime l'**action de prêter** quelque chose à quelqu'un.
Ceci est un prêt, ce n'est pas un cadeau.

Astuce près → **à proximité, pas loin** *Il est tout près.* → *Il est à proximité.*
 prêt → **prête** *Nous sommes prêts.* → *Nous sommes prêtes pour le départ.*
 prêt → **un, le, ce...** prêt *Ceci est un prêt et non un cadeau.*
- **des** est un **article** indéfini ou défini contracté, au **pluriel**, suivi d'un nom.
Des oiseaux s'envolent des branches.
- **dès** est une **préposition** qui introduit souvent un complément de temps.
Certains se baignent en mer, dès le mois de mars.
dès que est une **locution conjonctive de subordination** qui introduit une subordonnée conjonctive de temps. *La ville s'anime dès que le jour se lève.*

Astuce des + nom → **un, du** ou **de la** + nom *des oiseaux* → **un oiseau**
 dès → **à partir de** *dès le mois de mars* → **à partir du mois de mars**
 dès que → **aussitôt que** *dès que le jour se lève* → **aussitôt que le jour se lève.**

Je m'exerce

- 1 Récrivez ces phrases en remplaçant les mots soulignés par **près** ou **à peu près**.
 1. Le chat reste toujours à proximité de la maison.
 2. Il nous reste environ une heure de route à faire.
 3. Non loin d'ici, se trouve une base nautique.
- 2 Indiquez si chaque mot souligné est: **invariable**; **variable en genre et en nombre**; **variable en nombre seulement**. **Donnez sa classe grammaticale**.
 1. Le jeune couple a obtenu un prêt de la banque.
 2. Ma meilleure amie habite tout près.
 3. À table! Le repas est prêt.
- 3 Complétez ces phrases avec **près, prêt** ou **prêts**.
 1. Je t'attends, je suis ... depuis longtemps.
 2. Le village n'est pas si ... qu'on le croit. Il nous faudra encore à peu ... une heure.
 3. Le ... des livres se termine bientôt.
 4. ... de la ligne de départ, ils étaient ... à courir.
- 4 Récrivez ces phrases en mettant les mots soulignés: **a. au pluriel, b. au singulier**.
 1. On entend le son du violon et de la clarinette.
 2. Il a laissé une frite et un morceau de viande.
 3. Elle a emprunté des livres et des revues.
 4. Des arbres des collines ont des feuillages rouges.
- 5 Complétez ces phrases avec **des** ou **dès**.
 1. ... le mois de septembre, nous irons cueillir ... champignons.
 2. Max nous a donné ... nouvelles ... qu'il en a eu.
 3. ... qu'on ajoute ... points et ... virgules à ce texte, il devient plus clair.
- 6 **a. Remplacez dès par à partir de ou aussitôt.**
b. Soulignez le GN CCT et surlignez la subordonnée CCT.
 1. Nina emmène son chat dans sa chambre, dès qu'elle rentre du collège.
 2. Dès dix heures, la boulangerie n'avait plus de pain.
- 7 Complétez ces phrases avec **près, prêt, des, dès**.
 1. ... le lever du jour, le berger se tient ... brebis, ... à partir.
 2. Tiens-toi ..., le départ est à peu ... dans dix minutes. Tu te mettras à courir ... que tu entendas le signal. ... boissons te seront proposées à l'arrivée.

quoique, quoi que / quelque, quel que

COMPÉTENCE ● Distinguer les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **quoique** est une **conjonction de subordination** qui introduit généralement une subordonnée de **concession** au **subjonctif**, parfois un nom ou un adjectif (voir p. 112).
*Il fait froid, **quoiqu'il fasse beau**. / **Quoique beau**, le temps est froid.*
- **quoi que** est un **pronom relatif composé** qui introduit une subordonnée au **subjonctif**.
Quoi que j'apprenne, je t'en informerai.
Astuce *quoique* → **bien que** *Il fait froid, **bien qu'il fasse beau**.*
quoi que → **quelle que soit la chose que** ***Quelle que soit la chose que j'apprenne...***
- **quelque(s)** est un **déterminant indéfini** qui s'accorde en nombre avec le nom.
*J'aimerais avoir **quelque inspiration**, donne-moi **quelques idées**.*
Astuce *quelque* → **un(e) quelconque** *J'aimerais avoir **une inspiration quelconque**.*
quelques → **plusieurs** *Donne-moi **plusieurs idées**.*
- **quelque... que** introduit une subordonnée de **concession** au **subjonctif** (p. 112).
Si quelque précède un **nom**, c'est un **déterminant** qui s'accorde en **nombre** avec lui.
Quelques conseils que tu me donnes, j'en tirerai profit.
Si quelque précède un **adjectif**, c'est un **adverbe** qui reste **invariable**.
Quelque timides qu'ils soient, ils ont fait de beaux discours.
- **quel(s) que (quelle(s) que)** est toujours suivi du verbe **être** au **subjonctif**.
Il introduit une **subordonnée de concession**.
Quel s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **sujet inversé** du verbe **être**.
Quelles que soient tes raisons, tu n'aurais pas dû agir ainsi.

Je m'exerce

- 1 Récrivez ces phrases : **a.** en remplaçant *quoique* par *bien que* et *quoi que* par *quelle que soit la chose que* ; **b.** en remplaçant *bien que* par *quoique* et *quelle que soit la chose que* par *quoi que*.
 - a. 1. Elle ne cèdera pas, quoi que je dise.
 2. Elle a nié quoique j'aie tout fait pour la persuader.
 - b. 1. Bien que l'eau de cette rivière soit limpide, elle est polluée.
 2. Quelle que soit la chose qu'on m'offre, rien ne me plaira autant que ce cadeau.
- 2 Complétez ceci avec *quoique* ou *quoi que*.
 1. ... célèbre, cet acteur est très exigeant avec lui-même.
 2. ... on lui reproche, il s'en moque.
 3. ... elle mange, elle apprécie.
 4. ... en retard, il ne peut s'empêcher de flâner.
 5. ... la mer soit calme, les courants sont dangereux.
 6. ...on leur montrât, les visiteurs s'extasiaient.
- 3 Complétez ces phrases avec *quelque* ou *quelques*.
 1. ... ermite doit vivre dans ce lieu isolé.
 2. Je ne comprends rien. Donne-moi ... explications.
 3. ... indulgents que soient ses parents, ils se sont fâchés.
 4. Tu dois rester impassible, ... reproches qu'on te fasse.
 - 4 Complétez ces phrases avec *quel que* correctement accordé. Soulignez le mot avec lequel se fait l'accord.
 1. ... soient tes notes, tu es sur la bonne voie.
 2. Tu ne nous convaincras pas de partir, ... soient tes arguments.
 - 5 Complétez ces phrases avec *quelque* ou *quel que* correctement accordé.
 1. ... secrets qu'il détienne, il restera muet.
 2. ... soit ton opinion sur lui, fais un effort pour être aimable.
 3. Les touristes achetaient des souvenirs, ... ils fussent.
 4. Il a dû se glisser ... erreur dans ce texte.
 5. ... brillantes que soient ses idées, elles sont irréalisables.
 6. ... soient la saison et la température, elle se baigne.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **demi s'accorde en nombre** seulement quand il est placé **après** le nom.
trois jours et demi / deux heures et demie
demi est **invariable** quand il est placé **devant** le nom auquel il est relié par un trait d'union: *une demi-heure*.
Quand **demi** est un **nom masculin**, il peut se mettre au **pluriel**.
Quatre demis équivalent à deux unités.
- **nul s'accorde** avec le **nom** auquel il se rapporte quand il est:
 - un **adjectif** qualificatif: *Les risques sont nuls.*
 - un **déterminant** indéfini: *Nulle idée ne me vient.***nul** peut être un **pronom** indéfini **masculin singulier**: *Nul n'est venu.*
Astuce **nul** est un mot **variable**, sauf lorsqu'on peut le remplacer par **personne**.
Nul n'est venu. → Personne n'est venu.
- **tel(s) (telle, telles)** est un **déterminant** indéfini qui **s'accorde** avec le **nom**.
Une telle aventure n'était pas imaginable.
- **quel(s) (quelle, quelles)** est un **déterminant** interrogatif ou exclamatif qui **s'accorde** avec le **nom**. *Quelle chance!*
- **tel(s) (telle, telles) quel(s) (quelle, quelles)** **s'accorde** avec le **nom** auquel il se rapporte.
Elle veut qu'on laisse ses affaires telles quelles.
- **tel(s) (telle, telles) qu'elle(s)** est composé de **tel(s) (telle, telles) qu'(e)** et du pronom personnel **elle(s)**. *Ses affaires sont telles qu'elle les a laissées.*
Astuce *tel qu'elle* peut être remplacé par *tel qu'il*: *Ses affaires sont telles qu'il les a laissées.*
 Sinon, on écrit **tel quel** qu'on accorde. *Il les a laissées telles quelles.*

Je m'exerce

1 Mettez ces GN au pluriel en remplaçant le déterminant par *deux*.

une demi-baguette ● une semaine et demie ● un mètre et demi ● un demi-cercle ● un demi de bière

2 Remplacez les mots soulignés par *nul, nuls, nulle* ou *nulles*.

1. Personne n'a jamais foulé cette terre.
2. Aucune voix ne nous parvenait.
3. Ses arguments étaient sans valeur et n'ont convaincu personne.
4. On ne peut pas distinguer ces espèces, car leurs différences sont presque inexistantes.

3 Complétez ces phrases avec *tel* correctement accordé. Soulignez le mot avec lequel il s'accorde.

Attention *Tel* suivi d'un nom s'accorde avec ce nom.

1. ... sont les conclusions qui sont les nôtres.
2. La Finlande est ... que je l'imaginai.
3. ... maitres, ... chiens.
4. Une ... occasion ne se reproduira plus.

5. ... fut le destin de ces aventuriers.

6. Il avançait, ... une tortue.

4 Faites précéder ces phrases exclamatives ou interrogatives de *quel* correctement accordé. Soulignez le mot avec lequel se fait l'accord.

1. ... belle vue! ... beaux paysages!
2. ... modèles préférez-vous?
3. ... heure est-il?
4. ... est ce bruit étrange et ... sont ces voix?
5. Dites-moi à ... jour et heure vous désirez avoir un rendez-vous.

5 Complétez ces phrases avec *tel quel* ou *tel qu'elle* correctement accordés.

1. Vous devez reproduire ces dessins ...
2. Vous devez refaire cette recette ... a été réalisée.
3. Ces pêches ne sont pas très mures, mais elles sont délicieuses ... sont.
4. Nous n'avons rien touché à la pièce, nous l'avons trouvé

COMPÉTENCE ● Distinguer les formes orales et les formes graphiques

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- **Tout s'accorde** en **genre** et en **nombre** :
 - quand il est un **déterminant indéfini**. Il porte alors sur un nom ou un pronom avec lequel il s'accorde : **tout le temps**, **tous les jours**, **toute l'année**.
 - quand il est un **pronom** : il prend le **genre** et le **nombre** du nom qu'il remplace : *Les pommes sont mures. Toutes ont été cueillies.* (= Toutes les pommes...)
- **Tout** est **invariable** quand il est un **adverbe** et signifie *totalelement, entièrement*. Il précède alors un **adjectif** ou un autre **adverbe** : *Elles sont tout engourdies, mais tout heureuses.*
- **Cependant**, si l'adjectif qui suit *tout* est au **féminin** et commence par une **consonne** ou un **h aspiré**, **tout s'accorde** en genre et en nombre avec lui. *Elles sont toutes frigorifiées et toutes harassées.*
- Astuce** Il faut être attentif aux **liaisons** pour savoir si on a affaire à un **h muet** (liaison avec l'adjectif) ou à un **h aspiré** (aucune liaison avec l'adjectif).
Je suis heureux (liaison) → *Elle est tout heureuse*
Je suis honteux (pas de liaison) → *Elle est toute honteuse*
- **Même s'accorde** en nombre :
 - quand il est un **déterminant indéfini**. Il porte alors sur un nom ou un pronom avec lequel il s'accorde : *Nous avons les mêmes chaussures de sport que vous.*
 - quand il est un **pronom indéfini**, précédé d'un **déterminant** : *Ce sont les mêmes.*
- **Même** est **invariable** quand il est un **adverbe**. Il porte alors sur un **verbe** (*Nous danserons même !*), un **adjectif** (*Même fanées, ces fleurs sont jolies.*), un **GN** (*Même les fruits étaient immangeables.*)

Je m'exerce

- 1 Faites précéder ces GN et ces pronoms de *tout, tous, toute* ou *toutes*.
sa vie ● le printemps ● ces occasions ● celles-ci ● les exemples ● nos réalisations ● un été ● les tiens
- 2 Complétez ces phrases avec le pronom *tout* correctement accordé.
 1. Prends ..., n'oublie rien.
 2. ... sont arrivées à l'heure.
 3. L'enfant admire les jouets et les voudrait ...
- 3 Quelle est classe grammaticale de chaque *tous*? Que remarquez-vous sur leur prononciation?
Il classe tous les dossiers et les regroupe tous dans un classeur.
- 4 Complétez ces phrases avec *tout, tous, toute(s)*.
 1. ... abus sera puni.
 2. ... peine mérite salaire.
 3. Elles se sont trouvées ... honteuses d'avoir laissé leur amie ... seule.
 4. Ces fraises sont ... simplement délicieuses.
- 5 Apprenez la poésie ... entière.
- 6 L'herbe est encore ... humide de rosée.
- 7 Les jeunes filles sont ... halées par le soleil.
- 5 a. Dans quelle phrase *même* a-t-il le sens de *semblable, identique?* de *aussi*?
 b. Dans laquelle s'accorde-t-il? Pourquoi? Dans laquelle est-il invariable? Pourquoi?
 1. Cesse de poser toujours les mêmes questions.
 2. Le froid était intense, même les rivières étaient gelées.
- 6 Complétez ces phrases avec *même* ou *mêmes*.
 1. J'ai les ... professeurs que l'an dernier.
 2. ... embrumées, ces montagnes sont belles.
 3. Ils ont construit leur maison eux-....
 4. Ces boutiques sont les ... partout.
 5. ... ses concurrents ont applaudi le vainqueur.
- 7 Complétez ce texte avec *même* ou *mêmes*.
Théo et Léo sont des jumeaux. ... leurs parents ont du mal à les distinguer. Ils ont les ... yeux noisette et la ... chevelure. ... séparés, ils ont les ... activités.

Je fais le point en orthographe

Je sais me relire pour éviter les fautes d'orthographe

Se relire, c'est  observer les **mots-clés**.
se poser les bonnes **questions** et y répondre.

J'évite les fautes d'accord

● J'accorde les verbes

Je recherche

1. le **verbe**
2. son ou ses **sujets** (question: **Qui est-ce qui?** ou **Qu'est-ce qui?** suivie du verbe)
→ J'accorde le verbe en **personne** et en **nombre** avec son **sujet**. *Vous nous écoutez.*

● Je fais les accords dans le groupe nominal

Je recherche

1. le **nom** (questions: **Le nom est-il masculin ou féminin? Est-il singulier ou pluriel?**)
2. son **déterminant** (placé avant)
3. son ou ses **adjectifs** épithètes (placés après le déterminant et avant ou après le nom)
→ J'accorde les déterminants et les adjectifs en **genre** et en **nombre** avec les **noms**.
Cette belle vue

● J'accorde les adjectifs

Je recherche

1. les **adjectifs**
2. les **noms, GN** ou **pronoms** auxquels ils se rapportent (question **Qui est-ce qui est?** ou **Qu'est-ce qui est?** + adjectif)
→ J'accorde les adjectifs en genre et en nombre avec les mots auxquels ils se rapportent.
Elles sont gentilles.

● J'accorde les participes passés

Le participe passé est-il utilisé avec un auxiliaire?

Oui

Non

avec **être**

avec **avoir**

→ Il s'accorde avec le sujet.
Ils sont venus.

→ Il ne s'accorde pas avec le sujet.
Elles ont couru.

Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.
Une page écrite.

Y a-t-il un COD placé avant le verbe?

Oui

Non

→ Le participe s'accorde avec le COD
Elles sont là, je les ai vues.

→ Le participe est invariable
J'ai vu les hirondelles.

Je fais le point en orthographe

Je différencie les mots qui se ressemblent

- Je distingue les formes verbales homonymes

-ai ou **-ais** ?

Je mets à la 3^e personne: *je trouvai* → *il trouva* • *je trouvais* → *il trouvait*

-rai ou **-rais** ?

Je mets à la 3^e personne: *je trouverai* → *il trouvera* • *je trouverais* → *il trouverait*

-é(e), é(e)s ou **-er** ?

Je remplace par un verbe du 3^e groupe: *venir, faire, prendre*

j'ai chanté → *j'ai pris* • *il faut chanter* → *il faut venir*

- Je distingue les homonymes grammaticaux

a ou **à** ? **ou** ou **où** ? **et** ou **est** ? **ce** ou **se** ? **ces** ou **ses** ?...

J'opère des substitutions

a → *avait* • *ou* → *ou bien* • *est* → *était* • *ce* → *ce ... -ci* • *ces* → *ces ... -ci*, etc.

J'évite les fautes d'orthographe lexicale

- Je cherche les mots de la même famille

tapis → *tapisser* • *chaleur* → *chaleureux* • *regard* → *regarder* • *clair* → *clairsemé*

- Je dis les mots dans ma tête et je suis attentif à la prononciation

arrosir (un seul s) • *possession* (deux s)

- Je décompose les mots en préfixe, radical, suffixe

imperturbablement → *im/perturb/able/ment* (d'une façon qu'on ne peut pas perturber)

- J'accentue correctement les mots en me fiant à leur prononciation.

é = prononciation fermée, comme dans *clé*

è = prononciation ouverte, comme dans *mer*

élève • *élévation*

J'utilise correctement les majuscules

- Je mets une majuscule

au premier mot de chaque phrase et aux noms propres

Je vérifie la ponctuation

- Je relis le texte dans ma tête et j'observe les **pauses**

une pause légère: [,] • une pause à l'intérieur d'une longue phrase: [:] • une pause importante: [.]

- Je réfléchis au **sens** des phrases:

une interrogation: [?] • une exclamation [!] • une explication: [:] • une hésitation ou une interruption [...]

et je me reporte régulièrement aux leçons d'orthographe
ainsi qu'aux tableaux de conjugaison p. 308-313

Je teste mes connaissances en Orthographe

Je lis attentivement ces textes, avant de les écrire sous la dictée de mon professeur.

Dictée 1

Grand-père parlait peu. Je ne me souviens pas qu'il nous ait¹ jamais fait le moindre récit de ses multiples tours du monde, dont je ne connais presque rien, en dehors des menues bribes rapportées par ma mère ou par mes tantes. [...] Voilà donc tout ce qui reste de quelqu'un, au bout de si peu de temps, et de moi-même aussi bientôt, sans aucun doute : des pièces dépareillées, des morceaux de gestes figés et d'objets sans suite, des questions dans le vide, des instantanés qu'on énumère en désordre sans parvenir à les mettre véritablement (logiquement) bout à bout.

Alain Robbe-Grillet, *Le miroir qui revient*, © Éditions de Minuit, 1985.

1. Subjonctif du verbe *avoir*.

Dictée 2

[...] Jacques, pendant toute sa vie d'enfant, devait porter des imperméables trop longs car la grand-mère les achetait pour qu'ils durent et comptait sur la nature pour que la taille de l'enfant rattrape celle du vêtement. Mais Jacques grandissait lentement et ne se décida vraiment à pousser que sur ses quinze ans, et le vêtement était usé avant d'être ajusté. On en achetait un autre selon les mêmes principes d'économie, et Jacques, dont les camarades moquaient l'accoutrement, n'avait plus que la ressource de faire bouffer ses imperméables à la ceinture pour rendre original ce qui était ridicule. Au reste, ces courtes hontes étaient vite oubliées en classe, où Jacques reprenait l'avantage, et dans la cour de récréation où le football était son royaume.

Albert Camus, *Le Premier Homme*, © Gallimard, 1994.

Dictée 3

(Au II^e siècle de notre ère, l'empereur romain Hadrien évoque son passé de constructeur de villes et de monuments.)

Construire, c'est collaborer avec la terre ; c'est mettre une marque humaine sur un paysage qui en sera modifié à jamais ; c'est contribuer aussi à ce lent changement qui est la vie des villes. Que de soins pour trouver l'emplacement exact d'un pont ou d'une fontaine, pour donner à une route de montagne cette courbe la plus économique, qui est en même temps la plus pure... Élever des fortifications était en somme la même chose que construire des digues : c'était trouver la ligne sur laquelle une berge ou un empire peut être défendu, le point où l'assaut des vagues ou celui des barbares sera contenu, arrêté, brisé.

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, © Gallimard, 1951.

Réécriture 1

Je recopie ce texte : a. en accordant les adjectifs et participes en italique entre parenthèses, b. en mettant à l'imparfait les verbes en gras entre parenthèses.

C'était une vaste place, (*irrégulier*) et mal (*pavé*), comme toutes les places de Paris alors. Des feux, autour desquels (**fourmiller**) des groupes (*étrange*), y (**briller**) çà et là. Tout cela (**aller**), (**venir**), (**crier**). On (**entendre**) des rires (*aigu*), des vagissements d'enfants, des voix de femmes. Les mains, les têtes de cette foule, (*noir*) sur le fond lumineux, y (**découper**) mille gestes (*bizarre*). Par moments, sur le sol, où (**trembler**) la clarté des feux, (*mêlé*) à de (*grand*) ombres (*indéfini*), on (**pouvoir**) voir passer un chien qui (**ressembler**) à un homme, un homme qui (**ressembler**) à un chien.

D'après Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

Réécriture 2

Je réécris le texte en remplaçant : a. Il par Ils, b. les temps du passé par des présents.

(Le personnage se trouve devant les ruines d'une vieille chapelle.)

Il se pencha sur la clé de voûte gisant, brisée, sur le sol. Il fut bouleversé par sa géométrie compliquée, sa perfection sculpturale. [...] Il mesurait toute la science des constructeurs. En un instant, il venait d'être saisi par la vertu de ces pierres savamment assemblées en berceau. Il était « envoûté ».

Alors il fut pris d'une belle fureur ; il empoigna à pleines mains les ronces et les orties pour les arracher, il aurait voulu d'un seul coup déblayer les gravats et les rejeter dehors, mais sans outils que pouvait-il faire ? C'est ainsi que l'idée lui vint de réparer lui-même le petit édifice.

Henri Vincenot, *Le Pape des escargots*, © Denoël, 1972.

Réécriture 3

Je recopie ce texte en y apportant toutes les corrections nécessaires et sans négliger la ponctuation.

(Le narrateur, un handicapé mental léger, n'a pas réussi le test d'un labyrinthe tracé sur une feuille. On lui montre une souris de laboratoire, Algernon, qui va faire ce test.)

Burt¹ a dit vas y Algernon et la souris a reniflé 2 ou 3 fois et s'est mis a courir. Dabor, Alger-non a suivi un lon couloir puis quand elle a vu qu'elle pouvez pas allé plus loin, elle est revenu d'ou elle été parti et elle est resté la une minute en remuan ses moustaches. puis elle est parti dans l'otre direction et s'est remi a courir.

C'éété sactement come si elle faisez la même chose que ce que Burt voulé que je fasse avec le crayon antre les traits sur le papier. Je riai pasque je pansait que ca allé être dificile a faire pour une souris. Mais Algernon a continué jusqu'au bou a travers ce birinte en prenan tous les bons couloirs jusqu'a ce qu'elle en sorte ou été marqué ARRIVÉE et elle a fait couic.

Daniel Keys, *Des fleurs pour Algernon*, traduit par Georges H. Callet, © J'ai Lu, 1972.

1. L'homme qui lui fait passer les tests.

COMPÉTENCES Observer la morphologie des mots • Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue

Je découvre

Les pins bordaient une plage de sable fin, les cigales chantaient. La mer scintillait sous les rayons ardents du soleil.

a. Les mots issus du latin sont soulignés. Les autres ont des origines variées. Qu'en déduisez-vous sur l'origine du vocabulaire français ?



b. Recherchez, dans un manuel d'histoire ou sur Internet, la date à laquelle Jules César a conquis la Gaule.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **mots français** ont des **origines** variées et sont apparus à des **époques** différentes. Rechercher l'origine d'un mot, c'est rechercher son **étymologie**.
- La plupart des mots français viennent du **latin populaire** qui était la langue parlée en Gaule au moment de la conquête romaine. Ces mots se sont **déformés** au cours du temps :
asinus → *âne*
À ces mots d'origine latine se sont ajoutés des mots issus du **gaulois** (*charrue, chemin, alouette, ruche...*) et des langues **germaniques** (*accordéon, beffroi, bivouac, hache, marche...*).
- À partir du Moyen Âge, le fonds ancien ne suffisait plus et il a été nécessaire de créer de nouveaux mots pour **enrichir** la langue. On a donc **emprunté** des mots :
 - au **latin classique** : *scientia* → *science*
 - au **grec ancien** : *phrase, musée*
 - aux **langues étrangères** : *ticket* (anglais), *camarade* (espagnol), *pantalon* (italien), *algèbre* (arabe)...
 - aux **langues régionales** : *bijou* (breton), *abeille* (provençal)...
- Les mots de **formation savante**, **créés** au Moyen Âge à partir du latin, pour enrichir le vocabulaire technique, littéraire ou politique, ont souvent un **double** de **formation populaire**, beaucoup plus **déformé** par l'usage.
navigare → *nager* (populaire : déformé)
→ *naviguer* (savant : peu déformé)

Je m'exerce

Se familiariser avec l'étymologie

1 Voici l'étymologie du mot *chien*, telle qu'on peut la trouver dans un dictionnaire.

CHIEN : 1080 ; lat. *canis*

a. À quelle date le mot *chien* est-il signalé dans la langue française ?

b. Comment disait-on *chien* en latin ?

c. Trouvez au moins un autre mot français ayant pour origine ce mot latin *canis*.

2 Voici l'étymologie du mot *cascade*.

CASCADE : 1640 ; it. *cascata*.

À quel siècle est-il apparu ? À quelle langue européenne (it.) a-t-il été emprunté ?

3 Voici l'étymologie des mots *champ* et *chant*.

CHAMP : 1080 ; lat. *campus* / CHANT : XII^e ; lat. *cantus*

a. Justifiez la différence orthographique entre ces deux homonymes, d'après leur origine.

b. Trouvez deux mots de la famille de chacun d'eux.

4 Voici l'étymologie du mot *coccinelle*.

COCCINELLE : 1754 ; lat. *coccinus*, «écarlate»

a. Ce mot est-il un mot de formation populaire ou de formation savante ? Justifiez votre réponse.

Conseil Tenez compte de la date d'apparition du mot.

b. Le mot d'origine signifie-t-il *coccinelle* ? Pourquoi a-t-il été choisi pour former le mot *coccinelle* ?

Étudier l'origine des mots

5 Retrouvez les mots français formés à partir de ces mots latins.

1. *explicare*, mettre en ordre – 2. *crimen*, accusation – 3. *auxiliaris*, qui porte secours – 4. *querela*, plainte – 5. *discipulus*, élève – 6. *studiosus*, qui s'applique

6 Retrouvez les mots français formés à partir de ces mots grecs.

1. *kinema*, mouvement – 2. *paidagogos*, esclave qui conduit les enfants à l'école – 3. *trapeza*, petite table à quatre pieds – 4. *skênê*, tente, construction en bois où se jouaient les pièces de théâtre

7 Recherchez dans un dictionnaire ou sur Internet l'origine de ces mots.

opéra • judo • club • albatros • piano • calèche
• échec • chocolat • cake

8 Remplacez ces mots d'origine anglaise par des mots ou expressions français de sens proche.

stress • showroom • holdup • parking • baskets • jogging

9 Retrouvez les mots français issus de ces mots italiens.

parruca, chevelure • *maschera*, faux visage • *bambino*, petit enfant • *babbola*, bêtise, enfantillage • *brillare*, être agité → jeter des éclats • *fantaccino*, jeune guerrier • *grottesca*, décoration murale fantaisiste → ornement caricatural • *maccarone*, gâteau rond

10 Retrouvez trois noms de fruits et trois noms d'animaux issus de ces mots arabes.

bènène • gazala • zarafa • al-barquq • naranj • fanak

11 Ces mots latins ont donné un mot de formation populaire (indiqué entre parenthèses) et un ou plusieurs mots de formation savante que vous devrez trouver.

Ex.: *auscultare* (écouter) → *ausculter*

aqua (eau) • *captivus* (chétif) • *fragilis* (frêle) • *piscis* (poisson) • *pater* (père) • *somnus* (sommeil)

12 Voici en **a.** des mots latins et en **b.** des mots français qui en sont issus. Associez chaque mot de la liste **a.** à deux mots de la liste **b.** : l'un de formation populaire et l'autre de formation savante.

Conseil N'oubliez pas que le mot de formation populaire est le plus déformé.

Ex.: **a.** *hospitalis* → **b.** *hôtel* (populaire), *hôpital* (savant).

a. *digitum* • *magister* • *potio* • *strictus* • *ministerium*
b. *doigt* • *étroit* • *maitre* • *potion* • *ministère* • *digital*
• *poison* • *magistral* • *strict* • *métier*

13 Numérique

La principale fonction de l'Académie sera de travailler avec tout le soin et toute la diligence possibles à donner des règles certaines à notre langue et à la rendre pure, éloquente et capable de traiter les arts et les sciences.

Article XXIV des Statuts et règlements de l'Académie française, créée en 1635 par le cardinal de Richelieu.

a. Recherchez sur Internet l'étymologie des mots soulignés.

b. Employez le mot *diligence* dans une phrase où il aura un sens différent.

J'utilise la grammaire...

14 ... pour lire

Chaque mot est un roman. On peut retracer son histoire depuis sa naissance jusqu'à nous, imaginer ses voyages à travers l'espace et à travers le temps. Certains ont eu une vie compliquée et se sont beaucoup transformés. D'autres ont sauté directement de leur langue d'origine dans la nôtre. D'autres enfin sont mystérieux. On ne sait rien d'eux, jusqu'au jour où, parfois, un chercheur opiniâtre découvre leur histoire. Tous les mots de notre langue constituent un trésor vivant dont nous sommes les gardiens.

Choisissez six mots et recherchez leur origine : date d'apparition en français, langue(s) d'origine, transformations éventuelles.

15 ... pour dire

Chaque élève recherche dans le dictionnaire ou sur Internet un mot qui a subi de nombreuses modifications au cours du temps, puis il vient raconter son histoire à ses camarades.

16 ... pour écrire

Recherchez dans un dictionnaire ou sur Internet l'étymologie des noms *ananas*, *abricot*, *aubergine*. Pour chacun d'eux, rédigez un paragraphe dans lequel vous retracerez l'histoire du mot depuis ses origines.

COMPÉTENCES Observer la morphologie des mots • Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue



Je découvre

LUTIN. Neptune était le dieu de la mer. Son nom, du latin *Neptunus*, s'est altéré en *netun*, puis *nuitin*, enfin *lutin*, qui qualifiait – sans que l'on comprenne clairement comment – une espèce de démon malicieux venant tourmenter les vivants pendant leur sommeil. Le mot *lutin*, fixé en 1684, désigne une personne extrêmement vive et espiègle.

Gilles Henry, *Dictionnaire des mots qui ont une histoire*, Tallandier, 1989.

- Quel est le mot à l'origine de *lutin*? Quel est son sens actuel?
- À quelle époque trouve-t-il son origine? En quelle année prend-il son sens définitif?

J'apprends

niveau 1 niveau 2 niveau 3

- Le **sens** des mots **évolue** au cours du temps. Certains mots ont **vieilli** et ne sont plus en usage dans la langue moderne courante. On les appelle des **archaïsmes**:
l'ire (= la colère) • *être marri* (= être contrarié, fâché)
Certains auteurs les emploient pour raconter des **faits anciens** ou pour créer un **effet littéraire**.
Si tu veux faisons un rêve:
Montons sur deux palefrois. (= chevaux) (V. Hugo)
- Les changements de sens peuvent provenir:
 - d'un **affaiblissement**:
charmer signifiait autrefois «exercer un pouvoir magique»;
 - d'une **extension** de sens:
regretter signifiait au XVI^e siècle «se lamenter sur la mort de quelqu'un»; puis il a signifié (et signifie encore) «être fâché de ne plus avoir ce qu'on a eu»; au XVII^e siècle s'est ajouté le sens de «se repentir»;
 - d'un **glissement** d'un **domaine** à un autre: *virus* est passé de la biologie à l'informatique.
- Certains mots n'ont pas le même sens d'un pays francophone à l'autre.
c'est difficile → Afrique: *c'est caillou*
déjeuner → Suisse: *diner*
- Des mots **se créent** pour répondre aux réalités de la vie moderne.
On les appelle des **néologismes**: *courriel* (= *courrier électronique*).

Je m'exerce

Identifier les archaïsmes

1 Quels mots, dans cette phrase, appartiennent à des époques complètement différentes?

J'ai relevé moult erreurs dans ton courriel et j'en ai conçu une grande ire!

2 Attiré par l'odeur alléchante, Renart, le goupil, a volé les bacons qui pendaient au plafond de la cuisine de son oncle. (*Le Roman de Renart*, XII^e siècle)

- Quel est le nom propre? À quoi le reconnaissez-vous?
- Quel nom commun désigne un animal? Comment

appelle-t-on maintenant cet animal?

c. Essayez de deviner ce que désignaient autrefois des bacons. Savez-vous en quelle langue étrangère a été utilisé ensuite le mot *bacon*?

3 Oyez, oyez, bonnes gens! Le gentil damoiseau va marier la gente dame.

- Relevez les mots qui constituent des archaïsmes.
- En quoi la construction du verbe *marier* est-elle différente maintenant?
- Autrefois, l'adjectif *gentil* signifiait «noble, brave, vaillant». Que signifie-t-il maintenant?

4 Associez les mots anciens de a. à leurs équivalents modernes de b.

a. geôle ● vassal ● manant ● félon ● pendard ● moult ● choir ● destrier ● occire ● s'esbaudir

b. cheval ● se divertir ● traître ● prison ● tuer ● homme noble lié à un seigneur ● vaurien ● paysan ● tomber ● beaucoup

5 Récrivez cette phrase en remplaçant certains mots par leurs équivalents modernes.

Il passa chez le barbier, puis se rendit à l'hostellerie où il enfila un linge propre, avant de se rendre chez ses amis qui le festoyèrent.

Identifier les changements de sens

6 Ces deux phrases ont le même sens. Quels mots ont changé de sens, avec le temps ?

1. Devant ce fait merveilleux, le vilain fut étonné.
2. Devant ce fait prodigieux, le paysan fut bouleversé.

7 a. Trouvez le sens ancien des mots soulignés, d'après leur contexte.

b. Utilisez-les dans des phrases où ils auront leur sens actuel.

1. Il saisit son ennemi à bras-le-corps et l'atterre.
2. L'agneau ravi bêlait à fendre l'âme.
3. L'écuyer a l'honneur d'accompagner son seigneur.
4. Ses jambes, que l'âge avait rendues débiles, le portaient à peine.

8 Même exercice.

1. Ils se livraient une bataille sans merci.
2. Le malheureux, soumis à la torture, était géné.
3. La sorcière avait charmé la pauvre jeune fille : elle était devenue un oiseau.
4. Superbe, il toisait les autres et les écrasait de son mépris.
5. Soyez plus clair, je ne vous entends pas.

Identifier les néologismes et les mots de la francophonie

9 Employez chaque mot dans une phrase : a. où il aura son sens traditionnel ; b. où il aura un sens en relation avec les technologies nouvelles.

souris ● câble

10 Si vous ne connaissez pas ces néologismes, essayez de deviner leur sens d'après les éléments qui les composent.

l'écoresponsabilité ● la zénitude ● un adulescent ● un consom'acteur

11 À l'aide de la liste b., trouvez le sens des mots de la liste a., utilisés dans des pays francophones.

a. **Afrique** : ambiancer ● camembérer ● s'en-fout-la-peur ● un ziboulateur ● mordre le carreau ● aller au pas de caméléon - **Québec** : chauffer ● un dépanneur ● magasiner ● un char ● un maringouin ● dispendieux ● une menterie - **Suisse** : avoir la gratte ● avoir un gonfle au pied ● faire un clopet ● des cuissettes

b. avoir le dessous ● faire un somme ● conduire une voiture ● un short de sport ● sentir mauvais ● avoir des démangeaisons ● un tirebouchon ● un mensonge ● intrépide ● marcher lentement ● un moustique ● faire des achats ● faire la fête ● une voiture ● avoir une ampoule ● une petite épicerie ● couteux

12 Récrivez ces phrases que vous pourriez entendre en Belgique, en utilisant les mots : *pouvoir* (verbe), *tasse de café*, *bonbon*, *pâte à mâcher*.

« Veux-tu une boule, un chicklet ou une jatte ? » « Je prendrai une boule, parce que je ne sais pas boire du café. »

J'utilise la grammaire...

13 ... pour lire

— Sire, tous étaient d'avis qu'on ne connaissait chevalier meilleur ou plus vaillant. Maintenant tous se gaussent de vous et vous accusent de couardise. Ne croyez-vous pas que je sois mariée d'ouïr qu'on vous méprise ? J'en suis d'autant plus affectée qu'on m'en rend responsable. Tous disent que je vous ai pris dans mes lacs et que vous en perdez votre vaillance.

— Dame, vous avez raison. Préparez-vous, soyez prête à chevaucher. Revêtez vos plus beaux atours et faites seller votre meilleur palefroi.

D'après Chrétien de Troyes, *Érec et Énide*, XII^e siècle.

Récrivez ce texte en remplaçant les mots soulignés par des mots actuels. Vous pouvez utiliser un dictionnaire.

14 ... pour dire

Proposez des phrases composées avec un mot étudié dans la leçon, que vous utiliserez dans son sens archaïque et dans son sens moderne.

15 ... pour écrire

Écrivez un petit texte humoristique où vous mêlerez des archaïsmes, des néologismes et des mots empruntés aux pays francophones.

COMPÉTENCES • Observer la morphologie des mots • Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue

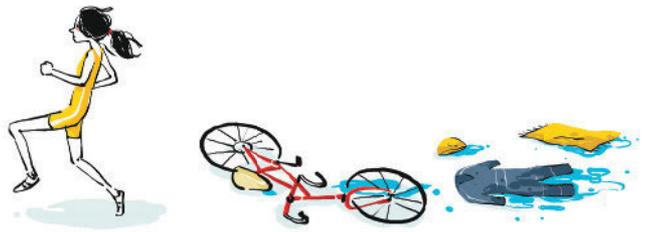
Je découvre

Le **critérium** de **triathlon** aura lieu le 2 **mars**.

critérium : *n. m.* (1878 ; lat. *criterium*, du gr. *kriterion*, « règle pour discerner le vrai du faux »). Épreuve sportive qui est destinée à classer, en éliminant des concurrents.

triathlon : *n. m.* (mil. XX^e ; de *tri-* préfixe du latin et du grec, « trois » et du gr. *athlos*, « combat »). Compétition sportive qui regroupe trois épreuves.

mars : *n. m.* (1215 ; lat. *martius*, « mois de mars », de *Mars*, dieu de la guerre).



a. À quelles langues les mots en gras ont-ils été empruntés ?

b. À quel domaine les deux premiers appartiennent-ils ?

c. Quelle est la date d'apparition des trois termes en français ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **emprunts au latin**, dès le Moyen Âge, **ont enrichi** le vocabulaire, notamment en mots :
 - **abstrait** (généralement la terminaison est francisée) : *libertas* → *liberté* • *facilis* → *facile* • *rationalis* → *rationnel*
 - **scientifiques** : *abdomen*, *virus*, *sérum*.
- On part souvent d'un mot latin pour donner un nom aux **créations techniques** et **scientifiques** : *avis* (oiseau) → *avion*, *aviation*, *aviateur* • *ignis* (feu) → *ignifuge*, *ignifuger*
- Les situations de la **vie quotidienne** empruntent au latin des mots et expressions passés **directement** en français : *alibi* • *omnibus* • *lavabo* • *alinéa*...
- Les **emprunts au grec ancien** ont, du XIV^e siècle jusqu'à nos jours, permis de former des mots **savants** : *strophe* • *économie* • *politique* • *phonétique*...
- De nombreux mots grecs sont devenus des **radicaux**, des **préfixes** et des **suffixes** entrant dans la **composition** de mots français. Ils forment la base du vocabulaire **scientifique moderne**.
micros (petit) / *skopein* (regarder) → *micro/scope* → *microscope*
polus (nombreux) / *gonia* (angle) → *poly/gone* → *polygone*

Je m'exerce

Identifier les emprunts au latin

1 Pour chacun de ces mots latins, cherchez un ou plusieurs mots français dans lesquels on retrouve le même radical.

carcer (prison) • *hortus* (jardin) • *navis* (bateau) • *puer* (enfant) • *juvenis* (homme jeune) • *discipulus* (élève)

2 Quels prénoms français ces mots latins ont-ils donnés ?

stella (l'étoile) • *leo* (le lion) • *felix* (heureux) • *maximus* (le plus grand) • *octavus* (huitième) • *margarita* (la perle) • *silva* (la forêt) • *blandus* (caressant, doux) • *clarus* (brillant) • *victor* (victorieux)

3 Quel jour de la semaine correspond à chacune de ces définitions ?

jovis dies : jour de Jupiter • *martis dies* : jour de Mars
• *lunae dies* : jour de la Lune • *dies dominicus* : jour du Seigneur
• *mercurii dies* : jour de Mercure • *sabbati dies* : jour du sabbat
• *veneris dies* : jour de Vénus

4 Associez chacun de ces mots ou expressions, passés directement du latin au français : **a.** à sa définition en latin, **b.** à sa définition en français.

un *lavabo* • un *curriculum vitae* • un *alibi* • (un) à priori • le *nec plus ultra*

a. sens latin : ailleurs • verbe latin signifiant « laver »,

à la 1^{re} personne du futur ● carrière de la vie ● pas au-delà ● au premier abord

b. sens français : ensemble d'indications sur l'état civil et l'expérience professionnelle d'un candidat à un poste ● appareil sanitaire en forme de cuvette ● ce qu'il y a de mieux ● raison alléguée pour se disculper ● sans examen approfondi, préjugé

5 Les mots soulignés sont passés en français sous leur forme latine. Indiquez le sens de chacun d'eux.

Conseil Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire.

1. Le train est omnibus; nous le prendrons jusqu'au terminus.
2. Cet album est un spécimen rare, mais je peux vous en procurer un uplicata.
3. Veuillez noter dans un agenda le maximum de vos désidératas.

Identifier les emprunts au grec

6 Trouvez trois mots formés avec ces éléments grecs et donnez leur définition.

Attention La lettre grecque *u* (upsilon) a donné un *y* en passant en français.

ônumos (de *onoma*, nom) / *sun*, avec / *homos*, semblable / *para*, à côté de

7 Voici des mots grecs appartenant au vocabulaire de la politique. Trouvez le plus possible de mots français formés à partir d'eux. (Certains peuvent être formés de deux mots grecs.)

polis (cité) ● *dêmos* (peuple) ● *stratêgos* (chef d'armée) ● *kratos* (pouvoir) ● *monos* (seul) ● *arkhè* (commandement) ● *aristos* (le meilleur) ● *oligos* (peu nombreux) ● *despotês* (maitre) ● *graphein* (écrire)

8 Quels prénoms français ces mots grecs ont-ils donnés ?

agathos (aimable) ● *stephanos* (couronne) ● *sophia* (sagesse) ● *sebastos* (vénéré, vénérable) ● *basileus* (roi) ● *Dionysos* (dieu de la vigne) ● *eugénios* (noble) ● *mélainos* (noir) ● *kosmos* (univers) ● *nikê* (victoire)

9 Trouvez les disciplines dont les noms ont été formés à partir de ces mots grecs et du suffixe *-logie* (du grec *logia*, science).

ornithos (oiseau) ● *arkhaios* (ancien) ● *psukhè* (l'âme, l'esprit) ● *ophtalmos* (l'œil) ● *spêlaion* (caverne) ● *graphein* (écrire) ● *gê* (terre) ● *bios* (vie) ● *kardia* (cœur) ● *zôon* (être vivant, animal)

10 Recherchez, dans un dictionnaire où figure l'étymologie, la date d'apparition de ces inventions, ainsi que l'origine des mots qui les composent.

radiographie ● cinématographe ● photographie

11 À partir des éléments grecs (a.), trouvez les noms correspondant aux définitions (b.).

a. *rhinos* (nez) ● *sauros* (lézard) ● *podos* (pied) ● *thallassa* (mer) ● *gastêr* (estomac) ● *deînos* (terrible) ● *xenos* (étranger) ● *keras* (corne) ● *therapeia* (soin, cure) ● *phobos* (crainte) ● *agora* (place publique)

- b. 1. mollusques qui rampent sur un large pied contenant leur estomac
2. usage thérapeutique des bains de mer
3. très grand mammifère portant une ou deux cornes sur le museau
4. qui est hostile aux étrangers
5. énorme animal de l'ère secondaire
6. peur des espaces découverts et de la foule

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

En grec ancien, le mot *Moûsa* désignait une Muse. Dans la **mythologie** grecque, les Muses étaient des divinités, filles de Zeus. Elles étaient au nombre de neuf et servaient d'intermédiaires entre les artistes et les dieux. Chacune présidait à un **Art**.

Le mot *Moûsa* a donné le mot grec *mousikê*, « art des muses », d'où vient notre mot *musique*. Mais il a donné aussi le mot *mouseion* qui désignait le « temple des Muses » et qui est à l'origine du mot *musée*, apparu en français au XIII^e siècle.

De nos jours le nom *muse* désigne une femme, inspiratrice d'un artiste ou d'un écrivain. Il a pour synonyme **égérie**.

a. Relevez les mots grecs et indiquez les mots français qui en proviennent.

b. Recherchez, dans un dictionnaire ou sur Internet, l'étymologie des mots en gras.

13 ... pour dire

Citez le plus possible de mots contenant les suffixes *-logie* et *-graphie*. Précisez leur sens.

14 ... pour écrire

Certains noms désignant une divinité ou un être mythologique sont devenus des noms communs. Après avoir fait une recherche, construisez des phrases contenant les GN : *un apollon*, *une vénus*, *une harpie*, *un cerbère*, *un hercule*.

COMPÉTENCE ● Observer la morphologie des mots

Je découvre

La caravane avançait lentement au pas **lent** des animaux, mais un obstacle imprévu et infranchissable dut l'obliger à ralentir encore.

- Relevez deux mots formés à partir du mot en gras.
- Quel mot du texte appartient à la même famille que le verbe *franchir* ?
- Indiquez le contraire (l'antonyme) de l'adjectif *imprévu*.



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Le **radical** est la partie du mot qui porte le **sens**. Tous les mots ont un radical auquel on peut **ajouter** des éléments, afin de former d'autres mots, appelés **mots dérivés** :
mur, mural, emmurer
Certains mots ne sont formés que d'un radical. Ce sont des mots **simples** : *mur, jour, lent, pont...*
- Les **préfixes** se placent **avant** le radical et **modifient son sens**.
venir, revenir, devenir, parvenir...
Les préfixes ont souvent un **sens précis** : **re-** (à nouveau, en arrière), **ex-** (hors de), **pré-** (avant), **in-** (dans ou sens négatif), **trans-** (au-delà).
- Les **suffixes** se placent **après** le radical et **modifient la classe grammaticale** des mots.
lent (adjectif), *lenteur* (nom), *lentement* (adverbe)
Les suffixes ont souvent un **sens précis** : **-tion** (résultat d'une action : *addition, opération*, etc.), **-able, -ible** (possibilité : *capable, nuisible*, etc.) .
- Les **mots composés** sont formés de deux ou plusieurs mots, de classes grammaticales variées, qui sont **soudés** (*bienfait*), **juxtaposés** (*pomme de terre*), ou **reliés par un trait d'union** (*chou-fleur*).
- Une **famille de mots** est l'ensemble des mots qui ont le **même radical**.
long, longueur, longuement, allonger, rallonge...
- Dans une même famille de mots, le radical peut présenter des **formes différentes**.
œuvre, désœuvrer, ouvrage, ouvrier...
- On peut regrouper dans une même famille des mots ayant **deux radicaux** de même sens, mais d'**origines différentes** : **latine** et **grecque**.
Famille de **eau** (latin *aqua*) : *aquatique, aquarium...* (grec *hydr-*) : *hydravion, déshydrater...*

Je m'exerce

Comprendre la formation des mots

- Formez le plus possible de mots avec ces éléments : *in* ● *ement* ● *exact* ● *itude*.
 - Quel est le radical commun à tous ces mots ?
- Regroupez ces mots en deux catégories selon leur radical.
découper ● couler ● coupure ● recouper ● découler
● couloir ● découpage ● écoulement

- Relevez le radical de chaque mot.
parcours ● inutile ● facilement ● dentiste ● chanteur
● projet ● inégalité

- Recopiez ces verbes en séparant le radical, le préfixe et la terminaison.
Ex. : *vous étendez* → *é/tend/ez*
tu revenais ● nous emportons ● je parcourais ● elles repartent ● vous projetiez

5 Recopiez ces mots en séparant le radical, le préfixe et/ou le suffixe.

transport • invisible • exportation • prénom • inimaginable • décrochement

6 Avec des préfixes variés, formez des verbes dérivés de *porter*.

7 Trouvez le contraire de ces mots en utilisant un préfixe.

discret • paraître • normal • adroit • faire

8 Ces mots ont le même préfixe *in-* qui prend les formes *im-*, *il-* ou *ir-*.

immobile • illégal • irresponsable • imperméable

a. Soulignez le radical et entourez la 1^{re} lettre de ce radical. **b.** Dans quels cas *in-* devient-il *im-*, *il-* ou *ir-*? **c.** Faites précéder ces mots de *in-*, *im-*, *il-* ou *ir-*.

égal • possible • régulier • modéré • réel • buvable
• logique • limité • conscient

9 À partir de ces adjectifs, formez des noms en utilisant des suffixes.

facile • discret • exact • franc • long • intense

10 Avec les suffixes *-iser* et *-ifier*, formez des verbes à partir de ces adjectifs.

solide • égal • divers • humide • bête • brutal • ridicule • simple

11 Trouvez les mots formés avec un radical et un suffixe, correspondant à ces définitions. Soulignez le suffixe.

le contenu d'une pelle • qu'on peut faire • qu'on peut lire • une petite maison

12 Formez des mots composés en associant chaque mot de la série **a.** à un mot de la série **b.**

Attention! Certains se soudent; la plupart sont reliés par un trait d'union.

a. chou • gratte • tire • abat • après • arrière • basse • chef • porte • sèche
b. plan • bouchon • cheveu • jour • d'œuvre • midi • parole • cour • fleur • ciel

Observer et constituer des familles de mots

13 Trouvez le plus possible de mots de la famille de *raison*. Orthographe-les correctement.

14 Classez ces mots en deux familles. Que constatez-vous d'un point de vue orthographique?

horaire • horloge • horreur • heure • horrible • horodateur • horrifier

15 Classez ces mots en deux familles dont les radicaux sont proches ou identiques.

(un) livre • délivrer • (un) libraire • (la) liberté • (une) librairie • libre • livresque • (une) délivrance

16 En latin, l'adjectif *clair* se disait *clarus*. Trouvez des mots français formés avec *clair* et *clar-*.

17 Trouvez le plus possible de mots de la famille de *acte* (radicaux *-act-* et *-ag-*).

18 Regroupez dans une même famille les mots en relation avec la *vie* : formés sur le nom latin *vita* (radicaux *-vita-*, *-vi-*, *-viv-*) et issus du grec *bios*.

19 Regroupez dans une même famille les mots en relation avec le *cheval*, ceux qui viennent : du latin populaire *caballus* (radicaux *cheval-*, *chevau-*, *cav-*); du latin classique *equus* (radicaux *équi-*, *écu-*); du grec *hippos* (radical *hipp-*).

J'utilise la grammaire...

20 ... pour lire

(À propos du détective Sherlock Holmes.)

— Holmes a un esprit très scientifique qui en fait un être froid. Je l'imagine fort bien administrant à un ami une petite dose d'un nouveau composé chimique dangereux, non par méchanceté, croyez-le bien, mais par esprit de curiosité, pour avoir une idée exacte de ses effets. Pour être juste avec lui, je crois qu'il en prendrait lui-même avec le même empressement. Il semble avoir la passion des connaissances précises.

D'après Sir Arthur Conan Doyle,
Une étude en rouge, 1887.

a. Trouvez le plus possible de mots dérivés des mots soulignés.

b. Cherchez les mots de la famille de *froid* (*frigidus* en latin).

21 ... pour dire

Inventez des mots composés fantaisistes appartenant à des classes grammaticales variées.

22 ... pour écrire

En latin, *champ* se dit *campus*.

a. Cherchez les mots de la famille de *champ* et de *camp*. **b.** Écrivez un petit texte où vous en utiliserez plusieurs.

COMPÉTENCE Analyser le sens des mots : synonymie et antonymie

Je découvre

1. Ils résident dans une vaste et vétuste demeure.
2. Ils vivent dans une grande et vieille maison.

Relevez, deux par deux, les mots de sens proche. Quelle est leur classe grammaticale ? Quelle phrase a un niveau de langue : courant ? soutenu ?

3. Après une longue marche dans l'obscurité d'un tunnel, ils parvinrent enfin à la lumière et firent une brève halte.

Relevez, deux par deux, les mots de sens contraire.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **synonymes** sont des mots de **sens proche** : *une voiture, une automobile*. Les synonymes ont la **même classe grammaticale** : *simple, facile, élémentaire* : adjectifs
- Les synonymes s'emploient en fonction du **contexte** : *courageux* s'emploie dans toutes les situations, *audacieux* qualifie plutôt quelqu'un qui recherche des actions difficiles.
- Les synonymes ne sont pas interchangeables s'ils appartiennent :
 - à des **niveaux de langue** différents : *facile* (courant), *fastoche* (familier), *élémentaire* (soutenu)
 - à des **domaines** différents : *note = évaluation* : école • *note = signe (sur la portée)* : musique
- Les **antonymes** sont des mots de **sens contraire**, qui ont la **même classe grammaticale** : *simple ≠ difficile* : adjectifs ; *partir ≠ rester* : verbes
- Les **antonymes** se forment souvent avec des **préfixes** : *in-, a-, dé-, dés-, mal-, mé-*. *compétent ≠ incompetent* • *normal ≠ anormal* • *faire ≠ défaire* • *espérer ≠ désespérer* • *adroit ≠ maladroit* • *connaître ≠ méconnaître*
- Lorsqu'un mot a plusieurs sens, il a plusieurs antonymes. *un exercice simple ≠ difficile ; une personne simple ≠ prétentieuse*

Je m'exerce

Repérer et employer les synonymes

1 Associez chaque mot de la série a. à son synonyme de la série b.

a. cacher • approuver • cruellement • se moquer • crier • bateau

b. férocement • navire • hurler • dissimuler • acquiescer • railler

2 Récrivez ces phrases en remplaçant les mots en italique par un synonyme.

1. *Épuisé*, il s'allongea sous un arbre.
2. *Intrigués* par ce bruit insolite, les enfants se glissèrent sous la haie.
3. Elle *continuait* son travail avec toujours le même *enthousiasme*.

3 Dans chaque phrase, remplacez le verbe *faire* par un synonyme.

1. Il fait jeune pour son âge.
2. Je vais vous faire un gâteau.
3. Nous avons fait dix kilomètres à pied.
4. Dans la pièce de théâtre, elle faisait la mère.
5. Cet été nous avons fait beaucoup de photos.
6. Il ne veut pas admettre avoir fait une erreur.

4 Dans chaque phrase, remplacez l'adjectif *frais* par un synonyme.

1. En cette saison, les soirées sont fraîches.
2. On a repéré des traces d'ours fraîches.
3. On nous a réservé un accueil assez frais.
4. Une odeur fraîche de lilas flotte dans l'air.

5 Récrivez ces expressions en remplaçant le verbe *couper* par un synonyme plus précis.

couper un arbre • couper du pain • couper le gazon
• couper quelqu'un qui parle • couper les bords • couper l'eau

6 Récrivez ce qui suit en évitant les répétitions et les mots banals soulignés grâce à des mots et expressions synonymes ou de sens proche.

Le village était joli. Au milieu il y avait une grande rue dans laquelle il y avait de belles boutiques. Il y avait des personnes qui faisaient des poteries, tandis que d'autres personnes faisaient des crêpes qu'on pouvait manger sur place.

7 Récrivez ces phrases dans un langage plus soutenu, en évitant le verbe *faire*.

Mon voisin fait des tableaux. • Nous allons faire la vaisselle. • Tu m'as fait peur! • Je vais faire à manger. • Arrête de faire l'idiot! • Elle fait du tennis. • Fais vite, nous sommes pressés. • J'ai fait les magasins.

8 Voici des synonymes de *fatigué* (niveau courant): *harassé, moulu, lessivé, claqué, las, brisé, crevé*. Classez-les selon leur niveau: familier ou soutenu.

9 Dans chaque couple d'expressions, remplacez le mot souligné par un synonyme adapté au contexte.

1. un garçon trop curieux / un phénomène curieux
2. un homme heureux / un hasard heureux
3. une personne sérieuse / un accident sérieux
4. monter le son / monter les marches

Repérer et employer les antonymes

10 Associez chaque adjectif de la série **a.** à son antonyme de la série **b.**

- a.** avare • fourbe • indulgent • banal • fade
b. original • relevé • généreux • franc • sévère

11 Remplacez chacun des mots soulignés par un antonyme.

1. La pièce était bruyante car chacun parlait à voix haute.
2. Nous partirons le soir et tu me suivras.
3. Elle est ravie de notre proposition et l'accepte.
4. Ce temps chaud et humide est fatigant.

12 À l'aide d'un préfixe, formez les antonymes des mots suivants.

- patient • agréable • propre • couvrir • entente • direct
• obéir • honnête • régulier

13 Dans ces expressions, remplacez le mot *bon* par : **a.** des synonymes ; **b.** par des antonymes, tous différents.

un homme bon • un bon dessert • un bon élève • un bon livre • un bon remède

14 Récrivez ce texte, de façon à obtenir des descriptions opposées à celles qu'il contient. Vous devrez utiliser de nombreux antonymes des mots du texte.

L'homme était très grand et maigre, un peu voûté, avec des cheveux tout blancs, trop blancs pour sa physionomie jeune encore; et il avait dans son allure et dans sa personne quelque chose de grave. Sa fille était petite, fort maigre aussi, fort pâle, avec un air las, fatigué, accablé.

Guy de Maupassant, *Le Tic*, 1884.

J'utilise la grammaire...

15 ... pour lire

Il était une fois une reine qui accoucha d'un fils si laid et si mal fait, qu'on douta longtemps s'il avait forme humaine. Une fée qui se trouva à sa naissance assura qu'il ne laisserait pas d'être aimable, parce qu'il aurait beaucoup d'esprit. [...] Au bout de sept ou huit ans, la reine d'un royaume voisin accoucha de deux filles. La première qui vint au monde était plus belle que le jour : la reine en fut si aise, qu'on appréhenda que la trop grande joie qu'elle en avait ne lui fît mal. La même fée qui avait assisté à la naissance du petit Riquet à la houppe était présente et, pour modérer la joie de la reine, elle lui déclara que cette petite princesse n'aurait point d'esprit, et qu'elle serait aussi stupide qu'elle était belle.

Charles Perrault, *Riquet à la houppe*, 1697.

- a.** Donnez un synonyme de chaque mot souligné, en tenant compte du contexte.
- b.** Cherchez, dans le texte, une expression synonyme de *n'aurait point d'esprit*.
- c.** Relevez deux adjectifs antonymes.

16 ... pour dire

On établit une liste d'adjectifs courants. Chaque élève compose une phrase contenant un synonyme ou un antonyme d'un de ces adjectifs.

17 ... pour écrire

Imaginez une suite au texte de l'exercice 15. Vous emploierez des synonymes que vous soulignerez et des antonymes que vous surlignerez.

COMPÉTENCE • Distinguer les formes orales et les formes graphiques • Analyser le sens des mots

Je découvre

« Nous avions vu dix avions verts qui se dirigeaient vers la mer », dit ma mère.

a. Relevez, deux par deux, les mots qui se prononcent de la même façon. Ont-ils la même orthographe ? Ont-ils un sens proche ?

Méfiez-vous des champignons vénéneux et des serpents venimeux.

b. Relevez les deux mots dont la prononciation et l'orthographe sont proches, sans être identiques. Pourrait-on les échanger ?

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Les **homonymes** sont des mots **différents** qui **se prononcent** de la **même** façon.
- Quand ils ont la **même prononciation**, mais ont une **orthographe différente**, on les appelle des **homophones** (du grec *homos*, « semblable », et *phonê*, « son »).
un champ • un chant
- Quand ils ont à la fois la **même prononciation** et la **même orthographe**, on les appelle des **homographes** (du grec *homos*, « semblable », et *graphein*, « écrire »).
un cours de français • tu cours vite
- Quelques homographes ont une **prononciation différente**.
les fils de la boulangère • les fils du tissu
- Les homonymes n'ont **aucun rapport de sens** entre eux.
- Les **paronymes** sont des mots dont la prononciation et l'orthographe **se ressemblent**, sans être identiques.
la location d'une voiture • une locution conjonctive
- Les paronymes n'ont **aucun rapport de sens** entre eux.
- Les paronymes peuvent être à l'origine de **confusions** et de **fautes** d'orthographe.

Je m'exerce

Identifier et employer les homonymes

1 Recopiez ces phrases en les complétant avec ces mots : *fin, eau, laisse* (verbe et nom), *coud, mettre, faim, cout, haut, maitre*.

1. Du ... de la falaise coule l'... d'une cascade.
2. C'est la ... de la journée, je commence à avoir
3. Elle ... des vêtements d'un ... élevé.
4. Le chien ne ... pas son ... lui ... une

2 Trouvez les homonymes de *ver*. Employez-les dans de courtes phrases, y compris *ver*.

3 Relevez les quatre homonymes.

1. Elle fait ses comptes avant de faire ses achats.
2. Ma mère me lisait un conte tous les soirs.
3. Je compte sur toi pour m'aider.
4. Le titre de comte est un titre de noblesse.

4 Récrivez ces GN en remettant les homonymes à leur place.

1. une prise de (*sans*) • un (*cent*)-cœur • une course de (*sang*) mètres
2. un (*aire*) frisquet • une (*ère*) de repos • l'(*air*) glacière
3. le (*mer*) du village • la (*mère*) Baltique • la (*mairie*) de mon camarade

5 Corrigez les fautes en remplaçant certains mots par leurs homonymes.

1. Cette pêche a une chaire très savoureuse.
2. Et maintenant, chantons en cœur !
3. Un cèpe de vigne exige beaucoup de soins.
4. Le bébé a un thym de rose.
5. J'ai pris le partie de rire de mes malheurs.

6 Récrivez ces phrases en choisissant les homonymes qui conviennent.

1. En arrivant au (porc / port / pore), le bateau jeta l'(ancre / encre).
2. Il approcha sa (maint / main) d'un grand (poêle / poil) à (bois / boit).
3. Nous hésitons, montre-nous la (voix / voie).
4. Il est interdit d'entrer, sous peine d' (amende / amande).

7 Employez chacun de ces homographes dans une phrase.

le vase / la vase • la mousse / le mousse • le tour / la tour

8 Chaque mot en gras possède un homonyme qui a la même orthographe, mais une prononciation différente. Trouvez cet homonyme et employez-le dans une phrase.

1. Ce **couvent** date du XVI^e siècle.
2. Le soleil se lève à l'**est**.
3. Certains **négligent** les consignes de sécurité.
4. Tu es un **as**!

Identifier et employer les paronymes

9 a. Recopiez ces phrases en employant le paronyme qui convient.

1. Le petit prince avait été éduqué par un (percepteur / précepteur).
2. Le volcan menace d'entrer bientôt en (éruption / irruption).
3. Quand on (raisonne / résonne) méthodiquement, on résout bien des problèmes.

b. Employez dans des phrases les paronymes que vous n'avez pas utilisés.

10 Complétez ces phrases en choisissant parmi ces mots : *mousseux / moussu • coasser / croasser • égaler / égaliser • éminent / imminent*.

1. Le départ du train est
2. On entend ... les grenouilles.
3. Un papillon était posé sur un tronc
4. L'athlète cherche à ... le champion du monde.

11 Corrigez les fautes en remplaçant certains mots par un paronyme.

1. Le voleur est entré par infraction.
2. Leur pays étant en guerre, beaucoup souhaitent immigrer.
3. Dépêche-toi ! Nous sommes près à partir.
4. Si vous souhaitez un renseignement, vous pouvez nous contracter à cette adresse.

12 Dans chaque phrase, corrigez les fautes dans les homonymes et les paronymes.

1. Venez vitre, la voix est libre.
2. Ta proposition a fait l'adhérence de tous.
3. Son rêve est de devenir astrologue et de voyager dans des navettes spéciales.
4. Je vais vous faire une omelette aux ceps.
5. Je vous en pris, montrez-vous indulgent, soyez compréhensible !
6. Quant vas-tu à ton entretien d'ébauche ?
7. Quel remède vous a-t-on proscrit ?

J'utilise la grammaire...

13 ... pour lire

Soudain les voix du portail et du mur grillé – puis celles de la fenêtre – s'arrêtèrent. Deux coups de sifflet partirent derrière la croisée. Les cris des gens grimpés sur le cellier, comme ceux des assaillants du jardin, décréurent progressivement, puis cessèrent ; nous entendîmes, le long du mur de la salle à manger, le frôlement de toute la troupe qui se retirait en hâte et dont les pas étaient amortis par la neige.

Quelqu'un évidemment les dérangeait. À cette heure où tout dormait, ils avaient pensé mener en paix leur assaut contre cette maison isolée à la sortie du bourg.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913.

- a. Donnez un homonyme de chaque mot souligné et employez-le dans une phrase.
- b. Cherchez la définition de *une croisée, un cellier*. Donnez un homonyme de chacun d'eux.
- c. Quel est l'infinitif du verbe *décrourent* ? Quel est son radical ? Avec quel autre verbe paronyme ne faut-il pas confondre ce radical ?

14 ... pour dire

On établit une liste de paronymes terminés, deux par deux, par le même son. (Par exemple, *nuage / image*...) Chacun propose deux vers dont les rimes seront ces paronymes.

15 ... pour écrire

Prisonnier dans une tour, vous cherchez à communiquer. **a.** Rédigez un premier message clair pour demander de l'aide. **b.** Récrivez ce message en langage codé, c'est-à-dire en remplaçant des mots par des homonymes et des paronymes. C'est celui-ci que vous jetterez par la fenêtre.

COMPÉTENCE Analyser le sens des mots

Je découvre

Une petite souris au muséu pointu et aux fines moustaches sortit d'un trou. Dès qu'elle l'aperçut, Lola éprouva une peur irraisonnée et poussa un cri. Mais elle comprit vite l'absurdité de son comportement et se mit à rire.

a. Parmi les mots soulignés, lesquels désignent ce qu'on ne peut ni voir, ni entendre, ni toucher ? Ce sont des mots abstraits.

b. Les mots concrets désignent un être ou une chose que l'on peut voir, entendre, etc. Relevez-les.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Un nom **concret** désigne un être ou une chose que l'on peut **percevoir** par un ou plusieurs **sens** (la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat, le goût).
(un) **fauteuil** : on peut le voir, le toucher
(une) **sonnette** : on peut la voir, la toucher, l'entendre.
- Un nom **abstrait** désigne ce que l'on ne peut **percevoir** que par la **pensée**. Il désigne une idée, une qualité ou un sentiment.
la confiance • l'honnêteté • le bonheur
- Selon le **contexte** où il est employé, un nom peut être **concret** ou **abstrait**.
Le théâtre est un genre littéraire très ancien. (nom abstrait)
Le théâtre de notre ville a été édifié au XIX^e siècle. (nom concret)
- On rencontre de nombreux **noms concrets**, dans les **textes** :
 - **descriptifs** : *Des buissons touffus et couverts d'épines bordaient le chemin.*
 - **narratifs** : *L'homme sauta par-dessus le mur.*
 - **scientifiques** : *Un nuage est constitué de gouttelettes d'eau.*
- On rencontre de nombreux **noms abstraits** :
 - dans les **textes argumentatifs** : *Tes échecs sont dus à un manque de confiance en toi.*
 - dans les textes **descriptifs** et **narratifs**, pour exprimer les **sentiments** :
Dans ce jardin lumineux, elle éprouvait une sensation de bien-être.
 - en **poésie**, car ils font appel à l'imaginaire et aux sentiments :
*Une atmosphère obscure enveloppe la ville,
Aux uns portant la paix, aux autres le souci.* (Charles Baudelaire)

Je m'exerce

Différencier les noms concrets et abstraits

1 Trouvez le nom abstrait qui s'est glissé dans chaque liste de noms concrets.

1. montagne • rocher • difficulté • sentier
2. obscurité • cri • porte • verrou • peur
3. idée • dessin • crayon • papier

2 Trouvez le nom concret qui s'est glissé dans chaque liste de noms abstraits.

1. ennui • inquiétude • vent • crainte

2. optimisme • joie • entrain • rire
3. exercice • application • progrès • encouragement

3 Citez dix noms concrets désignant des êtres ou des choses présents dans un collège.

4 Citez six noms abstraits désignant les sentiments ou réactions liés aux contrôles.

5 Classez ces noms en concrets et abstraits.
attention • neige • route • bienveillance • fruit • solitude • application • chanson • sable • sirop

6 Numérique

Deux champs lexicaux ont été mélangés. Retrouvez chacun d'eux et classez-les à l'ordinateur dans un tableau en noms concrets et abstraits.

entraîneur • réalisateur • découragement • performance • divertissement • écran • piscine • détente • réflexion • ballon • fatigue • survêtement • suspense • stade • intérêt • saut • caméra • raquette • évocation • champion • acteur • effort • victoire • imagination

Comprendre l'emploi des noms concrets et abstraits.

7 a. Indiquez dans quelle phrase le nom *blessure* est concret et dans laquelle il est abstrait. b. Expliquez ce qui a orienté votre réponse.

1. Il s'est fait une blessure au genou en tombant.
2. La perte de son chien, fidèle compagnon, est une blessure dont elle ne s'est pas remise.

8 Relevez les noms soulignés et précisez s'ils sont concrets ou abstraits.

Attention! Le mot *peinture* peut être concret ou abstrait. La peinture est une forme d'art, comme la sculpture, la musique, la danse... Une peinture peut être un tableau ayant pour support une toile, un panneau en bois, un mur. Les plus anciennes peintures connues sont celles de la grotte Chauvet, en France, en Ardèche, exécutées avec une grande maitrise sur les parois d'une grotte, il y a environ trente-six-mille ans.

9 a. Précisez si ces énoncés sont de type narratif, descriptif ou argumentatif.

- b. Relevez les noms concrets et les noms abstraits.
c. Dans quel type d'énoncé les noms abstraits sont-ils les plus nombreux ?

1. La vaste clairière était couverte d'une herbe tendre, où jouaient des rayons de soleil. Il y régnait calme et sérénité.
2. Dans la poursuite des études, l'effort et la ténacité présentent plus d'efficacité qu'une intelligence brillante alliée à une grande paresse.
3. On entendit des coups sourds frappés contre le mur et, à l'étonnement de tous, une voix étouffée se fit entendre.

10 Ce texte contient-il une majorité de noms concrets ou abstraits? Justifiez votre réponse en relevant les noms concernés.

Quelle joie qu'un Nouvel An sans guerre! Ce qui me donne le plus de bonheur, c'est de penser que, maintenant, je vais pouvoir vous regarder grandir sans avoir peur. Le Japon aussi va changer, devenir

sûrement meilleur. Vous avez de la chance de grandir à un moment pareil.

Isoko et Ichiro Hatano, *L'Enfant d'Hiroshima*, trad. Seiichi Motono, © Gallimard, 1977.

11 a. Quels noms concrets dressent le décor de ce poème? b. Quels noms abstraits évoquent les sentiments associés à ce décor ?

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913.

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

(Le narrateur observe une statue antique.)

J'observais avec surprise l'intention marquée de l'artiste de rendre la malice arrivant jusqu'à la méchanceté. Tous les traits étaient contractés légèrement ; les yeux un peu obliques, la bouche relevée des coins, les narines quelque peu gonflées. Dédain, ironie, cruauté se lisaient sur ce visage d'une incroyable beauté cependant. En vérité, plus on regardait cette admirable statue, et plus on éprouvait le sentiment pénible qu'une si merveilleuse beauté pût s'allier à l'absence de toute sensibilité.

Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille*, 1837.

- a. Pour chaque mot souligné, indiquez s'il est concret ou abstrait.
- b. Relevez les noms concrets qui participent à la description physique de la statue.
- c. Relevez les noms abstraits qui évoquent les traits de caractère « humains » de cette statue.

13 ... pour dire

À propos d'une sortie scolaire, on propose, en alternance, des phrases avec une majorité de noms concrets, puis des phrases avec des noms abstraits.

14 ... pour écrire

Racontez votre première journée d'école ou de collège. Intégrez à votre récit des descriptions et l'expression de sentiments.

Soulignez au moins dix noms concrets et cinq noms abstraits.



Je découvre

Lola souhaitait acheter un livre. Le libraire lui demanda: « Quel type de livre voulez-vous? Un roman, un guide, un essai, une bande dessinée...? »

Parmi les mots soulignés, lequel désigne une catégorie générale? Lesquels désignent des éléments précis entrant dans cette catégorie?

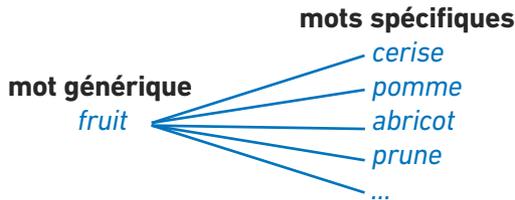
J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Un mot **générique** a un sens **général**. Il **englobe** tout un ensemble de termes qui ont un sens **plus précis** et désignent des êtres ou des choses appartenant à la **même catégorie**.
Par exemple, le mot **fruit** englobe toutes les variétés de fruits. C'est un mot **générique**.
- Un mot **spécifique** désigne un être ou une chose précis. À un terme **générique** correspondent plusieurs **termes spécifiques**.



- Un mot générique et les mots spécifiques **correspondants** sont généralement des **noms**, parfois des **verbes**.
jardiner (générique) → *bêcher, semer, arroser, planter...* (spécifiques)
- Dans un **texte**, on peut employer un mot **générique** à la place d'un mot spécifique, pour éviter une **répétition**.
Nous avons acheté des cerises au marché. Ces fruits étaient délicieux.
- Un mot **spécifique** peut devenir le nom **générique** d'une catégorie **plus précise**.
fruit: générique → *pomme*: spécifique
pomme: générique → *reinette, golden, belle de boskoop...*: spécifiques

Je m'exerce

Différencier les noms génériques et spécifiques

1 Trouvez le nom générique qui correspond à chacune de ces listes de noms spécifiques.

- volley • course • tennis • ski • natation
- cabane • chalet • immeuble • igloo • château
- vue • ouïe • gout • toucher • odorat
- berline • cabriolet • décapotable • limousine • break
- rôtir • beurrer • hacher • fouetter • gratiner

2 a. Associez ces noms deux par deux: un nom spécifique et son nom générique.

b. Soulignez les noms génériques.

poète • art • arbre • grippe • note • diplôme • Prévert
statuaire • virgule • maladie • jouet • poisson
saule • sole • sol • baccalauréat • ponctuation
poupée

3 Trois séries de noms spécifiques ont été mélangées. Reconstituez-les et donnez-leur pour titre un nom générique.

chou • tarte • géranium • meringue • jonquille • voilier
biscuit • azalée • cargo • marguerite • galette
navire • orchidée • barque • iris • paquebot • éclair
canoë

4 a. De quel nom générique le mot *siège* est-il le nom spécifique ?

b. Trouvez des noms spécifiques dont le nom *siège* est le générique.

c. Faites de même avec le nom *insecte*.

5 a. Donnez le nom générique du nom *agrume*.

b. Trouvez les noms spécifiques dont *agrume* est le générique.

c. Faites de même avec le nom *rongeur*.

6 a. Trouvez le nom générique recouvrant ces noms spécifiques.

b. Chaque nom pourrait appartenir à une autre série de noms spécifiques dont vous donnerez le nom générique.

émeraude • marron • fauve • lilas • or • orange

7 Numérique

a. Recherchez des termes spécifiques correspondant à chacun de ces deux termes génériques :

nuage • triangle

b. Dans chaque série, choisissez-en deux et donnez-en une brève définition.

Comprendre l'emploi des noms génériques et spécifiques

8 Récrivez ces phrases en évitant les répétitions par l'emploi d'un nom générique.

1. Une fourmi transportait une miette de pain, vingt fois plus grosse qu'elle. J'admirais le courage de cette fourmi.

2. Je vais préparer une laitue pour le déjeuner, mais où ai-je mis cette laitue ?

3. Le dentiste examine une des molaires de son patient, car cette molaire le fait souffrir.

9 Complétez ces phrases avec plusieurs noms spécifiques.

1. Quand ils parvinrent à ouvrir le coffret, une multitude de pierres précieuses s'en échappèrent : ...

2. Vous pouvez utiliser plusieurs moyens de transport pour vous rendre à ce stage : ...

3. Quel vêtement as-tu acheté ? Un ..., une ... ou un ... ?

4. Elle ne peut pas vivre sans un animal de compagnie : un ..., un ..., un ... ou même un(e) ...

10 Complétez ces phrases avec des noms ou des GN qui conviennent. Surlignez les noms génériques et soulignez les noms spécifiques.

1. Quelle ... de la maison préfères-tu ? Ta chambre, le (la) ..., le (la) ... ou le (la) ... ?

2. Parmi les ... du système solaire, nous pouvons citer ..., ... et Uranus.

3. Les principales ... sont les verbes, les ..., les ..., les ... Quant aux principales fonctions, ce sont les ..., les ..., les ...

4. Cette rue est très commerçante, on y trouve de nombreux ..., notamment un(e) ..., un(e) ..., un(e) ... où j'ai l'habitude de faire mes courses.

11 Complétez les définitions de ces mots avec un nom générique. Quand vous le pouvez, développez un peu l'explication.

Conseil Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire.

1. Un capricorne est soit un ... soit un ...

2. Un saint-honoré est un ...

3. Un barracuda est un ...

4. Céruléen est ...

5. Pluton est à la fois ... et ...

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

Il m'est, disait-elle, facile

D'élever des poulets autour de ma maison :

Le Renard sera bien habile,

S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.

Le porc à s'engraisser coûtera peu de son ;

Il était quand je l'eus de grosseur raisonnable ;

J'aurai le revendant de l'argent bel et bon ;

Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,

Vu le prix dont il est, une vache et son veau,

Que je verrai sauter au milieu du troupeau ?

Jean de La Fontaine, *La Laitière et le Pot au lait*, 1668.

a. Relevez les noms spécifiques se rapportant aux animaux de la ferme.

b. Quels mots spécifiques du texte peuvent être désignés par le terme générique *bovin* ?

c. De quel mot générique le nom *maison* peut-il être le mot spécifique ?

13 ... pour dire

Un élève propose un terme générique. La classe, répartie en équipes, doit trouver le plus possible de termes spécifiques. On compare les résultats.

14 ... pour écrire

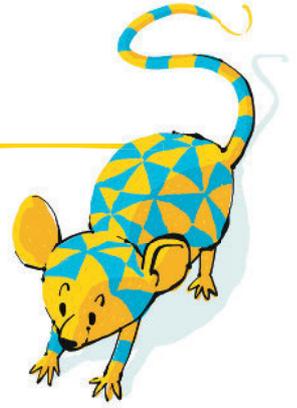
Décrivez un marché. Vous utiliserez ces mots génériques et plusieurs de leurs mots spécifiques : *fruits* • *légumes* • *poissons*.

COMPÉTENCE Analyser le sens des mots

Je découvre

Relevez les mots qui changent de sens en passant d'un texte à l'autre.

1. Une petite souris trotte sur le tapis. On la perd au milieu des motifs chamarrés. Elle se hâte de gagner son trou. Hop, elle a disparu!
2. « Pour quel motif es-tu de mauvaise humeur ?
– Ma sœur a caché mon tapis de souris et je perds mon temps à le chercher. »



J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Certains mots n'ont qu'un seul **sens** : *chaussure, parapluie*. Mais la plupart des mots ont **plusieurs sens**. Ils sont **polysémiques**.
une table de salle à manger • une table des matières • une table de multiplication.
- Un mot peut être employé :
 - au **sens propre** qui est son sens le plus **courant** : *Le tonnerre gronde, c'est l'orage.*
 - ou au **sens figuré** qui est un sens **imagé** : *Un tonnerre d'applaudissements éclata.*
- Le sens d'un mot peut **varier** selon son **niveau de langue** :
Les blés sont fauchés. (courant) • *J'ai plus de blé, j'suis fauché!* (familier)
- Le sens d'un mot peut **varier** selon le **domaine de vocabulaire** où il est utilisé :
une veste aux boutons bleus (couture, vêtements). *Avoir un bouton sur le nez* (médecine).
On doit toujours tenir compte du **contexte** pour expliquer un mot.
- Le sens figuré se rencontre souvent en **poésie**, car il fait appel à l'**imaginaire**.
- Les différents sens pris par un mot constituent son **champ sémantique**.
Il ne faut pas confondre le champ sémantique et le **champ lexical** (p. 288).

Je m'exerce

Identifier les différents sens des mots

1 Classez ces noms en deux catégories.

arbuste • pièce • stylo • canapé • course • rayon
• cerisier

Mots qui n'ont qu'un sens	Mots qui peuvent avoir plusieurs sens

2 Parmi ces mots, relevez ceux qui peuvent avoir plusieurs sens.

manquer • tour • ordinateur • théière • automobile
• soigner • gorge • limpide • plombier • marcher
• cher • règle • tournevis • mine • courgette • bande
• cours

3 Indiquez si les mots soulignés sont employés au sens propre ou figuré.

1. Un écureuil grimpe le long du tronc.
2. Les prix ont grimpé au mois de janvier.
3. Nous avons apprécié la chaleur de leur accueil.
4. Il fait une chaleur écrasante.
5. Je suis découragé devant cette montagne de travail et de difficultés.

4 Pour chaque phrase, précisez son niveau de langue et indiquez le sens du ou des mots soulignés.

1. Ne va pas voir ce film, c'est un navet.
2. La nouvelle a été publiée dans le canard de mardi.
3. On nous a servi un délicieux canard aux navets.

5 Relevez les mots employés au sens figuré.

1. Un bruit éclata dans l'obscurité et leur glaça le sang.
2. Cette promenade au grand air a aiguisé l'appétit des enfants.
3. Une vague d'émotion la submergea et elle étouffa un sanglot.
4. Je brûle de connaître la vérité.

6 Associez chaque adjectif de la liste 1. à deux noms de la liste 2.

Classez les GN obtenus en : sens propre ; sens figuré.

1. sérieux • lourd • cher • fraîche • fertile
2. nouvelle • accident • silence • terre • eau • achat • imagination • caractère • chargement • être

7 Indiquez à quel domaine de vocabulaire appartient chaque mot en gras.

1. Ce morceau est composé en **clé** de sol.
2. Aucune de ces **clés** n'ouvre la porte.
3. Je mangerais bien quelques **grains** de raisin.
4. On peut s'attendre à des **grains** dans la journée de demain.

Faire varier le sens des mots

8 Employez le nom *note(s)* dans trois phrases où il aura un sens différent.

9 Employez ces mots dans deux phrases: a. au sens propre, b. au sens figuré.

sommet • solide

10 Employez chaque nom souligné dans un autre GN où il aura un sens différent.

un air rébarbatif • la douceur du climat • un chausson aux pommes • une marche d'escalier • une pièce de théâtre

11 Employez chaque adjectif souligné dans un autre GN où il aura un sens différent.

une affaire délicate • une explication limpide • un œuf frais • un lit dur • un bruit sourd

12 Employez ces verbes dans deux phrases avec des sens différents.

avancer • rayonner

13 Remplacez chaque adjectif souligné par un mot ou une expression synonyme.

avoir les idées claires • avoir un teint clair • un caractère mou • un gâteau mou • un maigre repas • un chien maigre

14 Établissez le champ sémantique du nom *table* en l'employant dans plusieurs phrases avec des sens différents.

15 a. Relevez les exemples où le verbe *battre* est employé au sens propre. b. Recherchez le sens des expressions: *battre le fer tant qu'il est chaud*, *battre la campagne*, *battre monnaie*, *battre ses flancs*.

Il ne battit point sa femme parce que défunte, mais il battit ses filles au nombre de trois; il battit des serviteurs, des servantes, des tapis, quelques fers encore chauds, la campagne, monnaie et, en fin de compte, ses flancs.

Raymond Queneau, *Les Fleurs bleues*,
© éd. Gallimard, 1965.

J'utilise la grammaire...

16 ... pour lire

La longue promenade de la Croisette s'arrondit au bord de l'eau bleue. Là-bas, à droite, l'Esterel s'avance au loin dans la mer. Il barre la vue, fermant l'horizon par le joli décor méridional de ses sommets pointus, nombreux et bizarres.

À gauche les îles Sainte-Marguerite et Saint-Honorat, couchées dans l'eau, montrent leur dos couvert de sapins.

Et tout le long du large golfe, tout le long des grandes montagnes assises autour de Cannes, le peuple blanc des villas semble endormi dans le soleil.

Guy de Maupassant, *Première Neige*, 1883.

a. Regroupez les mots soulignés en : sens propre et sens figuré.

b. Employez les mots en italique dans des phrases avec un sens différent de celui du texte.

17 ... pour dire

Établissez une liste de mots pouvant avoir un sens propre et un sens figuré. Puis proposez des phrases où ces mots seront utilisés tantôt avec un sens propre, tantôt avec un sens figuré.

18 ... pour écrire

Cherchez des expressions imagées prises au sens figuré, telles que *prendre ses jambes à son coup*, *donner sa langue au chat*... Puis utilisez-les dans un petit texte humoristique ou poétique.

COMPÉTENCE ● Mettre des mots en réseau

Je découvre

1. Vous devez prendre soin de votre alimentation. Varier les aliments n'exclut pas une nourriture appétissante. Consommez des légumes et des fruits.
2. La mangue est un fruit exotique. Cet ouvrage est le fruit de longues années de travail.

a. À quel domaine se rapportent les mots soulignés du texte 1. ? Sont-ils tous de la même classe grammaticale ?

b. Quelles remarques faites-vous sur la forme et le sens du mot *fruit*, dans le texte 2.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Il ne faut pas confondre **champ lexical** et **champ sémantique**.
- Un **champ lexical** est l'ensemble des mots qui se rapportent à un **même domaine** ou à un **même thème**.
Voici, par exemple, le champ **lexical** du **feu** : *flamme, bruler, braise, incendie, enflammer, ardent, crépitant, étincelle...*
Un champ lexical regroupe des mots appartenant à des classes grammaticales **différentes** (verbes, noms, adjectifs, etc.).
- Dans un champ lexical, on trouve des mots :
 - de la **même famille** : *flamme, enflammer, flammèche, inflammable...*
 - des **synonymes** : *incendie, sinistre* et des **antonymes** : *allumer, éteindre*.
- Repérer les champs lexicaux dans un **texte** permet d'en dégager les **thèmes**.
Utiliser les champs lexicaux dans ses propres écrits permet de **développer** les thèmes tout en assurant la **cohérence** de son texte.
- Le **champ sémantique** d'un mot est l'**ensemble des sens** pris par ce mot.
Voici une partie du champ **sémantique** du nom **feu** :
incendie • rassemblement de matières enflammées (se chauffer près d'un feu) • sensation de chaleur (le feu de la fièvre) • ardeur des sentiments (le feu des passions) ...
- Le **sens** d'un mot **varie** en fonction du **contexte** dans lequel il est utilisé.
Les pompiers sont intervenus pour éteindre le feu.
Sous le coup de l'émotion, elle avait les joues en feu.

Je m'exerce

Identifier et établir un champ lexical

1 a. Identifiez le champ lexical auquel appartient chacune de ces séries. b. Complétez les séries.

1. scène ● coulisse ● comédien ● décor ● applaudir
2. note ● contrôle ● manuel ● étudiant ● professeur
3. triste ● mélancolie ● pleurer ● soupirer ● chagrin

2 a. Chacun de ces champs lexicaux comporte un intrus. Découvrez-le.

b. Établissez le champ lexical de chaque intrus.

1. naviguer ● courir ● marée ● vague ● houleux
2. livre ● lire ● librairie ● pharmacie ● roman
3. joyeux ● euphorie ● ravi ● rire ● vacarme

3 Enrichissez ce champ lexical de la lumière avec des mots de la même famille que ces mots.

Conseil Ne conservez que les mots en relation avec l'idée de lumière.

lumineux ● éclair ● éblouir ● aveugler ● rayon

4 Enrichissez ce champ lexical avec des synonymes ou des mots de sens proche.

bonté ● gentil ● indulgence ● aimer ● prévenance

5 a. À quel champ lexical appartient cette série ?

b. Établissez un autre champ lexical en donnant les antonymes des mots proposés, puis complétez-le.

glacial ● frais ● greloter ● hiver

- 6 a. Complétez ce champ lexical du paysage.
 b. Utilisez des termes pour décrire brièvement un paysage réel ou imaginaire.
 horizon ● montagne ● vallon ● forêt ● cours d'eau ● ville ● arbres ● habitations ● rural ● urbain

- 7 Parmi ces mots, retrouvez le champ lexical du courage.
 audace ● hardi ● banalité ● vaillamment ● intrépide ● modestie ● bravoure ● commun ● affronter ● attendre ● héroïsme ● résister ● témérité ● timidité ● preux

- 8 Deux champs lexicaux en relation avec le Moyen Âge ont été mélangés. Reconstituez-les et donnez-leur un titre.
 donjon ● douve ● bouclier ● oubliettes ● blason ● lance ● écu ● mâchicoulis ● meurtrières ● cotte de mailles ● éperons ● tour ● dague ● arbalète ● haubert ● pont-levis ● armure ● gantelet ● heaume

Différencier champ lexical et champ sémantique

- 9 a. Donnez le sens du mot *cœur* dans chaque expression.
 avoir du cœur ● une maladie de cœur ● au cœur de la ville ● des problèmes de cœur
 b. Avez-vous établi un champ sémantique ou un champ lexical?
- 10 a. Quel est ce champ lexical auquel appartient le mot *note*?
 gamme ● rythme ● note ● portée ● octave ● déchiffrer ● instrument
 b. Cherchez au moins deux phrases où le nom *note* aura des sens différents.
 c. Établissez le champ sémantique du nom *note* en donnant une brève définition de chaque emploi.
- 11 a. Proposez plusieurs GN où le nom *feuille* aura des sens différents.
 b. Recherchez le plus possible de mots en relation avec le thème de l'*arbre*.
 c. Dans quel cas avez-vous établi : un champ lexical ; un champ sémantique?
- 12 a. Établissez le champ sémantique de *doux* en l'employant dans des GN avec des sens différents.
 b. Établissez deux champs lexicaux auxquels pourrait appartenir *doux*.
- 13 a. Cherchez des expressions contenant le mot *tête*. b. Ces expressions sont-elles en relation avec le champ sémantique ou le champ lexical du mot *tête*?

- 14 Pour chacune de ces listes, indiquez s'il s'agit d'un champ lexical ou d'un champ sémantique.
- montagne** : pic, vertigineux, escalader, haut, sommet, alpinisme, glacier, neigeux
 - voie** : chemin, passage, direction, moyen, méthode
 - aigu** : pointu, tranchant, vif, élevé (en parlant d'un son), subtil
 - cinéma** : projection, écran, tourner, acteur, réalisateur, filmer, scénario
 - but** : aboutissement, objectif, motif, poteau, cible

J'utilise la grammaire...

15 ... pour lire

(Un château dans la tourmente.)

Le château de granit, pareil au preux¹ de fer,
 Lutte toute la nuit, résiste tout l'hiver ;
 [...] Le tonnerre, la trombe où le typhon se dresse,
 S'acharne sur la fière et haute forteresse ;
 L'orage la secoue en vain comme un fruit mûr ;
 Les vents perdent leur peine à guerroyer ce mur,
 Le föhn² bruyant s'y lasse, et sur cette cuirasse
 L'aquilon³ s'époumone et l'autan⁴ se harasse,
 Et tous ces noirs chevaux de l'air sortent fourbus
 De leur bataille avec le donjon de Corbus.

Victor Hugo, *La Légende des siècles*, 1869.

1. Preux, *n. m.* : au Moyen Âge, héros faisant preuve de bravoure – 2. Föhn : vent sec et chaud – 3. Aquilon : vent froid du nord – 4. Autan : vent du sud-est

- Relevez les mots appartenant au champ lexical des *intempéries*.
- Relevez les mots appartenant au champ lexical de la *guerre*.
- Pourquoi ces deux champs lexicaux sont-ils associés dans ce poème ?
- Donnez le champ sémantique du nom *air* (vers 9).

16 ... pour dire

On propose une liste de mots dont il faudra trouver le champ lexical. On forme plusieurs groupes d'élèves qui recherchent ces champs lexicaux. On compare et on écrit les résultats au tableau.

17 ... pour écrire

Recherchez le champ lexical de l'*obscurité* et celui de la *peur*.

Racontez et décrivez une situation où vous avez éprouvé une grande peur liée à l'obscurité. Vous entrecroiserez les deux champs lexicaux.

La structure et le sens des mots

Les mots ont

- une **origine** : c'est leur **étymologie**, *port* vient du latin *portus*
- une **structure** : **préfixe** + **radical** + **suffixe** *trans/port/able*
- une **famille** : tous les mots qui ont le **même radical** : *port, export, importer...*

- Le **champ sémantique** d'un mot désigne les **différents sens** que peut prendre ce mot. Un mot qui a plusieurs sens est **polysémique**.

Il a :

un **sens propre**
(le plus courant)
Le tonnerre gronde.

des **sens figurés**
(sens imagés)
Un tonnerre d'applaudissements...

- Le **champ lexical** est l'ensemble des mots qui se rapportent au **même thème** :
le feu : *flamme, bruler, braise, incendie, enflammer, ardent, crépitant, étincelle...*

Les mots prennent leur sens par rapport au **contexte** :

Tu as de la peinture sur les doigts. peinture : mot **concret** (désigne ce qu'on peut voir, toucher)
La peinture est un art en pleine évolution. peinture : mot **abstrait** (ce qu'on perçoit par la pensée)

Les mots ont des relations de sens entre eux

Certains mots ont

des **synonymes**
(mots de sens proche)
facile = simple, élémentaire

des **antonymes**
(mots de sens contraire)
facile ≠ difficile, compliqué

Un mot peut être le **générique** de plusieurs mots **spécifiques**.

générique : *animal* → spécifiques : *vache, girafe, sanglier, puce, chat, tortue...*

Les mots ont des relations de forme entre eux

Certains mots ont

des **homonymes**
(même prononciation, sens différent)
ver, verre, vers, vert

des **paronymes**
(mots proches, sens différent)
irruption, éruption

TEST 1

niveau 1

Compétences

- Maîtriser la morphologie verbale écrite
- Mettre des mots en réseau
- Analyser le sens des mots

- 1 J'indique le nom d'animal qui provient du latin *asinus*. 1 point
- 2 Je décompose ce mot en : préfixe, radical, suffixe.
inévitable 1,5 point
- 3 Je trouve 4 mots de la famille de *lent*. 2 points
- 4 Je donne un synonyme et un antonyme de *content*. 1 point
- 5 Parmi ces mots, je relève : des homonymes, un paronyme.
sot • seau • zoo • saut 2 points
- 6 J'indique dans quelle expression le mot *large* est : au sens propre, au sens figuré.
une large avenue • avoir les idées larges 1 point
- 7 Je regroupe les mots appartenant au champ lexical de l'*arbre*.
racine, branche, fruit, ciel, maison, feuille, ombre, barrière, bourgeon, sève, fraise 1,5 point

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétences

- Observer la morphologie des mots
- Mettre des mots en réseau
- Analyser le sens des mots

- 1 J'explique l'étymologie du mot *faisan, ane*, telle qu'on la trouve dans un dictionnaire.
faisan, ane *n.* (*Faisant*, 1170; a. prov. *faisan*; lat. *phasianus*, gr. *phasianos* «oiseau du Phase», fleuve de Colchide) 2 points
- 2 Je trouve 3 mots de la famille de *jeter* avec le radical *jet* et 3 avec le radical *ject*. 3 points
- 3 J'associe ces mots en : homonymes, paronymes.
dessin • dessein • destin 1 point
- 4 a. J'indique dans quel GN l'adjectif *brillant* est employé : au sens propre, au sens figuré.
b. J'en donne un synonyme dans chaque GN.
une personne brillante • une étoile brillante 2 points
- 5 Je donne la définition : d'un champ lexical, d'un champ sémantique. 2 points

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétences

- Observer la morphologie des mots
- Mettre des mots en réseau
- Approfondir le sens des mots

- 1 a. Je décompose le mot *inaudible* en préfixe, radical, suffixe. b. J'explique son sens d'après sa formation. c. Je cite un mot de la même famille. 3 points
- 2 Je classe ces mots en archaïsmes et néologismes.
abribus • menterie • couardise • alunir • logiciel • goupil 1 point
- 3 Je trouve la langue d'origine de chaque mot : russe, grec, italien, norvégien, japonais.
spaghetti • judo • théâtre • isba • ski 2 points
- 4 J'explique dans quelle phrase *cinéma* est un mot : concret, abstrait.
1. Le festival du cinéma américain se tient tous les ans à Deauville.
2. Un cinéma a ouvert dans le quartier. 1 point
- 5 a. J'indique si cette série de mots constitue un extrait de champ lexical ou de champ sémantique. b. Je justifie ma réponse.
naviguer • mât • vague • voile • coque... 3 points

Je m'évalue sur 10 points

COMPÉTENCE ● Mettre des mots en réseau

Je découvre

1. Devant nous se déroulait un paysage aride où ne poussait qu'une végétation rabougrie. Le ciel gris contribuait à l'impression de tristesse qui nous oppressait.

2. Devant nous se déroulait un paysage paradisiaque, à la végétation luxuriante. Le ciel lumineux et la douceur de l'air intensifiaient notre sensation de bien-être.



a. Dans quelle phrase, le narrateur exprime-t-il un jugement : favorable ? défavorable ?

b. Relevez, dans chaque phrase, les termes qui contribuent à l'expression de ce jugement.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Pour porter un **jugement** sur un être ou une chose, on emploie un vocabulaire **évaluatif**.
- Pour exprimer un jugement **favorable**, on emploie des mots **mélioratifs**, c'est-à-dire **élogieux**, **valorisants**.

Il nous a raconté une histoire drôle et émouvante qui méritait nos applaudissements.

- Pour exprimer un jugement **défavorable**, on emploie des mots **péjoratifs**, c'est-à-dire **dévalorisants**.

Il nous a raconté une histoire sotte et confuse qui nous a ennuyés.

- La valeur méliorative ou péjorative de certains mots est contenue :
 - le plus souvent dans leur **radical** : *admirable* • *apprécier* • *ennuyeux* • *mépriser*
 - parfois dans leur **suffixe**, généralement **péjoratif** et **familier** (-aille(r), -ard, -âtre, -asse(r), -ot, -aud) : *grisaille*, *chauffard*, *grisâtre*, *rêvasser*, *vieillot*, *lourdaud*

- Selon le **contexte** dans lequel il est employé, un mot peut être **neutre**, **péjoratif** ou **mélioratif** : *un nouveau cinéma* (neutre) • *une idée nouvelle* (mélioratif)

- Un mot neutre peut avoir un **synonyme** mélioratif ou péjoratif. *odeur* (neutre) = *parfum* (mélioratif) / *puanteur* (péjoratif)

- L'**antonyme** d'un mot mélioratif est un mot péjoratif et inversement. *sympathique* ≠ *antipathique*

Le vocabulaire évaluatif est une marque de **subjectivité** (p. 300).

Je m'exerce

Repérer et identifier le vocabulaire évaluatif

1 a. Précisez quelle phrase est : neutre ; méliorative ; péjorative. b. Relevez et classez les mots valorisants et dévalorisants.

1. On m'a offert un recueil de nouvelles sans intérêt, rédigées dans un style négligé et ridiculement enfantin, avec des illustrations banales et impersonnelles.

2. On m'a offert un recueil de nouvelles contenant de nombreuses illustrations.

3. On m'a offert un magnifique recueil de nouvelles, toutes plus intéressantes les unes que les autres, contenant de merveilleuses illustrations d'un artiste talentueux.

2 Dans un tableau, fait à la main ou à l'ordinateur, vous classerez ces mots en : noms, verbes, adjectifs / neutres, mélioratifs, péjoratifs.

amusant ● réussir ● observer ● horrible ● rater ● distance ● maigrichon ● élégance ● décevoir ● intéressant ● inepte ● régresser ● exploit ● forestier ● idée

● courageux ● défavorable ● parcourir ● se surpasser ● échec ● triomphal ● réalisation ● narratif ● irresponsable ● triompher

3 Indiquez les mots neutres correspondant à ces mots péjoratifs.

paperasse ● barboter ● écrivain ● gribouiller ● mâchouiller ● pleurnicher ● bleuâtre

4 Relevez les mots : valorisants ; dévalorisants.

– [...] C'était une brave idiote, mais elle n'était pas ridicule et elle a été jolie.

– Hou, hou, grommela Mme de Villeparisis.

– Ah ! vous ne la trouviez pas jolie ? Si, elle avait des choses charmantes, de bien jolis cheveux, elle s'habille encore merveilleusement. Maintenant, je reconnais qu'elle est immonde, mais elle a été une ravissante personne.

Marcel Proust, *Le Côté de Guermantes*, 1921.

Manipuler et utiliser le vocabulaire évaluatif

5 Cherchez les mots dérivés des mots suivants, formés à l'aide d'un suffixe péjoratif.

mou ● vivre ● lourd ● trainer ● fade ● crier ● rêver ● beau ● doux

6 Donnez un synonyme des mots, dans la liste a. péjoratif ; dans la liste b. mélioratif.

a. maison ● mince ● rêver ● original ● voiture

b. entêtement ● taciturne ● bavard ● obséquiosité ● avare

7 Employez chacun de ces mots dans une phrase où il sera neutre et dans une phrase où il sera valorisant.

grand ● clarté

8 Pour chaque mot souligné : a. indiquez s'il est mélioratif ou péjoratif, b. donnez-en un synonyme.

Conseil Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire.

une eau limpide ● un caractère irrésolu ● un projet chimérique ● un tempérament timoré ● une voix mélodieuse ● un personnage illustre ● une cacophonie

9 Donnez les antonymes de ces mots. Puis classez tous les mots en mélioratifs et péjoratifs.

peureux ● ennuyeux ● exploit ● rater ● spacieux ● stupide ● hypocrisie ● altruisme ● confus ● progresser ● vérité

10 a. Cherchez le champ lexical de la *beauté* et celui de la *laideur*. b. Utilisez vos recherches pour rédiger deux paragraphes sur les sujets de votre choix.

11 Récrivez deux fois ces phrases, en les complétant d'abord avec un vocabulaire mélioratif puis avec un vocabulaire péjoratif.

1. L'homme avait un regard ... et

2. De la fenêtre ouverte s'échappait un(e) et

3. Il se dégageait de cet environnement une impression de ... et de

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

(Lucien, jeune écrivain pauvre, a confié un manuscrit à des amis.)

Qui ne comprendrait les sensations de Lucien en montant l'escalier boueux et puant de son hôtel, en faisant grincer la serrure de sa porte, en revoyant le carreau sale et la piteuse cheminée de sa chambre horrible de misère et de nudité ? Il trouva sur sa table le manuscrit de son roman [...].

En proie à des hésitations alternativement honorables et dépravantes, il s'assit et se mit à examiner l'état dans lequel ses amis lui rendaient son œuvre. Quel étonnement fut le sien ! De chapitre en chapitre, la plume habile et dévouée de ces grands hommes encore inconnus avait changé ses pauvretés en richesses. Un dialogue plein, serré, concis, nerveux remplaçait ses conversations qu'il comprit alors n'être que des bavardages.

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, 1843.

a. Imaginez ce que sont les sensations de Lucien (1^{re} phrase). Relevez le vocabulaire qui justifie ces sensations.

b. Relevez, dans la 1^{re} phrase du 2^e paragraphe, deux antonymes évaluatifs.

c. Dans les deux dernières phrases, relevez les mots mélioratifs et les mots péjoratifs et précisez ce qu'ils concernent.

13 ... pour dire

Présentez un livre ou un film, puis donnez votre avis sur lui. Les commentaires comporteront un vocabulaire évaluatif aussi nuancé que possible.

14 ... pour écrire

Une personne a joué un rôle important dans votre enfance. Faites-en un portrait précis et nuancé en faisant valoir ses qualités et / ou ses défauts.

COMPÉTENCE ● Mettre des mots en réseau

Je découvre

- Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.
Arthur Rimbaud, *Sensation*, 1870.
- Parfois je vacillais, tant était profond mon découragement et extrême ma faiblesse. Mêlée à cette

horreur, l'amertume du plus profond accablement me submergeait.

Mary W. Shelley, *Frankenstein*, 1818.

- Auxquels de nos cinq sens se rapportent les mots soulignés ?
- Relevez, dans le texte 2, les termes qui expriment ce que ressent le narrateur.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **sensation** est une impression qui est ressentie grâce à l'un de nos **cinq sens**.
 - la **vue** : *couleur, forme, regard, image, lumière, obscurité / regarder, guetter, contempler, examiner, déceler, scruter, admirer / visuel, sombre, brillant, lumineux, rond, plat...*
 - l'**ouïe** : *son, chant, cri, tintement, murmure, vacarme, mélodie / entendre, écouter, résonner, bruire, tinter / auditif, sonore, mélodieux, aigu, grave, strident, harmonieux...*
 - le **toucher** : *caresse, chaleur, brûlure, fraîcheur, effleurement, griffure / toucher, frôler, cogner, appuyer, frictionner, écorcher / froid, chaud, doux, rugueux, rêche, lisse*
 - l'**odorat** : *odeur, parfum, arôme, senteur, effluve, fragrance / sentir, humer, flairer, embaumer, exhaler / parfumé, entêtant, nauséabond, capiteux, fétide, suave, pestilentiel...*
 - Le **gout** : *saveur, délice, épice, aromate, assaisonnement, acidité, amertume, fadeur / goûter, déguster, savourer, se régaler / sucré, salé, amer, acide, délicieux, savoureux...*
- Un **sentiment** est ce que l'on **éprouve** face à une situation ou à une personne : *amitié, amour, jalousie, honte, colère, joie, enthousiasme, plaisir, tristesse, peur, surprise, déception, admiration, méfiance, agacement, dégoût, satisfaction, espoir...*
- On enrichit le vocabulaire des sentiments grâce aux **champs lexicaux**. Exemples :
 - la **joie** : *bonheur, gaité, euphorie, entrain, plaisir, satisfaction / se réjouir, rire, sourire, s'amuser / heureux, épanoui, ravi, gai, rayonnant / joyeusement, gaiment...*
 - la **peur** : *angoisse, inquiétude, terreur, frisson, effroi, panique, épouvante / trembler, redouter, craindre, appréhender / terrifiant, anxieux, peureux, timoré / craintivement...*
 - l'**affection** : *amitié, amour, attachement sympathie, fraternité, tendresse, cordialité, inclination, adoration, passion / aimer, adorer, chérir / affectueux, fervent, enflammé...*

Je m'exerce

Identifier et manipuler le vocabulaire des sensations

- Classez ces mots selon le sens auquel ils se rapportent : **vue, ouïe, toucher, odorat, gout**.

Conseil Vous pouvez consulter un dictionnaire.

teint ● crépiter ● aigre ● rugueux ● aromatique ● humide ● rayonner ● bariolé ● bruisant ● brouhaha ● fade ● tâtonner ● lueur ● velouté ● sonnerie

- Associez chaque GN à un adjectif.

GN : un sifflement ● un diamant ● un parfum ● un plat

- une surface

adjectifs : capiteux ● étincelant ● strident ● rêche ● épice

- Classez ces adjectifs qualifiant une lumière :
a. faible ; b. forte.

tamisée ● éblouissante ● flamboyante ● pâle ● aveuglante ● diffuse ● éclatante

- Classez ces sons en : **a. faibles ; b. forts.**

tintement ● tintamarre ● vacarme ● tapage ● murmure ● dé clic ● fracas ● clapotis ● soupir

5 Classez ces noms désignant des odeurs en :
a. agréables ; b. désagréables.

parfum ● arôme ● émanation ● relent ● senteur ● bouquet ● pestilence

6 Trouvez les noms désignant un bruit, qui correspondent à ces verbes.

crier ● grogner ● clamer ● s'exclamer ● cliqueter ● tinter ● vrombir

7 Trouvez les adjectifs se rapportant au goût, qui correspondent à ces noms.

saveur ● acidité ● délice ● fadeur ● douceur ● sel

8 Classez ces sensations dans un ordre croissant d'intensité.

1. brûlant ● chaud ● tiède ● bouillant
2. fracas ● vibration ● tapage ● tintement
3. appuyer ● blesser ● pincer ● effleurer

9 Complétez ces phrases avec des verbes de vision, au présent, choisis dans la leçon.

1. Je (J') ... les tableaux de mon peintre préféré.
2. Le fauve ... sa proie.
3. Le détective ... le visage du suspect, pour y ... ses sentiments.

Identifier et manipuler le vocabulaire des sentiments

10 Complétez le champ lexical de la *joie*, figurant dans la leçon.

11 Complétez le champ lexical de la *peur*, figurant dans la leçon.

12 Complétez le champ lexical de l'*affection*, figurant dans la leçon.

13 À quoi remarque-t-on qu'une personne est : joyeuse ● triste ? Indiquez comment ses sentiments se manifestent dans son comportement.

14 Classez ces sentiments dans un ordre croissant d'intensité.

1. tristesse, désespoir, mélancolie, affliction
2. allégresse, plaisir, extase, bien-être
3. malaise, timidité, réserve, gêne
4. affection, idolâtrie, estime, adoration

15 Employez chacun de ces mots dans une phrase.
indigné(e) ● euphorique ● consterné(e) ● abasourdi(e) ● confiant(e)

16 a. Quels sentiments pourriez-vous éprouver dans ces situations ?

1. Vous apprenez qu'un(e) ami(e) a dit du mal de vous.
2. Contre toute attente, vous remportez un concours difficile.
3. Vous êtes perdu(e), la nuit, loin de chez vous.

b. Choisissez une de ces situations et recherchez un vocabulaire détaillé correspondant aux sentiments éprouvés.

J'utilise la grammaire...

17 ... pour lire

Tout luit, tout bleuit, tout bruit,
Le jour est brûlant comme un fruit
Que le soleil fendille et cuit.
Chaque petite feuille est chaude
Et miroite dans l'air où rôde
Comme un parfum de reine-claude.
Du soleil comme de l'eau pleut
Sur tout le pays jaune et bleu
Qui grésille et oscille un peu.

Anna de Noailles (1876-1933), *Chaleur*.

Relevez les mots exprimant une sensation et classez-les selon les sens concernés.

18 ... pour lire

Son impuissance l'enfiévrant, il se leva de nouveau, les mains humides de sueur et le sang battant aux tempes. Et ses yeux étant tombés sur la note de sa blanchisseuse, montée, le soir même, par le concierge, il fut saisi brusquement par un désespoir éperdu. Toute sa joie disparut en une seconde avec sa confiance en lui et sa foi en l'avenir. [...] Il se sentait vide, incapable, inutile, condamné.

Guy de Maupassant, *Bel Ami*, 1885.

Relevez le vocabulaire des sentiments et les mots traduisant leur manifestation physique.

19 ... pour dire

Racontez une expérience riche en sensations (visuelles, auditives, tactiles...) et en émotions.

20 ... pour écrire

Évoquez une promenade en forêt, un jour d'hiver. Insistez sur les sensations et les sentiments que vous avez éprouvés.



COMPÉTENCE ● Mettre des mots en réseau

Je découvre

Vos arguments destinés à prouver qu'on peut réussir sans effort, mais seulement avec des idées intéressantes, ne m'ont pas convaincu. Je vous objecterais que la réussite dans quelque domaine que ce soit est le résultat de l'union entre l'inventivité et un travail rigoureux. Cela, j'en ai la conviction.

- a. Relevez les mots et expressions qui appartiennent au domaine de l'argumentation.
- b. Relevez les mots et expressions indiquant que l'énonciateur défend un point de vue personnel.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Dans une **argumentation** (p. 156), le **vocabulaire** contribue à défendre une *opinion*, à obtenir l'*adhésion* d'autrui à une *conviction* personnelle. Il sert à *justifier* ou à *dénoncer* un fait ou une *idée*.
Quand on *argumente*, on cherche à *persuader* ou à *convaincre* grâce à un *raisonnement logique*. On *soutient* une *thèse* (ce que l'on veut *prouver*), à l'aide d'*arguments* étayés par des *exemples* concrets. On *réfute* par des *objections* la *thèse adverse* à laquelle on peut cependant faire des *concessions*, pour mieux la *contredire* ensuite.
- Pour **argumenter**, on a recours au vocabulaire de la **subjectivité** (p. 300).
Je pense, j'estime, j'affirme, j'ai la certitude ou la conviction que... / à mon avis, selon moi, en ce qui me concerne, pour ma part...
- On utilise des **mots** et des **connecteurs** qui expriment des **rapports logiques** :
 - la **cause** : *causer, provoquer, être à l'origine de, être la raison de / parce que, puisque, sous prétexte que, car, en effet, effectivement...*
 - la **conséquence** : *résulter, entraîner, provoquer, avoir pour conséquence, résultat, effet, aboutissement, consécutif / c'est pourquoi, donc, aussi, par conséquent, ainsi...*
 - l'**opposition**, la **concession** : *s'opposer, contredire, objecter, réfuter, concéder, contraire, contradictoire / mais, certes, cependant, néanmoins, toutefois, en revanche...*
 - La **condition** : *supposons, admettons, hypothèse, éventualité / si, à condition que...*
 Les **connecteurs** servent également à **construire** une argumentation.
d'abord, en premier lieu, puis, ensuite, enfin / d'un côté ... d'un autre, d'une part ... d'autre part / non seulement ... mais (aussi), en outre, de surcroît ...
- Le vocabulaire **évaluatif** (p. 292) contribue à l'expression d'un **point de vue**.
Cette attitude est scandaleuse; celle-là, au contraire, est louable et digne d'estime.

Je m'exerce

Comprendre et manipuler le vocabulaire de l'argumentation

1 Relevez les mots appartenant au champ lexical de l'argumentation.

démontrer ● preuve ● narrateur ● argument ● scène ● objectif ● rationnel ● apprentissage ● débat ● prétexte ● réalisation ● persuasif ● défendre ● installer ● contester ● affirmation ● réception ● éloquent ● absurde ● plaidoyer ● attente

2 Classez les mots qui sont synonymes ou qui ont un sens proche de : a. prouver, b. réfuter.

contredire ● démontrer ● confirmer ● démentir ● objecter ● convaincre ● contester ● établir ● repousser ● nier ● justifier ● défendre (un point de vue) ● attester ● protester

3 Trouvez les antonymes de ces adjectifs.
rationnel ● contestable ● logique ● implicite

4 Classez les mots ci-dessous selon le rapport logique qu'ils expriment : cause • conséquence • condition • opposition / concession

motif • étant donné que • hypothétique • car • éventuel • c'est pourquoi • néanmoins • contradiction • origine • effet • à supposer que • sous prétexte que • à tel point que • au cas où

5 Numérique

Classez des expressions selon qu'elles sont utilisées : **a.** pour prouver un fait ; **b.** pour dénoncer un fait.

je m'insurge contre • il est manifeste que • je récusé l'idée que • il est indiscutable que • je dénonce • je m'oppose fermement • il est indéniable que • j'ai la conviction que • je prouverai que • je n'admets pas que • je réfute cet argument • je juge intolérable que • j'ai la certitude que • je démontrerai • j'objecterai • on peut en déduire

6 Relevez : **a.** les connecteurs logiques, **b.** le vocabulaire argumentatif, subjectif, évaluatif.

(Des hommes préhistoriques discutent autour du feu qui leur a permis de cuire de la viande.)

[...] nos dents ne sont pas faites pour manger de la viande. Vous autres, maintenant, à quoi passez-vous le plus clair de votre temps libre ? À mastiquer. Outre que c'est malsain, à quoi cela vous sert-il ?

— Oui, ça c'est un vrai problème, j'en conviens, dit père.

— Ah, tu vois ! Tu ne peux pas prétendre que la nature ne nous rend pas ses commandements parfaitement explicites. Tu ne chasseras pas car tu n'as pas les dents idoines¹.

Roy Lewis, *Pourquoi j'ai mangé mon père*, trad. Vercors, R. Barisse, © Actes Sud, 1990.

1. Idoine : approprié.

S'approprier le vocabulaire de l'argumentation

7 Trouvez les noms correspondant à ces verbes. Employez-en trois dans une phrase.

contredire • réfuter • débattre • convaincre • démentir • délibérer • analyser • justifier • prouver • déduire

8 Associez chaque mot souligné (a.) à sa définition (b.).

a. un sujet de controverse • parvenir à un consensus • un plaidoyer convaincant • un démenti cinglant
b. discussion argumentée à laquelle participent des partisans et des adversaires d'une thèse • action de contredire ce qui a été déjà admis • accord du plus

grand nombre sur un point litigieux • discours en faveur d'une idée, d'une cause ou d'une personne

9 Complétez les phrases avec ces mots : *arbitraire, impartial, thèse, déduction, dilemme.*

Conseil Consultez un dictionnaire si nécessaire.

1. Pour développer votre ..., vous devez trouver des arguments convaincants.
2. Je conteste cette décision ..., prise sans aucune consultation, sans souci de justice.
3. Comment sortir de ce ..., puisque chaque solution proposée est insatisfaisante ?
4. En tirant des ... de l'analyse de la situation, nous parviendrons à une conclusion.
5. Ils ont rendu un jugement ..., sans aucun parti pris.

J'utilise la grammaire...

10 ... pour lire

Si vous avez à rédiger un sujet de réflexion, vous devrez donner un avis personnel et argumenté sur un fait précis. Vous commencerez par dégager le thème principal contenu dans le sujet proposé. Ensuite, vous vous livrerez à une recherche systématique et organisée des idées que vous allez développer. Puis vous rédigerez votre devoir, en construisant une argumentation rigoureuse : présentation de la thèse, développement du point de vue personnel à l'aide d'arguments convaincants, étayés d'exemples précis, destinés à emporter l'adhésion du destinataire. Puis vous envisagerez les points de vue opposés (l'antithèse), avant de les réfuter ou d'en concéder certains. Enfin, vous ferez une synthèse des différentes prises de position exposées.

- a. Relevez les mots appartenant au champ lexical de l'argumentation.
- b. En vous reportant à la leçon, complétez ce texte par quelques conseils de vocabulaire.

11 ... pour dire

On choisit un sujet de débat et chacun est invité à donner son avis, en privilégiant le vocabulaire de la subjectivité et celui des relations logiques (voir leçon ci-contre).

12 ... pour écrire

Employez chacun de ces mots dans une phrase, après en avoir vérifié le sens dans un dictionnaire : *irréfutable • hypothèse • dissuader • récuser.*



Je découvre

Le musée est fermé le mardi.

- a.** Où pourriez-vous lire cette information ?
b. Parmi les phrases suivantes, deux pourraient être des interprétations de la phrase ci-dessus. Lesquelles ?

Le musée est ouvert tous les autres jours. • Ce musée ne m'intéresse pas. • J'irai visiter ce musée pendant les vacances. • Nous ne pouvons donc pas aller au musée aujourd'hui.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Certains énoncés, **clairement** formulés, **correspondent exactement** à ce que le destinataire doit comprendre. Il n'y a **aucune ambiguïté** dans leur interprétation : ce sont des énoncés **explicites**.
L'avion décolle à 15 heures. (formulation d'un horaire)
- Certains énoncés, au contraire, expriment **plus qu'ils ne disent** et doivent être **interprétés** par le destinataire : ce sont des énoncés **implicites**.
L'avion décolle à 15 heures ! (Cela signifie : « Dépêchez-vous, nous allons rater l'avion. »)
- Il arrive que certaines informations ne soient pas exprimées parce qu'on peut les **déduire** facilement de certains mots.
Je ne bois plus de café. (*ne ... plus* laisse entendre que, jusqu'à présent, je buvais du café.) Ces informations non dites, car évidentes, s'appellent des **présupposés**.
- Un énoncé implicite contient un **sous-entendu**, quand sa véritable signification doit être **devinée** ou **interprétée** par le destinataire.
Ton cousin s'est remis au sport. (sous-entendu : « Tu ferais bien d'en faire autant. »)
- Un **énoncé** peut être l'objet de différentes **interprétations** selon la **situation** dans laquelle il est exprimé ou l'**intention** de celui qui le formule.
Ce modèle me plaît, mais il est trop cher. Si une jeune fille adresse cette phrase à ses parents, elle suggère : « Offrez-le-moi. » Si elle l'adresse à un vendeur, elle suggère : « Baissez le prix. »

Je m'exerce

Distinguer les énoncés explicites et implicites

1 Pour chacun de ces énoncés, précisez s'il est explicite ou implicite.

1. Est-ce que tu as vu l'heure à laquelle tu rentres ?
2. L'automne commencera le 22 septembre.
3. La capitale de la Bulgarie est Sofia.
4. Je n'y arriverai pas toute seule.
5. Le magazine que tu viens de poser avait l'air très intéressant.

2 a. Quel est l'objectif commun à chacun de ces énoncés ?

b. Lequel est directement formulé ?

c. Dans quelle intention les autres sont-ils indirectement formulés ?

1. Pourriez-vous me dire l'heure, s'il vous plaît ?
2. J'aimerais connaître l'heure.
3. Quelle heure est-il ?

3 Parmi ces phrases, lesquelles sont de véritables questions et sont explicites ? Lesquelles doivent être interprétées ?

1. Pourriez-vous me passer le pain ? – 2. Est-ce que tu n'arrêtes jamais de parler ? – 3. Comment s'appelle ton chien ? – 4. Où se trouve la poste ? – 5. Est-ce que tu te moques de moi ? – 6. Est-ce que tu crois vraiment que ton petit jeu m'amuse ? – 7. Avez-vous réussi à prendre votre train ?

Interpréter les non-dits

4 Formulez explicitement ces énoncés, en imaginant ce que l'on peut déduire de chaque mot ou groupe de mots souligné.

1. Ici, nous serons à l'abri de la pluie.
2. Ta sœur, elle, a une chambre bien rangée.
3. Même le chat n'a pas voulu de mon poisson.
4. Je commence à comprendre.
5. Notre boulangerie n'est plus la seule du quartier.

5 Récrivez ces phrases interrogatives en les transformant en phrases déclaratives ou injonctives, clairement formulées.

Ex.: *Est-ce que cela t'ennuierait de te taire?* → *Tais-toi.*

1. Crois-tu que je sois assez bête pour accepter ta proposition?
2. Est-ce que tu te rends compte de la peine que tu as faite à ton camarade?
3. Puis-je connaître votre nom?
4. Vas-tu devenir raisonnable, un jour?

6 Donnez un tour poli à ces phrases sous forme d'énoncés implicites.

Ex.: *Aide-moi à changer cette roue.* → *C'est difficile de changer une roue tout seul.*

1. Donne-moi de ton chocolat.
2. Les cheveux courts ne te vont pas du tout.
3. Dépêchez-vous.
4. Ton chien est trop gros.
5. Je ne veux pas d'épinards, je ne les aime pas.

7 Formulez clairement la demande suggérée dans chaque énoncé.

1. Je n'arriverai pas à faire cet exercice seul.
2. Autrefois, on me laissait plus de liberté.
3. On dit le plus grand bien de ce film.
4. Dimanche, je vais encore rester toute seule.
5. Toutes mes amies ont un chien ou un chat.

8 Pour chacun de ces énoncés, imaginez une situation dans laquelle il comporte un sous-entendu. Explicitez ce sous-entendu.

1. Vous n'avez que ce modèle?
2. J'ai vu Léo qui sortait, l'air penaud, du bureau du CPE.
3. On dirait que tu as très faim.

9 Ces énoncés contiennent un sous-entendu. Récrivez-les en faisant disparaître le sous-entendu.

1. Je croyais avoir réussi mon contrôle.
2. Tu n'as pas d'autre pantalon que celui-là?

3. Elle s'imagine ressembler à son actrice préférée.
4. Il fait bien froid pour sortir!

10 Pour chaque phrase, imaginez deux sous-entendus possibles.

1. Tom est arrivé premier au cross!
2. C'est la première fois que tu fais ce gâteau?
3. Tu devrais rentrer, il est tard.
4. Tu t'es coupé les cheveux toi-même?

11 Ces énoncés contiennent un sous-entendu. Récrivez-les deux fois, en faisant disparaître le sous-entendu, mais en donnant deux interprétations différentes.

1. Ton camarade habite dans cette maison!
2. Tu as mis une heure pour faire cet exercice!
3. Il nous reste une heure avant notre rendez-vous.

J'utilise la grammaire...

12 ... pour lire

(Monsieur Jourdain a offert un magnifique diamant à Dorimène, par l'intermédiaire de Dorante. Mais celle-ci croit que c'est Dorante, présent pendant la scène, qui lui a fait ce cadeau.)

M. JOURDAIN. — Ah! que voilà de belles mains!

DORIMÈNE. — Les mains sont médiocres, mais vous voulez parler du diamant qui est fort beau.

M. JOURDAIN. — Moi, madame! Dieu me garde d'en vouloir parler, ce ne serait pas agir en galant homme, et le diamant est fort peu de chose.

DORIMÈNE. — Vous êtes bien dégoûté.

M. JOURDAIN. — Vous avez trop de bonté.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670, IV, 1.

a. En tenant compte de la situation, devinez et exprimez les sous-entendus et arrière-pensées contenus dans chaque réplique.

b. Recherchez ce qu'est un *quiproquo* et expliquez pourquoi cette scène en est un.

13 ... pour dire

Relisez les phrases des exercices 4 à 11, avec une intonation qui laisse deviner ce qui est suggéré.

14 ... pour écrire

Une personne demande de façon détournée à un(e) ami(e) de lui rendre un service délicat. Mais l'ami(e) ne comprend pas tout de suite...

Écrivez le dialogue.



COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus et à produire: la modalisation

Je découvre

1. Les os d'un animal préhistorique ont été retrouvés, enfouis au niveau d'un chantier de construction. (*extrait d'un article de journal*)
2. Malheureusement, ces os sont en très mauvais état et, personnellement, je ne suis pas du tout certain qu'il s'agisse d'os de mammouth, contrairement à l'avis de certains spécialistes. (*commentaires d'un scientifique*)

- a. Dans quel énoncé l'énonciateur prend-il position à propos des faits évoqués ?
- b. Relevez les termes qui traduisent l'expression d'une opinion personnelle.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Un énoncé est **neutre, objectif**, quand celui qui le formule n'exprime **aucune opinion**.
Le vol Paris-Rome a été annulé.
→ L'énonciateur ne prend pas position. Il fait preuve d'**objectivité**.
- Un énoncé est **subjectif**, quand celui qui le formule laisse **deviner** son **opinion** ou ses **sentiments**. *Malheureusement, le vol Paris-Rome a encore été annulé.*
→ L'énonciateur suggère sa déception et son mécontentement. Il fait preuve de **subjectivité**.
- On appelle **modalisation** le fait, pour un énonciateur, de prendre position par rapport à son énoncé, et **modalisateurs** les procédés utilisés.
- L'expression de la **subjectivité** peut porter :
 - sur l'**exactitude**, la **probabilité**, la **nécessité**... du fait concerné :
Peut-être irons-nous un jour en vacances sur une autre planète.
 - ou sur les **sentiments** éprouvés à propos de ce fait.
Ce serait très excitant d'aller en vacances sur une autre planète.
- Pour exprimer sa subjectivité, on a recours à divers **modalisateurs** :
 - des **adverbes** ou des locutions adverbiales : *sans doute, certainement, bien sûr, certes... / heureusement, hélas...*
 - des **verbes** : *penser, supposer, affirmer, croire... / aimer, apprécier, détester...* ; des **auxiliaires modaux** : *vouloir, pouvoir, devoir* : *Elle a dû arriver.* (probabilité)
 - des **expressions** : *quant à moi, en ce qui me concerne, à mon avis...*
 - un vocabulaire **mélioratif** ou **péjoratif** (voir p. 292) : *exploit, erreur, admirable, déplorable...*
 - des **comparaisons** et des **métaphores** : *Il s'est comporté comme un débutant.*
 - l'emploi d'un **conditionnel** de probabilité ou de doute : *Un accord aurait été conclu.*
 - des phrases de type **interrogatif** et **exclamatif** : *Tu ne m'as pas averti !*

Je m'exerce

Distinguer les énoncés objectifs et subjectifs

1 a. Pour chacun de ces énoncés, précisez s'il est neutre (objectif) ou s'il porte la marque d'une opinion (subjectif).

b. Relevez les modalisateurs.

1. La séance débutera à 20 heures.

2. On déplore la disparition d'un chalutier et de son équipage.
3. Sam fait un stage de pâtisserie qui durera deux mois.
4. À l'issue de ce stage, il pourrait être embauché.
5. Ce texte est amusant et instructif.
6. Il ne fait pas de doute que le voleur a bénéficié de l'aide d'un complice.

2 Précisez dans lesquelles de ces situations vous produiriez : un texte objectif ; un texte subjectif.

1. Vous rédigez le rapport d'une réunion pour le bulletin municipal.
2. Vous êtes chargé(e) de prendre la défense d'un camarade.
3. Pour un contrôle d'expression écrite, vous faites le compte rendu d'une sortie scolaire.
4. Vous êtes chargé(e) de faire l'inventaire d'une partie de la bibliothèque du collège.
5. Vous présentez votre ville à un correspondant étranger que vous avez invité.

3 a. Lequel de ces deux énoncés est subjectif ? Lequel est objectif ? b. Justifiez votre réponse.

1. Une violente tempête de neige a contraint une centaine d'automobilistes à passer de longues heures dans leur véhicule. Certains se sont trouvés en état d'hypothermie.
2. Cette situation est, évidemment, fréquente en hiver et ces automobilistes auraient mieux fait de différer leur départ, sachant qu'un épisode neigeux était attendu.

Comprendre et exprimer la subjectivité

4 Précisez si ces énoncés laissent paraître l'opinion ou les sentiments de celui qui les formule. Relevez les mots qui ont guidé votre choix.

1. Je suis peiné que cette belle maison ancienne ait été démolie.
2. Je suis sûr de mes informations.
3. Ce match sera, sans doute, le dernier de la saison.
4. Il se dégage de ce lieu une impression de tristesse et de désolation.
5. J'apprécie notre collaboration.
6. Le bus a dû passer.

5 Reformulez ces phrases, en changeant les mots en gras, pour qu'elles expriment une opinion. Vous pouvez ajouter à ces mots des adjectifs valorisants ou dévalorisants.

1. Le maire a félicité cet **homme**.
2. Ils ont acheté une **maison ancienne**.
3. Je **regarde** les **œuvres** exposées.
4. On m'a **emmené** voir un **film**.

6 Reformulez ces phrases neutres pour qu'elles expriment la nuance indiquée entre parenthèses.

1. J'ai retrouvé ma montre. (*joie*)
2. Je n'ai plus jamais revu ce camarade. (*regret*)
3. Ils ont obtenu un logement. (*soulagement*)
4. La protection de l'environnement est l'affaire de tous. (*obligation*)

7 Relevez les marques de subjectivité et indiquez le procédé utilisé.

1. Avec cette coiffure, tu ressembles à un palmier.
2. L'incendie serait dû à la négligence coupable de campeurs.
3. Quelle agréable journée nous avons passée !
4. Les sauveteurs ont fait preuve d'un courage et d'un dévouement admirables.
5. Je pense qu'on pourrait trouver un compromis.
6. Selon moi, vous commettez une grave erreur.
7. Évidemment, j'aurais préféré une autre solution.

J'utilise la grammaire...

8 ... pour lire

Si j'avais été enchanté de l'Égypte, Alexandrie me sembla le lieu le plus triste et le plus désolé de la terre. Du haut de la terrasse de la maison du consul, je n'apercevais qu'une mer nue qui se brisait sur des côtes basses encore plus nues, des ports presque vides, et le désert libyque s'enfonçant à l'horizon de midi : ce désert semblait, pour ainsi dire, accroître et prolonger la surface jaune et aplanie des flots : on aurait cru voir une seule mer, dont une moitié était agitée et bruyante, et dont l'autre moitié était immobile et silencieuse. Partout la nouvelle Alexandrie mêlant ses ruines aux ruines de l'ancienne cité.

François-René de Chateaubriand,
Itinéraire de Paris à Jérusalem, 1811.

- a. Relevez tout ce qui prouve que l'auteur exprime une opinion personnelle.
- b. Relevez le vocabulaire qui traduit les impressions éprouvées par l'auteur.

9 ... pour dire

Lisez une scène de théâtre (étudiée en classe ou figurant dans un manuel), en mettant les intonations qui rendront évidents les sentiments éprouvés par les personnages.

10 ... pour écrire

- a. Écrivez un texte neutre sur votre région ou votre ville, en donnant des renseignements précis.
- b. Écrivez, ensuite, un texte destiné à persuader un(e) ami(e) de venir s'installer dans cette région ou cette ville. Vous donnerez à votre texte un ton personnel.

COMPÉTENCE ● Observer la variété des possibilités offertes par la langue



Je découvre

(Sur un navire, un canon s'est détaché de sa chaîne.)

1. Par moment, cette sauterelle colossale cognait le plafond bas de la batterie, puis elle retombait sur ses quatre roues, comme un tigre sur ses quatre griffes, et se remettait à courir sur l'homme. Lui, souple, agile, adroit, se tordait comme une couleuvre sous tous ces mouvements de foudre.

Victor Hugo, *Quatre-vingt-treize*, 1874.

2. Par moment, le canon cognait le plafond bas de la batterie, puis retombait sur ses quatre roues et se dirigeait sur l'homme. Lui, souple, se tordait en tous sens.

a. Ces deux textes racontent-ils les mêmes faits ? Lequel fait le plus appel à l'imagination ?

b. À quels animaux le canon et l'homme sont-ils comparés ? Relevez tout ce qui les décrit.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- La **comparaison** établit une **ressemblance** entre un **comparé** et un **comparant**, à l'aide d'un **outil de comparaison** : *comme, ainsi que, tel, semblable à, pareil à, ressembler à...*

Les flocons de neige étaient semblables à du duvet blanc.

comparé + outil de comparaison + comparant = comparaison

Les flocons de neige semblables à du duvet blanc

- La **métaphore** établit une **ressemblance** entre un **comparé** et un **comparant**, **sans** outil de comparaison.

Le duvet blanc de la neige recouvrait les branches.

comparant comparé

Le **comparé** est parfois **sous-entendu** : *Un duvet blanc recouvrait les branches.*

- La **personnification** attribue des **caractéristiques humaines** à un animal ou à un objet.

Les flocons de neige dansaient gaiement dans le ciel gris.

- L'**allégorie** représente une **idée abstraite** sous la forme d'un **être vivant**.

L'hiver : une femme pâle recouvrant la nature de son manteau blanc et glacé

- La **périphrase** remplace un mot par une expression de même sens, formée de plusieurs mots : *La saison froide = l'hiver*

Je m'exerce

Identifier les figures de style

1 Dans chaque phrase, relevez le comparé, l'outil de comparaison et le comparant. Soulignez l'outil de comparaison.

Attention ! Le comparé est ce qu'on compare. Le comparant est ce à quoi on le compare.

1. Mon chat avance prudemment, tel un tigre.
2. Pendant le match, nos joueurs se sont battus comme des lions.
3. Les paroles sortaient de sa bouche, pareilles à un flot ininterrompu.
4. Semblable à une mer dorée, le champ de blé ondule sous le vent.

2 Retrouvez des expressions populaires en complétant les comparaisons de la série a. avec les mots et expressions de la série b.

a. propre comme ... ● blond comme ... ● pleurer comme ... ● doux comme... ● malin comme ... ● dormir comme ... ● muet comme ... ● laid comme... ● lent comme ... ● rouge comme ...

b. une carpe ● une madeleine ● un pou ● un agneau ● une écrevisse ● un escargot ● un sou neuf ● un loir ● les blés ● un singe

3 Transformez cette comparaison en métaphore.
l'eau semblable à un miroir

4 Dans chaque métaphore soulignée, quel est le comparé et quel est le comparant ?

1. Nous marchions sur un tapis de mousse.
2. Le voile sombre de la nuit s'étend sur la campagne.
3. Je sentais la caresse du vent sur mes cheveux.
4. Il me foudroya du regard.

5 Recopiez ces métaphores du langage courant.

- a. Soulignez le comparé et surlignez le comparant.
- b. Choisissez-en deux que vous emploieriez dans des phrases.

une tête de linotte ● un faim de loup ● un appétit d'oiseau ● des doigts de fée ● un cœur de pierre ● un cœur d'artichaut

6 Relevez les métaphores.

1. L'or rouge du soleil couchant illuminait la mer.
2. De la cheminée s'élève un ruban de fumée.
3. Il ne faut pas bruler les étapes.
4. Elle a une taille de guêpe et de longs cheveux bruns.

7 Dans chaque phrase, relevez ce qui est personnifié, puis relevez les mots qui établissent cette personnification.

1. Le vent rugissait, le tonnerre grondait, la pluie nous fouettait.
2. La rivière s'étire paresseusement le long de la plaine.
3. Entends-tu la chanson de l'eau qui bout ?
4. Le coq règne en maître sur la basse-cour.
5. Les langues jaunes et rouges du feu dévoraient tout sur leur passage.

8 Associez chaque allégorie de la série a. à sa représentation de la série b.

- a. le printemps ● la liberté ou la République ● la mort ● la justice
- b. une femme aux yeux bandés tenant une grande balance à deux plateaux ● une jeune femme couronnée de fleurs ● une femme portant un bonnet phrygien et tenant un drapeau ● un squelette vêtu de noir

9 Indiquez ce que désignent ces périphrases.

le roi Soleil ● le roi des animaux ● l'île de beauté ● le pays du soleil levant ● l'astre du jour ● l'astre de la nuit ● la langue de Molière ● la langue de Shakespeare ● le septième art ● la planète bleue

10 Écrivez trois phrases contenant chacune une de ces périphrases.

la grande bleue ● le meilleur ami de l'homme ● le petit écran

Étudier les figures de style littéraires

11 a. Quelles sont les deux figures de style réunies dans ces phrases ?

b. Relevez les indices de chacune d'elles.

Les ronces se tordaient comme de longs bras armés de griffes cherchant à prendre des proies. Quelques bruyères sèches, chassées par le vent, passaient rapidement et avaient l'air de s'enfuir avec épouvante devant quelque chose qui arrivait. (V. Hugo)

12 a. Relevez chaque image et dites si c'est une comparaison, une métaphore ou une personnification. b. Laquelle est à la fois une métaphore et une personnification.

1. Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage. (Baudelaire) – 2. Le front audacieux des palais romains. (J. Du Bellay) – 3. Son regard est pareil au regard des statues. (Verlaine) – 4. Les arbres font le gros dos sous la pluie. (J. Renard) – 5. Son mollet ressemble, velu et cuit par la chaleur, à une patte de cochon grillée. (J. Vallès)

13 Identifiez les figures de style contenues dans ces phrases : comparaison, métaphore, personnification, allégorie, périphrase. Relevez les mots et expressions qui les caractérisent.

1. Dans le vert écrin de la mousse / Luit le scarabée, or vivant. (V. Hugo) – 2. Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ. / Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant, / Noir squelette laissant passer le crépuscule. (V. Hugo) – 3. D'énormes nuages élargis comme des taches d'encre, couraient au milieu de plus petits, dispersés et flottants, pareils à des ballons que le vent déchiquetait et emportait fil à fil. Un instant après, deux nuées s'attaquèrent, se brisèrent avec des éclats. (É. Zola) – 4. Le Roi des animaux, en cette occasion, / Montra ce qu'il était, et lui donna la vie. (La Fontaine)

14 a. Relevez les métaphores et précisez à quelle autre figure de style elles sont associées. b. Relevez une périphrase et une comparaison.

Dans ces prés jaunissants tu vois la fleur languir.
Tu vois dans ces forêts le cèdre au front superbe
Sous le poids de ses ans tomber, ramper sous l'herbe ;
Dans leur lit desséché tu vois les mers tarir ;
Les cieux même, les cieux commencent à pâlir ;
Cet astre dont le temps a caché la naissance,
Le soleil comme nous marche à sa décadence.

Lamartine, « L'immortalité », dans *Méditations poétiques*, 1820.

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- L'**antithèse** emploie deux termes de sens **contraire** ou très opposés pour les mettre en valeur en créant un **contraste**.
C'est l'aurore: le jour triomphe de la nuit.
- L'**alliance de mots** ou **oxymore** consiste à rapprocher dans la même phrase deux mots **opposés**, mais portant sur la **même** idée, la même personne ou la même chose.
La douceur piquante de la menthe.
- La **métonymie** consiste à **remplacer** un terme par un autre terme qui lui est **logiquement associé**. Par exemple, on remplace :
 - le contenu par le **contenant** : *Viens prendre un verre chez moi.* (= une boisson)
 - le tout par la **partie** : *Une bouche à nourrir.* (= une personne à nourrir)
 - l'objet par sa **matière** : *des marbres antiques.* (= des statues en marbre)
- L'**antiphrase** consiste à dire le contraire de ce qu'on veut faire comprendre.
C'est du beau! (= C'est mal!)
- L'**euphémisme atténué** une réalité brutale ou choquante.
Il nous a quittés. (= Il est mort!)
L'euphémisme est une vraie atténuation.
- La **litote atténuée** aussi une expression, mais c'est pour mieux la **renforcer**.
Ce que tu dis n'est pas faux. (= C'est vrai.)
La litote est une fausse atténuation.
- L'**hyperbole** est une exagération : *Les bâtisseurs ont accompli un travail colossal.*
- L'**accumulation** consiste à énoncer une série de termes de même classe grammaticale, pour créer une impression de profusion.
Ils durent affronter la pluie, la grêle, le vent et le froid.

Je m'exerce

Identifier les figures de style

15 Relevez les termes qui s'opposent pour former une antithèse.

1. Tantôt le bateau s'élevait au sommet d'une vague, tantôt il disparaissait dans les profondeurs de l'eau.
2. La musique se déchaina, puis s'apaisa, avant de repartir de plus belle.
3. Elle est aussi brune que son frère est blond et aussi travailleuse qu'il est paresseux.
4. Ils passèrent de l'ombre à la lumière et en furent aveuglés.

16 Récrivez ces phrases en les complétant de manière à former une antithèse. Soulignez les mots qui s'opposent.

1. Je suis malade, mes mains sont ... et mes pieds
2. Le lièvre est aussi ... que la tortue est ...
3. L'exposition mêlait des œuvres d'artistes ... à celles d'artistes ...

4. Est-elle triste ou ... ? Elle ... et cinq minutes après, la voilà qui pleure.

17 Relevez les termes qui constituent un oxymore.

1. Si vous voulez être efficace, hâtez-vous lentement.
2. Le cœur n'y était pas, ce fut une triste fête.
3. La tempête nous a contraints à passer une nuit blanche.

18 Dans chaque phrase, relevez le ou les mots qui correspondent à des métonymies.

1. Ce plat était indigeste, je n'ai pas pu finir mon assiette.
2. Elle enfila un ciré et sortit sous la pluie.
3. Tout le village a appris la nouvelle et les langues vont bon train.

19 Pourquoi *collège* est-il une métonymie dans la phrase 1. et non dans la 2. ?

1. Le collègue a participé à un concours de poésie.
2. Le collègue est construit en bordure d'un parc.

20 Quelles phrases contiennent des antiphrases ?

1. Bravo! Tu as tout cassé!
2. Bravo! Tu as réussi!
3. Ce film mérite une palme : celle du film le plus prétentieux.
4. Quel bonheur d'être enfin réunis!

21 Indiquez si ces phrases contiennent une litote ou un euphémisme.

Récrivez-les en faisant disparaître la figure de style.

1. Je ne suis pas mécontent de moi.
2. Notre commune a accueilli des demandeurs d'asile.
3. Cet établissement est fréquenté par des personnes du troisième âge.
4. Cette robe n'est pas celle qui te va le mieux.

22 Donnez du relief à ces phrases grâce à des hyperboles.

1. Je la trouve belle. • 2. Tu es égoïste. • 3. J'ai du travail. • 4. Ce film fait peur.

23 Complétez cette phrase avec une accumulation.

J'aurai une ferme avec des ...

Étudier les figures de style littéraires

24 Quelle figure de style domine dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

Des piquets de fleurs garnissaient le bas, des violettes, des muguet, des jacinthes, des marguerites, toutes les blancheurs délicates des plates-bandes. Puis, des bouquets montaient, des roses blanches, attendries d'une pointe de chair, de grosse pivoinies blanches, à peine teintées de carmin, des chrysanthèmes blancs, en fusées légères étoilées de jaune.

Émile Zola, *Au Bonheur des Dames*, 1883.

25 Indiquez quelle phrase contient : une accumulation, une hyperbole, un euphémisme, une antithèse, une litote, un oxymore. Relevez-les.

1. Je l'adorais vivant et je le pleure mort. (Corneille)
2. Des pensées, des œillets, des ravenelles, quelques rosiers agonisaient au fond de ce puits sans air. (Maupassant) – 3. On faisait quelquefois souffrir mille morts à un innocent pour lui faire avouer un crime qu'il n'avait pas commis. (Voltaire) – 4. Ce garçon-ci n'est pas sot et je ne plains pas la soubrette qui l'aura. (Marivaux) – 5. Cette petite grande âme venait de s'envoler. (V. Hugo) – 6. Et quand vint le moment

où, las de cette vie, / Un soir d'hiver, enfin l'âme lui fut ravie, / Il s'en alla disant... (G. de Nerval)

J'utilise la grammaire...

26 ... pour lire

(*Le port de Marseille au XIX^e siècle.*)

De temps en temps entre les navires, un morceau de mer, comme une grande moire tachée d'huile. Partout un encombrement prodigieux de marchandises de toute espèce : soieries, minerais, trains de bois, saumons de plomb, draps, sucres, caroubes¹, colzas, réglisses, cannes à sucre. L'Orient et l'Occident pêle-mêle. De grands tas de fromages de Hollande que les Génoises teignaient de rouge avec leurs mains.

Là-bas, le quai au blé, les portefaix² déchargeant leurs sacs sur la berge du haut de grands échafaudages. Le blé, torrent d'or qui roulait au milieu d'une fumée blonde.

Alphonse Daudet, *Tartarin de Tarascon*, 1872.

1. Caroube : fruits du caroubier. 2. Portefaix : porteur.
- a. Indiquez quelles figures de style figurent dans la première et dans la dernière phrase.
- b. Relevez une antithèse, une hyperbole et une accumulation. Quel effet ces figures de style produisent-elles dans la description du port ?

27 ... pour lire

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie.
J'ai chaud extrême en endurant froidure ;
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Louise Labé, *Sonnets*, 1555.

- a. Relevez les antithèses sur lesquelles est construite la strophe. Indiquez quels sentiments elles révèlent.
- b. Relevez les hyperboles. Qu'expriment-elles ?

28 ... pour dire

Vous racontez votre journée, une première fois de façon neutre et impersonnelle, une deuxième fois avec de nombreuses figures de style.

29 ... pour écrire

Racontez et décrivez une fête. a. Présentez les faits simplement et dans un style neutre. b. Vous réécrivez votre texte, en y incluant de nombreuses figures de style, pour le rendre personnel.

Quand je m'exprime, je dis

ce que je ressens

- vocabulaire des **sensations**:
lumière, strident, parfumer, savoureux
- vocabulaire des **sentiments**:
affection, craindre, joyeux, tristesse

ce que je pense

- vocabulaire **évaluatif**: *drôle, ennuyeux, adresse, sottise, admirable, regrettable*
- vocabulaire de la **modalisation**: *je pense, j'apprécie, sans doute, hélas, heureusement, pour ma part*
- vocabulaire de l'**argumentation**:
persuader, conviction, dénoncer, hypothèse, c'est pourquoi, cependant...

je le dis

de façon explicite

- en formulant des énoncés qui n'ont qu'**une seule interprétation** possible.
Mon chien s'appelle Loulou.

de façon implicite

- en omettant ce qui peut être facilement **déduit**:
La boulangerie est fermée le lundi.
→ *Elle est donc ouverte les autres jours.*
- en formulant des énoncés qui contiennent un **sous-entendu**:
Est-ce que vous en avez pour longtemps?
→ *Partez vite.*

en employant des figures de style

- des **comparaisons**: *Tu sautilles comme un lutin.*
- des **périphrases**: *le roi des animaux*
- des **métaphores**: *la musique de la pluie*
- des **antithèses**: *aller de glacier en volcan*
- des **personnifications**: *les hurlements du vent*
- des **hyperboles**: *avoir des milliers d'idées*
etc. (voir page 304)

Je teste mes connaissances sur

L'expression des sentiments et des opinions

TEST 1

niveau 1

Compétences

- Maîtriser le sens des mots
- Mettre des mots en réseaux : le vocabulaire des sensations

- 1 Je relève les mots désignant une sensation.** 2 points
Nous apprécions la chaleur d'un soleil éblouissant. La campagne, silencieuse, embaumait.
- 2 Parmi ces mots, je relève ceux qui désignent une sensation.** 2 points
chaleur ● tristesse ● rugueux ● poivré ● strident ● joie
- 3 Je classe ces mots selon qu'ils se rapportent à la vue ou à l'ouïe.** 2 points
sonnerie ● écouter ● rayure ● scruter ● cliquetis ● sombre ● contempler ● miauler
- 4 Je classe ces mots selon qu'ils se rapportent au goût ou à l'odorat.** 2 points
embaumer ● friandise ● capiteux ● arôme ● saveur ● senteur ● déguster ● amer
- 5 Je classe ces mots en sensations : agréables, désagréables.** 2 points
rocailleux ● velouté ● soyeux ● gluant ● moelleux ● rêche ● caresse ● égratignure

Je m'évalue sur 10 points

TEST 2

niveau 2

Compétences

- Maîtriser le sens des mots
- Mettre des mots en réseaux : le vocabulaire des sentiments et des opinions

- 1 Je classe ces mots selon qu'ils se rapportent à : une sensation, un sentiment.** 2 points
ravi ● mélodieux ● passion ● effroi ● fadeur ● tendrement ● obscurité ● espérer
- 2 Je classe ces mots selon le sentiment éprouvé : tristesse, joie, peur.** 2 points
mélancolique ● anxiété ● réjoui ● redouter ● rire ● soupir ● découragement ● euphorie
- 3 Je classe ces mots en : mélioratifs, péjoratifs.** 2 points
piteux ● brillant ● appréciable ● morne ● navrant ● progresser ● décevoir ● attachant
- 4 Je complète cette phrase avec un mot : a. mélioratif, b. péjoratif.** 1 point
Il a accompli un acte...
- 5 J'indique quelle phrase contient une comparaison, une métaphore, une personnification.** 3 points
 1. Il fut agréable de s'allonger sur le tapis de mousse.
 2. La campagne grelottait de froid et les arbres gémissaient sous les assauts du vent.
 3. Ses colères sont semblables à des éruptions volcaniques.

Je m'évalue sur 10 points

TEST 3

niveau 3

Compétences

- Maîtriser le sens des mots
- Mettre des mots en réseaux : le vocabulaire de l'argumentation

- 1 Je donne un synonyme mélioratif et un synonyme péjoratif de l'adjectif *mince*.** 1 point
- 2 a. J'indique quel énoncé est : explicite, implicite. b. Je justifie ma réponse.** 2 points
 1. Ma sœur, elle, tout le monde l'invite.
 2. Je suis invitée chez Lily.
- 3 Je trouve quatre mots appartenant au champ lexical de l'argumentation.** 2 points
- 4 Je relève les modalisateurs.** 2 points
 1. Sans doute le bateau ne pourra-t-il pas, hélas, être remorqué.
 2. Je pense qu'ils ont dû prendre le train de onze heures.
- 5 J'indique la figure de style contenue dans chaque phrase.** 3 points
 1. Un soleil glacé éclaire la banquise.
 2. Le septième art était à l'honneur cette semaine.
 3. L'établissement est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Je m'évalue sur 10 points

Tableaux de conjugaison

ÊTRE

INDICATIF

<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ COMPOSÉ</u>	<u>PASSÉ SIMPLE</u>	<u>PASSÉ ANTÉRIEUR</u>
je suis	j' ai été	je fus	j' eus été
tu es	tu as été	tu fus	tu eus été
il (elle) est	il (elle) a été	il (elle) fut	il (elle) eut été
nous sommes	nous avons été	nous fûmes	nous eûmes été
vous êtes	vous avez été	vous fûtes	vous eûtes été
ils (elles) sont	ils (elles) ont été	ils (elles) furent	ils (elles) eurent été
<u>IMPARFAIT</u>	<u>PLUS-QUE-PARFAIT</u>	<u>FUTUR SIMPLE</u>	<u>FUTUR ANTÉRIEUR</u>
j' étais	j' avais été	je serai	j' aurai été
tu étais	tu avais été	tu seras	tu auras été
il (elle) était	il (elle) avait été	il (elle) sera	il (elle) aura été
nous étions	nous avions été	nous serons	nous aurons été
vous étiez	vous aviez été	vous serez	vous aurez été
ils (elles) étaient	ils (elles) avaient été	ils (elles) seront	ils (elles) auront été

SUBJONCTIF

CONDITIONNEL*

<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ</u>
que je sois	que j' aie été	je serais	j' aurais été
que tu sois	que tu aies été	tu serais	tu aurais été
qu'il (elle) soit	qu'il (elle) ait été	il (elle) serait	il (elle) aurait été
que nous soyons	que nous ayons été	nous serions	nous aurions été
que vous soyez	que vous ayez été	vous seriez	vous auriez été
qu'ils (elles) soient	qu'ils (elles) aient été	ils (elles) seraient	ils (elles) auraient été

IMPÉRATIF

INFINITIF

PARTICIPE

GÉRONDIF

<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>
sois	être	étant	en étant
soyons	<u>PASSÉ</u>	<u>PASSÉ</u>	<u>PASSÉ</u>
soyez	avoir été	(ayant) été	en ayant été

* Le conditionnel est tantôt un temps de l'indicatif, tantôt un mode.

AVOIR

INDICATIF

<u>PRÉSENT</u>		<u>PASSÉ COMPOSÉ</u>		<u>PASSÉ SIMPLE</u>		<u>PASSÉ ANTÉRIEUR</u>	
j'	ai	j'	ai eu	j'	eus	j'	eus eu
tu	as	tu	as eu	tu	eus	tu	eus eu
il (elle)	a	il (elle)	a eu	il (elle)	eut	il (elle)	eut eu
nous	avons	nous	avons eu	nous	eûmes	nous	eûmes eu
vous	avez	vous	avez eu	vous	eûtes	vous	eûtes eu
ils (elles)	ont	ils (elles)	ont eu	ils (elles)	eurent	ils (elles)	eurent eu
<u>IMPARFAIT</u>		<u>PLUS-QUE-PARFAIT</u>		<u>FUTUR SIMPLE</u>		<u>FUTUR ANTÉRIEUR</u>	
j'	avais	j'	avais eu	j'	aurai	j'	aurai eu
tu	avais	tu	avais eu	tu	auras	tu	auras eu
il (elle)	avait	il (elle)	avait eu	il (elle)	aura	il (elle)	aura eu
nous	avions	nous	avions eu	nous	aurons	nous	aurons eu
vous	aviez	vous	aviez eu	vous	aurez	vous	aurez eu
ils (elles)	avaient	ils (elles)	avaient eu	ils (elles)	auront	ils (elles)	auront eu
SUBJONCTIF				CONDITIONNEL *			
<u>PRÉSENT</u>		<u>PASSÉ</u>		<u>PRÉSENT</u>		<u>PASSÉ</u>	
que j'	aie	que j'	aie eu	j'	aurais	j'	aurais eu
que tu	aies	que tu	aies eu	tu	aurais	tu	aurais eu
qu'il (elle)	ait	qu'il (elle)	ait eu	il (elle)	aurait	il (elle)	aurait eu
que nous	ayons	que nous	ayons eu	nous	aurions	nous	aurions eu
que vous	ayez	que vous	ayez eu	vous	auriez	vous	auriez eu
qu'ils (elles)	aient	qu'ils (elles)	aient eu	ils (elles)	auraient	ils (elles)	auraient eu
IMPÉRATIF		INFINITIF		PARTICIPE		GÉRONDIF	
<u>PRÉSENT</u>		<u>PRÉSENT</u>		<u>PRÉSENT</u>		<u>PRÉSENT</u>	
aie		avoir		ayant		en ayant	
ayons		<u>PASSÉ</u>		<u>PASSÉ</u>		<u>PASSÉ</u>	
ayez		avoir eu		(ayant) eu		en ayant eu	

* Le conditionnel est tantôt un temps de l'indicatif, tantôt un mode.

Tableaux de conjugaison

ALLER

INDICATIF

<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ COMPOSÉ</u>	<u>PASSÉ SIMPLE</u>	<u>PASSÉ ANTÉRIEUR</u>
je vais	je suis allé(e)	j' allai	je fus allé(e)
tu vas	tu es allé(e)	tu allas	tu fus allé(e)
il (elle) va	il (elle) est allé(e)	il (elle) alla	il (elle) fut allé(e)
nous allons	nous sommes allé(e)s	nous allâmes	nous fûmes allé(e)s
vous allez	vous êtes allé(e)s	vous allâtes	vous fûtes allé(e)s
ils (elles) vont	ils (elles) sont allé(e)s	ils (elles) allèrent	ils (elles) furent allé(e)s
<u>IMPARFAIT</u>	<u>PLUS-QUE-PARFAIT</u>	<u>FUTUR SIMPLE</u>	<u>FUTUR ANTÉRIEUR</u>
j' allais	j' étais allé(e)	j' irai	je serai allé(e)
tu allais	tu étais allé(e)	tu iras	tu seras allé(e)
il (elle) allait	il (elle) était allé(e)	il (elle) ira	il (elle) sera allé(e)
nous allions	nous étions allé(e)s	nous irons	nous serons allé(e)s
vous alliez	vous étiez allé(e)s	vous irez	vous serez allé(e)s
ils (elles) allaient	ils (elles) étaient allé(e)s	ils (elles) iront	ils (elles) seront allé(e)s

SUBJONCTIF

CONDITIONNEL *

<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ</u>
que j' aille	que je sois allé(e)	j' irais	je serais allé(e)
que tu ailles	que tu sois allé(e)	tu irais	tu serais allé(e)
qu'il (elle) aille	qu'il (elle) soit allé(e)	il (elle) irait	il (elle) serait allé(e)
que nous allions	que nous soyons allé(e)s	nous irions	nous serions allé(e)s
que vous alliez	que vous soyez allé(e)s	vous iriez	vous seriez allé(e)s
qu'ils (elles) aillent	qu'ils (elles) soient allé(e)s	ils (elles) iraient	ils (elles) seraient allé(e)s

IMPÉRATIF

INFINITIF

PARTICIPE

GÉRONDIF

<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>
va	aller	allant	en allant
allons	PASSÉ	PASSÉ	PASSÉ
allez	être allé	(étant) allé	en étant allé
	(allée, allés, allées)	(allée, allés, allées)	(allée, allés, allées)

* Le conditionnel est tantôt un temps de l'indicatif, tantôt un mode.

INDICATIF

<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ COMPOSÉ</u>	<u>PASSÉ SIMPLE</u>	<u>PASSÉ ANTÉRIEUR</u>
je chante	j' ai chanté	je chantai	j' eus chanté
tu chantes	tu as chanté	tu chantas	tu eus chanté
il (elle) chante	il (elle) a chanté	il (elle) chanta	il (elle) eut chanté
nous chantons	nous avons chanté	nous chantâmes	nous eûmes chanté
vous chantez	vous avez chanté	vous chantâtes	vous eûtes chanté
ils (elles) chantent	ils (elles) ont chanté	ils (elles) chantèrent	ils (elles) eurent chanté
<u>IMPARFAIT</u>	<u>PLUS-QUE-PARFAIT</u>	<u>FUTUR SIMPLE</u>	<u>FUTUR ANTÉRIEUR</u>
je chantais	j' avais chanté	je chanterai	j' aurai chanté
tu chantais	tu avais chanté	tu chanteras	tu auras chanté
il (elle) chantait	il (elle) avait chanté	il (elle) chantera	il (elle) aura chanté
nous chantions	nous avions chanté	nous chanterons	nous aurons chanté
vous chantiez	vous aviez chanté	vous chanterez	vous aurez chanté
ils (elles) chantaient	ils (elles) avaient chanté	ils (elles) chanteront	ils (elles) auront chanté

SUBJONCTIF

CONDITIONNEL *

<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ</u>
que je chante	que j' aie chanté	je chanterais	j' aurais chanté
que tu chantes	que tu aies chanté	tu chanterais	tu aurais chanté
qu'il (elle) chante	qu'il (elle) ait chanté	il (elle) chanterait	il (elle) aurait chanté
que nous chantions	que nous ayons chanté	nous chanterions	nous aurions chanté
que vous chantiez	que vous ayez chanté	vous chanteriez	vous auriez chanté
qu'ils (elles) chantent	qu'ils (elles) aient chanté	ils (elles) chanteraient	ils (elles) auraient chanté

IMPÉRATIF

INFINITIF

PARTICIPE

GÉRONDIF

<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>
chante	chanter	chantant	en chantant
chantons	<u>PASSÉ</u>	<u>PASSÉ</u>	<u>PASSÉ</u>
chantez	avoir chanté	(ayant) chanté	en ayant chanté

* Le conditionnel est tantôt un temps de l'indicatif, tantôt un mode.

Tableaux de conjugaison

2 ^e groupe		FINIR		Voix active			
INDICATIF							
PRÉSENT		PASSÉ COMPOSÉ		PASSÉ SIMPLE		PASSÉ ANTÉRIEUR	
je	fin is	j'	ai fini	je	fin is	j'	eus fini
tu	fin is	tu	as fini	tu	fin is	tu	eus fini
il (elle)	fin it	il (elle)	a fini	il (elle)	fin it	il (elle)	eut fini
nous	fin issons	nous	avons fini	nous	fin îmes	nous	eûmes fini
vous	fin issez	vous	avez fini	vous	fin îtes	vous	eûtes fini
ils (elles)	fin issent	ils (elles)	ont fini	ils (elles)	fin irent	ils (elles)	eurent fini
IMPARFAIT		PLUS-QUE-PARFAIT		FUTUR SIMPLE		FUTUR ANTÉRIEUR	
je	fin issais	j'	avais fini	je	fin irai	j'	aurai fini
tu	fin issais	tu	avais fini	tu	fin iras	tu	auras fini
il (elle)	fin issait	il (elle)	avait fini	il (elle)	fin ira	il (elle)	aura fini
nous	fin issions	nous	avions fini	nous	fin irons	nous	aurons fini
vous	fin issiez	vous	aviez fini	vous	fin iriez	vous	auriez fini
ils (elles)	fin issaient	ils (elles)	avaient fini	ils (elles)	fin iront	ils (elles)	auront fini
SUBJONCTIF				CONDITIONNEL *			
PRÉSENT		PASSÉ		PRÉSENT		PASSÉ	
que je	fin isse	que j'	aie fini	je	fin irais	j'	aurais fini
que tu	fin isses	que tu	aies fini	tu	fin irais	tu	aurais fini
qu'il (elle)	fin isse	qu'il (elle)	ait fini	il (elle)	fin irait	il (elle)	aurait fini
que nous	fin issions	que nous	ayons fini	nous	fin irions	nous	aurions fini
que vous	fin issiez	que vous	ayez fini	vous	fin iriez	vous	auriez fini
qu'ils (elles)	fin issent	qu'ils (elles)	aient fini	ils (elles)	fin iraient	ils (elles)	auraient fini
IMPÉRATIF		INFINITIF		PARTICIPE		GÉRONDIF	
PRÉSENT		PRÉSENT		PRÉSENT		PRÉSENT	
fin is		fin ir		fin issant		en fin issant	
fin issons		PASSÉ		PASSÉ		PASSÉ	
fin issez		avoir fini		(ayant) fini		en ayant fini	

* Le conditionnel est tantôt un temps de l'indicatif, tantôt un mode.

INDICATIF

<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ COMPOSÉ</u>	<u>PASSÉ SIMPLE</u>	<u>PASSÉ ANTÉRIEUR</u>
je pars	je suis parti(e)	je partis	je fus parti(e)
tu pars	tu es parti(e)	tu partis	tu fus parti(e)
il (elle) part	il (elle) est parti(e)	il (elle) partit	il (elle) fut parti(e)
nous partons	nous sommes parti(e)s	nous partîmes	nous fûmes parti(e)s
vous partez	vous êtes parti(e)s	vous partîtes	vous fûtes parti(e)s
ils (elles) partent	ils (elles) sont parti(e)s	ils (elles) partirent	ils (elles) furent parti(e)s
<u>IMPARFAIT</u>	<u>PLUS-QUE-PARFAIT</u>	<u>FUTUR SIMPLE</u>	<u>FUTUR ANTÉRIEUR</u>
je partais	j' étais parti(e)	je partirai	je serai parti(e)
tu partais	tu étais parti(e)	tu partiras	tu seras parti(e)
il (elle) partait	il (elle) était parti(e)	il (elle) partira	il (elle) sera parti(e)
nous partions	nous étions parti(e)s	nous partirons	nous serons parti(e)s
vous partiez	vous étiez parti(e)s	vous partirez	vous serez parti(e)s
ils (elles) partaient	ils (elles) étaient parti(e)s	ils (elles) partiront	ils (elles) seront parti(e)s

SUBJONCTIF

CONDITIONNEL *

<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PASSÉ</u>
que je parte	que je sois parti(e)	je partirais	je serais parti(e)
que tu partes	que tu sois parti(e)	tu partiras	tu serais parti(e)
qu'il (elle) parte	qu'il (elle) soit parti(e)	il (elle) partirait	il (elle) serait parti(e)
que nous partions	que nous soyons parti(e)s	nous partirions	nous serions parti(e)s
que vous partiez	que vous soyez parti(e)s	vous partiriez	vous seriez parti(e)s
qu'ils (elles) partent	qu'ils (elles) soient parti(e)s	ils (elles) partiraient	ils (elles) seraient parti(e)s

IMPÉRATIF

INFINITIF

PARTICIPE

GÉRONDIF

<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>	<u>PRÉSENT</u>
pars	partir	partant	en partant
partons	<u>PASSÉ</u>	<u>PASSÉ</u>	<u>PASSÉ</u>
partez	être parti	(étant) parti	en étant parti
	(partie, partis, parties)	(partie, partis, parties)	(partie, partis, parties)

* Le conditionnel est tantôt un temps de l'indicatif, tantôt un mode.

Tableaux de conjugaison

3 ^e groupe		ÊTRE VU (VOIR)		Voix passive
INDICATIF				
PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ	PASSÉ SIMPLE	PASSÉ ANTÉRIEUR	
je suis vu(e)	j' ai été vu(e)	je fus vu(e)	j' eus été vu(e)	
tu es vu(e)	tu as été vu(e)	tu fus vu(e)	tu eus été vu(e)	
il (elle) est vu(e)	il (elle) a été vu(e)	il (elle) fut vu(e)	il (elle) eut été vu(e)	
nous sommes vu(e)s	nous avons été vu(e)s	nous fûmes vu(e)s	nous eûmes été vu(e)s	
vous êtes vu(e)s	vous avez été vu(e)s	vous fûtes vu(e)s	vous eûtes été vu(e)s	
ils (elles) sont vu(e)s	ils (elles) ont été vu(e)s	ils (elles) furent vu(e)s	ils (elles) eurent été vu(e)s	
IMPARFAIT	PLUS-QUE-PARFAIT	FUTUR SIMPLE	FUTUR ANTÉRIEUR	
j' étais vu(e)	j' avais été vu(e)	je serai vu(e)	j' aurais été vu(e)	
tu étais vu(e)	tu avais été vu(e)	tu seras vu(e)	tu auras été vu(e)	
il (elle) était vu(e)	il (elle) avait été vu(e)	il (elle) sera vu(e)	il (elle) aura été vu(e)	
nous étions vu(e)s	nous avions été vu(e)s	nous serons vu(e)s	nous aurons été vu(e)s	
vous étiez vu(e)s	vous aviez été vu(e)s	vous seriez vu(e)s	vous auriez été vu(e)s	
ils (elles) étaient vu(e)s	ils (elles) avaient été vu(e)s	ils (elles) seront vu(e)s	ils (elles) auront été vu(e)s	
SUBJONCTIF		CONDITIONNEL *		
PRÉSENT	PASSÉ	PRÉSENT	PASSÉ	
que je sois vu(e)	que j' aie été vu(e)	je serais vu(e)	j' aurais été vu(e)	
que tu sois vu(e)	que tu aies été vu(e)	tu serais vu(e)	tu aurais été vu(e)	
qu'il (elle) soit vu(e)	qu'il (elle) ait été vu(e)	il (elle) serait vu(e)	il (elle) aurait été vu(e)	
que nous soyons vu(e)s	que nous ayons été vu(e)s	nous serions vu(e)s	nous aurions été vu(e)s	
que vous soyez vu(e)s	que vous ayez été vu(e)s	vous seriez vu(e)s	vous auriez été vu(e)s	
qu'ils (elles) soient vu(e)s	qu'ils (elles) aient été vu(e)s	ils (elles) seraient vu(e)s	ils (elles) auraient été vu(e)s	
IMPÉRATIF	INFINITIF	PARTICIPE	GÉRONDIF	
PRÉSENT sois vu(e) soyons vu(e)s soyez vu(e)s	PRÉSENT être vu (vue, vus, vues) PASSÉ avoir été vu (vue, vus, vues)	PRÉSENT (étant) vu (vue, vus, vues) PASSÉ (ayant été) vu (vue, vus, vues)	PRÉSENT en étant vu (vue, vus, vues) PASSÉ en ayant été vu (vue, vus, vues)	

* Le conditionnel est tantôt un temps de l'indicatif, tantôt un mode.

Verbes irréguliers les plus fréquents

INFINITIF	INDICATIF PRÉSENT	PASSÉ SIMPLE	FUTUR	SUBJONCTIF PRÉSENT	PARTICIPES
Acquérir et verbes en -quérir	j' acquiers nous acquérons ils acquièrent	j' acquis nous acquîmes	j' acquerrai nous acquerrons	que j' acquière que nous acquérions	acquérant acquis
Apercevoir et verbes en -cevoir	j' aperçois nous apercevons ils aperçoivent	j' aperçus nous aperçûmes	j' apercevrai nous apercevrons	que j' aperçoive que nous apercevions	apercevant aperçu
Appuyer et verbes en -uyer	j' appuie nous appuyons	j' appuyai nous appuyâmes	j' appuyerai nous appuyerons	que j' appuie que nous appuyions	appuyant appuyé
Assoir	j' assieds <i>ou</i> j' assois nous asseyons <i>ou</i> nous assoyons	j' assis nous assîmes	j' assièrai <i>ou</i> j' assoirai nous assiérons <i>ou</i> nous assoirons	que j' asseye <i>ou</i> que j' assoie que nous asseyions <i>ou</i> que nous assoyions	asseyant <i>ou</i> assoyant assis
Atteindre et verbes en -eindre	j' atteins nous atteignons	j' atteignis nous atteignîmes	j' atteindrai nous atteindrons	que j' atteigne que nous atteignons	atteignant atteint
Battre	je bats nous battons	je battis nous battîmes	je battrai nous battons	que je batte que nous battions	battant battu
Boire	je bois nous buvons ils boivent	je bus nous bûmes	je boirai nous boirons	que je boive que nous buvions	buvant bu
Conclure ¹ et exclure	je conclus nous concluons	je conclus nous conclûmes	je conclurai nous conclurons	que je conclue que nous concluions	concluant conclu
Conduire et verbes en -uire	je conduis nous conduisons	je conduisis nous conduisîmes	je conduirai nous conduirons	que je conduise que nous conduisions	conduisant conduit
Connaître et paraître	je connais il connaît nous connaissons	je connus nous connûmes	je connaîtrai nous connaîtrons	que je connaisse que nous connaissions	connaissant connu
Coudre	je couds il coud nous cousons	je cousis nous cousîmes	je coudrai nous coudrons	que je couse que nous cousions	cousant cousu
Courir	je cours nous courons	je courus nous courûmes	je courrai nous courrons	que je coure que nous courions	courant couru
Craindre et verbes en -aindre	je crains nous craignons	je craignis nous craignîmes	je craindrai nous craindrons	que je craigne que nous craignons	craignant craint

1. *Inclure* se conjugue comme *conclure*, mais son participe passé est *inclus*.

Tableaux de conjugaison

Verbes irréguliers les plus fréquents

INFINITIF	INDICATIF PRÉSENT	PASSÉ SIMPLE	FUTUR	SUBJONCTIF PRÉSENT	PARTICIPES
Croire	je crois nous croyons ils croient	je crus nous crûmes	je croirai nous croirons	que je croie que nous croyions qu'ils croient	croyant cru
Croître	je croîs tu croîs il croît nous croissons	je crûs nous crûmes	je croîtrai nous croîtrons	que je croisse que nous croissions	croissant crû
Cueillir	je cueille nous cueillons	je cueillis nous cueillîmes	je cueillerai nous cueillerons	que je cueille que nous cueillions	cueillant cueilli
Devoir	je dois nous devons ils doivent	je dus nous dûmes	je devrai nous devrons	que je doive que nous devions	devoir dû, due, dûs, dues
Dire	je dis nous disons vous dites	je dis nous dîmes vous dîtes	je dirai nous dirons	que je dise que nous disions	disant dit
Distraire et verbes en -traire	je distrais nous distraions	<i>inusité</i>	je distrairai nous distrairons	que je distraie que nous distraions	distayant distrait
Dormir	je dors nous dormons	je dormis nous dormîmes	je dormirai nous dormirons	que je dorme que nous dormions	dormant dormi
Écrire	j' écris nous écrivons	j' écrivis nous écrivîmes	j' écrirai nous écrirons	que j' écrive que nous écrivions	écrivant écrit
Émouvoir	j' émeus nous émouvons ils émeuvent	j' émus nous émûmes	j' émouvrai nous émouvrons	que j' émeuve que nous émouvions	émouvant ému
Envoyer	j' envoie nous envoyons	j' envoyai nous envoyâmes	j' enverrai nous enverrons	que j' envoie que nous envoyions	envoyant envoyé
Essayer et verbes en -ayer	j' essaie <i>ou</i> j' essaie nous essayons	j' essayai nous essayâmes	j' essaierai <i>ou</i> j' essaierai nous essaierons <i>ou</i> nous essayerons	que j' essaie <i>ou</i> que j' essaie que nous essayions	essayant essayé
Faire	je fais nous faisons vous faites ils font	je fis nous fîmes	je ferai nous ferons	que je fasse que nous fassions	faisant fait
Falloir	il faut	il fallut	il faudra	qu'il faille	fallu

INFINITIF	INDICATIF PRÉSENT	PASSÉ SIMPLE	FUTUR	SUBJONCTIF PRÉSENT	PARTICIPES
Fuir	je fuis nous fuyons ils fuient	je fuis nous fuîmes	je fuirai nous fuirons	que je fuie que nous fuyions	fuyant fui
Hair	je hais nous haïssons	je haïs nous haïmes	je haïrai nous haïrons	que je haïsse que nous haïssions	haïssant haï
Joindre et verbes en -oindre	je joins nous joignons	je joignis nous joignîmes	je joindrai nous joindrons	que je joigne que nous joignons	joignant joint
Lire	je lis nous lisons	je lus nous lûmes	je lirai nous lirons	que je lise que nous lisions	lisant lu
Mettre	je mets nous mettons	je mis nous mîmes	je mettrai nous mettrons	que je mette que nous mettions	mettant mis
Mourir	je meurs nous mourons ils meurent	je mourus nous mourûmes	je mourrai nous mourrons	que je meure que nous mourions	mourant mort
Naitre	je nais il nait nous naissons	je naquis nous naquîmes	je naitrai nous naitrons	que je naisse que nous naissions	naissant né
Offrir et verbes en -frir et -vrir	j' offre nous offrons	j' offris nous offrîmes	j' offrirai nous offrirons	que j' offre que nous offrions	offrant offert
Perdre ¹	je perds il perd nous perdons	je perdis nous perdîmes	je perdrai nous perdrons	que je perde que nous perdions	perdant perdu
Plaire	je plais il plaît nous plaisons	je plus nous plûmes	je plairai nous plairons	que je plaise que nous plaissions	plaisant plu
Pleuvoir	il pleut	il plut	il pleuvra	qu'il pleuve	pleuvant plu
Pouvoir	je peux, ou je puis nous pouvons ils peuvent	je pus nous pûmes	je pourrai nous pourrons	que je puisse que nous puissions	pouvant pu
Prendre et apprendre , comprendre , surprendre	je prends il prend nous prenons ils prennent	je pris nous prîmes	je prendrai nous prendrons	que je prenne que nous prenions	prenant pris

1. Sur le modèle de *perdre*, on conjugue les verbes en *-endre* (sauf *prendre*), *-andre*, *-ondre*, *-ordre*.

Tableaux de conjugaison

Verbes irréguliers les plus fréquents

INFINITIF	INDICATIF PRÉSENT	PASSÉ SIMPLE	FUTUR	SUBJONCTIF PRÉSENT	PARTICIPES
Prévoir	je prévois nous prévoyons ils prévoient	je prévis nous prévîmes	je prévoirai nous prévoirons	que je prévoie que nous prévoyions qu'ils prévoient	prévoyant prévu
Résoudre ¹	je résous nous résolvons	je résolus nous résolûmes	je résoudrai nous résoudrons	que je résolve que nous résolvions	résolvant résolu
Rire	je ris nous rions	je ris nous rîmes	je rirai nous rirons	que je rie que nous riions	riant ri
Rompre	je romps nous rompons	je rompis nous rompîmes	je romprai nous romprons	que je rompe que nous rompions	rompant rompu
Savoir	je sais nous savons	je sus nous sûmes	je saurai nous saurons	que je sache que nous sachions	sachant su
Servir	je sers nous servons	je servis nous servîmes	je servirai nous servirons	que je serve que nous servions	servant servi
Suivre	je suis nous suivons	je suivis nous suivîmes	je suivrai nous suivrons	que je suive que nous suivions	suivant suivi
Taire	je tais nous taisons	je tus nous tûmes	je tairai nous tairons	que je taise que nous taisions	taisant tu
Tenir et venir	je tiens nous tenons ils tiennent	je tins nous tînmes	je tiendrai nous tiendrons	que je tienne que nous tenions	tenant tenu
Vaincre	je vains il vainc nous vainquons	je vainquis nous vainquîmes	je vaincrai nous vaincrons	que je vainque que nous vainquions	vainquant vaincu
Valoir	je vaux nous valons	je valus nous valûmes	je vaudrai nous vaudrons	que je vaille que nous valions qu'ils vailent	valant valu
Vivre	je vis nous vivons	je vécus nous vécûmes	je vivrai nous vivrons	que je vive que nous vivions	vivant vécu
Voir	je vois nous voyons ils voient	je vis nous vîmes	je verrai nous verrons	que je voie que nous voyions qu'ils voient	voyant vu
Vouloir	je veux nous voulons ils veulent	je voulus nous voulûmes	je voudrai nous voudrons	que je veuille que nous voulions qu'ils veuillent	voulant voulu

1. *Absoudre* et *dissoudre* se conjuguent comme *résoudre*, mais n'ont pas de passé simple ; leur participe passé est *absous*, *absoute* et *dissous*, *dissoute*. Cependant, depuis la réforme de l'orthographe, les formes *absout* et *dissout* sont acceptées.

Index des notions

- Abstrait** (nom) 282
- Accent** 226
- Accompagnement** (complément circonstanciel) 66
- Accord** (de l'adjectif) 236, (des déterminants) 235, 250, (du participe passé) 246, 248, (du verbe avec le sujet) 242, 244
- Active** (voix) 166, (forme) 88
- Adjectif** 20, (accord) 236, (apposé) 38, (épithète) 36, (attribut) 50, (complément de) 42, (comparatif de) 22, (superlatif de) 22
- Adjectif verbal** 251
- Adverbe** 26, (en *-ment*) 228
- Agent** (complément d') 56
- Allégorie** 302
- Alliance de mots** 304
- Analyse littéraire** 158
- Animé** (nom) 10
- Antécédent** 18, 100
- Antériorité** 62, 104
- Anticipation** 148
- Antiphrase** 304
- Anthèse** 304
- Antonyme** 278
- Apposition** 38
- Archaïsme** 272
- Argumentatif** (texte) 156, 200
- Argumentation** 156, 296
- Arrière-plan** (fait d') 150, 198
- Article** (défini, indéfini, partitif) 12
- Aspect** (d'un verbe) 164
- Attribut** (du sujet) 50, (du COD) 50
- Auxiliaire** 8, 300
- But** (complément circonstanciel de) 72, (sub. conjonctive de) 108
- Cause** (complément circonstanciel de) 68, (sub. conjonctive de) 106
- Champ lexical** 288
- Champ sémantique** 286, 288
- Chronologique** (ordre) 148
- Comparaison** 302, (complément circonstanciel de) 74, (sub. conjonctive de) 110
- Comparatif** 22, (complément du) 22, 42
- Complément circonstanciel** 60, (d'accompagnement) 66, (de but) 72, (de cause) 68, (de comparaison) 74, (de concession) 76, (de condition) 78, (de conséquence) 70, (de lieu) 64, (de manière) 66, (de moyen) 66, (d'opposition) 76, (de temps) 62
- Complément d'agent** 56
- Complément d'objet** (direct, indirect, second) 52, 54
- Complément de l'adjectif** 42
- Complément de l'antécédent** 100
- Complément de phrase** 60
- Complément du nom** 40
- Complément du pronom** 44
- Complément du verbe** 52
- Complément essentiel** 60
- Concession** (complément circonstanciel de) 76, (sub. conjonctive de) 112
- Concordance des temps** (à l'indicatif) 196, (au subjonctif) 212
- Concret** (nom) 282
- Condition** (complément circonstanciel de) 78, (sub. conjonctive de) 114
- Conditionnel** 204, 206
- Conjonction** (de coordination) 30, (de subordination) 30
- Conjonctive** (locution) 30, (proposition subordonnée) 102 à 114
- Connecteur** 138
- Conséquence** (complément circonstanciel de) 70, (sub. conjonctive de) 106
- Coordination** 96, (conjonction de) 30
- Coordonnée** (proposition) 96
- Déclaratif** (type) 84
- Dérivé** (mot) 276
- Description** 152, 198
- Descriptif** (texte) 152
- Destinataire** 122, 156
- Déterminant** (démonstratif, possessif) 12, (exclamatif, indéfini, interrogatif, numéral) 14
- Dialogue** 130
- Direct** (discours) 130
- Discours** 126, (direct) 130, (indirect) 132, (indirect libre) 132
- Emphatique** (forme) 90
- Énoncé** 122, 126
- Énonciateur** 122
- Énonciation** (situation d') 122
- Épithète** 36
- Étymologie** 270
- Euphémisme** 304
- Exclamatif** (type) 84
- Explication** 154
- Explicatif** (texte) 154, 200
- Explicite** 298
- Famille de mots** 276
- Féminin** (des adjectifs) 230, (des noms) 232
- Figure de style** 302, 304
- Forme de phrase** (active) 88, (affirmative) 88, (emphatique) 90, (impersonnelle) 90, (négative) 88, (passive) 88
- Futur** 178, 180, (antérieur) 192, 194, (dans le passé) 196, (antérieur dans le passé) 196
- Générique** (mot) 284
- Gérondif** 218
- Groupe** (adjectival) 24, 42, (infinitif) 24, (nominal) 24, (participial) 24, (prépositionnel) 28, (pronominal) 24, 44, (verbal) 8, 24
- Guillemets** 130
- Homographe** 280
- Homophone** 280
- Homonyme** 280
- Hyperbole** 304
- Imparfait** (de l'indicatif) 182, 184, (du subjonctif) 208
- Impératif** 214,
- Impersonnelle** (forme) 90
- Impersonnel** (verbe) 168
- Implicite** 298
- Incise** (proposition) 130
- Indépendante** (proposition) 98
- Indicatif** 162, 172 à 198
- Indice** (d'énonciation) 124
- Indirect** (discours) 132
- Indirect libre** (discours) 132
- Infinitif** 216, (groupe) 24, 216
- Injonctif** (type) 84
- Interjection** 32
- Interrogatif** (type) 86
- Interrogative indirecte** (subordonnée) 116
- Intransitif** (verbe) 170
- Inversion du sujet** 48
- Irréel** (du présent) 114, (du passé) 114
- Juxtaposée** (proposition) 96
- Juxtaposition** 96
- Lexical** (champ) 288
- Lieu** (complément circonstanciel de) 64
- Litote** 304
- Locution** (adverbiale) 26, (conjonctive) 30, (prépositive) 28
- Majuscule** 224
- Minuscule** 224
- Manière** (complément circonstanciel de) 66
- Mélioratif** 292
- Métaphore** 302
- Métonymie** 304
- Modalisation** 300
- Modalisateur** 300

Mode 162
Moyen (complément circonstanciel de) 66

Narrateur 148
Narratif (texte) 148, 150
Narration 148, 150
Négation 26, 88
Négative (forme) 88
Néologisme 272
Niveau de langue 128
Nom 10, (composé) 234, 276, (complément du) 40, (expansion du) 10

Onomatopée 32
Opposition (complément circonstanciel de) 76, (sub. conjonctive de) 112
Ordre 84, 214
Ordre chronologique 148
Oxymore 304

Paronyme 280
Participe 218, (accord du) 246, 248
Participiale (subordonnée) 118
Passé (simple) 186 à 190, (composé) 192, 194, (antérieur) 192, 194
Passive (voix) 166, (forme) 88
Péjoratif 292
Périphrase 302
Personnel (mode) 162, (pronom) 16
Personnification 302
Phrase 94, (simple) 94, (complexe) 96, 98, (déclarative) 84, (exclamative) 84, (injonctive) 84, (interrogative) 86, (nominale) 94, (verbale) 94, (non verbale) 94
Pluriel (des adjectifs) 230, (des noms) 232

Plus-que-parfait (de l'indicatif) 192, 194, (du subjonctif) 208
Polysémique 286
Ponctuation 136
Postériorité 62, 104
Potentiel 114
Prédicat 94
Préfixe 276, (orthographe) 229
Premier plan (fait de) 150, 198
Préposition 28
Présent (de l'indicatif) 172 à 176, (du conditionnel) 206, (du subjonctif) 208
Présentatif 90
Présupposé 298
Principale (proposition) 98
Progression thématique 144
Pronom (personnel) 16, (démonstratif, indéfini, interrogatif, possessifs) 18, (relatif) 18, 100
Pronominal (verbe) 168
Propos (de la phrase) 144
Proposition 96, (indépendante) 98, (principale) 98, (subordonnée) 98, (coordonnée) 96, (juxtaposée) 96, (incise) 130

Radical 276
Récit 148, 198
Relatif (pronom) 18, 100
Relative (subordonnée) 100
Reprise (nominale, pronominale) 142
Retour en arrière 148

Schéma narratif 148, 288
Sémantique (champ) 286
Sens (propre) 286, (figuré) 286
Simultanéité 62, 104
Situation d'énonciation 122, 124
Sous-entendu 298

Spécifique (mot) 284
Subjectivité 296, 300
Subjonctif 208, 210
Subordination 98
Subordonnant 98
Subordonnée (proposition) 98, (conjonctive) 102, (interrogative indirecte) 116, (infinitive) 216, (participiale) 118, 218, (relative) 100
Suffixe 276
Sujet 48, (inversé) 48, (logique ou réel) 90
Superlatif 22, (complément du) 22, 42
Synonyme 278

Temps des verbes 164, (concordance des) 196, 212
Temps (complément circonstanciel de) 62, (sub. conjonctive de) 104
Texte (argumentatif) 156, (descriptif) 152, (explicatif) 154, (narratif) 148, 150
Thème (de la phrase) 144, (du texte) 158
Thèse 156
Trait d'union 214
Transitif (direct) 170, (indirect) 170
Tréma 226
Type de phrase (déclaratif, exclamatif, injonctif) 84, (interrogatif) 86

Verbe 8, 162, (attributif) 170, (de parole) 130, 132, (impersonnel) 168, (pronominal) 168, (transitif direct) 170, (transitif indirect) 170, (intransitif) 170
Voix (active) 166, (passive) 166

Edition : Claire Hennaut

Coordination artistique : Pierre Taillemite

Conception couverture : Nicolas Piroux

Conception maquette intérieure : Valérie Goussot

Mise en pages : Pictorus

Illustrations (couverture) : Frédérique Vayssières

Illustrations (intérieures) : Frédérique Vayssières et Nicolas Trève

Correction : Anne Dellenbach-Pesqué

Fabrication : Jean-Philippe Dore

Photogravure : Irilys



N° projet : 10219401
 Dépôt légal : avril 2016
 Imprimé en Italie
 par Rotolito Lombarda

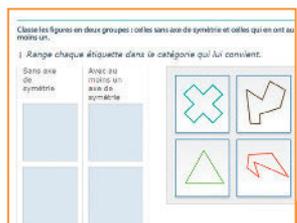
Une solution nouvelle pour réviser... et progresser !

Bordas Soutien scolaire

L'entraînement en ligne du CP à la Terminale



Des fiches de cours illustrées



Des exercices interactifs



Des parcours d'entraînement personnalisés



Des ressources variées : vidéos, schémas interactifs



Tous les corrigés commentés



Des auto-évaluations commentées

soutien.editions-bordas.fr

1946 Bordas : Éditeur scolaire depuis 1946

Conforme aux programmes de l'Éducation nationale

Contenus rédigés par des enseignants

Un compte parent pour suivre ses résultats

ISBN 978-2-04-733286-3



Bordas
www.bordas-edl.fr

